

Н.Д. БАЕВА

Сольбескию

Шклас
детской
музыкальной
школы



Н.Д. БАЕВА

Сольфеджио

*III класс
детской
музыкальной
школы*

*Москва
«КИФАРА»*

ББК 85.90

Б 12

Материал “Сольфеджио” изложен в авторской редакции.

Полное или частичное копирование и перепечатка
запрещены законом об авторских правах.

ISMN 979-0-706363-56-1

© Баева Н.Д., 2012 г.
© “Издательство Кифара”, 2012 г.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Сольфеджио для III класса детской музыкальной школы охватывает объём учебной программы третьего года обучения.

В «Сольфеджио» использованы методические принципы и педагогический опыт крупнейших музыкантов и ведущих сольфеджистов конца XIX и XX века: Николая Михайловича Ладухина, Михаила Григорьевича Климова, Павла Григорьевича Чеснокова, Пауля Хиндемита, Николая Ивановича Демьянова, Владимира Вениаминовича Хвостенко.

Музыкальный материал «Сольфеджио» построен в основном на народных песнях, подлинность которых соблюдалась с возможной тщательностью как в нотно-текстовом отношении, так и во всех сопутствующих обозначениях. Должное внимание уделено детскому фольклору.

«...любая народная песня по содержанию своему, по наличию в ней творческого напряжения и законченной музыкальной выразительности, своеобразному мелодическому и ритмическому рисунку является неизмеримо более ценным материалом для приобретения технических навыков в искусстве «чтения нот».

М.Г. Климов

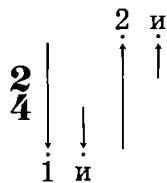
Расширенный объём песенного материала «Сольфеджио» предоставляет преподавателю возможность выбора необходимых номеров для различных форм их проработки: читки с листа, определения на слух с голоса преподавателя, развития внутреннего слуха (интонирования нескольких тактов вслух, потом нескольких — про себя), записывания по памяти выученных мелодий наизусть, анализ нотного текста, варианты метроритмических заданий и т.п.

Развитие навыков метроритма — трудоёмкий и длительный процесс в музыкальном образовании, начинающийся с координации речи (счёт вслух, пение), рук (хлопки, тактирование) и ног (ходьба, бег, отстукивание сидя).

Для последовательного развития метроритма необходимо овладеть сочетанием пульсации голосом четвертями, восьмыми всех выдержаных длительностей с одновременной фиксацией в тактировании каждой доли такта при соблюдении внутреннего тяготения к сильной — 1-ой доле такта. Желательно уделять внимание упражнениям в метрических разделах «Сольфеджио» (Разделы II, III), выполняя их полностью как по одному, так и в ансамбле. Возможно определение метроритма на слух с хлопков преподавателя и сочинение мелодий на ритмический рисунок упражнений. Одним из методов ритмической проработки номера является исполнение мелодии одновременно с нижней — ритмической строкой, которая в процессе обучения может быть заменена сочиненным вариантом преподавателя или учащегося.

В развитии метра, по мнению автора, наиболее сложный раздел — исполнение слитных долей такта, который целесообразно начинать с проработки пауз, выделенных в отдельный подготовительный отдел (Раздел III, §6, пункт 1).

Пауза на любую долю такта при непрерывном движении мелодии и ритма воспринимается как залигованная нота. При этом особого внимания к счёту требует тактирование с остановками не только на начало каждой доли (движение руки), но и на дробную долю (движение кисти). Например:



Опора на сильную и относительно сильную долю такта желательна в любом размере. При залигованности звуков крепкая опора и в жесте, и в пении необходима ещё и на каждую залигованную долю (в пении — путём атаки звука, в тактировании — путём фиксации начала залигованной доли). Например:



Таким образом, в исполнительской практике при залигованности нот, как через тактовую черту, так и внутри такта, опора делается на начало основной доли такта, а не на её дробную часть (за исключением особых указаний автора).

В размере $\frac{3}{8}$, где основная доля равна восьмой (♪), пульсация возможна и шестнадцатыми, и восьмыми на выдержаных звуках.

В процессе обучения сольфеджио необходимо последовательное развитие вокально-интонационных навыков и прежде всего — высокой певческой позиции.

Наилучшие результаты певческого интонирования, как показывает практика, достигаются в Пифагорийском строе, требующим владения интонацией $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{8}$ тона и соблюдения разницы в интонировании диатонических и хроматических полутонов.

По традиции русских сольфеджистов начало разделов «Сольфеджио» изложены в тональностях До мажор и ля минор, что облегчает в дальнейшем преодоление трудностей в других тональностях, а также предоставляет возможность последовательного развития ладового тяготения с освоением стрелочек (обозначающими интонацию) от диатоники (при соблюдении широты в интонировании целых тонов и узости в полутонах) до хроматики с острым интонированием $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{8}$ тона (§7).

В «Сольфеджио» включены номера для пения со струнно-смычковыми инструментами (скрипкой, виолончелью), имеющими родственный строй с человеческим голосом.

Таким образом, итогом трехлетнего обучения сольфеджио становится необходимость серьёзного внимания к развитию навыков метроритма и певческого интонирования в нетемперированном строе, как основной специфике предмета сольфеджио.

Наталья Давидовна Баева

§1. КЛЮЧ ФА ♫ — БАСОВЫЙ КЛЮЧ *

The first diagram shows the bass clef (F) and the five-line staff. Below it, the note 'фа' (F) is shown on the fourth line. The second diagram shows a melody in the bass clef: 'фа соль ля си до¹' (F A C D G) in the first octave (labeled 'малая октава'). The third diagram shows a melody in the bass clef: 'фа ми ре до си ля соль фа ми ре до' (F A C D G B E C D G B E) spanning two octaves (labeled 'малая октава' and 'большая октава'). The fourth diagram shows a melody in the bass clef: 'ми соль си ре фа ля до' (C D G B E C D G B E) in the first octave. The fifth diagram shows a melody in the bass clef: 'фа ля до ми соль си' (F B E G C D G B E) in the first octave.

До мажор

The first diagram shows the G major scale (G A B C D E F# G) with labels: 'Гамма' (Gamma), 'Устойчивые звуки' (Chromatic notes), and 'Вводные звуки' (Introducing notes). The second diagram shows a melody in the treble clef (G) with labels: 'Гамма' (Gamma), 'Устойчивые звуки' (Chromatic notes), and 'Вводные звуки' (Introducing notes). The third diagram shows a melody in the bass clef (F) with labels: 'Гамма' (Gamma), 'Устойчивые звуки' (Chromatic notes), and 'Вводные звуки' (Introducing notes).

The diagram shows the bass clef (F) and the five-line staff. Below it, the notes 'I_B, II, III, IV, V, VI, VII, I_M' (B, C, D, E, F, G, A, B) are shown in sequence. The notes 'до_B, ре, ми, фа, соль, ля, си' (B, C, D, E, F, G, A) are grouped under the first seven notes. The note 'до²' (B) is shown separately at the end. The label 'большая октава' (large octave) is below the staff.

*) Басовый ключ показывает, что на четвертой линейке находится нота "Фа" малой октавы. Он охватывает нижнюю область звуковой системы, в которой поют мужские голоса (тенор, бас), играют такие инструменты, как виолончель, контрабас, тромбон, туба и др.

УПРАЖНЕНИЯ *

a)

b)

c)

d)

До мажор

Гамма

ля минор натуральный

Менуэт

И. С. Бах

Grazioso $\text{♩}=108$

1

mf-p

*) Детские и женские голоса поют ноты басового ключа на октаву выше, т. е. в своем естественном диапазоне — в первой октаве.

Около сырого дуба
Русская народная песня

2 ♩=120

О - ко - ло си - ро - го ду - ба, о - ко - ло мо - ло - до - го
По той че - че - вин - ке, по той че - че - вин - ке.
вырас - та - ла че - че - вин - ка, вырос - та - ла че - че - вин - ка.;
че - ры - на - я ко - на ска - чет, че - ры - на - я ко - на ска - чет.

Царевна
Русская народная песня

3 ♩=92

По - на го - ро - ду хо - ди - ла, ца - рев - на, по - на;
хо - ди - ла, гу - ля - ла, гу - ля - ла, по - на.
за - го - ро - ду - да ца - рев - сто - я сын; - о - ла.

1. 2.

Там за речкой
Русская народная песня

4 ♩=120

По - на го - ро - ду хо - ди - ла, ца - рев - на, по - на;
хо - ди - ла, гу - ля - ла, гу - ля - ла, по - на.

Ой, пьютъ люди горілоньку
Украинская народная песня

Медленно

5

Ой, пьютъ люди горілоньку.

Ой, летять галочки
Украинская народная песня

Не скоро

6

Ой, летять галочки.

Соль мажор

ми минор натуральный

Гамма

Устойчивые звуки

Вводные звуки

Гамма

Устойчивые звуки

Вводные звуки

натуральный
вводный
тон

Марш

Х. Шлемюллер

Темп марша

A musical score for two staves. The top staff begins with a dynamic marking 'mf' below the first note. The bottom staff begins with a dynamic marking 'mf' below the first note. Both staves feature eighth-note patterns throughout the visible section.

Пошел молодец

Чуяски народной песни

♩=84

8

По - шел - моло - ло - дец - на - гу - лянь - е,
по - шел - на - ве - сель - е,

1. 2.

ой, да лю - ли, лю - ли на гу - лянь - е, у - да - сель - е.

Ай на горе дуб, дуб
Русская народная песня

♩=96

9 A musical score for two voices. The top voice has a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The lyrics are: 'Ай на горе дуб, дуб, дуб, дуб, ай на горе дуб, дуб, дуб, дуб, Меж-ду ду-ба и бе-ре-зы, меж-ду ду-ба и бе-ре-зы'. The bottom voice has a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The lyrics are: 'что бе-ла бе-ре-за, да что бе-ла бе-ре-за, ре-ка про-те-ка - за, ре-ка про-те-ка - за.' The tempo is indicated as ♩=96.

Дрёма дремлет
Русская народная песня

♩=84

10 A musical score for two voices. The top voice has a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The lyrics are: 'Дрё- ма дрем-ле-тет, дрё- ма дрем-ле-тет, дрё- ма дрем-ле-тет, Тे- бя, дрё- ма, те- бя, дрё- ма, те- бя, дрё- ма,'. The bottom voice has a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The lyrics are: 'спа-ти хо-чет, дрё- ма дрем-ле-тет, спа-ти хо-чет, све-кор кли-чет, те- бя, дрё- ма, све-кор кли-чет.' The tempo is indicated as ♩=84.

Во поле береза стояла
Русская народная песня

♩=120

11 A musical score for two voices. The top voice has a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The lyrics are: 'Во по-ле бе-ре-за сто-я-ла, во по-ле куд-ря-ва-я сто- не-ко-му бе-ре-зу за-ло-ма-ти,'. The bottom voice has a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The lyrics are: 'я-ла. Лю-ли, лю-ли сто-я-ла, лю-ли, лю-ли сто-я-ла. ма-ти. Лю-ли, лю-ли за-ло-ма-ти, лю-ли, лю-ли за-ло-ма-ти.' The tempo is indicated as ♩=120.

Не кукуй, кукушечка
Русская народная песня

♩=54

12 A musical score for two voices. The top voice has a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The lyrics are: 'Не ку-куй, ку-ку- шеч-ка, во сы-ром бо- Пла-кат я не сме... сме-ю, мне ры-дать не ве- ру!' The bottom voice has a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The lyrics are: 'Я же си-ро-та - ю на чу-жой по-ле-го-нь - сто-ро-не. толь-ко ве-лят, - ку взды-хать.' The tempo is indicated as ♩=54.

Ой, ты живеш

Andante (Неторопливо)

Musical score for page 13, measures 13-14. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by 'C') and the bottom staff is in 3/4 time (indicated by '3/4'). Both staves are in G major (indicated by a 'G' with a sharp). Measure 13 starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. Measure 14 begins with a half note, followed by eighth-note pairs, and concludes with a half note.

Ре мажор

Гамма

си минор натуральный

Устойчивые звуки

Вводные звуки

I_B II III IV V VI VII_M I_M II III IV V VI VII¹ I¹

ре_Б ми фа соль ля си до ре_М ми фа соль ля си до¹ ре¹

си минор натуральный

Устойчивые звуки

Вводные звуки

I_B II III IV V VI VII I_M

I_B III_M V_M

VII_B I_B II_M

1_T

си минор гармонический

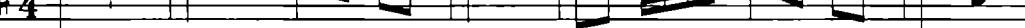
Вводные звуки

VII VII

VII I II

1_T
2_T

УПРАЖНЕНИЯ

a) 

b) 

c) 

Что пониже было города Саратова
Русская народная песня

Бодро, энергично. Умеренно скоро

14

Гей, люди ідуть по лещіну
Украинская народная песня

Moderato (Умеренно)

15

Летает соколичек
Русская народная песня

Larghetto (Довольно медленно) $\text{♩}=92$

16

Молдавская народная песня

Moderato (Умеренно)

17

Фа мажор

Устойчивые звуки

Литовская народная песня

Умеренно

18

Пойду ль, выйду ль я, да

Русская народная песня

$\text{♩}=100$

19

Пой – ду ль я, вый – ду ль я, да, пой – ду ль я, вый – ду ль я, да,
Сор – ву ль я, выр – ву ль я, да, сор – ву ль я, выр – ву ль я, да,

во доль, во до – ли – нуш – ку, да, во доль, во до – ли – нуш – ку.
сви – но – гра – да я – го – ду, да, сви – но – гра – да вин – ну – ю.

Ах, по мосту, по калинову

Русская народная песня

$\text{♩}=104$

20

Ах, по мос – ту, мос – ту, по ка – ли – но – ву мос –

– ту, ах, шел ту – да де – тин – ка, у – да – лой мо – ло – дец.

Маленький мальчишечка

Русская народная песня

Умеренно $\text{♩}=92$

21

Іду на січ

Украинская народная песня

Темп марша

V

22

ре минор

Опевание устойчивых звуков

Вводные звуки натурального минора

A musical score for the bass clef, common time, and B-flat major. The score consists of four measures of music. The first measure contains notes VII^H_M, I_M, and II, with a duration of 1_T. The second measure contains notes VII^H, I¹, and II, with a duration of 1_T. The third measure contains notes II, III_M, and IV, with a duration of 1_T. The fourth measure contains notes IV, V_M, and VI, with a duration of 1_T. The notes are connected by horizontal stems and small circles at the ends of the stems.

Вводные звуки гармонического минора

Как по моречку

23 ♩=63

Как по мо-реч-ку ко-раб-ли-чек плы-вет,
на ко-
По мс-е-му сче-ту семь че-ло-век,
а вось-
А де-вя-тый во-до-лей во-ду льет,
а де-

-раб-лич-ке не-множ-ко лю-дей си-дит.
-мой то ка-шеше-вар ка-шу ва-рит.
-ся тый доб-рый мо-ло-дец И-ван.

Каляда, малаяда

Ходила младешенька

Русская народная песня

♩=84



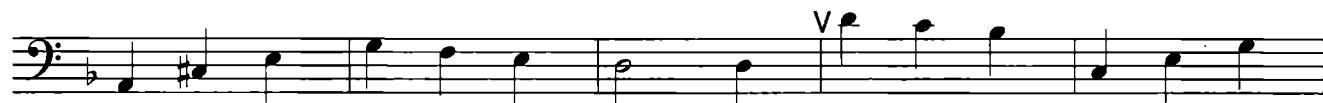
Хо - ди - ла мла - де - шень - ка по бо - роч - - ку,
Бра - ла, бра - ла я - год - ку зем - ля - нич - - ку,



Ой, ти, дічвчино

Украинская народная песня

Andante (Не скоро)



Си-бемоль мажор

Гамма

соль минор натуральный

Устойчивые звуки

Вводные звуки

нижний тетрахорд

верхний тетрахорд

нижний тетрахорд

верхний тетрахорд

I_{контр-октавы}

V_I I_B VI I_M

Устойчивые звуки

Вводные звуки

соль минор гармонический

Вводные звуки

VII VII VII I II VII I II

Ах, сени, мои сени
Русская народная песня

27 ♩=120

Ах, се_ни, мо_и се_ни, се_ни но_вы - е мо_и,
Мне ми_ла друга за ру_чень_ку не ва_жи_ва_ти!

ах, как мне по вас, по се_нич_кам не ха_жива_ти.
Вы_хо_ди_ла мо_ло_да за но_вы_е во_ро_та.

Уж я ли молода одинокая была
Русская народная песня

28 ♩=72

Как у нас на улице
Русская народная песня

Довольно скоро

29 ♩=72

По меду
Русская народная песня

30 ♩=100

По ме_ду, ме_ду по па_тош_но _ му, ай, плы_ла
- ра по_зо _ ло_че_на _ я, ни_кто за

1. 2.

ча_ра се_реб_ря_на _ я, плы_ла ча_ся.
ча_ру не возв_ _ мет

О чем щебечет птичка
Чешская народная песня

Умеренно

31 ♩=72

Как по садику
Русская народная песня

♩ = 76

32 

Как по садику, са - ди - ку, са - ди - ку, по зе -
 та - ли - ся два яб - лоч - ка, два яб -
 - ле - ну ви - но - гра - ди - ку, ай лю - ли, ай лю - ли, лю -
 - лоч - ка, два на - лыв - ча - ты, ай лю - ли, ай лю - ли, лю -
 - ли, по зе - ле - ну ви - но - гра - ди - ку. Там ка -
 - ли, два яб - лоч - ка, два на - лыв - ча - ты.

1. 2.

Оженила мати сина
Украинская народная песня

Andante (Неторопливо)

33 



Темповые обозначения

Медленные темпы

Adagio — медленно

Grave — тяжело

Largo — широко, протяжно

Largetto — немного скорее, чем Largo

Lento — медленно

Умеренные (средние) темпы

Andante — умеренно медленно

Andantino — несколько скорее, чем Andante

Moderato — умеренно

Sostenuto — сдержанно

Быстрые темпы

Allegretto — довольно оживленно

Allegro — оживленно, скоро

Vivace — живо

Presto — быстро

molto — очень

piú — более

non troppo — не слишком

ritenuto — сдерживая

poco — немного

meno — менее

con moto — с движением

§2. СКАЧКИ МЕЖДУ СТУПЕНЯМИ ВЕРХНЕГО И НИЖНЕГО ТЕТРАХОРДА МАЖОРНОГО И ПАРАЛЛЕЛЬНОГО МИНОРНОГО ЛАДА

1. Квартовый восходящий и нисходящий звукоряд

Гамма До мажор

Гамма Устойчивые звуки

ля минор натуральный

Гамма Устойчивые звуки

Кварто-квинтовые звукоряды

До мажор

ля минор натуральный

Я — умница, разумница

Н. Ладухин

Allegretto

34

Я — ум - ни - ца, ра - зум - ни - ца, про то зна - ет вся
у - ли - ца, Пе - тух и Ку - ри - ца, и Кот, и Ко - шка, Ду -
- рак Ер - мош - ка и я не - множ - ко.

Л. Бетховен

35

Весенний хор

М. Големинов

Маршеобразно

Голос

36

Скрипка

Смотрит в небо звездолёт

А. Эшпай

Торжественно, не спеша

37 Смот_ри т в не_бо, смот_ри т пря_мо в не_бо, смот _ ри т в не_бо звез_до_лёт. Кто там не был, кто ни разу не был, пусть го_то_вит_ся в по _ лёт.

V
I
II

Н. Потоловский. Сборник сольфеджий, №114

38

Ты заря моя, зарюшка

Русская народная песня

Adagio (Медленно) $\text{♩} = 106$

39

Воденичка

П. Хаджиев

Подвижно

Голос

Инстр-т

40

mf

Кундюбочка (плясовая)

Русская народная песня

Скоро, весело

41

Армянская народная песня

Умеренно

42

С новым годом!

Детская песня

Живо ♩=82

43

Щед - ры - бед - ры, но - вы вед - ры. Зе - ле - на ве - ник,
дай - те ва - ре - ник. Будь - те здо - ровы! С новым го - дом!

За горами, за лесами

Белорусская народная песня

Скоро

44

Как на горе калина

Русская народная песня

♩=120

45

Как на го - ре калина, да как на го - ре калина! Ну, что ж,
Тут де - вуш - ки гу - ля - ли, да тут де - вуш - ки гу - ля - ли! Ну, что ж,

1. 2.

ко - му де - ло ка - ли - на, да ну ка - ко - е ко - му де - ло ка - ли - на! Да.
ко - му де - ло гу - ля - ли, да ну ка - ко - е ко - му де - ло гу - ля - ли!

В северной сторонке

Русская народная песня

46

Дождик

Весело

Т. Бабаджан

47

Песня-дразнилка Ермилки

Из русской народной сказки "Ермилка и лесной Боров"

Резко ♩=92

48

Песня Маши

Из русской народной сказки "Как Весна Зиму поборола"

Бодро ♩=80

49

Журавель

Скоро

Вик. Калинников

50

Перстень

Умеренно

Украинская народная песня

51

Ходил Сенюшка горою

Русская народная песня

Скоро

52

Соловеечку, сватку, сватку

Украинская народная песня

Оживленно

53

Ах, сени, сени, сени новые

Русская народная песня

 $\text{♩}=120$

54

Ой, упала колодонька

Украинская народная песня

Allegretto (Довольно скоро)

55

Свадебная

Украинская народная песня

Скоро

56

Сидит ворон на сосне
Русская народная песня

Бойко ♩=78

57

1. Си – дит во – рон на сос – не, а со – ва на дру – гой.
 2. У со – вы во – рон пы – та – ет: – Кто в ле – су гу – ля – ет?
 3. Дро – во – се – ки гу – ля – ют, се – кут лес и ва – лят.
 4. И се – кут, и кри – чат, на – пу – гать зверей хо – тят.

Гой – гой – гой, на дру – гой, гой – гой – гой, на дру – гой.
 Гу – гу – гу, гу – ля – ет, гу – гу – гу, гу – ля – ет.
 Чах – чах – чах, ва – лят, чах – чах – чах, ва – лят.
 Пух – пух – пух, хо – тят, пух – пух – пух, хо – тят.

Пьеса

Ив. Пеев

Умеренно

Голос

58

mf

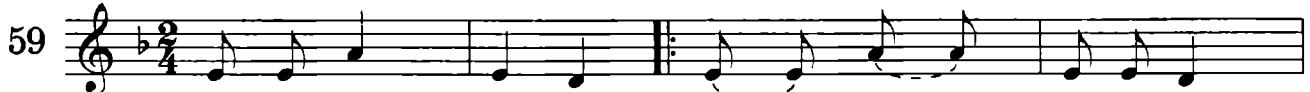
Скрипка

III
VI
VII

Каледа намедни

Рождественская детская песня

Оживленно ♩=90



Ко_зынь_ка- ко _ за, где до Рож_дест _ ва бы_ла?
А где Рождество? ре_бя_та?



Сви_ней пас_ла. А где свинь _ и? Ре _ бя_та у_гна_ли.
В но_вой де_ревне. Что в но _ вой де_ревне? Ко _ ле_да на_мед_ни.

Ой, вийся, хмелю

Украинская народная песня

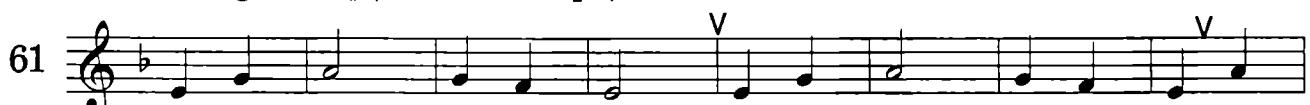
Allegretto (Скоро)



Вянули весельце (свадебная)

Русская народная песня

Allegretto (Довольно скоро)



Соната

Allegro

Й. Гайдн, Соч. 79



Сею, вею бел леночек
Русская народная песня

Скоро

63

Н. Потоловский. Сборник сольфеджий, №143

64

Литовская народная песня

Неторопливо

65

Вьюн на воде извивается
Русская народная песня

Не скоро

66

Последовательность интервалов

До мажор

ля минор

ч.4 на ступенях мажорного и параллельного минорного лада

П. Чайковский

67

Свадебная

Украинская народная песня

Умеренно

68

Мелодия

С. Майкапар

Умеренно

69

Ой, под лесом, под лесочком

Русская народная песня

Adagio (Медленно)

70

Ах, калинушка
Русская народная песня

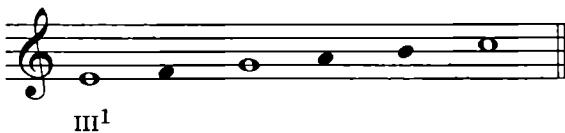
71 $\text{♩} = 58$

Aх, ка - ли - нуш - ка
Be - се - ла - я
да сма - ли - нуш - кой, ла -
да бе - се - душ - ка, где -
- зо - ре - вый цвет.
мо - ми лый пьет.

2. Секстовый восходящий и нисходящий звукоряд от устойчивых ступеней (III, V, I)

III¹ \nearrow I
V

До мажор



ля минор



III²



М. Климов. Первоначальное сольфеджио, №49

72

Н. Потоловский. Сборник сольфеджий, № 316

73

Все по светлице
Русская народная песня

Allegro (Скоро)

74

Козел-хвастун
Русская народная песня

Весело

75

Как проходит дорогая
Русская народная песня

Andante (Неторопливо)

76

Леса и луга

Н. Ладухин

Moderato

77

Я прой - дусь по ле - сам, мно - го
 Я прой - дусь по лу - гам, мо - ты -
 пти - чек есть там; все пор - ха - ют, по - ют, гнез - да теп - лы - е
 - леч - ки есть там. Как кра - си - вы о - ни в э - ти май - ски - е
 роско rit.
 вьют, все пор - ха - ют, по - ют, гнез - да теп - лы - е вьют.
 дни! Как кра - си - вы о - ни в э - ти май - ски - е дни!

Пожалуйте, сударыня
Русская народная песня

Умеренно

78

Отстань, тоска на время
Русская народная песня

Довольно медленно $\text{♩}=84$

79

Якутская народная песня

$\text{♩}=108$

80

V_→^{III}
V_→VII

До мажор

v¹

ля минор

v¹

v¹

v¹ v²

Не плач дівчино
Украинская народная песня

Умеренно

81

Я капустоньку садила

Русская народная песня

82 

Ночь ли, ноченька, ночка тёмная

Русская народная песня

83 

Кликала невістка

Украинская народная песня

84 

Ой, по морю

Русская народная песня

Moderato (Умеренно)

85 

Что от терема

Русская народная песня

♩=69

86 

Что от те - ре - ма да до те - ре - ма у нас
тем ков - рам, по тем бар - хат - ным, что и -
сте - лят ков - ры, ков - ры бар - хат - ны - е, что по
-дут по - пы и со дья - ко - - ны.

М. Климов. Первоначальное сольфеджио, №69

87

Allegretto

88

Ф. Шопен

Горе ж мені, горе
Украинская народная песня

Andante (Неторопливо)

89

Подле реку
Русская народная песня

90

$\text{♩} = 92$

Под - ле ре - ку, под - ле ре - ку, на кру -
Ту - то сто - ял, ту - то сто - ял, нов зе -

— том бе - ре - гу, на кру - том бе - ре - гу.
— ле - ный сад, нов зе - ле - ный сад.

1. 2.

сад.

I^{VI}
I^{III}

До мажор



ля минор

**Ой, ру-ду-ду**

Украинская народная песня

Скоро

91

Ах, на горе мак

Русская народная песня

Moderato (Умеренно)

92

Ай, да рябинушка (свадебная)

Русская народная песня

Скоро

93

Терен, мати, коло хати

Украинская народная песня

Moderato (Умеренно)

94

Из по городу, по городу
Русская народная песня

95

Умеренно

3. Кодаи

96

Песня о Родине

С. Прокофьев

Протяжно. Широко

97

mf

Нет на све - те кра - я, как стра - на род - на - я.
Ни - ког - да над ней не гас - нет а - ла - я за - ря.

Солнце низенько
Украинская народная песня

Умеренно

98

Утушка луговая

99 ♩=84
Ой, у - туш - ка мо - я лу - го - ва - я, ой, у - туш - ка
Мо - ло - душ - ка мо - я мо - ло - да - я, мо - ло - душ - ка

мо - я лу - го - ва - я, ой, лу - го - ва - я, ой, лу - го - ва - я.
мо - я мо - ло - да - я, ой, мо - ло - да - я, ой, мо - ло - да - я.

Вострубила трубонька

Русская народная песня

Трубач народной песни

=76

100

с

Вос - тру-би - ла - тру - бонь - ка - ра - но - по - за -
Рас - пла-ка - лась - де - вуш - ка - по - ру - сой - ко -

-ре, -се, ах, ах, ра - но - по - ре!, -се!

Не вечер ли в хороводе

Adagio (Медленно)

101

2

М. Климов. Первоначальное сольфеджио, №56

A musical score page featuring two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The bottom staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth-note patterns. Measure 1 starts with a dotted half note followed by a sixteenth note, then eighth notes in pairs. Measures 2-3 show eighth-note pairs followed by a sixteenth note. Measures 4-5 show eighth-note pairs followed by a sixteenth note. Measures 6-7 show eighth-note pairs followed by a sixteenth note. Measures 8-9 show eighth-note pairs followed by a sixteenth note. Measures 10-11 show eighth-note pairs followed by a sixteenth note. Measures 12-13 show eighth-note pairs followed by a sixteenth note. Measures 14-15 show eighth-note pairs followed by a sixteenth note. Measures 16-17 show eighth-note pairs followed by a sixteenth note. Measures 18-19 show eighth-note pairs followed by a sixteenth note. Measures 20-21 show eighth-note pairs followed by a sixteenth note.

Ой, морозе, морозеньку Украинская народная песня

The image shows a musical score page. At the top left, the tempo is indicated as "Andante (Неторопливо)". The page number "103" is at the top left. The music consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (indicated by a '4'). The second staff begins with a treble clef and a common time signature. Both staves feature eighth-note patterns with vertical stems pointing upwards. Measure 103 starts with a dotted half note followed by an eighth note. Measures 104-105 show a sequence of eighth notes. Measures 106-107 continue the eighth-note pattern. Measures 108-109 show another sequence of eighth notes. Measures 110-111 continue the pattern. Measures 112-113 show a sequence of eighth notes. Measures 114-115 continue the pattern. Measures 116-117 show a sequence of eighth notes. Measures 118-119 continue the pattern. Measures 120-121 show a sequence of eighth notes. Measures 122-123 continue the pattern. Measures 124-125 show a sequence of eighth notes. Measures 126-127 continue the pattern. Measures 128-129 show a sequence of eighth notes. Measures 130-131 continue the pattern. Measures 132-133 show a sequence of eighth notes. Measures 134-135 continue the pattern. Measures 136-137 show a sequence of eighth notes. Measures 138-139 continue the pattern. Measures 140-141 show a sequence of eighth notes. Measures 142-143 continue the pattern. Measures 144-145 show a sequence of eighth notes. Measures 146-147 continue the pattern. Measures 148-149 show a sequence of eighth notes. Measures 150-151 continue the pattern. Measures 152-153 show a sequence of eighth notes. Measures 154-155 continue the pattern. Measures 156-157 show a sequence of eighth notes. Measures 158-159 continue the pattern. Measures 160-161 show a sequence of eighth notes. Measures 162-163 continue the pattern. Measures 164-165 show a sequence of eighth notes. Measures 166-167 continue the pattern. Measures 168-169 show a sequence of eighth notes. Measures 170-171 continue the pattern. Measures 172-173 show a sequence of eighth notes. Measures 174-175 continue the pattern. Measures 176-177 show a sequence of eighth notes. Measures 178-179 continue the pattern. Measures 180-181 show a sequence of eighth notes. Measures 182-183 continue the pattern. Measures 184-185 show a sequence of eighth notes. Measures 186-187 continue the pattern. Measures 188-189 show a sequence of eighth notes. Measures 190-191 continue the pattern. Measures 192-193 show a sequence of eighth notes. Measures 194-195 continue the pattern. Measures 196-197 show a sequence of eighth notes. Measures 198-199 continue the pattern. Measures 200-201 show a sequence of eighth notes. Measures 202-203 continue the pattern. Measures 204-205 show a sequence of eighth notes. Measures 206-207 continue the pattern. Measures 208-209 show a sequence of eighth notes. Measures 210-211 continue the pattern. Measures 212-213 show a sequence of eighth notes. Measures 214-215 continue the pattern. Measures 216-217 show a sequence of eighth notes. Measures 218-219 continue the pattern. Measures 220-221 show a sequence of eighth notes. Measures 222-223 continue the pattern. Measures 224-225 show a sequence of eighth notes. Measures 226-227 continue the pattern. Measures 228-229 show a sequence of eighth notes. Measures 230-231 continue the pattern. Measures 232-233 show a sequence of eighth notes. Measures 234-235 continue the pattern. Measures 236-237 show a sequence of eighth notes. Measures 238-239 continue the pattern. Measures 240-241 show a sequence of eighth notes. Measures 242-243 continue the pattern. Measures 244-245 show a sequence of eighth notes. Measures 246-247 continue the pattern. Measures 248-249 show a sequence of eighth notes. Measures 250-251 continue the pattern. Measures 252-253 show a sequence of eighth notes. Measures 254-255 continue the pattern. Measures 256-257 show a sequence of eighth notes. Measures 258-259 continue the pattern. Measures 260-261 show a sequence of eighth notes. Measures 262-263 continue the pattern. Measures 264-265 show a sequence of eighth notes. Measures 266-267 continue the pattern. Measures 268-269 show a sequence of eighth notes. Measures 270-271 continue the pattern. Measures 272-273 show a sequence of eighth notes. Measures 274-275 continue the pattern. Measures 276-277 show a sequence of eighth notes. Measures 278-279 continue the pattern. Measures 280-281 show a sequence of eighth notes. Measures 282-283 continue the pattern. Measures 284-285 show a sequence of eighth notes. Measures 286-287 continue the pattern. Measures 288-289 show a sequence of eighth notes. Measures 290-291 continue the pattern. Measures 292-293 show a sequence of eighth notes. Measures 294-295 continue the pattern. Measures 296-297 show a sequence of eighth notes. Measures 298-299 continue the pattern. Measures 300-301 show a sequence of eighth notes. Measures 302-303 continue the pattern. Measures 304-305 show a sequence of eighth notes. Measures 306-307 continue the pattern. Measures 308-309 show a sequence of eighth notes. Measures 310-311 continue the pattern. Measures 312-313 show a sequence of eighth notes. Measures 314-315 continue the pattern. Measures 316-317 show a sequence of eighth notes. Measures 318-319 continue the pattern. Measures 320-321 show a sequence of eighth notes. Measures 322-323 continue the pattern. Measures 324-325 show a sequence of eighth notes. Measures 326-327 continue the pattern. Measures 328-329 show a sequence of eighth notes. Measures 330-331 continue the pattern. Measures 332-333 show a sequence of eighth notes. Measures 334-335 continue the pattern. Measures 336-337 show a sequence of eighth notes. Measures 338-339 continue the pattern. Measures 340-341 show a sequence of eighth notes. Measures 342-343 continue the pattern. Measures 344-345 show a sequence of eighth notes. Measures 346-347 continue the pattern. Measures 348-349 show a sequence of eighth notes. Measures 350-351 continue the pattern. Measures 352-353 show a sequence of eighth notes. Measures 354-355 continue the pattern. Measures 356-357 show a sequence of eighth notes. Measures 358-359 continue the pattern. Measures 360-361 show a sequence of eighth notes. Measures 362-363 continue the pattern. Measures 364-365 show a sequence of eighth notes. Measures 366-367 continue the pattern. Measures 368-369 show a sequence of eighth notes. Measures 370-371 continue the pattern. Measures 372-373 show a sequence of eighth notes. Measures 374-375 continue the pattern. Measures 376-377 show a sequence of eighth notes. Measures 378-379 continue the pattern. Measures 380-381 show a sequence of eighth notes. Measures 382-383 continue the pattern. Measures 384-385 show a sequence of eighth notes. Measures 386-387 continue the pattern. Measures 388-389 show a sequence of eighth notes. Measures 388-389 continue the pattern.

Литовская народная песня

Andantino (Довольно подвижно)

104

Литовская народная песня

Andantino (Довольно подвижно)

105

Через мостик

Быстро

С. Прокофьев

106

Че – рез мос – тик, че – рез реч – ку, даль – ним кра – ем –
сто – ро – ной ты прой – дешь, зве – ня уз – деч – кой, мой то – ва – риц –
во – ро – ной. Мой то – ва – риц –, мой то – ва – риц – во – ро – ной.

**Чистые квинты, большие и малые сексты
на ступенях мажорного и минорного лада**

До мажор

ля минор

I 4.5 $3\frac{1}{2}$ T	II 4.5 $3\frac{1}{2}$ T	III 4.5 $3\frac{1}{2}$ T	IV 4.5 $3\frac{1}{2}$ T	V 4.5 $3\frac{1}{2}$ T	VI 4.5 $3\frac{1}{2}$ T	I m.6 $3\frac{1}{2}$ T	II m.6 $3\frac{1}{2}$ T	III 6.6 4T	IV 6.6 $4\frac{1}{2}$ T	V 6.6 $4\frac{1}{2}$ T	VI 6.6 4T	VII 6.6 $4\frac{1}{2}$ T
------------------------------	-------------------------------	--------------------------------	-------------------------------	------------------------------	-------------------------------	------------------------------	-------------------------------	------------------	-------------------------------	------------------------------	-----------------	--------------------------------

До мажор

I 6.6 $4\frac{1}{2}$ T	II 6.6 $4\frac{1}{2}$ T	III m.6 4T	IV 6.6 $4\frac{1}{2}$ T	V 6.6 $4\frac{1}{2}$ T	VI m.6 4T	VII 6.6 $4\frac{1}{2}$ T
------------------------------	-------------------------------	------------------	-------------------------------	------------------------------	-----------------	--------------------------------

Горы воробьёвские
Русская народная песня

Molto moderato (Весьма умеренно)

107

Уж вы горы мо - и, уж вы го - ры мо - и, го - ры
во - ро - бьёв - ски - е, го - ры во - ро - бьёв - ски - е.

М. Клинов. Первоначальное сольфеджио, №62

108

М. Клинов. Первоначальное сольфеджио, №50

109

мотив

нисх. пор.*

*) Нисходящий порядок (формулировка М.Г. Клинова).

Последовательность интервалов

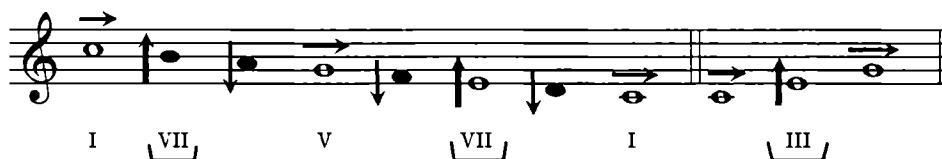
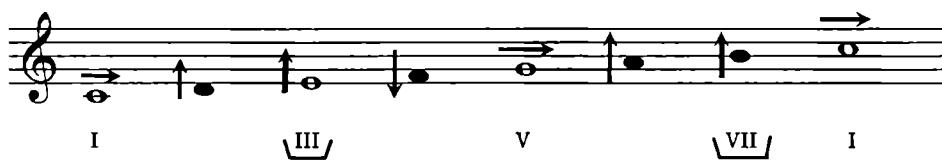


Канон

Н. Баева

Голос 110
Виолончель

Иントонирование мажорной гаммы До мажор



- ↑ ————— интонируется устойчиво
- интонируется высоко
- ↓ — интонируется низко

Целый тон интонируется широко (расширенно)

Полутон интонируется узко (сужено)

РАЗДЕЛ II

§3. ГРУППЫ ШЕСТНАДЦАТЫХ $\frac{1}{16}$, $\frac{2}{16}$, $\frac{3}{16}$ В РАЗМЕРАХ $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. ПАУЗА ШЕСТНАДЦАТАЯ $\frac{1}{16}$



Группировка:

УПРАЖНЕНИЯ

a)

b)

Н. Потоловский. Сборник сольфеджий, №311

111

Зеленейся, зеленейся

Скоро

112

f Зе_ле_ней_ся, зе_ле_ней_ся, мой зе_ле_ный пыш_ный сад!

p Рас_це_тай_те, рас_це_тай_те, мо_и а_лы_е цве_ты.

Кукушечка

Оживленно $\text{♩} = 88$

113

Бе_ре_зынь_ку за_ви_ва_ли, ку_ку_шечку вы_клика_ли:

«Ку_ку_шечка ря_ба, ты_ле_ти_ка со_дво_ра».

Песня деда Ватуты
Из сказки «Дед Ватута и козел»

Жалобно $\text{♩} = 88$

114

Ох, бе - да, бе - да, ле - зет в во - ро - та!
Ой, тор - ёр, во двор - двор за - лез вор!

Н. Потоловский. Сборник сольфеджий, №304

115

Н. Потоловский. Сборник сольфеджий, №320

116

**Дробление основных долей такта
на восьмые и шестнадцатые**

Гуси: га-га-га-га
Русская народная приговорка

Легко $\text{♩} = 88$

117

Гу - си: га - га - га - га! Вы ку - да?! Вы ку - да?
у - га - у - га - у - га, до - ю - га, ю - га, ю - га.
Се - верь - шуг, се - верь - шуг, с се - ве - ра на юг, с се - ве - ра на юг.

Яшка

Русская народная приговорка

Скоро $\text{♩} = 92$

118

Яш - ка, Яш - ка, си - ня - я ру - ба - шка, си - ни - е шта - ны, сле -вой сто -ро -ны.

УПРАЖНЕНИЯ *

a) 

b) 

c) 

d) 

e) 

ж) 

з) 

Н. Ладухин. Курс сольфеджио. Отдел I №32

A musical score for piano, featuring four staves of music. The first staff uses a treble clef, the second a bass clef, and the third and fourth staves are for the right and left hands respectively. The music consists of eighth-note patterns, some with grace notes and slurs, set against a background of sustained notes. Measure 1 starts with a half note in the bass, followed by eighth-note pairs in the treble and eighth-note pairs in the bass. Measures 2 and 3 continue this pattern. Measure 4 begins with a sustained note in the bass, followed by eighth-note pairs in the treble and bass.

Н. Потоловский. Сборник сольфеджий, №303

A musical score page for piano, page 120. The score consists of two staves. The top staff is for the right hand (treble clef) and the bottom staff is for the left hand (bass clef). The key signature is one sharp (F# major), and the time signature is common time (indicated by a '4'). The music begins with a dotted half note followed by an eighth note. The right hand then plays a sixteenth-note pattern: a pair of sixteenths followed by a sixteenth note with a fermata, another pair of sixteenths followed by a sixteenth note with a fermata, and so on. The left hand provides harmonic support with sustained notes.

***)** В однострочных упражнениях рекомендуется считать вслух на данный размер и хлопать ритмический рисунок. В двухстрочных упражнениях — декламировать или петь на любой слог ритмический рисунок верхней строчки, одновременно хлопая ритм нижней строчки. Возможно сочетание с тактированием.

Ой, ты, утка утица
Русская народная песня

Moderato (Умеренно)

121

Н. Потоловский. Сборник сольфеджий, №307

122

Следочком я бежала
Русская народная песня

Медленно

123

Ах, ночки тёмные, вы осенние
Русская народная песня

124

М. Климов. Первоначальное сольфеджио, №148

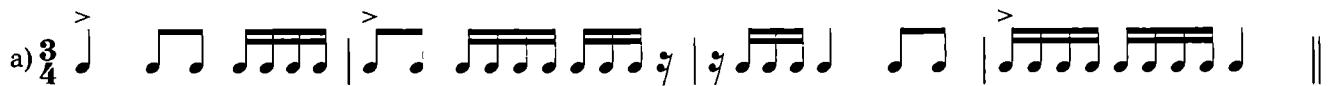
125

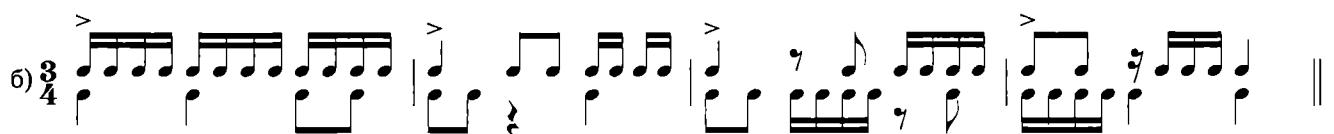
мотив

нисх. пор.

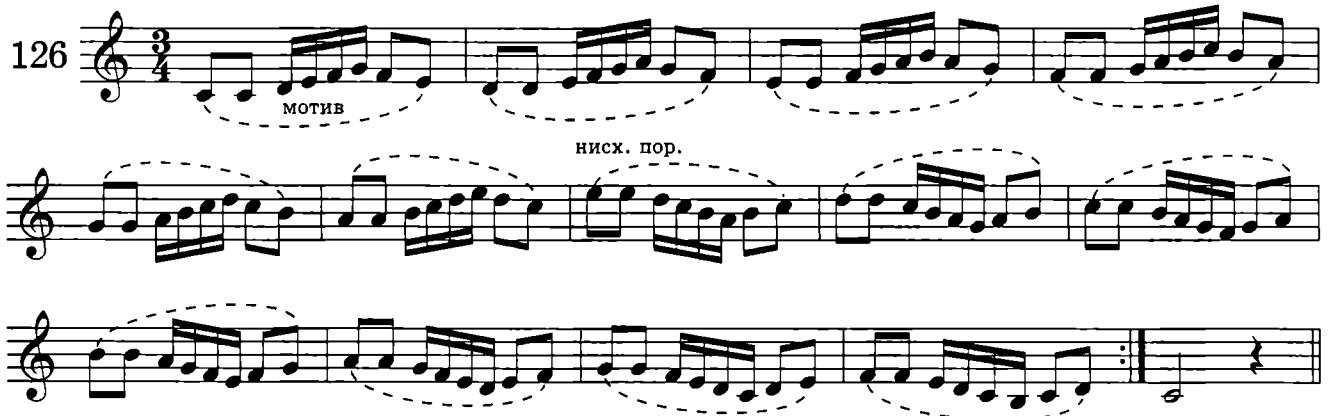
Дробление в трехдольном размере

УПРАЖНЕНИЯ

a) 

b) 

М. Климов. Первоначальное сольфеджио, №147

126 

Белорусская народная песня

Медленно

127 

М. Климов. Первоначальное сольфеджио, №152

128 



♪♪ на слабую долю такта.

УПРАЖНЕНИЯ

a)

b)

c)

d)

Скоро $\text{♩} = 70$

Детская скороговорка

129

Ах ты, мышь под за - печна - я, мал - ка гор - шечна - я.
Ах ты, ля - гуш - ка бо - лот - на - я, от - мы - кал - ка под - ко - лод - на - я.

Кузнец

Русская народная песня

Бодро $\text{♩} = 88$

130

1. Вдоль по у - ли - це ши - ро - кой мо - ло - дой куз - нец и - дет.
2. Он и - дет, и - дет, и - дет, пес - нию звон - ку - ю по - ет!
3. Стук, стук, в де - сять рук, при - у - да - рим брат - цы вдруг!
Я ве - се - лый куз - нец, раз - ли - хой мо - ло - дец!

Федя-медя

Детская народная песня

Подвижно $\text{♩}=80$

131 2

Фе_дя_ ме_дя съел мед_ве_дя, у_пал в я_му, крик_нул ма_му!

Ласточкин говорок

Русская народная песня

Непринужденно $\text{♩}=64$

132 2

Лас - точ - кин го - во - рок - Ва - сень - ке в ро - ток,
при - го - вор - чик в я - зы - чок, ни - ког - да чтоб не у - молк.

Несет котик калач

Детская народная песня

Спокойно $\text{♩}=86$

133 2

Цыть, цыть, не плачь, не - сет ко - тик ка - лач,
не - да - леч - ко на мос -ти - ке, не - сет ка - лач на хвос -ти - ке.

Уж ты, кисонька-коток

Детская народная песня

Размеренно $\text{♩}=58$

134 4

1. Уж ты, ки - сонь - ка - ко - ток, куд - ре - ва - тень - кий ло - бок.
2. Куд - ре - ва - тень - кий ло - бок, по - что хо - дишь в по - гре - бок?
3. По - что хо - дишь в по - гре - бок - по сме - та - ну да тво - рог.

УПРАЖНЕНИЕ

Земелюшка чернозём

Русская народная песня

Весело, живо

135 

Зе - ме - люш - ка чер - но - зём, зе - ме - люш - ка чер - но -
Тут бе - рёз - ка вы - рос - ла, тут бе - рёз - ка вы - рос -
- зём, чер - но - зём, чер - но - зём, зе - ме - люш - ка чер - но - зём.
- ла, вы - рос - ла, вы - рос - ла, тут бе - рёз - ка вы - рос - ла.

Ай, все кумушки домой

Русская народная песня

Весело, но не спеша $\text{♩}=108$

136 

Ерёма

Детская народная песня

Неторопливо $\text{♩}=78$

137 

Как у нас Е - рё - ма есть, срам по у - ли - це про - весть:
нос картошкой, гла - за плош - ки. Рот до са - мых до у - шей, хоть за - вя - зоч - ки при - шей.

Гей, ты, соловеюшко

Русская народная песня

Умеренно

138 

Не во полюшке есть полодушка

Русская народная песня

Неторопливо $\text{♩}=72$

139 

Буду жито жать
Русская народная песня

Довольно скоро $\text{♩}=84$

140

Бу - ду жи - то жать, во сно - поч - ки вя_зать,
В са -
Це - пя - ми мо - ло - тить, на ко - ло - ды са_дить,
В кваш -
Бу - ду жи - то жать, во сно - поч - ки вя_зать,
В са -
Це - пя - ми мо - ло - тить, на ко - ло - ды са_дить,
В кваш -

УПРАЖНЕНИЕ

Люлька

Детская народная песня

Не спеша $\text{♩}=60$

141

Люль - ка ма - ла, ка из жёлто - го чай - ся са_ма.
Люль - ка но - ва, ка из жёлто - го я - во_ра,
Из жёлто - го я - во - ра, ка - чай - ся са_ма.

Не от ветру

Русская народная песня

$\text{♩}=72$

142

Не от вет - ру - не от ви - хо -
Не от бо - жи - ей от ми - лос -
- рю, не от бо - жи - ей от ми - лос -
- ти, да ве - ре_юш_ки, да по - ша - ти - ли - ти.
- ти,

Не во полюшке

Русская народная песня

$\text{♩}=72$

143

Не во по - люш - ке есть по - го - душ - ка,
за - зно -
Не во по - люш - ке есть по - го - душ - ка,
за - зно -
есть у мо - лод - ца есть за - зно - -
- зно - буш - ка е - го красна - де -
-
- -

на сильную долю такта

УПРАЖНЕНИЯ

a) 

b) 

v) 

Чок-чок

Русская народная песня

Умеренно подвижно $\text{♩}=69$

144 

Чок- чок, то - по - чок! По - пля - ши- ка, ка - за - чок!

Детская народная попевка

Скоро $\text{♩}=88$

145 

Шуш - ман- луш - ман, чер - ман, хруп, мыш - ка,
шиш - ма- лыш - ма, чер - ман, мыш - ка,
мыш на тे - ка, мыш ре - пя - ка, на дай те - бе зу- бу.
на те - бе зуб ре - пя - ной, мне кос - тя - ной.

Детская песня

из русской народной сказки «Про барина»

Ровно $\text{♩}=80$

146 

Раз, два- го - ло - ва. Три, че - ты - ре - при - ско - чи - ли.
Раз, два, три, че - ты - ре, пять - ба - ри - на по - ра у - нять!

Не плачь, детка

Детская народная песня

Напевно ♩=69

147

Витютень

Детская народная приговорка

Легко \rightarrow 74

148

Воспирхнул тко вилютьень, по - рас - те - тень - те - тень кива - ет

ви - тю - тень, пе - ре - ви - тю - тень - ки - ва - ет ви - тю - тень,

сви - рю - тень, ви - тю - тень, сви - рю - тень. Ах хвост да вы - кручен!

Вдоль было по травушке

Русская народная песня

Умеренно $\text{♩} = 84$

A musical score page showing two measures of music for orchestra. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The first measure starts with a half note followed by eighth notes. The second measure continues with eighth notes. The notes are written in black ink on five-line staff paper.

Девки по лугу гуляли

Русская народная песня

Умеренно ♩=104

Musical score for piano, page 150, measures 150-151. The score consists of two staves. The top staff is in 2/4 time and the bottom staff is in common time. Measure 150 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 151 begins with a sixteenth-note pair.

Дівчинонько по гриби
Украинская народная песня

Moderato (Умеренно)

151

Ой, гуляла дівчинонько
Украинская народная песня

Andante (Неторопливо)

152

Киска серая
Детская народная песня

Не торопясь $\text{♩}=66$

153

1.Чья- то кис-ка се - ра - я по дво - ри - ку бе - га - ла,
2.По дво - ри - ку бе - га - ла, но - че - вать про - си - ла - ся:
3.-Пус-ти, Коленька, но - че - вать, я те - бя бу - ду ка - чать,
4.Я те - бя бу - ду ка - чать, при - ба - ю - ки - вать.
5.При - ба - ю - ки - вать, да при - лю - лю - ки - вать.

Уж ты, зимушка, зима
Русская народная песня

Не скоро $\text{♩}=60$

154

Уж ты, зи - муш - ка да ты, зи - ма хо - лод - на - я,
зи - муш - ка мо - роз - ли - ва, не мо - розь ме - ня - доб - ро - го мо - лод - ца.

Детская народная песня

Не торопясь $\text{♩}=68$

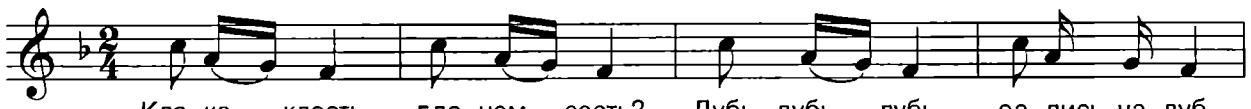
155

За уп - рям - ку на - ка - за - ли Фе - дянь - ку -
че - рез ко - лен - ко по - сте - га - ли ма - лень - ко.

Клесть

Детская народная песня

Подвижно ♩=82

156 

Кля_ка- клесь, где нам сесть? Дубь, дубь, дубь, са_дись на дуб.
 Клень, клень, клень, са_дись на клен. Ах у клес_та клюв крив – лён!

Песня Деда Мороза

Н. Потоловский

Бодро

157 

Ра _ зы – грай _ те – ся, ме _ те _ ли, гни _ тесь
 – ду я на до – ро – гу, как пой –
 ни _ же сос _ ны, е _ ли! Всё, что есть в мо _ ём ле –
 – ду я на се – ло, толь – ко ду – ну по – не –
 – су, всё за – сып – лю, за – не – су! Как пой –
 – мно_гу, вдруг су – гро – бы на – ме –
 – ту.

1. 2.

Ты не стой, колодец

Русская народная песня

Умеренно ♩=80

158 

Ты не стой, не стой, ко – ло – дец, ты со –
 Ты со пол – ной со во – дой. Ка – ли – на, ма – ли – на!
 – лод – ной, клю – че –вой. Ка – ли – на, ма – ли – на!

Детская народная песня

Не быстро ♩=62

159 

У Ва_ни руч _ ки в боч _ ки, глаз _ ки в по – то – лоч _ ки,
 по – шел за по – рог, у – пал по – пе – рек.

Кулик-самород идет

Веснянка

Четко ♩=76

160

Кулик- са_мо _ род и_дет, и _ дет, вес_ну не _ сет, по_ет, по _ ет.

Пришел к Дуне дед Бабай

Русская народная песня

Энергично ♩=74

161

Ва_ляй, ва_ляй, ка_ра _ вай, при_шел к Ду_не дед Ба _ бай.
-Да_вай, Ду _ ня, тес _ то, при _ то _ ро _ чим к мес _ ту.

За двором лужок

Русская народная песня

Moderato (Умеренно)

162

на сильную и слабую долю такта

УПРАЖНЕНИЯ

a)

b)

v)

Ладушки

Детская песня (потешки)

Умеренно ♩=63

163

La _ душ_ки, ла_дущ_ки, где бы _ ли? -у А_н_нуш_ки.
Что е _ ли? -о _ ла_дущ_ки. А у Па _ нечки- пря_нич_ки,
а у О_куль _ ки- жа _ муль _ ки.

Коля-Коля-Николай
Детская народная песня

Игриво ♩=86

164

Ко - ля - Ко - ля - Ни - ко - лай бро - сил пал - ку на са - рай.
Пал - ка вер - - тит - ся, Ко - ля сер - - дит - ся.

Кострому мы наряжали
Русская народная песня

♩=88

165

Кост - ро - му мы на - ря - жа - ли, Вес - ну - ба - рышню про - во - жа - ли!
При - дёт, при - дёт Тро - и - ца, все за - ба - вы скро - ют - ся!

Ой, Авсень

Русская народная песня (колядная)

Умеренно ♩=100

166

(repeated notes)

Не ходи за селом

Детская народная песня

Умеренно ♩=68

167

Не хо - ди за се - лом, там ба - ба Я - га с по - ме - лом.
Не хо - ди во поть - мах, хо - дит страх на но - гах.

Танк

Русская народная песня

Решительно ♩=92

168

Кто ползет, как че - ре - па - ха, на ком о - де - та стальна - я ру - ба - ха;
враг от ко - го бе - жит вов - раг? Ну ко - неч - но, э - то танк!

На липовой ноге
Русская народная песня

Задорно ♩=78

169

На ли - по -вой ноге, на бе - ре - зо -вой клю - ке,
при - шла бо - ро - да, съе - ла ю - шеч - ку са - ма.
Ю - шеч - ка - пет - ру - шеч - ка, по - пля - ши Та - ню - шеч - ка.

Во сыром бору тропина
Русская народная песня

Не очерь скоро ♩=84

170

В сы - ром бо - ру тро-пи - на, в сы - ром бо - ру тро-пи - на,
По той тро-пке гал - ка шла, по той тро-пке гал - ка шла,
За га - ли - цей со - ко - лик, со - ко - лик,
тро - пи - на,
гал - ка шла, гал - ка шла, гал - ка шла, гал - ка шла,
со - ко - лик, со - ко - лик, со - ко - лик, со - ко - лик.

Как по саду, саду, садику
Русская народная песня

♩=80

171

Как по са - ду, са - ду, са - ди - ку, по зе - ,
са - ду, са - ду, са - ди - ку, по зе - ,
- ле - ну ви - но - град - ни - чи - ку, по зе - ,
- дил, гу - лял мо - ло - ку, по зе - ,
дец.

Песня Ворона
Из детской игры

Живо ♩=80

172

Во - го - род мой при - бе - га - и, лу - чик да ма - чик по - тас - ка - ли!
А реп - ку да мя - точ - ку по - топ - та - ли пя - точ - ка - ми!

Вы прощайте
Русская народная песня

173 

Вы про - щай - - те ко де... - девки ба - бы, нам те -
Нам те - пе - - риче не - - не до вас, да во сол -
-пе... нам те - пе - - риче не - - не до вас.
-да... во сол - да - - аты ве... - - ве - зут
нас.

(Two measures of eighth-note patterns)

Н. Ладухин. Курс сольфеджио. Отдел I №29

174 

Ти-ли, ти-ли-ли!
Русская народная песня

Бойко ♩=82

175 

Ти_ли, ти_ли_ли! На _ жали, на_ко_сили! Ти_ли, ти_ли_ли! Су _ шили, смоло_ти_ли!

Житу в поле не стоять
Русская народная песня

Энергично ♩=90

176 

Жи_ту в по_ле не стоять, на_ли_тым ко _ ло_сом не ма_хать.
Во пу_чок жи _ то за _ вя_за_ли, из ржа_но_го рожь вы_би_ра_ли!

Катюха
Детская народная считалка

Весело ♩=76

177 

Ка - тю - - ха - ма - тю - ха о - тор - ва_ла ко_ту у - хо,
стя - ла ве - шать бу - сы- о - тор - ва_ла е - му у - сы.

Песня Русалки

Из детской народной сказки «Снежные русалки»

Не спеша ♩=80

178

Де-воч-ки- по - друж-ки, дай-те мне ру - ба - ху. Хоть ху - дым- ху - ду - ю,
да бе-лу-ю льня-ну - ю, на хо - лодны-е де-нёч-ки, греться на пе - нёч-ке.

Снежки белые, пушисты

Русская народная песня

Спокойно

179

Снежки белые, пушисты,
Снежки белые, пушисты,

Яры пчёлушки

Русская народная песня

Подвижно ♩=84

180

Я - ры пчё - луш - ки- ме - до - но - суш - ки,
ле - тят по во - люш - ке, не - сут ме - док в со - туш - ки.

Заянька

Детская народная игра

Умеренно подвижно ♩=70

181

За - инь - ка ска - ку - чий, се - рень - кий рыс - ку - чий!
За - инь - ка ска - ку - чий, се - рень - кий рыс - ку - чий!
За - инь - ка ска - ку - чий, се - рень - кий рыс - ку - чий!

Про - ско - чи, зай - ка, в ды - роч - ку,
Про - ско - чи, зай - ка, в ды - роч - ку,
за - бы - май - се - бе - бы - ли - нач - грош.

Я с комариком плясала

Русская народная песня

♩=80

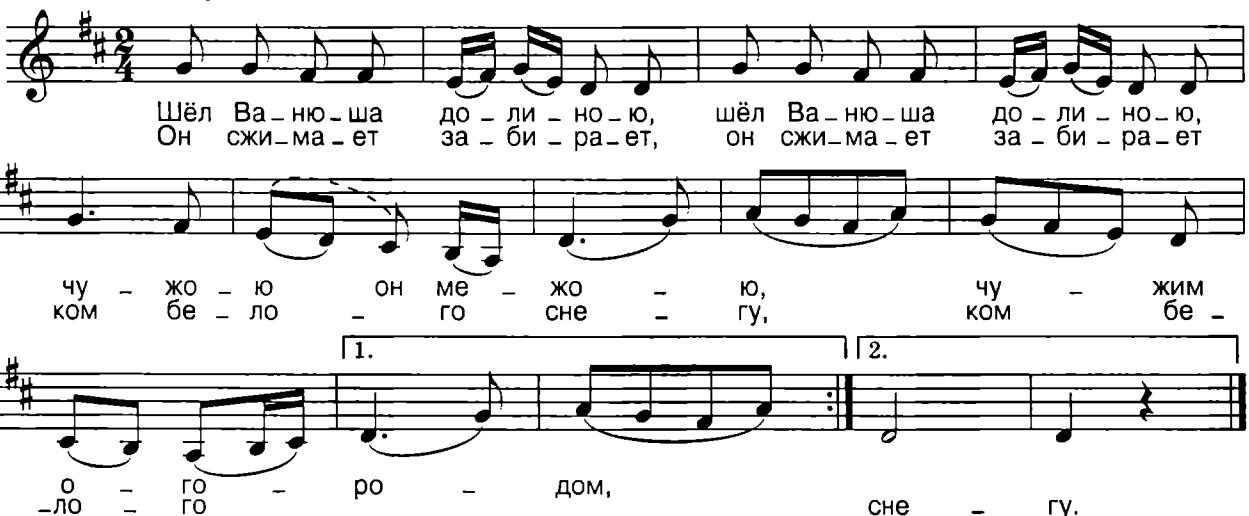
182 

Я ско - ма - ри - ком, я ско - ма - ри -
Мне ко - мар нож - ку, мне ко - мар нож -
ком, ах, ско - ма - ри - ком пля - са - ла, ско - ма - ри - ком пля - са - ла.
ку, ах, ко - мар нож - ку от - да - вил, ко - мар нож - ку от - да - вил.

Шёл Ванюша долиною

Русская народная песня

♩=92

183 

Шёл Ванюша до - ли - но - ю, шёл Ванюша до - ли - но - ю,
Он сжи - ма - ет за - би - ра - ет, он сжи - ма - ет за - би - ра - ет
чу - жо - ю он ме - жо - - ю, чу - ком - - жим
ком - бе - ло - го - сне - гу, ком - бе -
1. || 2.
о - - го - - ро - - дом, сне - - гу.

Совушка-сова

Русская народная песня

Игриво ♩=76

184 

1. Со - вуш - ка - со - ва, боль - ша - я го - ло - ва.
2. На - де - ре - ве си - дит, го - ло - вуш - кой вер - тит.
3. Во все - сто - ро - ны гля - дит, да и всем го - во - рит:
4. Ни - кто со - вуш - ку не бьёт и за уш - ки не де - рёт.

Понапрасну я, девица, страдаю

Русская народная песня

Медленно, плавно

185 



 на слабую долю такта

УПРАЖНЕНИЯ

A musical score for page 6, measure 4. It features two staves. The top staff uses a common time signature (C). The bottom staff uses a 4/4 time signature. The music includes various note values like eighth and sixteenth notes, rests, and grace notes.

A musical score for piano in 3/4 time, section b). The score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a sequence of eighth-note patterns: a pair of eighth notes followed by a sixteenth-note pair, then a sixteenth note followed by a eighth-note pair. The bottom staff shows a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It features a sequence of eighth-note patterns: a pair of eighth notes followed by a sixteenth-note pair, then a sixteenth note followed by a eighth-note pair. The music concludes with a double bar line.

The musical score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '4') and features a treble clef. It contains 12 measures of music, starting with eighth-note patterns and transitioning to sixteenth-note patterns. The bottom staff is in common time (indicated by '4') and features a bass clef. It also contains 12 measures, primarily consisting of eighth-note patterns.

The image shows a musical score for exercise d). It features a treble clef at the top left, followed by a 4/4 time signature. The melody is composed of two measures. The first measure contains six eighth notes grouped into three pairs by vertical bar lines. The second measure contains five eighth notes grouped into two pairs by vertical bar lines. Below the staff, there are eight corresponding rhythmic patterns: a single vertical bar, a single vertical bar, a vertical bar with a short horizontal stroke, a vertical bar with four short horizontal strokes, a single vertical bar, a vertical bar with a short horizontal stroke, a single vertical bar, and a vertical bar with a short horizontal stroke.

Веснянка

Украинская народная песня

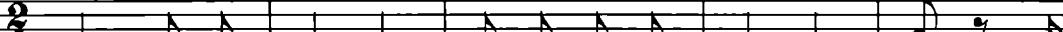
Оживленно

A musical score for page 186, measure 2. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bass line features eighth-note pairs. The vocal part includes a melodic line and lyrics: "I am the vine, you are the branches". The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

Матки-касатки

Детская народная считалка

Довольно скоро =82

187 

Песня Овечки

Из детской народной сказки «Овечка — Серебряные копытца»

Речитативом, не спеша $\text{♩}=78$

188

Под берёзкой за рекой

Детская народная песня (считалка)

Мерно $\text{♩}=80$

189

Ой, літає соколонько

Украинская народная песня

Moderato (Умеренно)

190

Старэнкі дзедко

Белорусская народная песня

Умеренно $\text{♩}=86$

191

Бегут чередом
Детская народная песня

Задорно $\text{♩} = 89$

192 

Упал Фома
Детская народная песня

Весело $\text{♩} = 80$

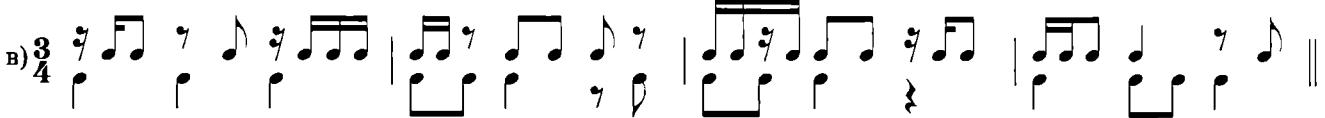
193 

 на слильную долю такта

УПРАЖНЕНИЯ

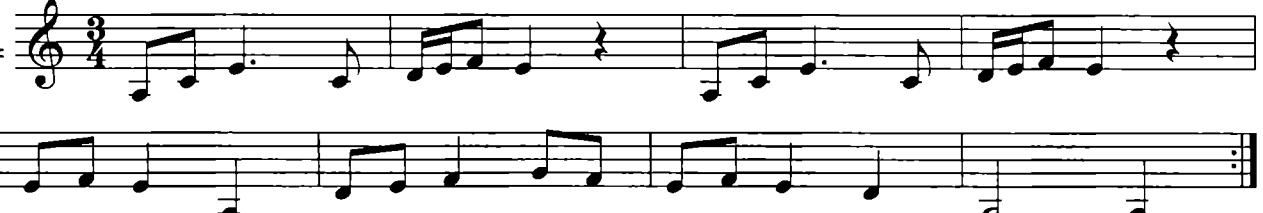
a) 

b) 

c) 

Чиі це воли
Украинская народная песня

Andante espressivo (Спокойно, выразительно)

194 

Гулі
Белорусская народная песня

Andantino (Не скоро) ♩=66

195

Колыбельная
Белорусская народная песня

Медленно

196

Браженька молодая
Русская народная песня

♩=92

197

Бра - же_нь_ка, бра - же_нь_ка, мо - ло - да - я, эх,
А кто - ж те - бя, бра - же_нь_ка, бу - дёт пи - ти, эх,
мо - ло - да - я, бра - же_нь_ка не пи - та - я, эх!
а кто мо - ло - ду - ю рас - пи - ва ти.

Винный наш колодезь
Русская народная песня

♩=92

198

Вин - ный наш ко - ло - дезь, вин - ный наш глу - бо - кой,
Конь во - ду вы - пи - вал, конь во - ду вы - пи - вал,
а что в те - бе во - ды нет, а что в те - бе во - ды нет?
грязь ко - пы - том вы - би - вал, грязь ко - пы - том вы - би - вал.

Янка

Белорусский народный танец

Оживленно

A musical score page showing ten measures of music for orchestra. The key signature is one flat, and the time signature is 2/4. The music consists of sixteenth-note patterns primarily in the treble clef staff, with some bass clef notes appearing in the lower half of the staff. Measure 1 starts with a sixteenth-note pattern followed by eighth-note pairs. Measures 2-3 show a similar pattern. Measures 4-5 continue the sixteenth-note patterns. Measures 6-7 show a sixteenth-note pattern followed by eighth-note pairs. Measures 8-9 continue the sixteenth-note patterns. Measure 10 concludes with a sixteenth-note pattern followed by eighth-note pairs.

Стой, мил хоровод

Русская народная песня

Musical score for piano, page 10, measures 200-201. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by a 'C') and the bottom staff is in 3/4 time (indicated by a '3'). The key signature is one flat. Measure 200 starts with a quarter note followed by an eighth note, then a sixteenth-note pattern of (B, A, G, F#) repeated three times. Measure 201 begins with a sixteenth-note pattern of (E, D, C, B) followed by a sixteenth-note pattern of (A, G, F#, E).

Стой, мил хо – ро_вод, стой не рас_хо_дись, стой не рас_хо_дись.
Я в том хо – ро_во – де ска – ка_ла, пля – са – ла, ска – ка_ла, пля – са_ла.



Кучерява Катерина

Украинская народная песня

Allegretto (Довольно скоро)

A musical score page featuring two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The bottom staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. Both staves contain six measures of music, each consisting of six eighth notes. Measure 1 starts with a sixteenth note followed by a sixteenth rest. Measures 2-6 start with a sixteenth note followed by a sixteenth rest, then a sixteenth note followed by a sixteenth rest.

Вокруг куста, ракитова кустика

Русская народная песня

Allegretto (Довольно скоро)

A musical score page showing ten measures of music for an orchestra. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (indicated by '4'). Measure 1 starts with a treble clef, followed by a bass clef, then a soprano clef. Measures 2-10 show various melodic lines for different voices, primarily using eighth and sixteenth note patterns. Measure 10 ends with a repeat sign and a double bar line.

Эх, дружко пробрався

Украинская народная песня

Allegro (Скоро)

A musical score page featuring two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The bottom staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Both staves contain six measures of music, each consisting of six eighth notes. Measure 1 starts with a dotted half note followed by a quarter note. Measures 2-6 start with a quarter note followed by a dotted half note.

Пляши, Матвей
Русская народная песня

Задорно ♩=80

204

1. Пляши, Матвей, не жа-лей лап-тей.
2. Сходим, лы-ка на-де-рём, лап-ти но-вы-е спле-тём.



Ладушки
Русская народная песня

Спокойно ♩=72

205

Ладушки, ладушки, где бы ли? —у
ба-бушки. Что е-ли? — Ка-ла-буш-ки.
Ка-ла-буш-ки, се-меч-ко, по-по-поч-ке ве-нич-ка.

Н. Ладухин. Курс сольфеджио. Отдел I №31

206

Песня Медведя
Из сказки «Берестяная коробочка»

207

Иду ночку но-чевать и дру-гу-ю ко-ротаты!

Вот те гребень, вот те лен
Русская народная песня

Скоро, задорно ♩=90

208

Вот те гре-бень, вот те лен, вот те со-рок ве-ре-тен.
Ты си-ди, по-пря-ды-вай, на друж-ка по-гля-ды-вай.

Летел голубь

Русская народная песня

Не очерь скоро

209

У ворот, ворот, ворот

Русская народная песня

Не очерь скоро

210

у во - рот, во - рот, во - рот, да во - рот ба - тюш - ки - ных,

ай, Ду - най! мой, Ду - най,

ай, ве - сё - лый Ду - най!

f Ра - зы - гра - ли - ся ре - бя - та, рас - по - те - ши - ли - ся.

Ай, Ду - най, мой Ду - най,

ай, ве - сё - лый Ду - най!

Опера «Князь Игорь»

А. Бородин

Allegro moderato

211



УПРАЖНЕНИЯ

a) 2

b) 4

c) 3

d)

e)

Уж я золото хороню

Русская народная песня (обрядовая)

*) **Moderato** (Умеренно)

A musical score page featuring two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The bottom staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. Both staves consist of six measures each, with eighth-note patterns primarily consisting of eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. Measure numbers 212 and 213 are indicated above the staves.

*) По образцу вышеизложенных упражнений на стр. 64, возможно проставить под номерами ритмическую пульсацию четвертями (♩), восьмыми (♩) и различными группами шестнадцатых (♩♩♩, ♩♩♩, ♩♩♩), проработав полученное различными способами: а) прохлопать одновременно ритм мелодии и вспомогательной строчки; б) петь номер и хлопать ритмическую строчку; в) сольмизировать, потом сольфеджировать.

Жните, жните
Детская народная песня

213 

Жни - те, жни - те, мы я - гра - ём в жи - те!
 Стари - руш - кам - по кра - юш - кам. Стари - рич - кам - по бли - нам.
 Му - жи - кам - по пи - ро - гам. Моло - ди - цам - па - ля - ни - цы. Нам да - вай ка - ра - вай!

Я на камушке сижу
Русская народная песня

Не очередь скоро 

214 

Я на ка - муш - - ке си - жу, я то - пор в ру - - ках дер - жу.
 Я то - пор в ру - - ках дер - жу, вот я ко - лыш - - ки те - шу.

Ай, ли, ай лю - ли, я то - пор в ру - - ках дер - жу.
 Ай, ли, ай лю - ли, вот я ко - лыш - - ки те - шу.

Прилетели утушки
Детская народная игровая песня

Не спеша 

215 

1. Ту - туш - ки - по - ту - туш - ки, при - ле - те - - ли у - туш - ки.
 3. О - ни се - ли на пле - тень, про - си - де - - ли це - лый день.

2. Стари мо - ше - чек ло - вить, плос - ки но - си - - ки ту - пить.
 4. О - ни мо - ше - чек не е - ли, всё на Ка - тень - ку гля - де - ли.

А бо ви нам лавки мостите (свадебная)
Украинская народная песня

Allegro (Скоро)

216 

М. Климов. Первоначальное сольфеджио, №154

217

М. Климов. Первоначальное сольфеджио, №155

218

§4. ТОНАЛЬНОСТЬ ЛЯ мажор

УПРАЖНЕНИЯ

a)

b)

c)

Как у нас во садочке

Русская народная песня

Умеренно

219

1. Как у нас во садочке, как у нас во зелёном.
2. Хорошо пташки пели, хорошо певали.
3. А и я, моло-денка бы-ла ве-селька.
4. О-хоча гуляти, ска-ка-ти, пля-са-ти.
5. Ска-ка-ти, пля-са-ти, во зелён сад ходили.

1.2.3.4.5. Лю шень-ки лю-ли, лю- шень-ки лю- ли.

Сорока-белобока
Русская народная песня

Не спеша ♩=66

220

Со - ро - ка, со - ро - ка, со - ро - ка- бе - ло -
бе - ло - ка, где бы - ла? - Да - ле - ко у ба - буш_ки на по -
пря - душ - ки го - то - ви - ла за - ба - вуш - ки.

Воробей

Русская народная песня

Энергично ♩=80

221

1. Во - робь - иш - ку я го - ню ко И - ва - но - ву дво - ру.
2. Скок, скок во - ро - бей на по - рог, у - ле - тел он в о - го - род.

Устойчивые звуки

УПРАЖНЕНИЯ

a)

b)

Дождик, лей

Детская народная песня

Скоро ♩=88

222

Дож - дик, лей, лей, лей, на ме - ня и на лю - дей,
по - ли - вай вед - ром на Е - горь - ев дом.

Уж жарко в тереме
Русская народная песня

Andante (Неторопливо)

223

Ой, устану ранешенько
Украинская народная песня

Andantino (Не скоро)

224

Опевание устойчивых звуков

Вводные звуки

УПРАЖНЕНИЯ

a)

б)

в)

г)

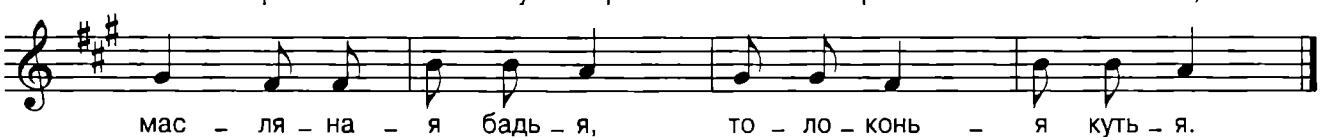
Ходит матушка весна
Русская народная песня

Умеренно подвижно $\text{♩}=70$

225 
Хо - дит ма - туш - ка ве с - на, по по - ля - м, ле - са - м од - на.

Прокоп-укроп
Русская народная считалка

Бойко $\text{♩}=80$

226 
Про - коп - ук - роп - го - ро - хо - вый лоб,

мас - ля - на - я бадь - я, то - ло - конь - я куть - я.

У нас рано на заре
Русская народная песня

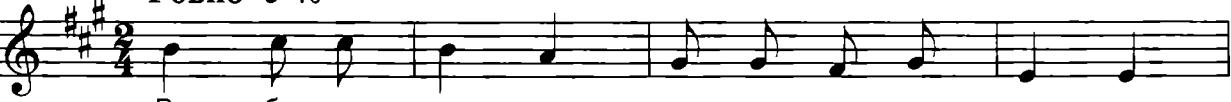
$\text{♩}=112$

227 
У нас ра - но, ра - но на за - ре, у нас
Ни - кто про - тех ко - ней не зна - вал, ни - кто

ра - но, ра - но на за - ре сто - я - ли ко - ни,
про - тех ко - ней не зна - вал, зна - ла, спо - зна - ла
ко - ни на дво - ре, сто - я - ли ко - ни, ко - ни на дво - ре.
Ан - нуш - ка, зна - ла, спо - зна - ла Ро - ма - нов - на.

Ребята малы
Детская народная скороговорка

Ровно $\text{♩}=70$

228 
Ре - бя - та ма - лы- се - ми - го - до - ва - лы,

во по - лях скир - ды за - спод - скир - до - ва - ли.

Лягушки

Детская народная песня

Легко ♩=72

229

При-ска - ка - ли ля - гуш-ки- зе - ле-ны - е ква - куш-ки, вы -
стру - га - ли струж - ки- для ре - бят иг - руш - ки.

Заплетися плетень (канон)

Русская народная песня

Умеренно

230

A B V V

Матушка весна

Детская народная песня (игровая)

Задорно ♩=88

231

И - дет ма - туш - ка вес - на, от - во - ряй- ка во - ро - та.
Пер - вый март при - шёл, всх - де - тей про - вёл,
А за - ним и ап - рель, от - во - рил ок - но и дверь,
А уж как при шёл май - сколь - ко хошь те - перь гу - ляй!

Косой Ермил

Детская народная считалка

Умеренно скоро ♩=80

232

Ко - сой Ер - мил на - кляк - сал дро -
- вил; дров - ки сла - вят - ся, ко - сой хва - лит -
- ся; дров - ки в пе - чи- ко - со - му в пле - чи.

§5. ТОНАЛЬНОСТЬ фа-диез минор

1. Натуральный минор

Гамма

Гамма Ля мажор

Устойчивые звуки фа-диез минора

Вводные звуки

Минорное трезвучие

натуральный вводный тон

УПРАЖНЕНИЯ

a)

b)

c)

d)

Сокіл з орлом Украинская народная песня

Не скоро

233

Осень

Стихи А. Плещеева

П. Чайковский

Moderato (Умеренно)

234 *p*

rit.

Piu f

Устойчивые звуки

Тяни, бери

Русская народная песня (трудовая)

Размашисто $\text{d}=69$

235

Колыбельная

Г. Лобачев

Медленно $\text{d}=88$

236

p *pp*

Жучик-крючик-паучок

Детская народная песня

Решительно $\text{d}=80$

237

Жу_чик крю_чик- па _у _ чок, при_ле_ти к нам, ку _ ли - чок,
Ви _ ту_ ви _ ту- ви_ту_ лай, при_не_си вес - ну в наш край.

А я по лугу гуляла

Русская народная песня

Быстро

238

Что не пыль-то в поле

Русская народная песня

Протяжно $\text{d}=48$

239

Что не пыль-то в по-ле, не пыль за-пы-ды-ман смо-ря, не пыль за-пы-ды- ма-ли- ма- ла-ся, не ту- ся.

1. la-sya, ne tu-sya.
2. ne tu-sya.

Опевание устойчивых звуков

Вводные звуки

VII_H I¹ II IV_M V¹ VI¹ IV¹ V² VI² II III¹ IV
 $\boxed{1/2}$ 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2

УПРАЖНЕНИЯ

The image shows two musical staves. Staff a) consists of six measures in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. Staff b) consists of five measures in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp.

Как по морю

Русская народная песня

Медленно
Песня народная

240

Девушка да милая Русская народная песня

Русская народная песня

=56

241

Уж ты сизенький петун (хороводная)

Русская народная песня

A musical score page featuring a single melodic line on a staff. The key signature is A major (three sharps). The time signature is common time (indicated by '4'). The measure number is 242. The melody consists of eighth-note patterns. Above the staff, the tempo marking 'Allegro (Скоро)' is written in Russian. Three dynamic markings, each consisting of a capital letter 'V' above a vertical bar, are placed above the staff at regular intervals.

Как под лесом

Медленно ♩=63

243

Как под ле - сом, под ле - соч - ком
Как по э - том, по тра - вин - ке

шёл - ко - ва - тра - ва.
дев - ки гу - ля - ли.

Ой - ли, ой - ли,
 ой - ли, ли,

ой - ли, ой - лю - шень - ки,
ой - ли, ой - лю - шень - ки,

шёл - ко - ва - тра - ва.
дев - ки гу - ля - ли.

2. Гармонический минор

Гамма

Устойчивые звуки

Минорное трезвучие

нижний тетрахорд верхний тетрахорд

1¹ II III IV V² VI VII I²

$\frac{1}{2}T$ $\frac{1}{2}T$ $\frac{1}{2}T$ $\frac{1}{2}T$

Вводные звуки

Характерный интервал – ув.2

VII² I² II VII¹ I II VI² VII² ч.4 VI¹ VII ч.4

$\frac{1}{2}T$ $\frac{1}{2}T$ $\frac{1}{2}T$ $\frac{1}{2}T$ $\frac{1}{2}T$ $\frac{1}{2}T$ $\frac{1}{2}T$

УПРАЖНЕНИЯ

a)

b)

в)

г)

Де ти була дівчинонько Украинская народная песня

Медленно

244

Катрин

Французская народная песня

Русский текст В. Позднякова

Tranquillo (Спокойно)

245

Ах, Кат – рин, мо – я со – сед – ка, так ми – ла и так доб – ра: дай ко –
Конец
-ров – кам вкус – ной трав – ки, пёст – рым ку – роч – кам пшё – на.
Повторить с начала до слова «Конец»

Вейся-ка, вейся, капустка

Русская народная песня

$\text{♩} = 132$

246

Ой, Иван-то ты Иван

Плясовая народная песня

Живо

247

f

Ой, И – ван- то ты И – ван, где ты ве – чер про – па – дал,
ой, и ляль, ой, и ляль, ой да ля – ли, ля – ли, ля – ли.

РАЗДЕЛ III
§6. ЛИГА
Исполнительская лига

Н. Ладухин. Курс сольфеджио. Отдел III №1

248

Тоска по Родине

Э. Григ

Lento cantabile (медленно, напевно)

249

p

Сею, вею бел леноочек

Русская народная песня

Живо ♩=112

250

Се - ю, ве - ю, се - ю, ве - ю, се - ю, ве - ю
 У - ро - ди - ся, У - ро - ди - ся, У - ро - ди - ся,
 бел лен ле - но - чек, се - ю, ве - ю бел лен ле - но - чек.
 от бе - лый, у - ро - ди - ся бе - лый.

Осень

П. Чайковский

Moderato (Умеренно)

251

p

Птицы и звери

Русская народная былина

♩=76

252

Отче - го у нас зи - ма да ста - но - ви - ла - ся, ста - но -
 - мы да ста - но - ви - лось ле - то тёп - ло - е, да от
 - ви - ла - ся зи - ма да от мо - ро - - зу; от зи -
 - ле - та - то о - сень бо - га - - - та.

1. 2.

Не одна во поле дороженька

Русская народная песня

253 ♩=80

Не од - на - то ли, да од - на, ай
Не од - на - то до - рож од - на, ай
во - по - ле до - рож - ка, во по - ле до - ро... до - ро - жень - ка, во - по - ле до - ро - жень - ка.
до - рож - ка про - ле - га - ла, о - на про - ле - га... о - на про - ле - га -
- ка, - ла, о - на про - ле - га - жень - ка.ла.

Что цвели-то, цвели

Русская народная песня

Умеренно

254

Что цве - ли- то, цве - ли, цве - ли в по - ле
что цве - ти - ки, цве - ли, да по - блек - ли,
циве - ли, цве - ли, да по - блек... ох, да по - блек - ли.

Былина о князе Владимире-красно солнышко

♩=72

255

А Вла - ди - мир князь столь - но - ки - ев - ский, он бе -
ма - лу - ю в пол - то - ра - вед - ра, на - ли -
рёт - вал ча - шу ча - ру во - бе - зе - лы - лы ру - ки, а не - на - ви - на.

Вариация 5 для виолончели

Allegro moderato

И. Иордан

256

Метрическая лига —

слияние длительностей через тактовую черту и внутри такта

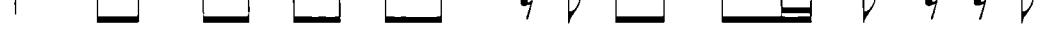
1. Паузы, как подготовка метрической лиги

({ - - ? ? с длительностями)

УПРАЖНЕНИЯ

a) 

b) 

c) 

d) 

e) 

* Ритмические упражнения рекомендуется выполнять различными способами: считать вслух и хлопать ритмический рисунок; тактировать, и на любой слог проговаривать ритм; сочинять мелодию на данный ритм, петь её или играть с тактированием и т.п. Упражнения с нотным текстом перед сольфеджированием — сольмизировать.

3) 

и) 

к) 

Н. Ладухин. Курс сольфеджио. Отдел I №32

257 

Волшебная флейта
Отрывок

В.А. Моцарт

258 

2. Слияние длительностей  **через тактовую черту**
1:1

УПРАЖНЕНИЯ

а) 

б) 

в) 

г) 

д) 

e)

Н. Ладухин. Курс сольфеджио. Отдел I №49

259

Н. Ладухин. Курс сольфеджио. Отдел I №46

260

Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио №30

261

Н. Потоловский. Сборник сольфеджий №374

262

Я пойду ли, молоденька
Русская народная песня

Весело

263

Симфония соль минор
Фрагмент

В.А. Моцарт

264

Я куда с горя
Русская народная песня

♩ = 63

265 

1:2, 2:1

УПРАЖНЕНИЯ

a)  ||
 b)  ||

Н. Ладухин. Курс сольфеджио. Отдел I №48

266 

Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио №28

267 

Н. Ладухин. Курс сольфеджио. Отдел I №95

268 

Медленно

269

Листопад

Слова Е. Авдиенко

Т. Попатенко

Не спеша

270

1. Ту - чи в не - бе кру_жат_ся, что ни шаг, то лу_жи_ца,
 2. День о _ сен - ний хму_рит_ся, лис - то - пад на у - ли_це,
 3. По до - ро - ге сте_ле_тся жел - та - я ме - те_ли_ца,

что ни шаг, что ни шаг, что ни шаг, то лу - жи - ца.
 лис - то - пад, ли - сто - пад, лис - то - пад на у - ли - це.
 жел - та - я, жел - та - я, жел - та - я ме - те - ли - ца.

Как по лугу

Русская народная песня

Не очень скоро

271

Как по лу - гу, по лу - жочку, по кру - то - му бе_ре - жочку,
 лю_шень - ки, лю - ли, лю_шень - ки, лю - ли, лю - ли.

Из под дуба, из под вяза

Русская народная песня

♩=96

272

Из под ду - ба, из под вя - за, из под вя - зо -
 Из под вя - зо - ва ко - рень - я бе - жит зайд - ка -
 - ва ко - рень - я, ой, ка - ли - на, ой ма - ли - на.
 го - рно - стай - ка, ой, ка - ли - на, ой ма - ли - на.

3. Слияние длительностей                 <img alt="A musical note consisting of二百八十三 vertical stems with a horizontal bar connecting the firstninety nine." data-bbox="10

Н. Ладухин. Курс сольфеджио. Отдел I №14



Н. Ладухин. Курс сольфеджио. Отдел I №16



Н. Ладухин. Курс сольфеджио. Отдел I №53



Н. Ладухин. Курс сольфеджио. Отдел I №91



Н. Ладухин. Курс сольфеджио. Отдел I №54



Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио. №50



Матушка-Волга
Русская народная песня

Умеренно

Н. Ладухин. Курс сольфеджио. Отдел I №47

280

Армянская народная песня

Певуче, выразительно

281

**Сочетание лиги через тактовую черту, внутри такта
с соотношением длительностей 1:1, 1:2, 2:1**

УПРАЖНЕНИЯ

a)

b)

Н. Ладухин. Курс сольфеджио. Отдел I №50

282

Н. Ладухин. Курс сольфеджио. Отдел I №90

283

Песенка счастливых

Умеренно

Т. Попатенко

284

§7. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ЗВУКИ

1. Диатонические вспомогательные звуки



Солнышко, покажись

Детская народная песня

Свободно $\text{♩} = 74$



1. Солныш-ко, по - ка_жись, крас-но _ е, сна - ря_дись.
2. Те _ бя о - жи - да - ют, смо - лу ко - лу - па - ют.



Тво - и дет - ки пла - чут, по ка - муш - кам ска - чут.
Сол - ныш - ко, о - бо_грей, де - ток ма - лых по - жа_лей.

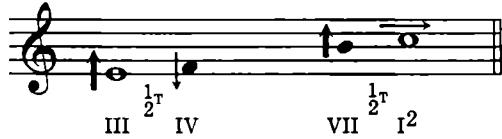
Мелодия

Н. Ладухин



Диатонический полутон

До мажор



Золото хоронить

Детская игра

Умеренно скоро



По ка_лину, по ма_лину, по черн_ю - ю ря_би_ну. А ря_би_на го_во_рила:



-у ме_ня, у ме_ня- здесь ру_бль, здесь два, здесь полти_на се_ребра.

Мужик и дождь
Русская народная песня

Бодро ♩=80

288

Уж, дождь- дож-де- лей, нам сто-бой ве- се- лей.
При- хо- ди по- гостить, хоть не- множ- ко по- жить.

Детская масленичная песня

Довольно скоро ♩=78

289

Ка- та- ют- ся, ка- та- ют- ся, бли- на- ми объ- е- да- ют- ся: Хав-
рош- ки- на кош- ках, А- нют- ки- на ут- ках. Ак-
синь- и- на свинь- ях, Яш- ки- на ба- рапаш- ках. Ма...
трюш- ки- на те- луш- ках, Не- ни- лы- на ко- бы- лах,- на
го- руш- ках кат- ли- вых.

Дождик, дождик, припусти
Детская народная песня

Оживленно ♩=76

290

Дож- дик, дож- дик, при-пусти, по- бе- жим мы за кус- ту,
вста- нем все под груш- кой, на- кро- ем- ся по- душ- кой.

2. Хроматические вспомогательные звуки

Лисичка поранила лапку

В. Гаврилин

Капризно

291

Капризно

Н. Ладухин. Курс сольфеджио. Отдел III №23

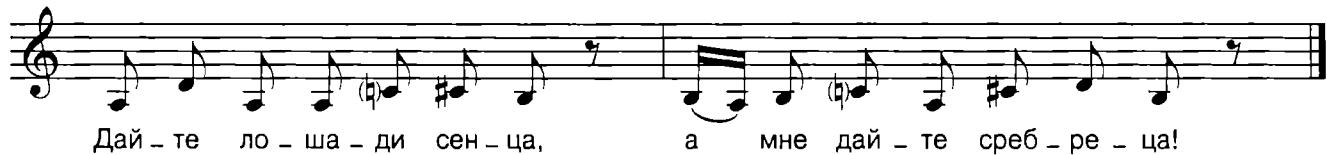
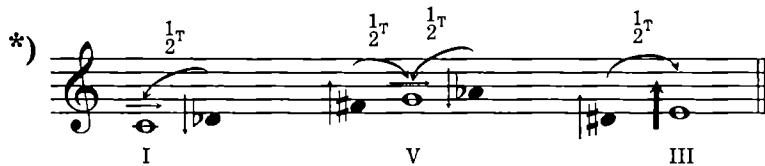
**Я приехал Христа славить**

Русская народная песня

$\text{♩} = 90$

293

Я при - е - хал Хрис - та славить, не - где ло - ша - ди по - ставить.


**Хроматический полутон
к устойчивым ступеням (I, III, V)**
До мажор

Лиса и Волк
Русская народная сказка

Не скоро $\text{♩} = 76$

294

Яр - че, яр - че на не - бе звёз - ды, мёрз - ни, мёрз - ни у

Бодро $\text{♩} = 80$

Вол - ка хвост. Би - тый не - би - ту - ю ве - зёт.

*) Стрелки с прямыми палочками обозначают интонацию данного звука

↑ — звук интонируется высоко;

↓ — звук интонируется низко;

→ — устойчивая интонация, совпадающая с темперированным строем.

Н. Ладухин. Курс сольфеджио. Отдел III №17

295

Этюд

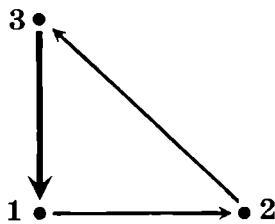
Н. Баева

Умеренно

Голос

296

§8. РАЗМЕР ТРИ ВОСЬМЫХ ($\frac{3}{8}$)



*)

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{8}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{8}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{8}$

The image shows three staves of music. Each staff has a treble clef and a bass clef. The first two staves are in common time (4/4), and the third is in triple time (3/4). The first two staves show eighth-note patterns: the first staff has a dotted eighth note followed by a sixteenth note, and the second staff has a dotted eighth note followed by a sixteenth note. The third staff shows a continuous eighth-note pattern. Each staff includes a small diagram above it, consisting of a triangle with vertices labeled 1, 2, and 3, and arrows indicating a vertical downward movement from vertex 3 to vertex 1, and a diagonal movement from vertex 1 to vertex 2.

УПРАЖНЕНИЯ

a) $\frac{3}{8}$ ||

b) $\frac{3}{8}$ ||

c) $\frac{3}{8}$ ||

* В $\frac{3}{4}$ основной долей такта является четверть ($\frac{1}{4}$). В $\frac{3}{8}$ основной долей такта является восьмая ($\frac{1}{8}$).



Н. Потоловский. Сборник сольфеджий. Ч. I №15



Н. Потоловский. Сборник сольфеджий. Ч. I №39



Н. Потоловский. Сборник сольфеджий. Ч. I №62



Н. Потоловский. Сборник сольфеджий. Ч. I №182



Н. Потоловский. Сборник сольфеджий. Ч. I №89



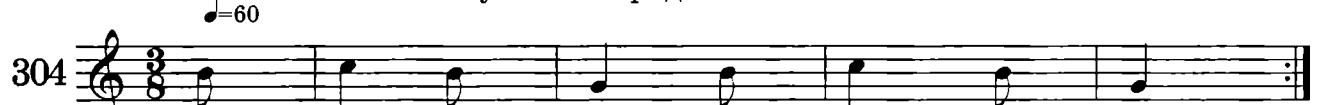
Н. Потоловский. Сборник сольфеджий. Ч. I №85



Н. Потоловский. Сборник сольфеджий. Ч. I №49



Соловушко
Русская народная песня



По - ёт, по - ёт со - ло - вуш - ко.
 По - ёт, по - ёт, мо - ло - день - кий,
 Мо - ло - день - кий, хо - ро - шень - кий,
 Хо - ро - шень - кий, при - го - жень - кий.

Арина Детская игра

Игриво ♩=164

305

Дол-га - я А - ри - на, встань вы - ше о - ви - на,
ру - чень - ки сло - жи, чье и - мя у - ка - жи.

Эй, вор-воробей

Русская народная песня

Довольно скоро ♩=200

306

Эй, вор-во-ро-бей, не клюй моих ко-но-пель, ни моих,
ни своих, ни со-се-до-вых. Я за ту ко-но-плю те-бе ножку пе-ре-бью.

Бежит зайка по ельнику

Русская народная песня

307

Бе - жит зай - ка по ель-нич - ку, бьёт хвос -ти - ком по бе - рез-нич - ку.
На - е - ха - ли раз - бой-нич - ки, раз - бой-нич - ки, о - хот-нич - ки,
и сня -ли с зай -ки шубонь - ку. Не в чём зай -ке, не в чём гу - лять.
Пла -чет зай - ка, да нё - где взя -ть.

Кукушечка

Русская народная песня

$\text{♩} = 144$

За грибами в лес девицы

Русская народная песня

Умеренно. Певуче

Musical score for piano, page 309, measures 1-2. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '8') and has a key signature of one flat. The bottom staff is in common time and has a key signature of one sharp. The music features eighth-note patterns and rests.

Добрыня Никитич
Народная былина

310

Белорусская народная песня

311

Закувала зазуленька
Украинская народная песня

Andantino (Не скоро)

312

Все люди живут, как цветы
Русская народная песня

Протяжно

313

РАЗДЕЛ IV

§9. ТРЕЗВУЧИЯ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ МАЖОРНОГО И МИНОРНОГО ЛАДА

*) До мажор

I¹ II III IV V VI VII I²

T S D

I ступень — тоника Tt

IV ступень — субдоминанта Ss

V ступень — доминанта Dd

Мажор T₃⁵ S₃⁵ D₃⁵

Минор t₃⁵ s₃⁵ d₃⁵ — натуральный

D₃⁵ — гармонический

ля минор

натуральный

ля минор

гармонический

I_M II III IV¹ V VI VII I¹

t s d

t t t

s D

t

t s d h Gr

УПРАЖНЕНИЯ

a)

b)

c)

М. Климов. Первоначальное сольфеджио, №123

*) В мажорных трезвучиях высоко интонируется средний звук (трезвучия), в минорных трезвучиях высоко (\uparrow) интонируются крайние звуки трезвучия.

М. Климов. Первоначальное сольфеджио, №73

315

мотив

нисх.пор.

М. Климов. Первоначальное сольфеджио, №125

316

мотив

нисх.пор.

Мелодия (Песня)

И. Пеев

*) Умеренно

Голос

317

Скрипка

p

p

v

v

*) Сольфеджирование со струнно-смычковыми инструментами является необходимой составляющей в работе над интонацией, т.к. струнные инструменты и пение имеют общий строй.

Журавель
Украинская народная песня

Обработка Н. Баевой

Ред. партии виолончели Ю. Семёнова

Весело

Голос

318

Виолончель

Н. Потоловский. Сборник сольфеджий Ч. I № 66

319

Ой у полі криниченька
Украинская народная песня

Скоро

320

По-під гай
Украинская народная песня

Умеренно

321

Уж я ли молода
Русская народная песня

322 

Уж и я ли молода о - ди - но - ка - я бы - ла,
За - то - пи - ла из - бу - ха - ту, са - ма по - во - ду по - шла,

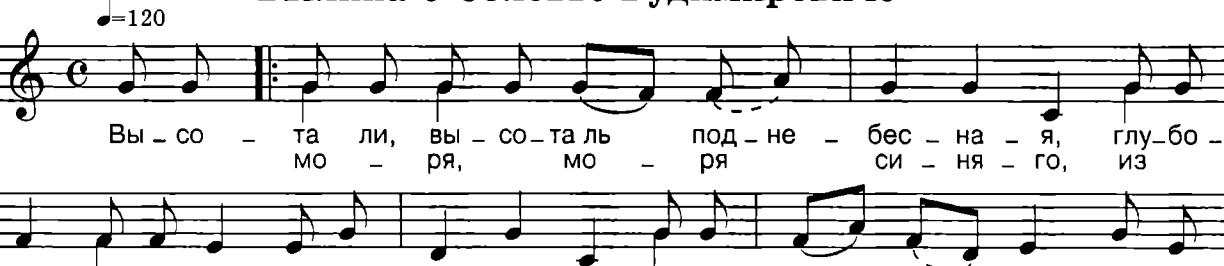
о - ди - но - ка - я бы - ла, в о - ди - но - чест - ве жи - ла.
са - ма по - во - ду, во - ду, на Са - ма - ру на ре - ку.

T t

М. Климов. Первоначальное сольфеджио, №29

323 

Былина о Соловье Будимировиче

324 

Вы - со - та ли, вы - со - та ль под - не - бес - на - я, глубо -
мо - ря, мо - ря, си - ня - го, из

-та, глубо - та о - ке - ян - море, ши - ро - ко раз - дол - е по
глу - хо - морь - я зе - ле - но - го, от слав - но - го - ро - да

всей зем - ли, глубо - ки о - му - ты Днеп - ров - ск - ие. Из - за
ле - ден - ца, от то - го де ца - ря ведь за - мор - ск - о - го.

1. 2.

Солнцу красному, слава!
интродукция к опере «Князь Игорь»

Allegro moderato e maestoso $\text{♩} = 126$

П. Бородин

325 

Ой Иван-то, то Иван
Русская народная песня

Довольно скоро

326

Былина об Илье Муромце

327

♩ = 72

Уж как по морю, морю, да морю си - не -
-му,
оий,
с До - ну до Ду - на - ю.

Мо - рю си... - си - не - му, как по
По Хва - лы... - лын - ско - му, ту - та
Трид - цать семь - ко - раб - лей, уж как

си - не - му, да по Хва - лын - ско - му.
пла - вали, гу - ля - ли трид - цать семь - ко - раб - лей.
трид - цать то ось - мой да гу - сар ко - ко - рабль.

Ой,
с До - ну до Ду - на - ю.

Как у молодца удалого

Русская народная песня

Allegretto (Оживленно)

328

S s

Латышская народная песня

Andante (Спокойно)

329

D

М. Климов. Первоначальное сольфеджио, №87

**T S D**

М. Климов. Первоначальное сольфеджио, №69



Н. Потоловский. Сборник сольфеджий Ч. I №83



Н. Потоловский. Сборник сольфеджий Ч. I №99



М. Климов. Первоначальное сольфеджио, №106



М. Климов. Первоначальное сольфеджио, №102



Славен вечір (Свадебная)
Украинская народная песня

Maestoso (Величаво)

§10. ТОНАЛЬНОСТЬ Ми-бемоль мажор

Гамма

1т

нижний тетрахорд верхний тетрахорд

Устойчивые звуки

1т

Мажорное трезвучие Вводные звуки

Вводные звуки

1т

I^1 IV^1 V^1

Гамма

1т

нижний тетрахорд верхний тетрахорд

Устойчивые звуки

1т

Мажорное трезвучие Вводные звуки

Вводные звуки

1т

I^1 IV^1 V^1

УПРАЖНЕНИЯ

a)

b)

c)

d)

* Ритмическую вторую строчку возможно сочинить к любой мелодии-номеру, но предварительно желательно придумать метрическое задание, соответствующее прорабатываемому материалу и характеру данной песни.

Ай вы, кумушки, домой

Русская народная песня

Оживленно

337

Медведь в огороде

Песня детей из сказки «Медведь в огороде»

Мерно ♩=68

338

Мы го-рох по-се - ва-ли, по - ло-ли по-ли-ва-ли, зе-ле-ной го-рох.

На горе-горушке

Русская народная песня

Быстро ♩=100

339

На горе-го-руш-ке сто-ят две пуш-ки, сто-ят две пуш-ки,
слов - но ста-руш - ки. Ес-ли о-ни ох - нут, лю - ди глох - нут.

Устойчивые звуки

Заяц и волчиха

из детской народной сказки

Резко ♩=82

340

Волк, волк, дра-ный бок, мок-рый нос, дол-гий хвост!

Кто у нас плачет

Русская народная песня

Не спеша ♩=66

341

Кто у нас пла-чет не по - лу - чит ка - ла - чик,
кто у нас ре - вёт не по - лу - чит су - ха - рёк.

Что Иван-то делает?
Русская народная песня

Сдержанно ♩=75

342

1. Гуль-ки, вы, гуль-ки, со-ло-ме-ны нож-ки; 2. Куда вы ле-

-та-ли? -К Ванеч-ке у гос-ти. 3. Что И-ван- то де-ла-ет?

-Пи-су-леч-ку пи-шет. 4. Пи-су-леч-ку пи-шет, де-воч-ка

слы-ши-т. 5. Де-воч-ка, де-воч-ка, схо-ди за во-дич-кой.

6. Я бо-юсь мо-ро-зу, мо-роз на ря-би-не.

Три подарка
Русская народная песня

Живо ♩=84

343

При-е-хал с тор-га За-хар-ка, при-вез мне три по-дар-ка:

пер-вый по-да-рок- боб-ро-ва-я шап-ка, дру-гой по-да-рок-

со-бо-лей о-хап-ка, тре-тий по-да-рок- шел-ко-вый по-яс.

Мы пшону сеяли!
Русская народная песня

♩=69

344

Мы пшо-ну се-вы - я - ли! Ой, ди-ди

Мы пшо-ну се-вы - топ- чем! Ой, ди-ди

ла-до, да ла-до, да се- - я - ли. Ой, ди-ди

ла-до, да ла-до, да вы - топ- чем!

Опевание устойчивых звуков

Вводные звуки

VII¹ 1¹ 1¹ II
 2¹ 1¹ II
 IV^M 1¹ V^M₁ VI¹
 IV¹ 1¹ V¹₁ VI²
 II¹ 1¹ II¹₁ IV¹
 2¹ 1¹ II¹₂ IV¹

УПРАЖНЕНИЯ

a)

6)

Русская народная песня

345

Ходил козёл на базар

Русская народная песня

Игриво ♩=92

346

Хо - - дил ко - зёл на ба - зар. Ле - ли - ле!

Ой, да течёт речка

Русская народная песня

Allegro (Скоро) ♩=92

347

Ой, да те - чёт реч - ка, реч - ка по пес - ку
во всю ма - туш - ку Мос - кву,
во всю ма - туш - ку Мос - кву, да ко фаб - рич - но - му дом - ку.

Уж ты, волк-волчище
Русская народная песня

Энергично $\text{♩}=80$

348

Уж, ты волк- вол - чи-ще, боль - шой хвос - ти-ще, ты дав-
но о - ве - чий вор, не хо - ди к нам на двор. Те - бя
коз - ки за - бо - да - ют, те - бя те - ля - та за - ля - га - ют.

Ты, коток, с дороги брысь
Детская народная песня

Умеренно $\text{♩}=68$

349

Ты, ко - ток, с до - ро - ги брысь! По_пепрек не ложись.
А то О - лень - ка пой - деть, че - рез те - бя у - па - дет.

Четыре охотника
Югославская народная песня

В темпе марша

350

(repeated measures)

Из под лесику, лесу тёмного
Белорусская народная песня

Довольно медленно

351

(repeated measures)

Я посею ли млада

Умеренно

Умеренно

352

Сокол-ёкол

Русская народная песня

353 **Не спеша** =70

Со_кол- ё _кол, до_лог нос, прось, прось, прось, сей, сей, сей,

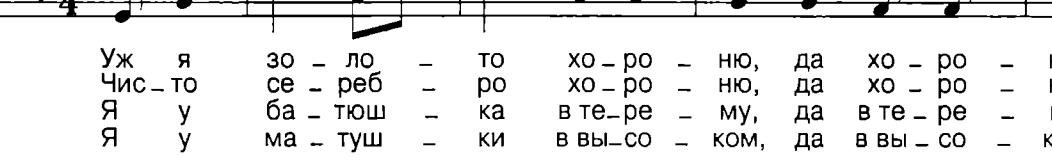
о _ вес за _ сей, по _ лу _ чишь мы _ шей.

Уж я золото хороню

Русская народная песня

Чуская народная песня

=76

354 

Уж я зо - ло - то хо - ро - ню, да хо - ро - ню,
 Чис - то се - реб - ро хо - ро - ню, да хо - ро - ню,
 Я у ба - тюш - ка в те - ре - му, да в те - ре - му,
 Я у ма - туш - ки в вы - со - ком, да в вы - со - ком.



Мо - е зо - ло - то про - па - ло, Пал,
 Чис - то се - реб - ро про - па - ло!, Пал,



пал перс - тень в ка - ли - ну, в ма - ли - ну.
 пал перс - тень в чер - ну - ю, в смо - ро - ди - ну.

Минула молодость

Бодро ♩=80

355

f

ff

mf

§11. ТОНАЛЬНОСТЬ до минор

1. Натуральный минор

Гамма

Гамма Ми-бемоль мажор

Устойчивые звуки до минора

Вводные звуки

Трезвучия главных ступеней

Минорное трезвучие

натуральный вводный тон

натуральный вводный тон

УПРАЖНЕНИЯ

a)

1т 1т

6)

1т 1т

b)

1т

Посею лебеду на берегу

Русская народная песня

356 **♩=120**

По Ка - бы - се - ю - ле - бе - ду - на - бе - ре - гу, по ка - бы -

- се - ю - ле - бе - ду - на - бе - ре - гу, мо - ю - круп - ну - ю - рас -

мне - мла - дой - да - во - ро - на - ко - ня, я бы - воль - на - я - ка -

- за - душ - бы - ку, мо - ю - круп - ну - ю - рас - са - душ - бы - ку.

Зелёный лужок
Словацкая народная песня

Спокойно

357

Свет-Иван, он лужочком идёт
Русская народная песня

$\text{♩} = 100$

358

Свет- И - ван, он лу - жоч - ком и - дёт, свет- И -
-ва - но - вич зе - лё - неньки - им. Он и - дёт, и - дёт, не
трях - нёт - ся, на сто - ронку не по - шат - нёт - ся.

Устойчивые звуки

Золотые ключи
Русская народная песня

Подвижно $\text{♩} = 78$

359

По дво - ру Ду - ня хо - ди - ла, зо - ло - ты - е клю - чи но -
-си - ла. Клю - чам го - во - ри - ла: Ой вы, клю - чи - ки, не гре - ми - те, в из - бе
Ва - ню не бу - ди - те. Он со - хо - ты при - шел, все ле - са о - бо -
-шел. У - бил он ли - си - цу и чер - ну - ю ку - ни - цу.

Петыка

Детская народная дразнилка

Резво ♩ =92

360

Петь - ка вред - ный, го - лос мед - ный.
Сам с кув - шин, го - ло - ва с ар - шин

Как на горке, на пригорке

Русская народная песня

♩ =48

361

Как на гор - ке, на при - гор - ке, сто - ял нов вы - сок.
- сок те - рем, сто - ял нов вы - сок те - .
Ах, как во э - том те - ре - моч - .
- ке жил там был Вол - кон - ский князь.

Опевание устойчивых звуков

Вводные звуки

VII_M^H 1т I¹ 1т II VII_H 1т I² 1т II² II 1т III¹ 1т IV IV 1т V¹ 1т VI

Шуточная

Молдавская народная песня

Подвижно, шутливо

362

На быстрой реке

Русская народная песня

Allegro vivace (Скоро и живо)

363

Звезда, прости
Русская народная песня

Протяжно, выразительно

364

Ти-ли-бом
Русская народная песня

Живо $\text{♩} = 90$

365

1. Ти- ли- бом, ти- ли- бом, за- го-рел-ся кош-кин дом.
 2. Кош-ка вы - ско - чи - ла, гла - за вы - пу - чи - ла.
 3. По - бе - жа - ла на ба - зар, рас - ска - за - ла про по - жар.

Вариант:

8. Ля - гуш - - ка пры - га ет с вед - ром, а за ней пе тух с баг - ром.
 9. За де - ли за тру - бу баг - ром и рас - та - щи - ли кош - кин дом.

4. На базаре мужики посыпали армяки.
5. Лаптями затопали, бадьями захлопали.
6. Поднялся кругом содом: тушить помчались кошкун дом.
7. С лейкой через улицу бежит рябая курица.

Не бушуйте вы, ветры буйные
Русская народная песня

366

• = 72

Не бушуй - те вы, вет - ры буй - ны - е, вы, буй -
 - ны - е вет - - ры, о - сен - - ни - е.

t_3^5 s_3^5 d_{n3}^5 (натур.)

Осень
Русская народная песня

Умеренно

367

Реве та согне Дніпр широкий
Украинская народная песня

Подвижно



Земляниченька спела зреала
Русская народная песня

Умеренно



2. Гармонический минор

УПРАЖНЕНИЯ

a)

б)

в)



Как у нашего широкого двора
Русская народная песня

Allegro con moto (Медленно, но подвижно)

370

По малу-малу
Украинская народная песня

371

Матушка моя
Польская народная песня

372

Выгляни из окошечка
Чешская народная песня

373

2. Мелодический до минор

VI VII VII VI

VI VII VII VI

По морям, по океанам

А. Новиков

Умеренно

374

По морям, по океанам красный вым пел над вол-ной.
Не гу лять гостям не званным у бере гов земли род-ной.
Солнце льёт ся, сердце бьёт ся и при воль но дышит грудь.
Над вол на ми вместе сна ми птица песня держит путь.

Сиротинушка

Русская народная песня

Adagio (Медленно) $\text{♩} = 92$

375

Тута шли, прошли два полка

Русская народная песня

$\text{♩} = 152$

376

РАЗДЕЛ V

§12. МЕЛОДИЧЕСКИЙ МИНОР

*)

Н. Ладухин. Курс сольфеджио. Отдел II №16

377

Н. Ладухин. Курс сольфеджио. Отдел II №17

378

Гамма ля минор

VI VII VII VI

Светлячок

Детская народная песня

Легко $\text{d}=96$

379

Чок, чок! Свет - ля - чок! По - све - ти - ка в ку - ла - чок!

Украинская народная песня

Andante (Неторопливо)

380

Allegro (Скоро)

Молдавская народная песня

Andante

381

*) Если в гармоническом миноре повышается только VII ступень (вверх и вниз), то в мелодическом миноре повышаются и шестая, и седьмая ступени.

В педагогической практике, особенно при проработке гамм в обратном движении мелодического минора, употребляются натуральные VI и VII ступени.

В творчестве композиторов и в народных песнях в мелодическом миноре при движении мелодии вниз часто сохраняется повышение VI и VII ступеней.

Вальс №1

А. Варламов

Темп вальса

382

Ахти, матушка
Русская народная песня

Moderato (Умеренно)

383

Ах - ти, ма - туш - ка, го - ло - ва бо - лит,
Ху - до мо - жет - ся, не - здо - ро - вит - ся.

Ай, лю - ли, лю - ли, го - ло - ва бо - лит.

И. Ковалевский. Курс сольфеджио, №394

384

У майора серый конь
Русская народная песня

Moderato (Умеренно)

385

Ох, ці мне, ох
Белоусская народная песня

*) Медленно

386

*) Знаки альтерации в мелодическом миноре ставятся только при нотах (так же, как и в гармоническом миноре).

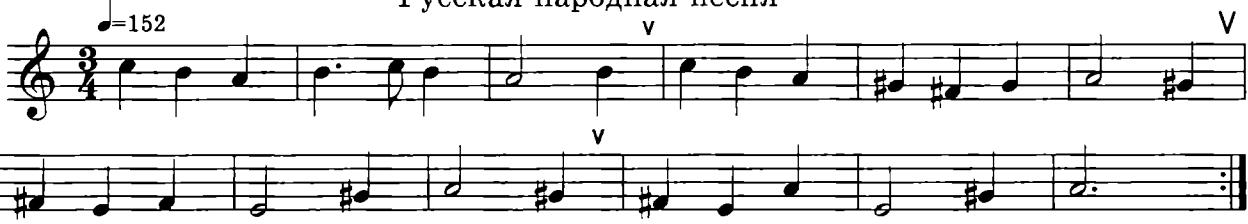
Не будите молоду
Русская народная песня

Allegretto sostenuto (Оживленно, но сдержанно)

387 

Не бу - ди - те мо - ло - ду, ра - ным - ра - но по - ут -
Ко - гда птички за - по - ют, пе - ре - пар - хи вать нач -
- ру. Раз - бу - ди - те мо - ло - ду ко - гда сол - ныш - ко взой - дет.
- нут, ко - гда ми - лый пас - ту - шок за - иг - ра - ет во ро - жок.

Из-за лесику
Русская народная песня

388 

v v

Заря моя
Русская народная песня

Andante quasi allegretto (Неторопливо, но оживленно)

389 

v v

Лес к лесу хилится
Белорусская народная песня

Довольно медленно

390 

v

Вспомни, вспомни, моя хорошая
Русская народная песня

391 

Вспом - ни, вспом - ни, мо - я хо - ро - ша - я. мо - ю
преж - ню - ю лю - бовь, как мы с то - бой,
мо - я хо - ро - ша - я, по - гу - ли - ва - ли.

Вальс**Allegro moderato (Умеренно быстро)****Э. Григ**

392

Сицилийская песня**Con moto****Д. Перголези**

393

Гавот в форме рондо**Allegretto (Подвижно)****И.С. Бах**

394

**Кантата №4
Строфа II****И.С. Бах****395 Медленно**

I

II

Виолончель

- jah, hal - le - lu - jah!

- jah, hal - le - lu - jah!

§13. ОБРАЩЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ

*)

УПРАЖНЕНИЕ

Тирольский вальс

Moderato

396

Хор охотников

из оперы «Волшебный стрелок»

Очень скоро

К. Вебер

397

Чистые интервалы

До мажор

Малые и большие интервалы

ч.1 ч.8 ч.8 ч.1 ч.4 ч.5 ч.5 ч.4 м.6 б.3 м.6 б.3 6.6 м.3 6.6 м.3

0т. бт. бт. 0т. 2½т. 3½т. 2½т. 4т. 2т. 4т. 2т. 4½т. 1½т. 4½т. 1½т.

ля минор гармонический

Чистые интервалы

Малые и большие интервалы

Характерные интервалы

ч.1 ч.8 ч.8 ч.1 ч.5 ч.4 ч.4 ч.5 6.6 м.3 6.6 м.3 м.6 м.6 м.6 м.6 б.3 б.3 6.3 6.3 6.3 6.3 ув.2 ум.7 ум.7 ув.2

1½т. 4½т. 4½т. 1½т.

Последовательности

a)

б)

в)

г)

д)

е)

*) Обращением интервалов называется перенесение одного из звуков, составляющих интервал, на октаву вверх или на октаву вниз.

Три правила обращения интервалов: 1. Сумма ступеней обращаемых интервалов равна 9.

2. Сумма тонов обращаемых интервалов равна 6, т.е. октаве.

3. ч. ↔ ч., б. ↔ м., ув. ↔ ум.

§14. ОБРАЩЕНИЕ ТОНИЧЕСКОГО ТРЕЗВУЧИЯ (мажорного и минорного)

1. Т₃⁵, т₃⁵ — основной вид тонического трезвучия.

До мажор

I 6.3 M.3 4.5

T₃⁵

ма́жорное
тре́зувичье

ля минор

I 6.3 M.3 4.5

t₃⁵

ми́норное
тре́зувичье

$T_3^5 = 6.3 + m.3$ }
 $t_3^5 = m.3 + 6.3$ } — между крайними звуками — ч.5.

М. Климов. Первоначальное сольфеджио, №74

Musical score page 398 featuring three staves of music. The top staff is in 2/4 time with a treble clef, containing six measures of eighth-note patterns. The middle staff is also in 2/4 time with a treble clef, containing four measures of eighth-note patterns. The bottom staff is in 2/4 time with a treble clef, containing five measures of eighth-note patterns. Annotations include 'МОТИВ' (Motif) under the first measure of the top staff, 'нисх.пор.' (Lower part) under the second measure of the middle staff, and a vertical bar at the end of the bottom staff.

Веснянка

Украинская народная песня

Allegro (Скоро)

A musical score page featuring two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The bottom staff begins with a bass clef. Both staves feature vertical bar lines and small vertical marks labeled 'V' above them. The music consists of eighth-note patterns.

Калач

Украинская народная песня

Не спеша

Musical score for 'The Star-Spangled Banner'. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The bottom staff shows a treble clef and a common time signature. Measure 400 starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Measure 401 starts with a eighth note followed by a sixteenth note.

Чи я ж кому виновати
Украинская народная песня

Allegretto (Довольно скоро)

401

Трава моя, травушка

Русская народная песня

402

Скоро

Водянь-водянкой

Детская песня

403

Задорно ♩=78

Во - дянь - во - дя - ной, слей - ка до - лой, во - ду
во - душ - ку се - бе под бо - ро - душ - ку - ча и пить, ча - шки мыть.

Юрачка
Белорусская народная песня

Скоро

404

Литовская народная песня

Умеренно

405

Солнце низенько
Украинская народная песня

Умеренно

406

^{)} 2. T_6 , t_6 — тонический сектаккорд (1-ое обращение трезвучия).

М. Клинов. Первоначальное сольфеджио, №61

407

Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио, №35

408

М. Клинов. Первоначальное сольфеджио, №67

409

Вальс

Вальсообразно

М. Глинка

410

Сорока

Оживленно

М. Анцев

411

^{*)} Признаком обращения трезвучия является интервал кварты: на втором месте в сектаккорде и на первом месте в квартсектаккорде

3. T_4^6 , t_4^6 — тонический квартсекстаккорд (2-ое обращение трезвучия).

До мажор
6.6 18 м.3
V
 T_4^6

ля минор
18 м.4 18 м.3
V
 t_4^6

М. Климов. Первоначальное сольфеджио, №135

412

Калина да с малиною
Русская народная песня

Умеренно

413

Козел

Детская народная песня (игровая)

Сдержанно $\text{♩}=80$

414

Эт как ко зел мра сел в о го род по шел.
На нем каф тан ду бо вый, по я сок вя зо вый,
шап ка пли со ва я, вся ис пи са на я.
До шел до кус та, там ка лпус та пус та.

Съел ко чан, по лу чил по пле чам;
съел бот ву по лу чил по хво сту;
съел лис ток от би ли коз лу рог.

По ка тил ся ко зий рог под ко ло ду, под пе нек.
Эй, всяк ко ро лек, за пят най ка свой кру жок!

Чтобы курочки водились
Русская народная песня

Весело ♩=82

415

Что бы ку - роч - ки во - ди - лись, на - на - се - точ - ку са -
- ди - лись, да у - шас - тень - ки - е, да го - ло - вас - тень - ки - е!

Снарядзіла чачотачка сем дачушак
Белорусская народная песня

Скоро

416

За горамі, за лясам
Белорусская народная песня

Скоро

417

Как у месяца, как у ясного
Белорусская народная песня

Довольно скоро

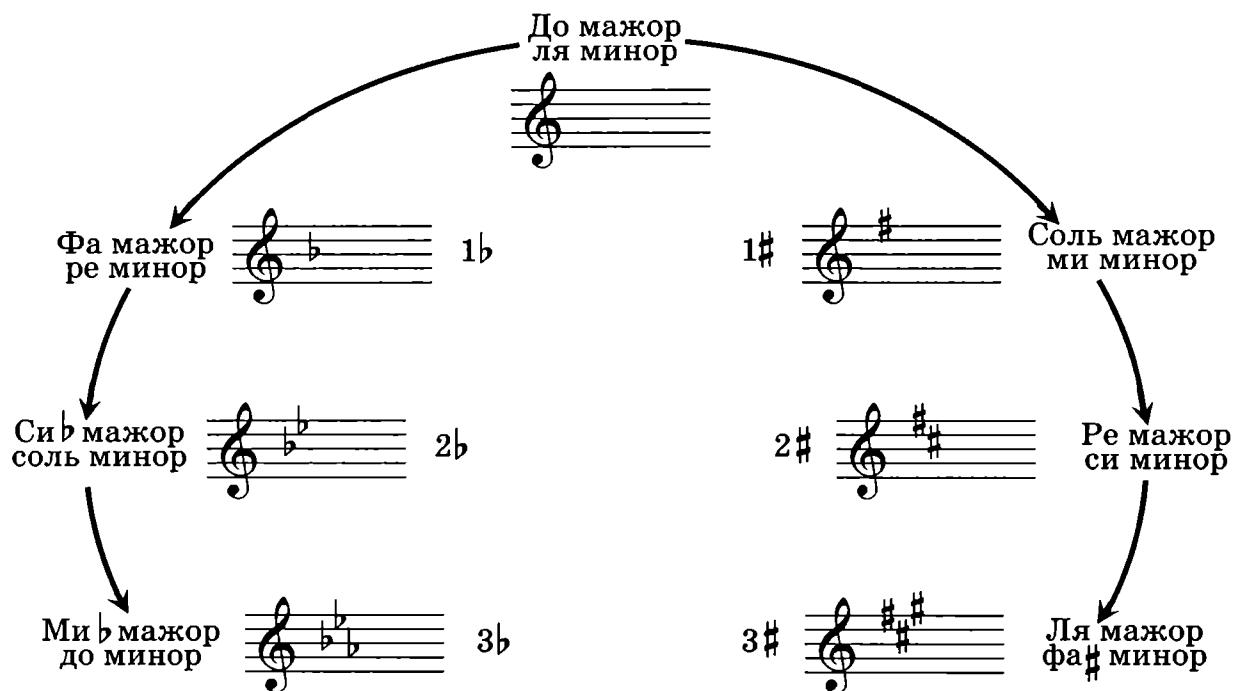
418

Как у ме - ся - ца, как у яс - но - го, зо - ло - ты ро - га, зо - ло - ты ро - га.
Как у сол - нышка, как у сол - нышка лу - чи яс - ны - е, лу - чи яс - ны - е.

М. Климов. Первоначальное сольфеджио, №402

419

ТАБЛИЦА ТОНАЛЬНОСТЕЙ ДО 3-Х ЗНАКОВ ПРИ КЛЮЧЕ



СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I

§1. Ключ фа ♫ — басовый ключ	5
§2. Скачки между ступенями верхнего и нижнего	
тетрахорда мажорного и параллельного минорного лада	17
1. Квартовый восходящий и нисходящий звукоряд	17
2. Секстовый восходящий и нисходящий звукоряд от устойчивых	
ступеней (III, V, I)	27

Раздел II

§3. Группы шестнадцатых  в размерах $\frac{2}{4} \frac{3}{4} \frac{4}{4}$. Пауза	
шестнадцатая ♩	38
§4. Тональность Ля мажор	67
§5. Тональность фа-диез минор	72

Раздел III

§6. Лига	78
Исполнительская лига	78
Метрическая лига	80
1. Паузы, как подготовка метрической лиги	80
2. Слияние длительностей через тактовую черту	81
3. Слияние длительностей внутри такта	85
§7. Вспомогательные звуки	88
§8. Размер три восьмых ($\frac{3}{8}$)	92

Раздел IV

§9. Трезвучия главных ступеней мажорного и минорного лада	96
§10. Тональность Ми-бемоль мажор.....	102
§11. Тональность до минор	108

Раздел V

§12. Мелодический минор	115
§13. Обращение интервалов	119
§14. Обращение тонического трезвучия (мажорного и минорного)	120

ISMN 979-0-706363-56-1

Учебное пособие

Наталья Давидовна Баева

СОЛЬФЕДЖИО

III класс детской музыкальной школы

Художник А. Янушкевич

*Лицензия на издательскую деятельность
Министерства Российской Федерации
по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
ИД № 04268 от 15.03.2001*

Подписано в печать 15.01.2012. Формат 60x90/8.

Бумага офсетная. Печать офсетная.

Печ.л. 16,0. Усл.печ.л. 16,0. Тираж 2500 экз. Заказ № 544
ООО “Издательство Кифара”. 123100, Москва, а/я 4.

*Отпечатано с готовых диапозитивов
в типографии Патриаршего
издательско-полиграфического центра
г. Сергиев-Посад т./факс 721-26-45*

ISMN 979-0-706363-56-1



9 790706 363561