

Д.И.Шайхутдинова

***Ответы
на экзаменационные вопросы
по ТЕОРИИ МУЗЫКИ***

Пособие для учащихся выпускных классов
детских музыкальных школ

Уфа – 2009

Рецензент: *Ахметжанова Нелли Васильевна* – профессор,
кандидат искусствоведения, зав.кафедрой
музыкальной фольклористики УГИИ

Предлагаемое пособие поможет выпускникам ДМШ подготовиться к итоговому экзамену по теории музыки, обобщить изученный материал и логично, кратко и грамотно ответить на вопросы билетов.

Пособие охватывает полный курс предмета в объеме программы отделений духовых и народных инструментов музыкального училища. Оно также может быть использовано абитуриентами музыкальных учебных заведений.

Экзаменационные вопросы

1. Параллельные и одноименные тональности	5
2. Три вида мажора и минора	6
3. Дважды гармонические лады	8
4. Старинные семиступенные лады	9
5. Мажорная и минорная пентатоника	11
6. Простые и составные интервалы, их обращения. Понятие о консонансах и диссонансах	12
7. Характерные интервалы	15
8. Хроматические интервалы	16
9. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей	16
10. Тритоны в натуральных и гармонических видах мажора и минора. Энгармонизм тритонов (разрешение тритона в восемь тональностей)	18
11. Аккорды, их классификация	19
12. Виды трезвучий. Обращения трезвучий (вне лада)	20
13. Аккорды в ладу. Главные трезвучия лада, их обращения. Побочные трезвучия лада, их функциональная направленность	22
14. Виды септаккордов вне лада	23
15. Септаккорды на ступенях лада. Доминантсептаккорд и его обращения. Разрешение в тонику. Прерванный оборот	26
16. Септаккорд второй ступени и его обращения. Способы разрешения в тонику	28
17. Септаккорд седьмой ступени и его обращения. Особенности строения в мажоре и миноре. Способы разрешения в тонику	29
18. Энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда	31
19. Первая степень родства тональностей. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства	32
20. Хроматизм и альтерация. Альтерированная и хроматическая гаммы в мажоре и миноре	35
21. Кварто-квинтовый круг диэзных и бемольных тональностей	37
22. Система звуковысотных соотношений мажорных и минорных тональностей	39
23. Ритм. Пунктирные ритмы, синкопы, особые виды ритмического деления	39
24. Метр, размер. Виды размеров. Группировка длительностей	41
Образцы гармонических последовательностей	43
Образцы экзаменационных билетов	46

Ответы на экзаменационные вопросы

1. Параллельные и одноименные тональности

Каждая мажорная тональность имеет параллельную минорную, а также одноименную минорную тональность.

Остановимся на параллельных тональностях.

Любая пара параллельных тональностей состоит из мажорной и минорной тональностей, которые в натуральном виде имеют одинаковый звуковой состав и, следовательно, одинаковые ключевые знаки. Но тоники у этих тональностей разные.

Тоника параллельного минора находится на VI ступени исходного мажора, а тоника параллельного мажора, соответственно, на III ступени минора.

Например, *соль-бемоль мажору параллелен ми-бемоль минор*:

1

Ges-dur

es-moll

общий звуковой состав

The diagram shows two musical staves. The top staff is for G-flat major (Ges-dur) and the bottom staff is for E-flat minor (es-moll). Both are in the same key signature (two flats). The notes are: G-flat, A-flat, B-flat, C, D, E-flat, F, G-flat. The scales are labeled with Roman numerals I through VII. A box highlights the VI degree (E-flat) in the major scale and the III degree (E-flat) in the minor scale, with the text 'общий звуковой состав' (same sound composition) written between them.

Перейдем к одноименным тональностям. Имея разный лад, они (в отличие от параллельных) имеют общую тонику. Например, *до-диез мажор - до-диез минор, фа мажор - фа минор*.

Одноименные тональности отличаются III, VI и VII ступенями. В миноре эти ступени по сравнению с мажором низкие, в мажоре, соответственно, высокие. Следовательно, одноименные тональности отличаются на три ключевых знака:

2

Fis-dur

fis-moll

The diagram shows two musical staves. The top staff is for D major (Fis-dur) and the bottom staff is for D minor (fis-moll). The D major scale notes are: D, E, F-sharp, G, A, B, C-sharp, D. The D minor scale notes are: D, E-flat, F, G, A, B-flat, C, D. The scales are labeled with Roman numerals I through VII. Three boxes highlight the III, VI, and VII degrees in both scales to show their differences.

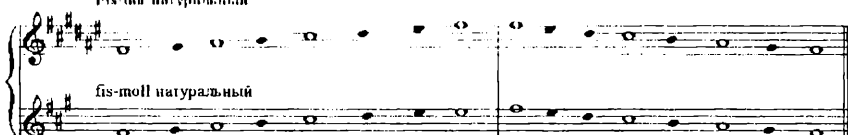
2. Три вида мажора и минора

Существуют три вида мажора и минора.

1. Натуральный вид состоит из натуральных ступеней с сохранением всех ключевых знаков. Например:

3

Фа-диез натуральный



fis-moll натуральный


Detailed description: This block shows the natural F# major scale. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody in the treble clef starts on F# and ascends stepwise to C#, while the bass clef accompaniment provides a simple harmonic support.

4

А-диез натуральный

Рус. нар. песня "Ай да течет речка по песку"

Напевно



Detailed description: This block shows the natural A# major scale. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody in the treble clef starts on A# and ascends stepwise to E#, while the bass clef accompaniment provides a simple harmonic support.

5

а-moll натуральный

Украинская народная песня

Несторопливо



Detailed description: This block shows the natural a minor scale. The top staff is in treble clef with a key signature of no sharps or flats and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody in the treble clef starts on A and ascends stepwise to F, while the bass clef accompaniment provides a simple harmonic support.

2. Гармонический вид.

Гармонический минор, в отличие от натурального, имеет VII повышенную ступень.

Гармонический мажор, в отличие от натурального, имеет VI пониженную ступень.

В связи с этим верхние тетрахорды одноименных гармонических видов мажора и минора абсолютно совпадают по своему звучанию. Например, если сравнить верхние тетрахорды гармонических *фа-диез минора* и *фа-диез мажора*, то можно увидеть, что в *фа-диез миноре* VI натуральная ступень - это звук «ре», а VII повышенная - «ми-диез». Точно также в *фа-диез мажоре* VI пониженная это «ре-бикар», а VII натуральная «ми-диез».

Также ярким признаком звукорядов гармонических ладов является увеличенная секунда между VI и VII ступенями:

6

Fis-dur гармонический

ув.2

ув.2

VI VII

VII VI

fis-moll гармонический

ув.2

ув.2

VI VII

VII VI

7 C-dur гармонический

М. Ипполитов-Иванов. "Тюркские фрагменты"

Умеренно

8 d-moll гармонический

М.И. Глинка. Опера "Руслан и Людмила"

Нежно и плавно

3. Третий вид - мелодический.

В миноре в восходящем движении повышаются VI и VII ступени, а в нисходящем движении повышение отменяется, и эти ступени звучат как в натуральном виде.

В мажоре же восходящее движение совпадает с натуральным видом, а в нисходящем движении понижаются VII и VI ступени. Верхние тетракорды одноименных мелодических видов мажора и минора также совпадают по своему звучанию, например:

Fis-dur мелодический

VI VII VII VI

fis-moll мелодический

VI VII VII VI

10 fis-moll мелодический

Украинская народная песня

11 A-dur мелодический

А.П. Бородин. Опера "Князь Игорь"

Не спеша

3. Дважды гармонические лады

Дважды гармонические лады - это лады с двумя увеличенными секундами (ув.2).

В дважды гармоническом миноре повышаются IV и VII ступени, в связи с этим образуются увеличенные секунды между III натуральной и IV повышенной ступенями, а также между VI натуральной и VII повышенной, например:

12 c-moll дважды гармонический

ув.2 ув.2 ув.2 ув.2

III IV# VI VII# VII# VI IV# III

В дважды гармоническом мажоре понижаются II и VI ступени, в связи с этим образуются увеличенные секунды между II пониженной и III натуральной ступенями, а также между VI пониженной и VII натуральной, например:

13 D-dur дважды гармонический



4. Старинные семиступенные лады

В музыке существуют пяти- и семиступенные народные лады. Старинные семиступенные, или, древнегреческие лады получили свои названия по историческим областям, например, дорийский лад – Дориды в Древней Греции, фригийский и лидийский – Фригия и Лидия в Малой Азии.

Различаются лады мажорного и минорного наклона.

К ладам мажорного наклона относятся:

- ионийский - совпадает со звукорядом натурального мажора:

14



- лидийский - по сравнению со звукорядом натурального мажора имеет IV высокую ступень:

15



- миксолидийский - по сравнению со звукорядом натурального мажора имеет VII низкую ступень:

16



К ладам минорного наклонения относятся:

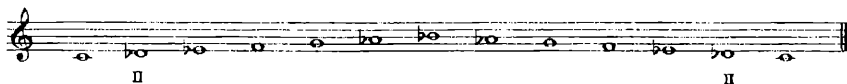
- эолийский - совпадает со звукорядом натурального минора:

17



- фригийский - по сравнению со звукорядом натурального минора имеет II низкую ступень:

18



- дорийский - по сравнению со звукорядом натурального минора имеет VI высокую ступень:

19



Несмотря на то что семиступенные лады имеют очень древнее происхождение, они сохранились в музыке многих народов. Например, лидийский лад - в польской, норвежской музыке; фригийский - в испанской, венгерской.

С XIX века эти лады начинают применяться в профессиональной европейской музыке - в произведениях Шопена, Грига, а также в русской музыке - в произведениях Глинки, Бородина, Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова.

20 C dur миксолидийский

Русская народная песня



21 D-dur лидийский

Э.Григ. "Танец дочерей горного короля"



22 g-moll фригийский

Абхазская народная мелодия



23 a-moll дорийский

Киргизская народная песня



5. Мажорная и минорная пентатоника

Кроме семиступенных в музыке существуют пятиступенные лады. Иначе пятиступенный лад называется пентатоникой. Пентатоника является основой музыки тюркских народов - башкирской, татарской, казахской, киргизской, узбекской, монгольской и др.

Различают мажорную и минорную пентатонику. Звукоряд мажорной пентатоники отличается от натуральной мажорной гаммы отсутствием IV и VII ступеней, а звукоряд минорной пентатоники - от гаммы натурального минора отсутствием II и VI ступеней. По-другому пентатоника называется бесполутоновым ладом.

Например:

24

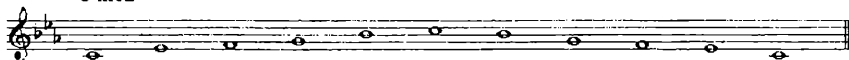
F-dur

Мажорная пентатоника



c-moll

Минорная пентатоника

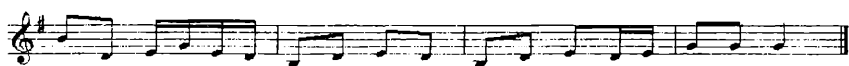


25

Мажорная пентатоника

Игриво

Башкирская народная песня "Зарифа"



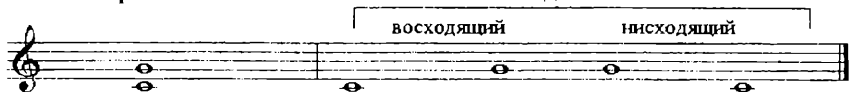
6. Простые и составные интервалы, их обращения. Понятие о консонансах и диссонансах

Интервал - это созвучие из двух звуков, охватывающих от одной до пятнадцати ступеней. Если звуки интервала взяты одновременно, он называется гармоническим, если последовательно - мелодическим. В зависимости от направления, мелодический интервал может быть восходящим или нисходящим:

27

гармонический

мелодический



Нижний звук интервала называется основанием, верхний - вершиной. Различаются простые и составные интервалы.

Простыми называются интервалы, образующиеся в пределах октавы.

Составные интервалы образуются за счет прибавления октавы к простым интервалам.

Название интервала зависит от того, сколько ступеней он охватывает:

Простые интервалы

Прима	охватывает	одну	ступень	и обозначается	«1»
Секунда	- « -	две	ступени	- « -	«2»
Терция	- « -	три	ступени	- « -	«3»
Кварта	- « -	четыре	ступени	- « -	«4»
Квинта	- « -	пять	ступеней	- « -	«5»
Секста	- « -	шесть	ступеней	- « -	«6»
Септима	- « -	семь	ступеней	- « -	«7»
Октава	- « -	восемь	ступеней	- « -	«8»

Составные интервалы

Нона	охватывает	девять	ступеней	и обозначается	«9»
Децима	- « -	десять	ступеней	- « -	«10»
Ундецима	- « -	одиннадцать	ступеней	- « -	«11»
Дуодецима	- « -	двенадцать	ступеней	- « -	«12»
Третьецима	- « -	тринадцать	ступеней	- « -	«13»
Квартдецима	- « -	четырнадцать	ступеней	- « -	«14»
Квинтдецима	- « -	пятнадцать	ступеней	- « -	«15»

28

простые интервалы

Musical notation showing simple intervals on a treble clef staff. The intervals are labeled with their tritone count (т) and figured bass notation (ч):

- 0 т: ч1
- 1 т: б2
- 0,5 т: м2
- 2 т: б3
- 1,5 т: м3
- 2,5 т: ч4
- 3 т: ув4
- 3,5 т: ч5
- 3 т: ум5
- 4,5 т: б6
- 4 т: м6
- 5,5 т: б7
- 5 т: м7
- 6 т: ч8

29

составные интервалы

Musical notation showing compound intervals on a treble clef staff. The intervals are labeled with their tritone count (т) and figured bass notation (ч):

- 6 т: ч9
- 7 т: м9
- 8 т: м10
- 9 т: б10
- 10 т: ч11
- 11 т: ув11
- 11,5 т: ч12
- 12 т: ум12
- 12,5 т: б13
- 13 т: м13
- 13,5 т: м14
- 14 т: б14
- 14,5 т: ч15

Каждый интервал имеет ступеневую и тоновую величину. Ступеневая (или количественная) величина показывает, сколько ступеней охватывает данный интервал; тоновая (или качественная) - сколько в нем тонов и полутонов. По качественной величине интервалы бывают чистыми, малыми, большими, увеличенными, уменьшенными, дважды увеличенными, дважды уменьшенными.

К чистым интервалам относятся: прима, кварта, квинта, октава.

К большим и малым - секунды, терции, сексты, септимы.

Увеличенным, уменьшенным, дважды увеличенным и дважды уменьшенным может быть любой интервал, например:

30



Все интервалы (простые и составные) могут обращаться. Обращения выполняются посредством октавной перестановки вершины или основания.

Простые интервалы имеют два способа, а составные - три способа обращения.

Первый способ. Переносится основание: в простых интервалах на одну, в составных - на две октавы вверх:

31

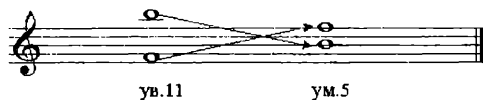


Второй способ. Переносится вершина: в простых интервалах на одну, в составных - на две октавы вниз:

32



Третий способ - только для составных интервалов: одновременное перенесение вершины (на октаву вниз) и основания (на октаву вверх):



В результате малые интервалы обращаются в большие, большие - в малые, чистые - в чистые, увеличенные - в уменьшенные, уменьшенные - в увеличенные, дважды увеличенные - в дважды уменьшенные, дважды уменьшенные - в дважды увеличенные. Например, большая секунда и большая нона обращаются в малую септиму:

34



По своему звучанию интервалы делятся на консонансы и диссонансы. Консонансами называются интервалы, звучащие мягко, звуки которых как бы сливаются друг с другом. Консонансы бывают:

- весьма совершенные - ч.1, ч.8;
- совершенные - ч.4, ч.5;
- несовершенные - терции и сексты.

Диссонансы - это интервалы, звучащие резко, звуки которых не сливаются друг с другом - секунды, септимы, тритоны.

7. Характерные интервалы

Характерными называются интервалы, встречающиеся только в гармонических ладах.

В связи с понижением VI ступени в гармоническом мажоре образуются следующие характерные интервалы:

- ув.2 - на VI пониженной ступени в сочетании с VII;
- ум.7 - на VII ступени в сочетании с VI пониженной;
- ув.5 - на VI пониженной ступени в сочетании с III;
- ум.4 - на III ступени в сочетании с VI пониженной.

В связи с повышением VII ступени в гармоническом миноре образуются следующие характерные интервалы:

- ув.2 - на VI ступени в сочетании с VII повышенной;
- ум.7 - на VII повышенной ступени в сочетании с VI;
- ув.5 - на III ступени в сочетании с VII повышенной;
- ум.4 - на VII повышенной ступени в сочетании с III.

Так как характерные интервалы являются неустойчивыми, они

обязательно требуют разрешения в устойчивые ступени лада. Например:

15

Et dicit

у.в.2 ч.4 ум.7 ч.5 ув.5 б.6 ум.4 м.3

gis-moll

у.в.2 ч.4 ум.7 ч.5 ув.5 б.6 ум.4 м.3

8. Хроматические интервалы

Интервалы бывают диагоническими и хроматическими.

Диагоническими называются все интервалы, которые можно построить на ступенях натурального лада, а именно: все чистые, малые, большие интервалы, а также тритоны, например:

36

м3 ч5 м7 м6 ув4 н др.

Хроматическими называются все увеличенные и уменьшенные интервалы (кроме тритонов), а также дважды увеличенные и дважды уменьшенные, например:

37

ув.6 дв.ув.3 ум.7 н др.

Поскольку к характерным интервалам относятся ув.2, ум.7, ув.5, ум.4, то они также являются хроматическими интервалами.

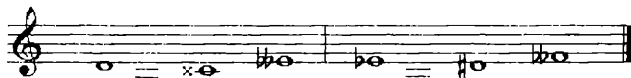
9. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей

Энгармонизмом называется равенство по звучанию, но отличие по названию и обозначению.

Энгармонически равными могут быть звуки, интервалы, аккорды и тональности.

Каждый звук, кроме своего собственного названия, может иметь две энгармонические замены, то есть у каждого звука всего три названия, например:

38



Звук «ля-бемоль» имеет только одну энгармоническую замену - «соль-диез».

Интервалы также могут быть энгармонически заменены.

Существует два способа энгармонической замены интервалов:

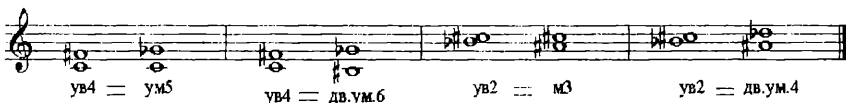
- 1) с энгармонической заменой обоих звуков, при этом первоначальный интервал не изменяется:

39



- 2) с энгармонической заменой одного или обоих звуков интервала, при этом название первоначального интервала изменяется:

40



Существует также два способа энгармонического равенства аккордов:

- 1) с энгармонической заменой всех звуков аккорда, при этом его интервальное строение и название не изменяется:

41



- 2) с энгармонической заменой одного или нескольких звуков аккорда, при этом его интервальное строение и название изменяется:



Энгармонически равными называются тональности, все ступени которых энгармонически равны. В этом случае бемольные тональности заменяются диезными, а диезные - бемольными. В музыке употребляется шесть пар энгармонически равных тональностей - три мажорные и три минорные:

Cis - Des	Fis - Ges	H - Ces
ais - b	dis - es	gis - as

10. Тритоны в натуральных и гармонических видах мажора и минора. Энгармонизм тритонов (разрешение тритона в восемь тональностей)

К тритонам относятся увеличенная кварта и уменьшенная квинта - интервалы, содержащие по три тона.

Тритоны образуются на ступенях натуральных и гармонических ладов.

В натуральном мажоре:

ум.5 - на VII ступени в сочетании с IV;

ув.4 - на IV ступени в сочетании с VII.

В натуральном миноре:

ум.5 - на II ступени в сочетании с VI;

ув.4 - на VI ступени в сочетании со II.

В гармоническом мажоре:

ум.5 - на II ступени в сочетании с VI пониженной;

ув.4 - на VI пониженной ступени в сочетании со II.

В гармоническом миноре:

ум.5 - на VI повышенной ступени в сочетании с IV;

ув.4 - на IV ступени в сочетании с VII повышенной.

Так как тритоны состоят из неустойчивых ступеней, они обязательно требуют разрешения в устойчивые ступени лада. Например:

43

As-dur натуральный гармонический

ум.5 б.3 ув.4 м.6 ум.5 м.3 ув.4 б.б

D T D T S T S T

44

cis-moll натуральный гармонический

ум5 б3 ув4 м6 ум5 м3 ув4 бб

s t s t D t D t

Энгармонизм тритонов означает, что тритоны ув.4 и ум.5 звучат одинаково и в то же время имеют разные названия и значения в ладу. В связи с этим каждый тритон можно представить как ув.4 на IV ступени натурального мажора и гармонического минора, а также на VI ступени натурального минора и VI пониженной гармонического мажора. Кроме того, этот же тритон можно представить как ум.5 на VII ступени натурального мажора и VII повышенной гармонического минора, а также на II ступени натурального минора и гармонического мажора. Таким образом, любой тритон можно разрешить в восемь тональностей:

45

H, h As, as F, f D, d

ув.4 ув.4 ум.5 ум.5

D T,t s T,t D T,t s T,t

11. Аккорды, их классификация

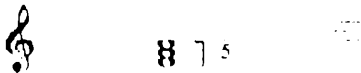
Сочетание двух и более звуков называется созвучием.

Аккордом называется созвучие из трех и более звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям.

Аккорды имеют свою классификацию: это трезвучие, септаккорд, нонаккорд, ундецимаккорд, терцдецимаккорд.

Трешумением называется аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям:

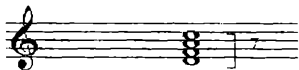
46



Название других аккордов зависит от интервала между крайними звуками:

- септаккорд - это аккорд, который состоит из четырех звуков, расположенных по терциям; его крайние звуки образуют септиму:

47



- нонаккорд - это аккорд, который состоит из пяти звуков, расположенных по терциям; его крайние звуки образуют нону:

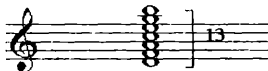
48



- также встречаются ундецимаккорды и терцдецимаккорды:

49

50



12. Виды трезвучий. Обращения трезвучий (вне лада)

Рассмотрим трезвучие. Звуки трезвучия, начиная от основания, называются: прима, терция, квинта.

Различают четыре вида трезвучий:

- мажорное (или большое) - $B_3 = б.3 + м.3$;
- минорное (или малое) - $M_3 = м.3 + б.3$;
- уменьшенное - $Ум.3 = м.3 + м.3$;
- увеличенное - $Ув.3 = б.3 + б.3$



Каждое трезвучие имеет два обращения.

Первое обращение называется секстаккордом. Оно образуется от переноса примы трезвучия на октаву вверх. В основании секстаккорда лежит терцовый тон.

Второе обращение - квартсекстаккорд - образуется от переноса примы и терции на октаву вверх, или квинты - на октаву вниз. В основании находится квинтовый тон.

Обращения трезвучия имеют следующий интервальный состав:

- мажорный секстаккорд - $B_6 = m.3 + ч.4$
- мажорный квартсекстаккорд - $B_{6_4} = ч.4 + б.3$
- минорный секстаккорд - $M_6 = б.3 + ч.4$
- минорный квартсекстаккорд - $M_{6_4} = ч.4 + m.3$

Например, от звука «ре»:

52



Увеличенное и уменьшенное трезвучия также имеют обращения.

Их интервальный состав:

- увеличенный секстаккорд - $Ув.6 = б.3 + ум.4;$
- увеличенный квартсекстаккорд - $Ув.6_4 = ум.4 + б.3;$
- уменьшенный секстаккорд - $Ум.6 = m.3 + ув.4;$
- уменьшенный квартсекстаккорд - $Ум.6_4 = ув.4 + m.3$

Например, от звука «фа»:

53



13. Аккорды в ладу.

Главные трезвучия лада, их обращения.

Побочные трезвучия лада, их функциональная направленность

На каждой ступени мажорного и минорного лада можно построить аккорды. Их названия зависят от того, на какой ступени они строятся.

Остановимся на трезвучиях.

Поскольку главными ступенями лада являются I, IV, V, то трезвучия, построенные на этих ступенях, также называются главными:

- на I ступени – тоническое (T, t);
- на IV ступени – субдоминантовое (S, s);
- на V ступени – доминантовое (D, d).

Например:

54

Es-dur

T S D T

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains four measures, each with a single triad. The first measure is a tonic triad (T) on E4 (E-G-B). The second measure is a subdominant triad (S) on A4 (A-C-E). The third measure is a dominant triad (D) on B4 (B-D-F#). The fourth measure is a tonic triad (T) on E4 (E-G-B). The notes are written as whole notes.

Главные трезвучия лада имеют свои обращения:

- тонический секстаккорд (T_6, t_6) строится на III ступени;
- тонический квартсекстаккорд (T_{64}, t_{64}) строится на V ступени;
- субдоминантовый секстаккорд (S_6, s_6) строится на VI ступени;
- субдоминантовый квартсекстаккорд (S_{64}, s_{64}) строится на I ступени;
- доминантовый секстаккорд (D_6) строится на VII ступени;
- доминантовый квартсекстаккорд (D_{64}) строится на II ступени.

Обращения этих аккордов часто используются в аккордовых последовательностях (при этом доминантовые аккорды в миноре применяются в гармоническом виде), например:

55

As-dur cis-moll f-moll

T S₆₄ D₆ T t₆ s D₆₄ t₆ t₆₄ s₆ D t₆₄

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a common time signature. It is divided into three sections. The first section, labeled 'As-dur', contains four measures with chords: T (A-C-E), S₆₄ (F#-A-C), D₆ (A-C-E), and T (A-C-E). The second section, labeled 'cis-moll', contains four measures with chords: t₆ (F#-A-C), s (A-C-E), D₆₄ (F#-A-C), and t₆ (F#-A-C). The third section, labeled 'f-moll', contains four measures with chords: t₆₄ (A-C-E), s₆ (F#-A-C), D (A-C-E), and t₆₄ (A-C-E). All notes are written as whole notes.

Если главными являются I, IV, V ступени, то остальные ступени лада называются побочными. Трезвучия, построенные на этих ступенях, также называются побочными.

Функциональная направленность побочных аккордов определяется тем, какие тоны главных трезвучий находятся в их составе. Если в побочное трезвучие входят прима и терция какого-либо главного трезвучия, то именно ему и принадлежит ведущая функциональная роль. Например, в состав трезвучия II ступени входят прима и терция субдоминанты, следовательно, оно относится к субдоминантовой функции и обозначается SII. Трезвучие VI

ступени имеет в своем составе приму и терцию тоники, а также терцию и квинту субдоминанты. Следовательно, оно отличается функциональной двойственностью при ведущей роли тонической функции. Это выражается в его обозначении - TSVI. Таким образом:

- к тонической группе аккордов относятся трезвучия третьей (DTIII) и шестой (TSVI) ступеней;
- к субдоминантовой группе - трезвучия второй (SII) и шестой (TSVI) ступеней;
- к доминантовой группе - трезвучия третьей (DTIII) и седьмой (DVII) ступеней.

В связи с этим в музыкальных произведениях наряду с аккордами главных функций или даже вместо них встречаются аккорды побочных ступеней. Например, в прерванном обороте D₇ - VI трезвучие VI ступени заменяет собой тонику:

56

Des-dur

D₇ VI

14. Виды септаккордов вне лада

Рассмотрим септаккорды. Название септаккорда зависит:

- от разновидности септимы между крайними звуками;
- от трезвучия в основании аккорда.

Таким образом, различают шесть основных видов септаккордов:

- 1) большой мажорный: между крайними звуками - большая септима, в основании - мажорное трезвучие:

57

- 2) большой минорный: между крайними звуками - большая септима, в основании - минорное трезвучие:

58

3) малый мажорный: между крайними звуками - малая септима, в основании - мажорное трезвучие:

59



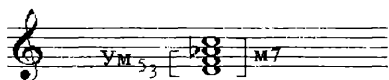
4) малый минорный: между крайними звуками - малая септима, в основании - минорное трезвучие:

60



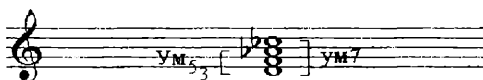
5) малый уменьшенный (или - малый с уменьшенной квинтой, полууменьшенный): между крайними звуками - малая септима, в основании - уменьшенное трезвучие:

61



6) уменьшенный: между крайними звуками - уменьшенная септима, в основании - уменьшенное трезвучие:

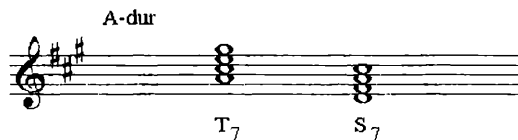
62



На ступенях натурального мажора образуются следующие виды септаккордов:

- на I и IV - большой мажорный септаккорд, например:

63



- на II, III, VI - малый минорный септаккорд, например:

64

A-dur

II₇ III₇ VI₇

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The staff is labeled 'A-dur'. It shows three chords: II₇ (B minor 7th), III₇ (C minor 7th), and VI₇ (F# minor 7th).

- на V ступени - малый мажорный септаккорд, например:

65

A-dur

D₇

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The staff is labeled 'A-dur'. It shows a single chord: D₇ (D major 7th).

- на VII ступени - малый уменьшенный, или малый вводный септаккорд (VII ступень является вводным тоном), например:

66

A-dur

VII₇

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The staff is labeled 'A-dur'. It shows a single chord: VII₇ (G diminished 7th).

На ступенях натурального минора образуются следующие виды септаккордов:

- на I, IV и V - малый минорный септаккорд, например:

67

g-moll

I₇ IV₇ V₇

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). The staff is labeled 'g-moll'. It shows three chords: I₇ (G minor 7th), IV₇ (Cb minor 7th), and V₇ (Db minor 7th).

- на III и VI - большой мажорный септаккорд, например:

68

g-moll

III₇ VI₇

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). The staff is labeled 'g-moll'. It shows two chords: III₇ (Ab major 7th) and VI₇ (Eb major 7th).

- на VII ступени - малый мажорный септаккорд, например:



- на II ступени - малый уменьшенный септаккорд, например:

70



Кроме того, на VII ступени гармонического мажора и VII повышенной ступени гармонического минора образуется уменьшенный септаккорд, который в условиях лада называется уменьшенным вводным септаккордом, например:

71



15. Септаккорды на ступенях лада.

Доминантсептаккорд и его обращения. Разрешение в тонику. Прерванный оборот

Наряду с трезвучиями на каждой ступени лада можно построить и септаккорды. Название септаккорда зависит от той ступени, на которой он строится, а именно:

- на I ступени - тонический септаккорд – T₇;
- на II ступени - септаккорд II ступени – SII₇;
- на III ступени - септаккорд III ступени – DIII₇;
- на IV ступени - субдоминантовый септаккорд – S₇;
- на V ступени - доминантовый септаккорд – D₇;
- на VI ступени - септаккорд VI ступени – TSVI₇;
- на VII ступени (вводном тоне) - септаккорд VII ступени (или, вводный септаккорд) – DVII₇.

Все септаккорды имеют три обращения:

- первое обращение - квинтсекстаккорд - в основании находится терцовый тон аккорда;
- второе обращение - терцквартаккорд - в основании находится квинтовый тон аккорда;
- третье обращение - секундаккорд - в основании находится септима аккорда.

Септаккорд, построенный на V ступени – доминанте – мажора и гармонического минора, называется доминантсептаккордом (D_7). В его состав входят следующие ступени лада: V (прима), VII (терция), II (квинта), IV (септима).

Первое обращение - доминантовый квинтсекстаккорд (D_{6_5}) - имеет в основании терцовый тон и строится на VII ступени лада.

Второе обращение - доминантовый терцквартаккорд (D_4_3) - имеет в основании квинтовый тон и строится на II ступени лада.

Третье обращение - доминантовый секундаккорд (D_2) - имеет в основании септиму и строится на IV ступени лада.

Поскольку VII, II, IV ступени - неустойчивые, то доминантсептаккорд является неустойчивым аккордом и требует разрешения в тонику. Разрешение происходит по основному ладовому тяготению:

- VII ступень разрешается в I;
- II ступень разрешается в I;
- IV ступень разрешается в III;
- V ступень - если находится в басу основного D_7 , то идет скачком в I ступень; если находится в трех верхних голосах (в составе обращений) – остается на месте.

В результате доминантсептаккорд и его обращения разрешаются в следующие тонические аккорды:

- доминантсептаккорд - в неполное тоническое трезвучие с утроенной примой;
- доминантовые квинтсекстаккорд и терцквартаккорд - в полное тоническое трезвучие с удвоенной примой;
- доминантовый секундаккорд - в тонический секстаккорд с удвоенной примой:

72

f-moll

D_7 t D_{6_5} t D_{4_3} t D_2 t₆

Разрешение основного доминантсептаккорда в трезвучие VI ступени называется прерванным оборотом. При этом терция, квинта и септима разрешаются так же, как при разрешении в тонику, а прима - V ступень,

которая находится в басу, - идет на секунду вверх в VI ступень. В результате в трезвучии VI ступени удваивается терция (I ступень лада):

73

E-dur

The image shows a musical score for E-dur. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a G4 chord with a flat sign and Roman numerals IV and VII. The bass staff has a G4 chord with a flat sign and Roman numeral VI. Below the staves, the chords are labeled D7 and VI.

16. Септаккорд II ступени и его обращения. Способы разрешения в тонику

Септаккорд, построенный на второй (побочной) ступени лада, называется септаккордом II ступени. В него входят II, IV, VI, I ступени. По своей функциональной принадлежности он относится к субдоминантовой функции, так как содержит в своем составе полное субдоминантовое трезвучие (IV, VI, I ступени). Обозначается SII₇.

Септаккорд II ступени применяется в натуральном мажоре, в гармоническом мажоре, а также в миноре.

Как и любой септаккорд, имеет три обращения:

- квинтсектаккорд второй ступени (SII₆₅) строится на IV ступени лада;
- терцквартаккорд второй ступени (SII₄₃) строится на VI ступени лада;
- секундаккорд второй ступени (SII₂) строится на I ступени лада.

Септаккорд II ступени разрешается в тонику двумя способами.

Первый способ - это непосредственное разрешение в тонические аккорды. При этом II и IV ступени разрешаются в III и V, VI разрешается в V, I ступень остается на месте. В результате чего:

- септаккорд II ступени разрешается в тонический сектаккорд с удвоенной квинтой;
- квинтсектаккорд и терцквартаккорд II ступени разрешаются в тонический квартсектаккорд (или, кадансовый квартсектаккорд) с удвоенной квинтой;
- секундаккорд II ступени разрешается в тоническое трезвучие с удвоенной квинтой:

A-dur

$sII_7 \quad T_6$ $sII_{65} \quad T_{64} (K_{64})$ $sII_{43} \quad T_{64} (K_{64})$ $sII_2 \quad T$

Второй способ - это разрешение через доминантсептаккорд и его обращения. При переходе в D_7 II и IV ступени лада остаются на месте, так как имеются в составе доминантсептаккорда, VI и I ступени идут на секунду вниз - в V и VII ступени. В результате:

- септаккорд II ступени переходит в доминантовый терцквартаккорд;
 - квинтсептаккорд II ступени переходит в доминантовый секундаккорд;
 - терцквартаккорд II ступени переходит в доминантсептаккорд;
 - секундаккорд II ступени переходит в доминантовый квинтсептаккорд.
- Дальнейшее движение в тонику происходит в соответствии с правилом разрешения D_7 , то есть по основному ладовому тяготению, например:

75

h-moll

$sII_7 \quad D_{43} \quad t$ $sII_{65} \quad D_2 \quad t_6$

$sII_{43} \quad D_7 \quad t$ $sII_2 \quad D_{65} \quad t$

17. Септаккорд VII ступени и его обращения. Особенности строения в мажоре и миноре. Способы разрешения в тонику

Септаккорд, построенный на седьмой вводной ступени лада, называется септаккордом VII ступени, или вводным септаккордом.

В него входят VII, II, IV, VI ступени.

Септаккорд VII ступени отличается функциональной двойственностью (бифункциональностью), так как содержит в своем составе терцию и квинту

доминанты, а также приму и терцию субдоминанты. Но ведущая роль принадлежит доминантовой функции. Обозначается $DVII_7$.

Вводный септаккорд применяется в натуральном мажоре (малый вводный септаккорд), а также в гармоническом мажоре и гармоническом миноре (уменьшенный вводный септаккорд).

Как и любой септаккорд, имеет три обращения:

- вводный квинтсектаккорд строится на II ступени лада;
- вводный терцквартаккорд строится на IV ступени лада;
- вводный секундаккорд строится на VI ступени лада.

Вводный септаккорд и его обращения разрешаются в тонику двумя способами.

Первый способ - это непосредственное разрешение в тонику. При этом VII ступень разрешается в I, II и IV - в III, VI - в V.

Таким образом:

- вводный септаккорд разрешается в тоническое трезвучие с удвоенной терцией;
- вводный квинтсектаккорд и вводный терцквартаккорд разрешаются в тонический секстаккорд с удвоенной терцией;
- вводный секундаккорд разрешается в тонический квартсекстаккорд с удвоенной терцией:

76

As-dur

$DVII_7$ T $DVII_{6_5}$ T₆ $DVII_{4_3}$ T₆ $DVII_2$ T_{6_4}

Второй способ - это разрешение через доминантсептаккорд и его обращения. При этом VII, II и IV ступени остаются на месте, так как имеются в составе доминантсептаккорда, VI ступень идет на секунду вниз в V ступень. В результате:

- вводный септаккорд переходит в доминантовый квинтсектаккорд;
- вводный квинтсектаккорд переходит в доминантовый терцквартаккорд;
- вводный терцквартаккорд переходит в доминантовый секундаккорд;
- вводный секундаккорд переходит в доминантсептаккорд.

Переход вводного септаккорда в доминантсептаккорд и его обращения называется внутрифункциональным разрешением (оба аккорда относятся к доминантовой функции, значит, находятся «внутри функции»). Аккорды же D_7 разрешаются в тонику по основному ладовому тяготению, например:

b-moll

D VII₇ D₆₅ t D VII₆₅ D₄₃ t

D VII₄₃ D₂ t₆ D VII₂ D₇ t

18. Энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда

Энгармонизмом называется равенство по звучанию, но различие по названию и обозначению.

Если от одного и того же звука построить уменьшенный септаккорд, уменьшенный квинтсектаккорд, уменьшенный терцквартаккорд, уменьшенный секундаккорд, то все эти аккорды будут звучать одинаково. В связи с этим посредством энгармонической замены звуки уменьшенного вводного септаккорда можно преобразовать в любое из трех обращений и разрешить в восемь тональностей.

Например, уменьшенный септаккорд «до-диез - ми - соль - си-бемоль» можно разрешить:

- как уменьшенный вводный септаккорд в тональностях *ре мажор* и *ре минор*:

78

D, d

Ум. D VII₇ T, t

- как уменьшенный вводный квинтсектаккорд в тональностях *си мажор* и *си минор*:

79

H, h

Ум. D VII₆₅ T₆, t₆

- как уменьшенный вводный терцквартаккорд в тональностях *ля-бемоль мажор* и *ля-бемоль минор*:

80

As, as

Ум.DVII₄₃ T₆, t₆

- как уменьшенный вводный секундаккорд в тональностях *фа мажор* и *фа минор*:

81

F, f

Ум.DVII₂ T₆ 4^t 6₄

19. Первая степень родства тональностей.

Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства

Мажорные и минорные тональности имеют различную степень родства.

Наиболее родственные связи имеют тональности первой степени родства. Для исходной основной тональности (как мажорной, так и минорной) они определяются следующим образом:

- параллельная тональность;
- тональность субдоминанты и ее параллель;
- тональность доминанты и ее параллель.

Иными словами, любое мажорное и минорное трезвучие, образующееся на ступенях исходного диатонического (натурального) звукоряда, в то же время является тоническим трезвучием тональности первой степени родства. Таких тональностей пять, например:

82

Es-dur f g As B c

I II III IV V VI

Параллельная тональность содержит такое же количество ключевых знаков, остальные тональности отличаются от исходной на один ключевой знак.

Но существует и шестая тональность, тоническое трезвучие которой находится в гармоническом ладу, а именно:

- для данного мажора это тональность минорной субдоминанты;

- для данного минора - тональность мажорной доминанты.

Эти тональности отличаются от основной на четыре ключевых знака.

Например, для *ми-бемоль мажора* родственными являются:

- 1) тональность параллельного минора - *до минор*;
- 2) тональность субдоминанты - *ля-бемоль мажор*;
- 3) тональность, параллельная субдоминанте - *фа минор*;
- 4) тональность доминанты - *си-бемоль мажор*;
- 5) тональность, параллельная доминанте - *соль минор*;
- 6) тональность минорной (гармонической) субдоминанты - *ля-бемоль минор*.

82

Es-dur

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The staff contains six chords, each represented by a vertical stack of notes. Above the staff, the chords are labeled with letters: f, g, As, as, B, c. Below the staff, the chords are labeled with Roman numerals: I, II, III, IV, IV^Γ, V, VI.

Для *фа-диез минора* родственными являются:

- 1) тональность параллельного мажора - *ля мажор*;
- 2) тональность субдоминанты - *си минор*;
- 3) тональность, параллельная субдоминанте - *ре мажор*;
- 4) тональность доминанты - *до-диез минор*;
- 5) тональность, параллельная доминанте - *ми мажор*;
- 6) тональность мажорной (гармонической) доминанты - *до-диез мажор*.

83

fis-moll

A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains seven chords, each represented by a vertical stack of notes. Above the staff, the chords are labeled with letters: A, h, cis, Cis, D, E. Below the staff, the chords are labeled with Roman numerals: I, III, IV, V, V^Γ, VI, VII.

В тональности первой степени родства чаще всего происходят отклонения и модуляции.

Отклонением называется кратковременный переход в другую тональность с обязательным возвращением в первоначальную тональность. В одном и том же произведении могут встретиться несколько отклонений. Например, в «Романсе» Г. Свиридова, написанном в *фа миноре*, встречаются отклонения в *ля-бемоль мажор* и *си-бемоль минор*:

Медленно, напевно

Г. Свиридов. Романс

Модуляция - это переход в новую тональность и завершение в ней всего произведения. Например, в романсе А.Гурилева «Колокольчик» происходит модуляция из *до минора* в *ми-бемоль мажор*:

85

с - Es

Умеренно быстро

А.Гурилев. "Колокольчик"

При совершении отклонений и модуляций используются побочные доминанты и субдоминанты. Побочными называются доминантовые или субдоминантовые аккорды, принадлежащие новой тональности.

Например, в следующей последовательности происходит отклонение из *си-бемоль минора* в *ми-бемоль минор* через доминантовый квинтсектаккорд, который относится к тональности субдоминанты, а для исходной является побочной доминантой:

86

b-moll

 $t^3 \quad D_2 \quad t_6 \quad D_{6_5} \rightarrow s \quad D_{4_3} \quad t$

В следующем же построении сначала происходит отклонение, а затем и модуляция из *до-диез минора* в *ля мажор*:

87

cis-moll → A-dur

t₆ V_m D_{VII} b₅ D₄₃ t D₂ → VI₆=T₆ II₆₅ II₆₅ #II₆₅ K₆₄ D₇⁵ T

20. Хроматизм и альтерация.

Альтерированная и хроматическая гаммы в мажоре и миноре

Все ступени натуральных ладов и интервальные соотношения между ними называются диатоникой.

Хроматизмом называется полутоновое изменение звука или ступени лада, в результате которого образуются звуки, не входящие в диатонику.

В отличие от хроматизма явление альтерации рассматривается только в условиях лада. Альтерацией называется полутоновое повышение или понижение неустойчивых ступеней лада, способствующее усилению их тяготения в устойчивые. В результате альтерации можно изменить лишь те неустойчивые ступени, которые отстоят от устойчивых на целый тон. На этой основе возможна следующая альтерация:

- в мажоре: II ступень может повышаться и понижаться,
IV ступень - только повышаться,
VI ступень - только понижаться;
- в миноре: VII ступень может только повышаться,
II - только понижаться,
IV - повышаться и понижаться.

В результате этого в мажорной альтерированной гамме в восходящем движении повышаются II и IV ступени, в нисходящем - понижаются VI и II; в минорной альтерированной гамме в восходящем движении повышаются IV и VII ступени, в нисходящем - понижаются IV и II, например:

88

A-dur

II II[#] IV IV[#] VI VI^b II II^b



Перейдем к хроматической гамме.

Хроматической называется гамма, построенная по полутонам.

Строение хроматической гаммы в мажоре: в восходящем движении ступени повышаются, при этом повышение может осуществляться только к той ступени, на которой находится тоника родственной тональности:

- I ступень повышается ко II;
- II повышается к III;
- III не повышается, так как между III и IV - натуральный полутон;
- IV повышается к V;
- V повышается к VI;
- VI не повышается, так как на VII ступени нет тоники родственной тональности. В связи с этим понижается VII, затем она восстанавливается и переходит в I.

В нисходящем движении ступени понижаются, но при этом вводнотонные соотношения между VII-I, III-IV и IV высокой-V остаются неизменными, - это вводные тоны к тонике, субдоминанте и доминанте.

Итак:

- I ступень сразу переходит в VII, так как отстоит от нее на полутон;
- VII понижается к VI;
- VI понижается к V;
- V переходит в IV высокую, которая вслед за тем восстанавливается (то есть становится натуральной);
- IV сразу переходит в III, так как отстоит от нее на полутон;
- III понижается ко II;
- II понижается к I.

Например:

89



При построении минорной хроматической гаммы в восходящем движении следует помнить, что повышение может осуществляться только к той ступени, на которой находится тоника родственной тональности:

- I ступень не повышается, так как на II ступени нет тоники родственной тональности; в связи с этим понижается II, затем восстанавливается;
- II сразу переходит в III, так как отстоит от нее на полутон;
- III повышается к IV;
- IV повышается к V;
- V сразу переходит в VI, так как отстоит от нее на полутон;
- VI повышается к VII;
- VII повышается к I.

В нисходящем движении минорная хроматическая гамма должна быть представлена одноименной мажорной, и в связи с этим перед соответствующими нотами учитываются знаки одноименной мажорной тональности. Например:

90

d-moll

I II III IV V VI VII I

ориентация на D-dur:

I VII VI V IV III II I

21. Кварто-квинтовый круг диэзных и бемольных тональностей

Расположение диэзных тональностей по чистым квинтам вверх или чистым квартам вниз, а бемольных тональностей по чистым квинтам вниз или чистым квартам вверх условно называется кварто-квинтовым кругом тональностей. Тональности начинают свой отсчет от *до мажора*, в котором нет знаков, и по мере продвижения по квинтам прибавляют по одному знаку.

Так, по чистым квинтам от «до» в восходящем направлении расположены диэзные тональности:

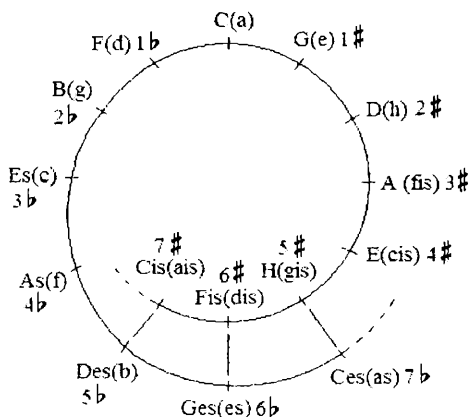
- *соль мажор* (один диэз);
- *ре мажор* (два диэза);
- *ля мажор* (три диэза);
- *ми мажор* (четыре диэза);
- *си мажор* (пять диэзов);
- *фа-диэз мажор* (шесть диэзов);
- *до-диэз мажор* (семь диэзов).

От звука *до* в нисходящем направлении эти же тональности располагаются по чистым квартам.

Бемольные тональности расположены от звука *до* по чистым квинтам в нисходящем направлении либо чистым квартам в восходящем:

- фа мажор (один бемоль);
- си-бемоль мажор (два бемоля);
- ми-бемоль мажор (три бемоля);
- ля-бемоль мажор (четыре бемоля);
- ре-бемоль мажор (пять бемолей);
- соль-бемоль мажор (шесть бемолей);
- до-бемоль мажор (семь бемолей);

91



Теоретически движение и в сторону бемолей, и в сторону диэзов может продолжаться до бесконечности, что приводит к двойным, тройным и т.д. знакам. Так, если продолжать цепочку квинт до *соль дубль-диез мажора*, то эта тональность будет иметь шесть дубль-диэзов и один тройной диэз. Поскольку на практике подобные тональности не используются, то своеобразное замыкание круга происходит на тональностях, тоники которых энгармонически равны звуку *до* (*си-диез мажор* и *ре-дубль-бемоль мажор*). Именно поэтому принцип расположения тональностей по квинтам и квартам называется «кругом». Таким образом, в музыке встречается всего тридцать тональностей.

На примере квинтового круга можно увидеть шесть пар энгармонически равных тональностей:

$$\begin{array}{lll} \text{Des} = \text{Cis}; & \text{Ges} = \text{Fis}; & \text{Ces} = \text{H}; \\ \text{b} = \text{ais}; & \text{es} = \text{dis}; & \text{as} = \text{gis}. \end{array}$$

22. Система звуковысотных соотношений мажорных и минорных тональностей

Расположение тоник одноименных диезных и бемольных тональностей по полутонам от звука *до* до звука *си* образует двенадцатитоновую (тоновую - значит, звуковую) систему, которая включает всего 24 тональности, отличающиеся по высоте. Например:

до мажор - до минор;
до-диез мажор - до-диез минор;
ре мажор - ре минор;
ми-бемоль мажор - ми-бемоль минор;
ми мажор - ми минор и так далее.

При этом на одной высоте могут находиться не только две одноименные тональности, но и третья тональность - энгармонически равная одной из них, например: *фа-диез мажор, фа-диез минор* и *соль-бемоль мажор*. В этом случае две энгармонически равные тональности засчитываются за одну и могут взаимозаменять друг друга.

Таким образом, несмотря на то что в музыкальной практике встречается 30 тональностей, система звуковысотных соотношений включает в себя 24 тональности, не совпадающие по звучанию.

23. Ритм. Пунктирные ритмы, синкопы, особые виды ритмического деления


Ритмом в музыке называется чередование звуков различной продолжительности.


Для записи ритма существуют длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая, тридцатьвторая, шестьдесятчетвертая.

Перерывы в звучании (паузы) также записываются знаками соответствующей длительности.

Для увеличения длительности нот используются следующие знаки:

- лига, соединяющая одинаковые по высоте ноты - в этом случае длительность равна сумме этих нот;
- точка справа от ноты - удлиняет длительность ноты на ее половину.

Использование точек образует пунктирные ритмы ();

- фермата () - знак, обозначающий произвольное увеличение длительности.

Деление длительностей бывает основным (на два: в одной целой две половинных, в одной половинной - две четвертных и т.д.), а также особым.

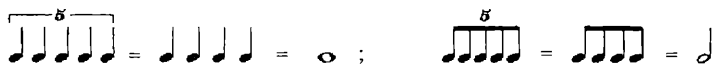
Особыми видами ритмического деления называется дробление длительностей на 3, 4, 5 и более частей.

Так, если длительность делится:

- на три части вместо двух - образуется триоль:



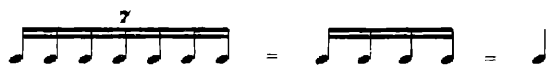
- на пять вместо четырех -- образуется квинтоль:



- на шесть вместо четырех -- образуется секстоль:



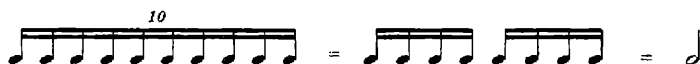
- на семь вместо четырех -- образуется септоль:



- на девять вместо восьми -- образуется новемоль:



- на десять вместо восьми -- образуется децимоль:

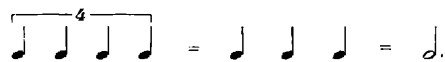


Возможно также деление длительности с точкой:

- на два вместо трех образует дуоль:



- на четыре вместо трех образует квартоль:



Синкопой называется смещение акцента с сильной доли на слабую в связи с тем, что:

- длительность сильной доли короче слабой (внутритактовая синкопа):



- сильная доля слигвана с нотой из предыдущего такта (междутактовая синкопа):



- на сильной доле находится пауза:



24. Метр, размер. Виды размеров. Группировка длительностей

Метром называется равномерное чередование сильных и слабых долей.

Цифровое выражение метра называется размером. Размер записывается в виде дроби, в которой числитель указывает на количество долей в такте, а знаменатель - на длительность этих долей.

Метры и размеры бывают:

- простые - с одной сильной долей в такте:

$$\frac{2}{4} \quad \frac{3}{4} \quad \frac{2}{8} \quad \frac{3}{8} \quad \frac{2}{2} \quad \frac{3}{2}$$

- сложные - состоят из двух, трех и т.д. простых однородных метров:

$$\frac{4}{4} = \frac{2}{4} + \frac{2}{4}; \quad \frac{6}{4} = \frac{3}{4} + \frac{3}{4}; \quad \frac{6}{8} = \frac{3}{8} + \frac{3}{8};$$

$$\frac{9}{8} = \frac{3}{8} + \frac{3}{8} + \frac{3}{8}; \quad \frac{12}{8} = \frac{3}{8} + \frac{3}{8} + \frac{3}{8} + \frac{3}{8}$$

- смешанные - состоят из двух, трех и т.д. простых разнородных метров:

$$\frac{5}{4} = \frac{2}{4} + \frac{3}{4} \text{ или } \frac{3}{4} + \frac{2}{4}; \quad \text{и так же} \quad - \quad \frac{5}{8}$$

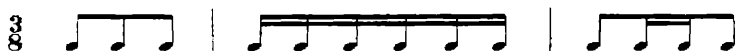
$$\frac{7}{4} = \frac{2}{4} + \frac{3}{4} + \frac{2}{4} \text{ или } \frac{3}{4} + \frac{2}{4} + \frac{2}{4} \text{ или } \frac{2}{4} + \frac{2}{4} + \frac{3}{4}; \quad \text{и так же} \quad - \quad \frac{7}{8}$$

- переменные - если метр изменяется на протяжении всего произведения.

Группировкой называется объединение длительностей в группы внутри такта. В нотной записи это выражается в виде общего ребра. В простых размерах каждая доля должна представлять отдельную группу, например:



В размере $\frac{3}{8}$ все длительности в такте объединяются общим ребром:



В сложных и смешанных размерах в такте имеется столько групп, сколько в нем простых размеров, например:



Особым правилам подчиняется группировка длительностей в вокальной музыке:

1) если один слог текста приходится на один звук, то каждая нота записывается отдельной длительностью, например:

92

Задорно

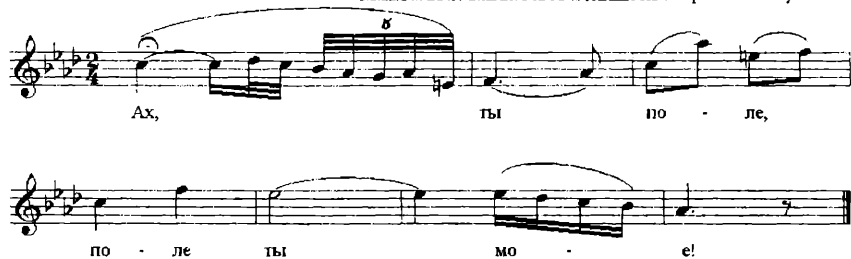
Д. Шайкутдинова. "Песенка о ступенях"



2) если на один слог приходится несколько звуков, то группировка внутри этого слога подчиняется общим правилам и все ноты, приходящиеся на данный слог, объединяются общей лигой, например:

93

М.И.Глинка. Каватина Антонины из оперы "Иван Сусанин"



Образцы гармонических последовательностей

Последовательность №1:

$$t^3 D_2 t_6 D_{65} \rightarrow s D_{43} t s_{64}^5 t$$

Последовательность №2:

$$t_6 (\text{удв.5}) \text{ ум. DVII}_{65} D_{43}^{b5} t D_2 \rightarrow VI_6 = T_6 II_65 - \#1\#3b5 K_{64} D_7^5 T$$

Последовательность №3:

$$t^1 D_{43} \rightarrow VII D_{65} t II_{43} - \#3 K_{64} D_7^3 t$$

Последовательность №4:

$$T^1 D_{65} \rightarrow II D_{65} T II_{43}^r D_7 VI II_65 - \#1\#3b5 K_{64} D_7^5 T S_{64}^5 - r T^1$$

Последовательность №5:

$$t^5 VI^1 D_{43} \rightarrow V=T S^5 II_65 - \#1\#3b5 K_{64} D_7^5 T$$

Последовательность №6:

$$T^1 \text{ ум. DVII}_7 \rightarrow II D_{43}^{b5} T T^5 D_2 \rightarrow S_6 = T_6 II_65^r K_{64} D_7^5 T$$

Последовательность №7:

$$T^3 D_{43} \rightarrow D D^5 D_2 T_6 II_7^r D_{43} - b^5 T$$

Последовательность № 1

b-moll

$$t^3 D_2 t_6 D_{65} \rightarrow s D_{43} t s_{64} t$$

Последовательность № 2

f-moll → Des-dur

t_6 (7th) УМ, DVII $_6$ D 4_3 t D $_2$ → VI $_6$ = T $_6$ II $_65$ — #1#3b5 K 6_4 D 7^5 T

Последовательность № 3

cis-moll

t^1 D 4_3 → VII D 6_5 t II 4_3 — #3 K 6_4 D 7^3 t

Последовательность № 4

Fis-dur

T 1 D 6_5 → II D 6_5 T II 4_3 D 7 VI II 6_5 — #1#3b5 K 6_4 D 7^5 T S 6_4 T 1

Последовательность № 5

D-dur → A-dur

T^5 VI^1 $D_{43} \rightarrow V=T$ S^5 II_{65} $\#1\#3b5$ K_{64} D_7^5 T

Последовательность № 6

E-dur → A-dur

T^1 $Vm.DVII_7 \rightarrow II$ D_4^{b5} T T^5 $D_2 \rightarrow S_6 = T_6$ II_{65} K_{64} D_7^5 T

Последовательность № 7

B-dur

T^3 $D_{43} \rightarrow D$ D^5 D_2 T_6 SII_7^r $D_{43} \rightarrow^{b5}$ T

Образцы экзаменационных билетов

Билет №1

1. Старинные семиступенные лады. Мажорная и минорная пентатоника.
2. Сыграть последовательность №3 в тональности *фа-диез* минор¹

Билет №2

1. Тритоны в натуральных и гармонических видах мажора и минора. Энгармонизм тритонов (разрешение тритона в 8 тональностей).
2. Сыграть последовательность №5 в тональности *ре* мажор.

Билет №3

1. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей. Хроматические интервалы.
2. Сыграть последовательность №1 в тональности *си-бемоль* минор.

Билет №4

1. Септаккорды на ступенях лада. Доминантсептаккорд. Разрешение в тонику. Прерванный оборот.
2. Сыграть последовательность №6 в тональности *си* мажор.

Билет №5

1. Метр, размер. Виды размеров. Группировка длительностей.
2. Сыграть последовательность №2 в тональности *фа* минор.

Билет №6

1. Первая степень родства тональностей. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.
2. Сыграть последовательность №4 в тональности *ля-бемоль* мажор.

¹ Тональности, указанные в билетах, являются образцами. В действительности тональности последовательностей сообщаются учащимся непосредственно на экзамене.

Билет №7

1. Аккорды, их классификация. Виды трезвучий. Обращения трезвучий (вне лада).
2. Сыграть последовательность №7 в тональности *ми* мажор.

Билет №8

1. Три вида мажора и минора. Дважды гармонические лады.
2. Сыграть последовательность №1 в тональности *соль-диез* минор.

Билет №9

1. Характерные интервалы. Хроматические интервалы.
2. Сыграть последовательность №3 в тональности *до-диез* минор.

Билет №10

1. Хроматизм и альтерация. Альтерированная и хроматическая гаммы в мажоре и миноре.
2. Сыграть последовательность №5 в тональности *ми-бемоль* мажор.

Билет №11

1. Септаккорд второй ступени и его обращения. Способы разрешения в тонику.
2. Сыграть последовательность №2 в тональности *до* минор.

Билет №12

1. Септаккорд седьмой ступени и его обращения. Особенности строения в мажоре и миноре. Способы разрешения в тонику.
2. Сыграть последовательность №7 в тональности *ля* мажор.

Билет №13

1. Параллельные и одноименные тональности.
2. Сыграть последовательность №1 в тональности *ми-бемоль* минор.

Билет №14

1. Простые и составные интервалы, их обращения. Понятие о консонансах и диссонансах.
2. Сыграть последовательность №7 в тональности *си-бемоль* мажор.

Билет №15

1. Ритм. Пунктирные ритмы, синкопы, особые виды ритмического деления.
2. Сыграть последовательность №4 в тональности *фа-диез* мажор.

Билет №16

1. Кварто-квинтовый круг диезных и бемольных тональностей. Система звуковысотных соотношений мажорных и минорных тональностей.
2. Сыграть последовательность №2 в тональности *соль* минор.

Билет №17

1. Аккорды, их классификация. Виды септаккордов вне лада.
2. Сыграть последовательность №2 в тональности *до-диез* минор.

Билет №18

1. Аккорды в ладу. Главные трезвучия лада, их обращения. Побочные трезвучия лада, их функциональная направленность.
2. Сыграть последовательность №6 в тональности *ми* мажор.

Билет №19

1. Энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда.
2. Сыграть последовательность №5 в тональности *ля-бемоль* мажор.

Учебно-методическое издание

Шайхутдинова Дамира Ильдаровна

***Ответы
на экзаменационные вопросы
по ТЕОРИИ МУЗЫКИ***

Пособие для учащихся выпускных классов
детских музыкальных школ

Публикуется в авторской редакции

Оформление, верстка: И.В. Пономарев

Подписано в печать 28.08.2009. Формат 60X84/16

Компьютерный набор. Гарнитура Times.

Усл. печ. л. – 3,1. Уч.-изд. л. – 2,9.

Тираж 500 экз. Заказ № 215.

Издательство БГПУ им. М. Акмуллы
450000, г.Уфа, ул. Октябрьской революции, 3а

Типография БГПУ

Лиц. на полигр. деят. Б848280 от 17.11.99