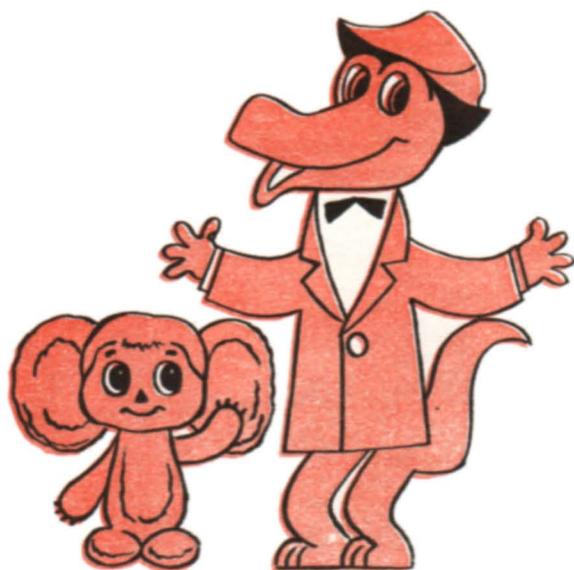


# ПЕСЕНКИ - ЧУДЕСЕНКИ





ПЕСЕНКИ.  
ЧУДЕСЕНКИ



МИНСК „БЕЛАРУСЬ” 1987

Сборник включает новые песни белорусских композиторов, специально адресованные дошкольной детской аудитории. Некоторые из них известны. Это "Песенка деда-бороды" Л.Захлевно, "Осенние листья" и "Бабушка и Рябушка" Е.Ремизовской. Сборник может быть использован в работе детских дошкольных учреждений.

Составлен редакцией музыкальной литературы  
и одобрен редакционной секцией художественного  
совета

# МАЛЕНЬКИЙ СОЛДАТ

(ПЕСНЯ-ИГРА)

СЛОВА А. МАТЛИНОЙ

МУЗЫКА Л. СВЕРДЕЛЯ

МАРШЕОБРАЗНО

*mf*

Е\_дет Во\_ва на ло\_шад\_ке, у не\_го звез\_

*mf*

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'МАРШЕОБРАЗНО' and the dynamic is 'mf'.

*p*

\_да на шап\_ке. Все ре\_бя\_та го\_во\_рят: "Е\_дет ма\_лень\_кий сол\_дат".

*p*

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is marked 'p'.

Подвижнее (подражая цокоту копыт лошади)

*f*

This system contains two staves of music. The piano accompaniment is more rhythmic and lively, with a dynamic of 'f'. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the final measure.

*rit.*

This system contains two staves of music. The piano accompaniment continues with a dynamic of 'rit.' (ritardando). The key signature remains two sharps.

# КАК ОСЛИК ТАНЦЕВАЛ

СЛОВА В. ДЕЛЯМУРЕ

МУЗЫКА Л. СВЕРДЕЛЯ

Allegretto

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of vocal and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic bass line with eighth notes and chords. The vocal line includes lyrics in Russian. The first system starts with the tempo marking 'Allegretto' and the dynamic 'mf'. The lyrics are: 'Есть у нас ос\_'. The second system continues with: '\_лик\_ ка, плут и ша\_ лу\_ ниш\_ ка. Прыг - скок,'. The third system concludes with: 'прыг - скок, плут и ша\_ лу\_ ниш\_ ка.' The piano accompaniment includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Есть у нас ос\_

лик\_ ка, плут и ша\_ лу\_ ниш\_ ка. Прыг - скок,

прыг - скок, плут и ша\_ лу\_ ниш\_ ка.

То па\_ют ко\_пыт\_ца, ос\_лик ве\_се\_лит\_ся,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a bass line with a steady eighth-note rhythm and a treble line with chords and melodic fragments.

The second system continues the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a long melisma (a long, continuous note) that spans across the system. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

В тру\_си\_ках и май\_ке пля\_шет на лу\_жай\_ке.

The third system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

First system of musical notation, including treble and bass staves.

Пры\_гал и спот\_кнул\_ся, пе\_ре\_ку\_вырк\_нул\_ся.

Бед\_нень\_кий ос\_лиш\_ка,

*rit...*

ой, ка\_ ка\_ я шиш\_ ка!

Ох...

Есть у нас ослишка,  
 Плут и шалунишка.  
 Прыг-скок, прыг-скок,  
 Плут и шалунишка.

Топают копытца,  
 Ослик веселится.

В трусиках и майке  
 Пляшет на лужайке.

Прыгал и споткнулся,  
 Перекувыркнулся.

Беденький ослишка,  
 Ой, какая шишка!  
 Ох ...

# ПАУЧОК

ЛОВА С.КОГАНА

МУЗЫКА В.СЕРЫХ

НЕ СПЕША. ОЧЕНЬ НЕЖНО

Музыкальное введение в виде фортепиано. Начиная с динамического обозначения *p*. Музыка написана в G-мажоре, 2/4 такта. Включает аккордовые фигуры и мелодические линии в обеих руках.

Начало вокальной фразы с фортепиано. Динамическое обозначение *p*. Музыка в G-мажоре, 2/4 такта. Вокальная линия сопровождается фортепиано.

*tr*

Род\_ни\_чок вни\_зу жур\_чит ре\_чис\_то. В нем та\_ка\_я чис\_та\_

Продолжение вокальной фразы с фортепиано. Музыка в G-мажоре, 2/4 такта.

\_я во\_да. Па\_у\_чок, по\_хо\_жий на свя\_зис\_та,

*rit.* *mf*

над во\_до\_ю\_ тя\_ нет про\_ во\_ да. ля, ля, ля, ля, ля, ля,  
 Что\_ бы ве\_ чер\_ ком, при\_

ля,  
 \_се\_в на вет\_ ку, ком\_нат\_ны\_е та\_ поч\_ ки на\_ деть.

По\_ листать задум\_ чи\_ во га\_ зет\_ ку, пос\_ ле в те\_ ле\_ ви\_ зор по\_ гля\_ деть.

*p* *pp*

Пос\_ ле в теле\_ ви\_ зор по\_ гля\_ деть. Пос\_ ле в теле\_ ви\_ зор по\_ гля\_ деть

*p* *pp*

# КЛЮКВИНКА - НАТАША

СЛОВА В. ЛУКШИ

МУЗЫКА К. ТЕСАКОВА

НЕ ЗАТЯГИВАЯ

tr

tr

Кто там трет ру\_ кой гла\_ за?

Кто там но\_ ет, как о\_ са? Э\_ то плак\_ са на\_

1. 2. 3.

ша — Клюк\_ вин\_ ка — На\_ та\_ ша. // та\_ шей.

**Кто там трет рукой глаза?**

**Кто там ноет, как оса?**

**Эта плакса наша –**

**Клюквинка – Наташа.**

**Мы не водим дружбу с ней**

**Вот уж много-много дней.**

**Только жаль нам нашей**

**Клюквинки – Наташи.**

**Больше плаксы нет у нас.**

**Очень дружим все сейчас**

**Со смешливой нашей**

**Клюквинкой – Наташей.**

# НА ОГРОМНОМ КОНТРАБАСЕ

СЛОВА Е. КОБЕЦ-ФИЛИМОНОВОЙ

МУЗЫКА В. СЕРЫХ

УМЕРЕННО СКОРО  *poco rit.*



Темпо I

*f* *mf*

На ог\_ ром\_ ном контра\_ ба\_ се: жу-жу-бом, жу-жу-бом! Жук гу\_ дит сер\_ ди\_ тым ба\_ сом:



*f*

жу-жу- жу-жу - бом! Да, да! Жук гу\_ дит, гу\_ дит!



*meno rit.* *mf* Чуть живее, легче

Да, да! Жу-жу- жу-жу- бом! И под му\_зы\_ку та\_ку\_ ю:

ля, ля, ля, ля, ля, ля! Все куз\_но\_чи\_ ки тан\_цуют: ля, ля, ля, ля, ля!

Все, все! Все тан\_цуют, все! Все, все!

В прежнем темпе

*meno rit.* *f*

Все тан\_цуют, все! А у ма\_лень\_кой Ма\_рин\_ки: прыг, прыг, прыг, топ, топ, топ!

Са\_ ми пры\_га\_ ют бо\_тин\_ки: топ, топ, топ, топ, топ! Да, да!

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line has a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment.

Топ, топ, топ, топ, топ! Да, да! Топ, топ, топ, топ, топ!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line repeats the rhythmic pattern. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure with some harmonic changes in the right hand.

(Танцуют и хлопают в ладоши)

The third system shows the piano accompaniment for the dance section. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand has a simple bass line with chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

The fourth system continues the piano accompaniment. A tempo marking of *poco rit.* (slightly ritardando) is written above the staff. The melodic line in the right hand concludes with a final chord.

На огромном контрабасе: жу-жу-бом, жу-жу-бом!  
Жук гудит сердитым басом: жу-жу-жу-жу-бом!  
Да, да! Жук гудит, гудит!  
Да, да! Жу-жу-жу-жу-бом!

И под музыку такую: ля, ля, ля, ля, ля, ля!  
Все кузвечики танцуют: ля, ля, ля, ля, ля!  
Все, все! Все танцуют, все!  
Все, все! Все танцуют, все!

А у маленькой Маринки: прыг, прыг, прыг, топ, топ, топ!  
Сами прыгают ботинки: топ, топ, топ, топ, топ!  
Да, да! Топ, топ, топ, топ, топ!  
Да, да! Топ, топ, топ, топ, топ!

# КУРИЦА – КРАСАВИЦА

СЛОВА К. ТУКОВСКОГО

МУЗЫКА В. ДОРОХИНА

УМЕРЕННО

1. Ку\_ри\_ца-кра\_са\_ви\_ца у мо\_ны жи\_ла. Ах, ка\_ка\_я ум\_на\_я

ку\_ри\_ца бы\_ла! Ши\_ла мне каф\_та\_ны, ви\_ла са\_по\_ги,

слад\_ки\_е ру\_мя\_ны\_е лек\_ла мне пи\_ро\_ги.

Конец

\*

\* Повторить со словом "Конец".

Курица-красавица у меня жила.  
 Ах, какая умная курица была!  
 Шила мне кафтаны, шила сапоги,  
 Сладкие румяные пекла мне пироги.

А когда управится, сядет у ворот —  
 Сказочку расскажет мне, песенку споет.  
 Ах, какая умная курица была!  
 Курица-красавица у меня жила...

# КАК НА ПИШУЩЕЙ МАШИНКЕ

СЛОВА К. ЧУКОВСКОГО

МУЗЫКА В. ДОРОХИНА

ПОДВИЖНО, ВЕСЕЛО

Коро-  
бочка  
либо  
барабан

1. Как на пи\_шу\_шей ма\_шин\_ке: ту\_ки- тук, ту\_ки- тук!  
2. Как на пи\_шу\_шей ма\_шин\_ке да по\_ сту\_ ки\_ ва\_ ют,

Две хо\_ ро\_ шень\_ ки\_ с сви\_ ки: ту\_ ки- тук, ту\_ ки- тук! Ту\_ ки, ту\_ ки, ту\_ ки- тук!  
Две хо\_ ро\_ шень\_ ки\_ с сви\_ ки и по\_ хрю\_ ки\_ ва\_ ют: хрю\_ ки, хрю\_ ки, хрю\_ ки- хрюк!

\*)

При отсутствии музыкальных инструментов можно стучать палочками по любым звучащим предметам.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: Ту\_ ки, ту\_ ки, ту\_ ки - тук! Хрю\_ ки, хрю\_ ки, хрю\_ ки - хрюк! Две хо\_ ро\_ шень\_ ки\_ е сви\_ ки: Две хо\_ ро\_ шень\_ ки\_ е сви\_ ки:

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: ту\_ ки, ту\_ ки - тук! хрю\_ ки, хрю\_ ки - хрюк!

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: Хрю\_ ки, хрю\_ ки - хрюк!

Как на пишущей машинке: туки-тук, туки-тук!  
 Две хорошенькие свинки: туки-тук, туки-тук!  
 Туки, туки, туки-тук! Туки, туки, туки-тук!  
 Две хорошенькие свинки: туки, туки-тук!

Как на пишущей машинке да постукивают,  
 Две хорошенькие свинки и похрюкивают:  
 хрюки, хрюки, хрюки-хрюк! Хрюки, хрюки, хрюки-хрюк!  
 Две хорошенькие свинки: хрюки, хрюки-хрюк!

# ЕЖИКИ СМЕЮТСЯ

СЛОВА К. ЧУКОВСКОГО

МУЗЫКА В. ДОРОХИНА

С ДЪИЖЕНИЕМ

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

Козявки:

The first line of lyrics is: У ка\_ нив\_ ки две ко\_

The musical notation shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

The second line of lyrics is: \_зяв\_ ки про\_да\_ ют е\_ жам бу\_ лав\_ ки. Про\_да\_

The musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the eighth-note accompaniment and chordal support.

\_р\_т \_ж\_ам бу\_нав\_ ки дре\_ко\_ зяв\_ ки у\_ка\_

Ежи : Вся группа:

\_ше\_ ки. У\_а\_е\_то\_хо\_хо\_тать, хо\_хо\_тать! Ха-ха- ха! Все не

Вся группа:

ме\_гут\_дре\_стать, не\_д\_стат! Хо-ха- ха! Э\_в\_ы, г\_л\_у\_пе\_ко\_з\_яв\_ки! Нам не

не\_доб\_ны\_бу\_др\_е\_ки\_мы\_бу\_д\_ив\_ка\_ми\_са\_ми\_у\_ты\_ка\_ны. Э\_в\_ы,

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты, соответствующие русскому тексту. Фортепиано играет аккордовую и ритмическую поддержку.

глу\_ пле\_ ко\_ зьяв\_ ки! Нам не на\_ доб\_ ны\_ бу\_ зов\_ ки: мы бу\_

Музыкальный фрагмент, завершающий песенку. Вокальная линия заканчивается на слове 'ха-ха-ха!'. Фортепиано имеет аккорды, соответствующие тексту.

\_ дав\_ ко\_ ми со\_ ми у\_ ты\_ ко\_ пы". Ха- ха- ха!

У канавки две козявки  
 Продают ежам булавки.  
 Продают ежам булавки  
 Две козявки у канавки.

А ежи-то хохотать, хохотать! Ха-ха-ха!  
 Все не могут перестать, перестать: ха-ха-ха!  
 "Эй вы, глупые козявки! Нам не надобны булавки:  
 мы булавками сами утыканы". Ха-ха-ха!

# ВЕРАБЕЙКА

СЛОВЫ СШУШКЕВІЧА

МУЗЫКА Ю. СЕМЯНЯКІ

МЕРНА, РУХАВА

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — вокальная линия в нотном стане с ключом Ф-дур и ритмом 2/4. В начале фрагмента — паузы, затем ноты G4, A4, B4, C5. Динамик *mf*. Под стеллажом — фортепиано в нотном стане с ключом Ф-дур. Левая рука играет ритмический рисунок из восьмых нот, правая — аккорды. Динамик *mf*. В конце фрагмента — динамик *mp*.

Вокальный текст: Ве \_ ра \_ бей \_ ка

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — вокальная линия в нотном стане с ключом Ф-дур и ритмом 2/4. Ноты: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Динамик *mf*. Под стеллажом — фортепиано в нотном стане с ключом Ф-дур. Левая рука играет ритмический рисунок из восьмых нот, правая — аккорды. Динамик *mf*.

Вокальный текст: ўвесь дры \_ жыць: як тут жыць? Як пра \_ жыць?

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — вокальная линия в нотном стане с ключом Ф-дур и ритмом 2/4. Ноты: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Динамик *mf*. Под стеллажом — фортепиано в нотном стане с ключом Ф-дур. Левая рука играет ритмический рисунок из восьмых нот, правая — аккорды. Динамик *mf*.

Вокальный текст: На \_ блі \_ жа \_ ец \_ ца зі \_ ма, це \_ пляй воп \_ рат \_

Музична партитура першого системного зразка. Вона складається з трьох нотних рядків: верхній рядок — вокальний мелодичний ліній, середній — правий піаніно (альт), нижній — лівий піаніно (бас). Під вокальним лінійом розташовані літери української мови: «\_кІ ня \_ ма. Чык — чы \_ рык, чык — чы \_ рык!».

Музична партитура другого системного зразка. Вона складається з трьох нотних рядків: верхній рядок — вокальний мелодичний ліній, середній — правий піаніно (альт), нижній — лівий піаніно (бас). Під вокальним лінійом розташовані літери української мови: «Я ад хо \_ ла \_ ду ад \_ вык. Як тут жыць? Як пра \_ жыць?».

Верабейка ўвесь дрыжыць:  
Як тут жыць? Як пражыць?

Набліжаецца зіма,  
Цёплай вопратк і няма.  
Чык-чырык, чык-чырык!  
Я ад холаду адвык.

І азяб я, і прамок,  
Слаба грэе мой пушок.

Вецер. Холад. Дождж імжыць...  
Як тут жыць, як пражыць?  
Чык-чырык, чык-чырык!  
Я ад холаду адвык.

Як тут жыць? Як пражыць?

# КОЗАЧКА - СВАВОЛЬНИЦА

СЛОВЫ СШУШКЕВИЧА

МУЗЫКА Ю.СЕМЯНЯКІ

МЕРНА

Зі зм'яч\_чн\_ кай го\_ в'і\_ц\_ ла

ко\_зач\_ка - св\_оль\_ні\_ца. Ро\_ж\_ка\_мі\_к\_ця\_ ну\_ла,  
Па\_ў\_на, ей, ку\_ла\_тай,

хво\_сті\_кам ма\_х\_ну\_ла, гай\_са\_ну\_ла  
хо\_чац\_ці\_ся\_ла\_ту, па\_ў\_на, ей\_ла

це \_ раз плот у зя \_ лё \_ ны а \_ га \_ род.  
гу \_ сту морк \_ ва і ка \_ пу \_ ста.

А \_ га \_ род \_ нік пуж \_ кай выг \_ наў ва \_ ла \_ цуж \_ ку.

За дзяўчынкай гоніцца  
Козачка-свавольніца.

Рожкам і калынула,  
Хвосцікам махнула,  
Гайсанула цераз плот  
У зялёны агарод.  
Пэўна, ёй, кудлатай,  
Хочацца салату.  
Пэўна, ёй да густу  
Морква і капуста.

Агароднік пужкай  
Выгнаў валацужку.

# ОДУВАНЧИК

СЛОВА Е.СЕРОВОЙ

МУЗЫКА М.НОСКО

ВЕСЕЛО

*mf*

Но сит о ду

в ш чик жед тый са ра фш чик;

под рас тет --на ря лит ся в бе лень ко е пла тни це,

*rit.*

Лег\_ ко\_ воз\_ душ\_ но\_ во\_ тор\_ ку\_ но\_ слыш\_ но\_ Лег\_ ко\_ о, воз\_

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics underneath. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The tempo marking 'rit.' is positioned at the top right of the system.

душ\_ но\_ слыш\_ но\_ во\_ тор\_ ку\_ но\_ слыш\_ но\_

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. It also consists of three staves: vocal line, piano accompaniment in treble clef, and piano accompaniment in bass clef.

Носит одуванчик  
Желтый сарафанчик;  
Подрстет – нарядится  
В беленькое платьице,  
Легкое, воздушное,  
Ветерку послушное.

# ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ

СЛОВА И. ТОКМАКОВОЙ

МУЗЫКА Е. РЕМИЗОВСКОЙ

СДЕРЖАННО, ЗАДУМЧИВО

Introduction for piano. The music is in 3/4 time, key of D minor. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *sf* and *rit.*

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a *tr* (trill) on the word "О". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *tr* and *pr. p.*

О\_пуст\_ел скво\_реч\_ ник, у\_ле\_те\_ли пти\_цы. Лист\_ьям на де\_

Continuation of the vocal and piano parts. The vocal line continues with the words "ревь\_ях то\_же не си\_дит\_ся. Це\_лый день се\_год\_ня все ле\_тят, ле\_". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *rit.*

\_ревь\_ ях то\_же не си\_дит\_ся. Це\_лый день се\_год\_ня все ле\_тят, ле\_

*a poco rit.*

...тят... Вид\_но, то\_же в Аф\_ ри\_ ку у\_ ле\_ теть хо\_ тят.

*a poco rit.*

*pr. p.*

*mp* *pp* *ppp*

Опустел скворечник.  
 Улетели птицы.  
 Листьям на деревьях  
 Тоже не сидится.  
 Целый день сегодня  
 Все летят, летят...  
 Видно, тоже в Африку  
 Улететь хотят.

# БАБУШКА И РЯБУШКА

СЛОВА А. РОЖДЕСТВЕНСКОЙ

МУЗЫКА Е. РЕМИЗОВСКОЙ

ШУТЛИВО

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The vocal line includes lyrics in Russian. Performance markings include dynamics (mp, p, mf, f), tempo changes (rit., a tempo), and articulation (accents, slurs). The first system ends with a repeat sign. The second system includes a 'rit.' marking and a 'mf' dynamic. The third system includes a first ending with three measures and a second ending with one measure, both marked with a forte 'f' dynamic.

Го\_ во\_ ри\_ ла

ба\_ буш\_ка ку\_ роч\_ке Ря\_ буш\_ке: --Шь\_па мо\_я, пти\_ ца, при\_ не\_ си во\_

ди\_ цы! // им не лень. Так и спо\_ ри\_ ли весь день, спо\_ рить бы\_ ло им не лень.



Говорила бабушка  
Куричке Рябушке:  
—Цыпа моя, птица,  
Принеси водицы!

Отвечала Рябушка:  
— Хитрая ты, бабушка.  
Покорми пшеницей,  
Будет и водица.

Говорила Бабушка  
Куричке Рябушке:  
Надо потрудиться,  
Будет и пшеница!

Отвечала Рябушка:  
— Хитрая ты, бабушка.  
Так и спорили весь день,  
Спорить было им не лень. 2 раза

# ПЕСЕНЬКА ДЗЕДА-БАРАДЗЕДА

СЛОВЫ А. ВОЛЬСКАГА

МУЗЫКА Л. ЗАХЛЕУНАГА

УМЕРАНА

*mf*

Я ха\_джу па бе\_лым све\_це

*f* *mf*

і гля\_джу, як вы жы\_ве\_це. Ка\_лі трэ\_ба--па\_ма\_гу, бо н\_ўсе ра\_бішь ма\_гу.

ПРЫПЕЎ:

Хто я? Дзед-ба\_ра\_дзед, а\_б\_ь\_шоў бе\_лы свет, а ця\_пер у ці\_хі час

за\_ ві\_ таў да вас. Хто я? Дзед - ба\_ра\_дзед,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "за\_ ві\_ таў да вас." followed by "Хто я? Дзед - ба\_ра\_дзед,". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic bass line. The key signature has two sharps (D major) and the time signature is 4/4.

а\_ бы\_шоў бе\_лы свет, а ця\_пер у ці\_хі час за\_ві\_таў да вас,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "а\_ бы\_шоў бе\_лы свет, а ця\_пер у ці\_хі час за\_ві\_таў да вас,". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic bass line. The key signature has two sharps (D major) and the time signature is 4/4.

за\_ ві\_ таў да вас.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "за\_ ві\_ таў да вас." followed by a long rest. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic bass line. The key signature has two sharps (D major) and the time signature is 4/4. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

Я хаджу па белым свеце  
І гляджу, як вы жывеце.  
Калі трэба – памагу,  
Бо я ўсё рабіць магу.

Прыпеў:

Хто я? Дзед-барадзед,  
Абышоў белы свет,  
А цяпер у ціхі час  
Завітаў да вас.

Вечарам і казкі баю,  
Я ў запасе шмат іх маю.  
А як прыйдзе казка ў сне,  
Зноў кажыце дзякуй мне ...

Прыпеў .

Я хаджу па белым свеце –  
Ваш найлепшы сябар, дзеці,  
І вядома нават мне,  
Што вы бачыце ўва сне.

Прыпеў .

# СПАЦЬ ПАРА

СЛОВЫ АДЗЕРУЖЫНСКАГА

МУЗЫКА ЛСВЕРДЗЕЛЯ

ЛАСКАВА

*p*

*mf*

Спяць і траўкі і лісьскі, спаць парятабе, сыпск.

*mf*

Баю-баю, баю-бай, мой сыночак, засьнай. Спяць і лас-таў

кі ў гняздзе, рыбка ўсе ў рачной вадзе, спіць маленькі

Для паўтарэння      Для заканчэння

верабай, спаць пара, сыноч, табе.

Спяць і траўкі і лясок,  
 Спаць пара табе, сыноч.  
 Баю-баю, баю-бай,  
 Мой сыночак, засынай.

Спяць куніца і ліса,  
 Зайкі шэрыя ў лясах,  
 І мядзведзікі ў барах.  
 Спаць табе, сыноч, пара.

Спяць і ластаўкі ў гняздзе,  
 Рыбкі ўсе ў рачной вадзе,  
 Спіць маленькі верабей,  
 Спаць пара, сыноч, табе.

Ноч ступіла на парог,  
 Месячык за хмарку лёг.  
 Баю-баю, баю-бай,  
 Мой сыночак, засынай.

# СОЛНЦЕ

СЛОВА А. БОСЕВА

МУЗЫКА М. НОСКО

РАДОСТНО

Вид\_ но, солн\_ цу в не\_ бе

*mf* *rit.* *a tempo*

The first system of the musical score for 'Солнце' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The left hand starts with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3. The tempo markings are *mf*, *rit.*, and *a tempo*.

ве\_ се\_ ло жи\_ вет\_ ся, раз о\_ но не пла\_ чет, а всег\_ да сме\_

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The piano accompaniment continues with a half note C5, followed by a half note D5, and then a half note E5. The tempo markings are *mf*, *rit.*, and *a tempo*.

\_ет\_ ся. На за\_ ре про\_ сну\_ лось, всех о\_ пе\_ ре\_ ди\_ ло,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note F5, a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The piano accompaniment continues with a half note C5, followed by a half note D5, and then a half note E5. The tempo markings are *mf*, *rit.*, and *a tempo*.

о\_ ку\_ ну\_ лось в реч\_ ку и ли\_ цо у\_ мы\_ ло. По\_ ло\_ тен\_ цем.

бе\_ лым-- бе\_ лым цве\_ том виш\_ ни до\_ су\_ ха рас\_ тер\_ лось

и взо\_ шло над кры\_ шей. И в тво\_ е с\_ кош\_ ко солн\_ це ско\_ ро

гля\_ нет. О\_ чень лю\_ бит солн\_ це тех, кто ра\_ но вста\_ нет.

# КУРКІ

СЛОВЫ А.ВОЛЬСКАГА

МУЗЫКА Л.ШЛЕГ

УМЕРАНА

*p* *f*

§

--Кур\_ кі! Кур\_ кі. --Ко- ка? Ко- ка? Бо ж у  
--Не ха\_ даі\_ це ў лес да\_ лё\_ ка. Шмат ён ра\_

*p* *cresc.* *tr* *mf*

ле\_ се ліс. --Кур\_ кі! Кур\_ кі! --Ко- ка! Ко-ка! Ко-ка! Ко- ка!  
\_чак за\_ грыз.

*p* *cresc.*

Ko!

*cresc.*



Для заканчэння

Ko!

*f*

*mf*

*cresc.*

*f*

—Куркі!  
Куркі!  
—Ко-ка?  
Ко-ка?  
—Не хадзіце  
Ў лес далёка.  
Бо жыве  
У лесе ліс.  
Шмат ён курачак загрыз.

Прыпеў:

—Куркі!  
Куркі!

—Ко-ка! Ко-ка!  
Ко-ка! Ко-ка! Ко!

А загінуць куркі ўсе,  
Хто ячкі  
Нам знясе?..  
Кажуць куркі:  
—Ко-ка!  
Ко-ка!  
Не адыдемся далёка.

# КАЛЫХАНКА

СЛОВЫ В. ВІТКІ

МУЗЫКА Л. ШЛЕГ

ПАВОЛЬНА

First system of musical notation for the song 'Калыханка'. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line starts with a fermata and a trill. The piano accompaniment is marked 'p' and has a fermata over the first two measures.

Second system of musical notation for the song 'Калыханка'. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line is marked 'p' and has a fermata at the end. The piano accompaniment is marked 'p' and has a fermata over the first two measures.

1. Лю\_лі, лю\_лі, лю\_лі, Не спінь толь\_кі ко\_пя,  
дзет\_кі ўсе па\_сну\_лі. хо\_дзіць па ба\_ло\_це.

Third system of musical notation for the song 'Калыханка'. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line is marked 'p' and has a trill. The piano accompaniment is marked 'p' and has a 'rit.' marking. The system ends with a fermata.

Для заканчэння

# ДЕД МОРОЗ

СЛОВА И.ХОЛИНА

МУЗЫКА Е.РЕМИЗОВСКОЙ

УМЕРЕННО. ВЕСЕЛО

mf

Introduction for piano, featuring a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and a quarter note C5. The accompaniment consists of chords in the left hand and a bass line in the right hand.

mf

—Дед Мо\_роз, Дед Мо\_роз, что на празд\_ник нам при\_нес? От\_ве\_ча\_ет Дед Мо\_роз: —

mp

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a bass line in the right hand.

rit. a tempo mf

Снег при\_нес я и мо\_роз! От\_ве\_ча\_ет Дед Мо\_роз: —Снег при\_нес я и мо\_роз!

1. 2.

rit. mp

Vocal continuation and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a bass line in the right hand. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

3.

// вам при\_нес!

–Дед Мороз,  
 Дед Мороз,  
 Что на праздник  
 нам принес?  
 Отвечает Дед Мороз:  
 –Снег принес я                    2 раза  
 И мороз!

–Дед Мороз,  
 Дед Мороз,  
 Что на праздник  
 нам принес?  
 Отвечает Дед Мороз:            2 раза  
 –Детям елочку принес!

# СТУДЗЕНЬ

СЛОВЫ А.ДЗЕРУЖЫНСКАГА

МУЗЫКА М.НАСКО

УМЕРАНА

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The left hand starts with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C), providing a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, one sharp (F#), and common time (C). The lyrics are: "Сту\_ дзень сту\_ дзіць, зяб\_ ка, змёрз\_ ла ў гус\_ кі". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and common time (C). The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "лап\_ ка, і кры\_ чыць: 'Га, га, га, га, і мар\_ ко\_ та". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

і ту\_ га." Сту\_ дзень сту\_ дзіць — снеж\_ на,

снег і снег бяз\_ меж\_ ны, а мя\_ це\_ лі\_

\_ца мя\_це, што вы, пту\_ шач\_ кі, яс\_ це? Птушкі, гулі\_птуш\_ кі,

зро\_ бім вам кар\_ муш\_ кі, пры\_ ля\_ тай\_ це кож\_ ны раз, па\_ сіл\_ ку\_ е\_ це\_ ся ў нас.

*rit.*

Сту\_ дзень\_ сту\_ дзіць, сту\_ дзень, мы ка\_ тац\_ ца бу\_ дзем

*a tempo*

і на лы\_ жах, на каньках, нам мя\_ це\_ лі\_ ца не страх.

Студзень студзіць, зябка,  
 Змёрзла ў гускі лапка,  
 І крычыць: "Га, га, га, га,  
 І маркота і туга".

Студзень студзіць – снежна,  
 Снег і снег бязможны,  
 А мяцеліца мяце,  
 Што вы, птушчкі, яце?

Птушкі, гулі – птушкі,  
 Зробім вам кармушкі,  
 Прылятайце кожны раз,  
 Пасілкуецца ў нас.

Студзень студзіць, студзень,  
 Мы катацца будзем  
 І на лыжах, на каньках,  
 Нам мяцеліца не страх.

## СОДЕРЖАНИЕ

МАЛЕНЬКИЙ СОЛДАТ. Музыка Л.Сверделя, слова А.Матлиной . . . . .	3
КАК ОСЛИК ТАНЦЕВАЛ. Музыка Л.Сверделя, слова В.Десямура . . . . .	4
ПАУЧОК. Музыка В.Серых, слова С.Когана . . . . .	8
КЛЮКВИНКА-НАТАША. Музыка К.Тесакова, слова В.Лукши. . . . .	10
НА ОГРОМНОМ КОНТРАБАСЕ. Музыка В.Серых, слова Е.Кобец-Филимоновой. . . . .	12
КУРИЦА-КРАСАВИЦА. Музыка В.Дорохина, слова К.Чуковского. . . . .	16
КАК НА ПИПУЩЕЙ МАШИНКЕ. Музыка В.Дорохина, слова К.Чуковского . . . . .	18
ЕЖИКИ СМЕЮТСЯ. Музыка В.Дорохина, слова К.Чуковского . . . . .	20
ВЕРАБЕЙКА. Музыка Ю.Семяняк і, слова С.Шушкевіча . . . . .	23
КОЗАЧКА-СВАВОЛЬНИЦА. Музыка Ю.Семяняк і, слова С.Шушкевіча . . . . .	25
ОДУВАНЧИК. Музыка М.Носко, слова Е.Серовой . . . . .	27
ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ. Музыка Е.Ремизовской, слова И.Токмаковой . . . . .	29
БАБУШКА И РЯБУШКА. Музыка Е.Ремизовской, слова А.Рождественской . . . . .	31
ПЕСЕНЬКА ДЗЕДА-БАРАДЗЕДА. Музыка Л.Захлеўнага, слова А.Вольскага . . . . .	33
СПАЦЬ ПАРА. Музыка Л.Сверделя, слова А.Дзержынскага . . . . .	36
СОЛНЦЕ. Музыка М.Носко, слова А.Босева . . . . .	38
КУРКІ. Музыка Л.Шлег, слова А.Вольскага . . . . .	40
КАЎЯХАНКА. Музыка Л.Шлег, слова В.Віткі . . . . .	42
ДЕД МОРОЗ. Музыка Е.Ремизовской, слова И.Холина . . . . .	43
СТУДЗЕНЬ. Музыка М.Наско, слова А.Дзержынскага . . . . .	45

### ПЕСЕНКИ-ЧУДЕСЕНКИ

На русском и белорусском языках

Заведующая редакцией Т.И. Дедюля  
Редактор Е.И. Шемет  
Художник В.Л. Милевский  
Художественный редактор В.П. Безмен  
Технический редактор И.П. Кастецкая  
Корректоры Р.П. Иваненко, Л.Г. Кузьмина  
Оператор И.Л. Жуковская

Н/К

Подписано в печать с оригинала-макета 30.01.87. Формат 60х90 1/8. Бумага офсетная № 1. Офсетная печать. Усл.печ.л. 6.0. Усл.кр.-отт. 6,75. Уч.-изд. л. 5,36. Тираж 46 000 экз. Зак. 7182. Цена 55 к.

Ордена Дружбы народов издательство "Беларусь" Государственного комитета БССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 220600, Минск, проспект Машерова, 11.

Типография "Победа". 222310. Молодечно, ул. В.Тавлая, 11.

