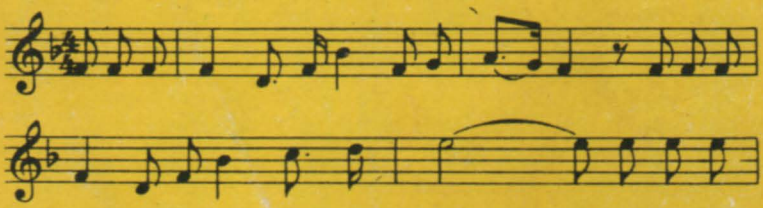
М.Румер, Е.Домрина, Н.Куликова

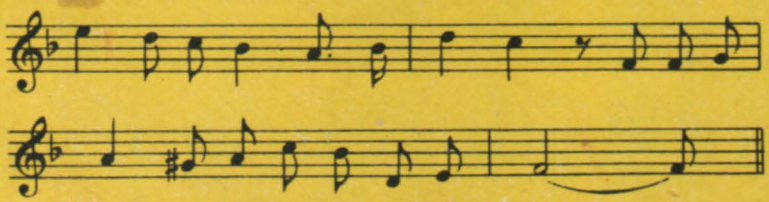
Музыка

КНИГА
ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ



4 КЛАСС

Нам песня строить и жить помогает,
Она, как друг, и зовет, и ведет.
И тот, кто с песней по жизни шагает,
Тот никогда и нигде не пропадет.



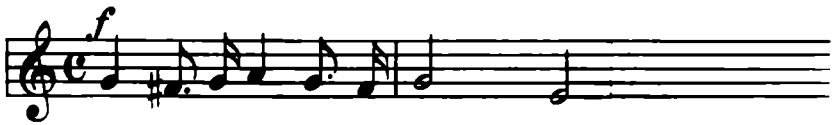
АКАДЕМИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК СССР
ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

М.Румер
Е.Домрина
Н.Куликова

Музыка

КНИГА
ДЛЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ШКОЛЫ

4 КЛАСС



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
МОСКВА 1983

«Музыкальный момент»
(рисунок Л. Ильиной)

ВВЕДЕНИЕ

Музыка занимает в нашей жизни большое место. Ни один праздник, ни одно важное торжественное событие не обходится без нее.

Веселая музыка доставляет нам удовольствие, развлекает; серьезная заставляет задуматься. Музыка сопутствует человеку в горе, как бы откликается на его чувства, приносит утешение. Она воодушевляет человека на борьбу, умножает силы.

Песня, музыка раскрывают картины прошлого, помогают ярче увидеть его. «Без музыки трудно представить себе жизнь человека,—говорит композитор Д. Шостакович,—без звуков музыки она была бы неполна, глуха, бедна».

Каждый советский человек, какую бы профессию он ни выбрал, кем бы ни стал, должен быть широко образованным, интересоваться наукой и техникой, спортом, искусством, музыкой.

Узнать новое о музыке вам поможет эта книга.

БЕРЕГИТЕ И РАЗВИВАЙТЕ СВОЙ ГОЛОС

В вашем возрасте голос особенно легко поддается влияниям и полезным, и вредным. Его можно изменить и в хорошую сторону—развить, и совсем испортить—сорвать.

Качество голоса тесно связано с музыкальным слухом, который тоже может развиваться. Надо научиться различать и хорошее и плохое звучание голоса: напевность или отсутствие уменья «тянуть» звук; мягкость, нежность или резкость, твердость; округлое звучание или плоский, так называемый «белый» звук; чистоту голоса или призвуки — хрипоту, сиплость. Особенно ценным качеством детского голоса является звонкость, «серебристость» звучания.

Для правильного развития голоса необходимо знать, что для него полезно, а что вредно.

© Издательство «Музыка» 1974 г

ПРАВИЛА ПЕНИЯ

1. Петь надо стоя или сидя, сохраняя певческую установку: спина прямая, плечи развернуты.

2. Певческое дыхание берется спокойно, по указанию руки учителя или при пении по нотам по знаку V. Плечи не поднимать.

3. При пении песен и упражнений надо следить за звучанием своего голоса, стремиться развить его хорошие качества; важно запомнить ощущения, связанные с красивым звучанием голоса.

4. Пение плавное, мягким напевным звуком — главное для развития голоса.

5. При пении в хоре отдельные голоса не должны выделяться.

6. Гласные звуки в словах тянутся до конца указанной в нотной записи длительности. Если слог заканчивается согласной, то она звучит уже с последующим слогом. Например: «Пти-чка по-дмо-им о-ко-шко-м» или «То бе-ре-зка, то ря-би-на, куст ра-ки-ты на-дре-ко-й».

7. Чтобы ваше пение доставляло радость вам самим и слушателям, оно должно быть выразительным, красивым. Для этого необходимо очень внимательно относиться к тексту песен, формированию гласных и согласных звуков, ударениям в фразах.

ВРЕДНО ДЛЯ ГОЛОСА

Пение громким, резким звуком.

Небрежное отношение к речевому голосу: крик, визг, очень громкая речь.

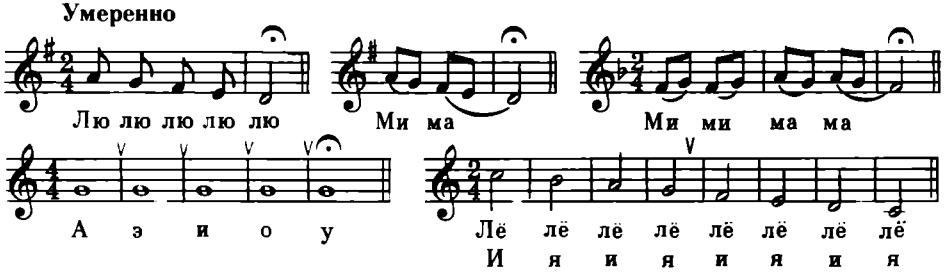
Пение на холодном или сыром воздухе.

Подражание пению взрослых, особенно эстрадным певцам.

РАСПЕВАНИЯ

Самодеятельные и профессиональные, детские и взрослые хоры, певцы-солисты—все начинают свои занятия с распевания. Оно так же необходимо для голоса, как и настройка для музыкальных инструментов, как разминка для спортсменов. Во время распевания происходит постепенное приспособление голосового аппарата для хорошего звучания.

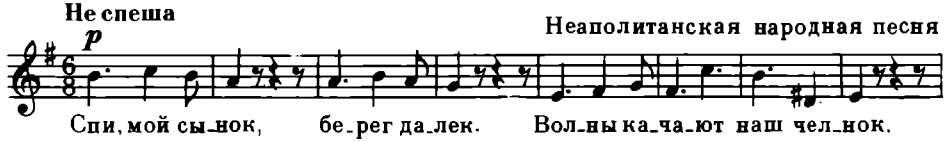
Здесь даны распевания, которые обычно повторяются на каждом уроке музыки. С них начинается пение. Распевания записаны от удобных для голоса звуков. Каждое упражнение сначала поется так, как записано, а затем и от других звуков — выше и ниже.



Для распевания обычно используются также и плавные, певучие песни или их части, например:

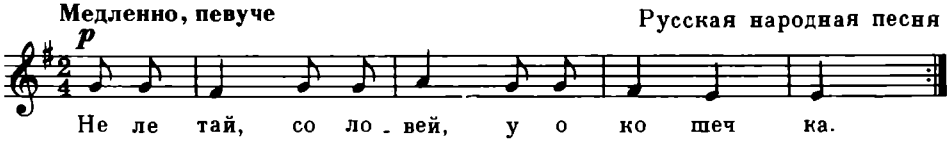
КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Неаполитанская народная песня



НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ

Русская народная песня

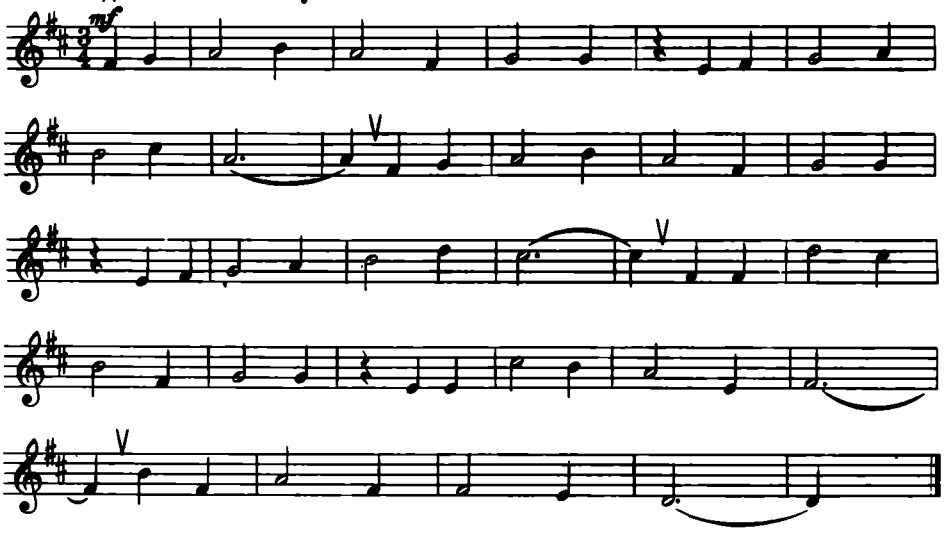


Таких песен, удобных и полезных для распевания, в книге много.

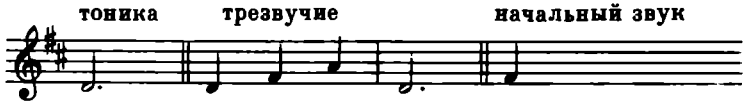
ПОВТОРЕНИЕ

Прежде чем учить новое, надо вспомнить и повторить то, что вы учили в начальных классах. Посмотрите внимательно на нотную запись. Эта песня вам знакома. Назовите ее.

С движением. Певуче



По данной учителем тонике спойте трезвучие сначала про себя, а затем вслух, потом спойте звук, с которого начинается песня:



Пойте песню со словами.

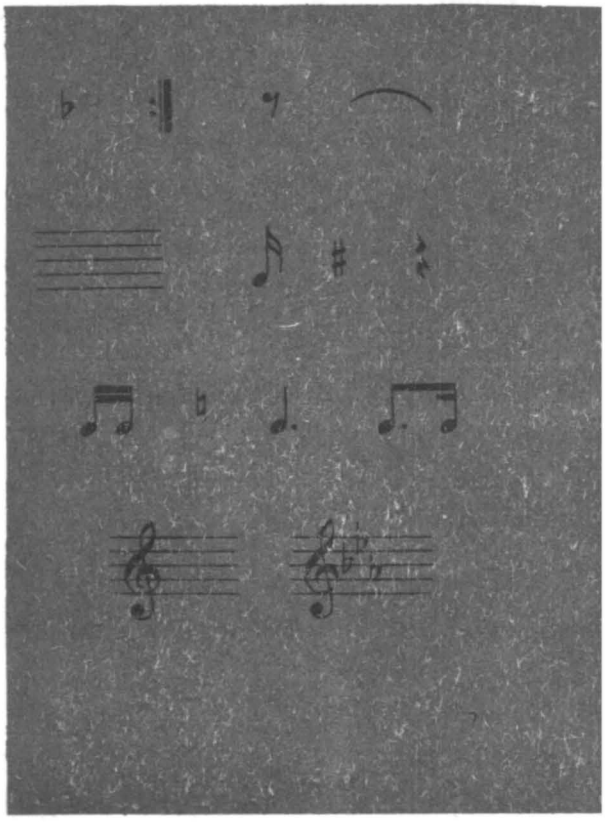
✱●✱●✱●✱●✱ ВИКТОРИНА ✱●✱●✱●✱●✱

Класс делится на две группы. Сначала все вместе поют песню «Наш край». Затем по очереди каждая группа задает другой группе вопрос. Отвечает один человек. За правильный ответ группа получает одно очко. Выигрывает группа, набравшая большее количество очков. Каждый ученик имеет право выступать с ответом только один раз.

1 ГРУППА	2 ГРУППА
1. Какой характер мелодии песни: отрывистый или плавный?	2. Какой танец она напоминает?
3. Какой размер в песне?	4. Как мы узнаём размер?
5. Какие длительности встречаются в песне?	6. Какой лад в песне?
7. Какая тоника?	8. Назовите звуки тонического трезвучия.
9. Спойте тоническое трезвучие.	10. Спойте первый звук песни и назовите его.
11. Что означает диез?	12. А как называется знак понижения?
13. С каной доли начинается песня—с сильной или слабой?	14. Как называется неполный такт в начале песни?

Найдите на этих рисунках знаки, которые здесь названы:

Знак повторения
Знак повышения высоты звука — диез
Знак понижения высоты звука—бемоль
Знак отказа от изменения высоты звука—бекар
Пауза, равная восьмой
Пауза, равная четверти
Знак, связывающий два звука, —лига
Одна шестнадцатая
Две шестнадцатые
Четверть с точкой
Восьмая с точкой и шестнадцатая
Скрипичный ключ
Нотный стан
Знаки при ключе

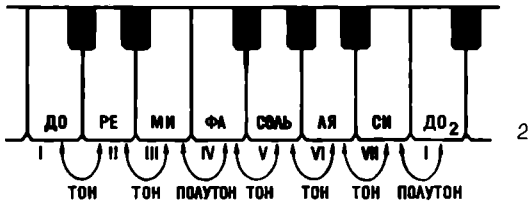


ГАММА ДО МАЖОР. СТУПЕНИ

Вы знаете лады—мажор и минор. Песня «Наш край» написана в мажорном ладу.

Как вы думаете, почему композитор Кабалевский использовал в этой песне мажорный лад?

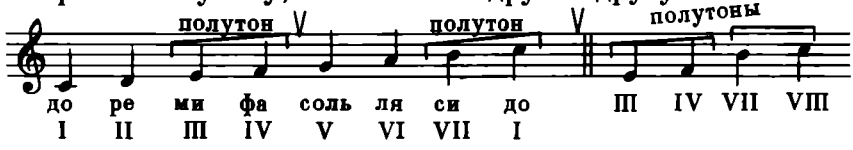
Вспомните и спойте звукоряд до мажор. Звукоряд от нижней тоники до верхней называется гаммой.



2

Запомните, что расстояния между ступенями не одинаковы. Расстояния между III и IV ступенями (**ми** и **фа**) и между VII и I ступенями (**си** и **до**) самые близкие. Они равны полутону. Расстояния между остальными ступенями равны тону. Можно ли об этом догадаться по рисунку клавиатуры?

Вслушайтесь внимательно в звучание полутонов. Пойте звукоряд медленно и плавно. Ступени, между которыми расстояние равно полутону, пойте ближе друг к другу.



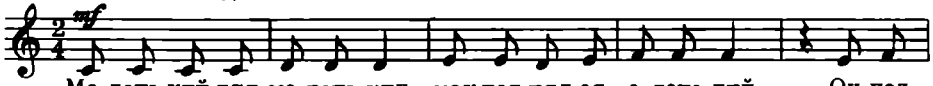
ПОЙТЕ ПО НОТАМ

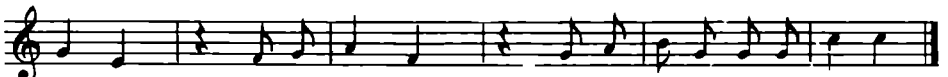
Пойте по нотам песни, написанные в до мажоре. При пении отстукивайте рукой длительности.

МАК

Слова А. ПРОКОФЬЕВА — Музыка Я. СОЛОДУХО

Спокойно. Медленно



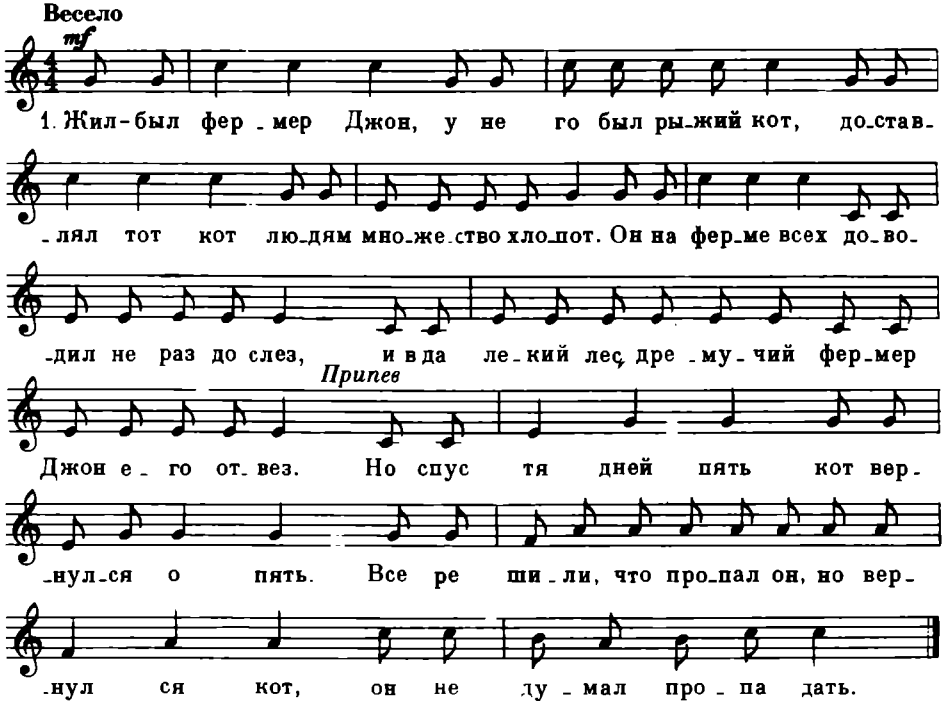


ПРО КОТА, КОТОРЫЙ ВОЗВРАЩАЛСЯ

Американская песня

Слова народные — Музыка П. СИГЕРА

Перевод С. Болотина и Т Сикорской

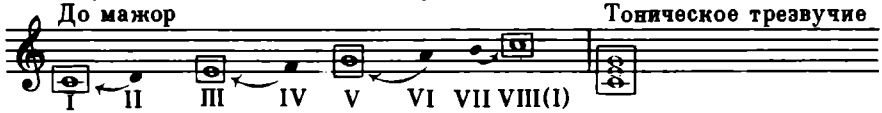


2. Джон схватил кота,
Сунул в ящик из-под книг,
На шоссе его
Он швырнул под грузовик.
Тут раздался крик,
Колесо слетело в миг,
Ящик вдребезги разбился
И сломался грузовик.
Припев. Но спустя дней пять
Кот вернулся опять.
Все решили, что пропал он,
Но вернулся кот,
Он не думал пропадать.

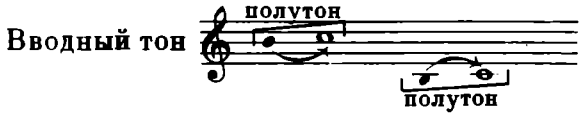
3. Рассердился Джон,
Что домой приходит кот,
И послал кота
Он в космический полет.
И ракета ввысь
Улетела вся в огне,
И умчалась прямо в космос
И осталась на Луне.
Припев

УСТОЙЧИВЫЕ И НЕУСТОЙЧИВЫЕ СТУПЕНИ. ВВОДНЫЙ ТОН

В мажорном звукоряде есть устойчивые и неустойчивые ступени. Устойчивые ступени—I, III и V. Неустойчивые—II, IV, VI и VII. I ступень—тоника—самая устойчивая.

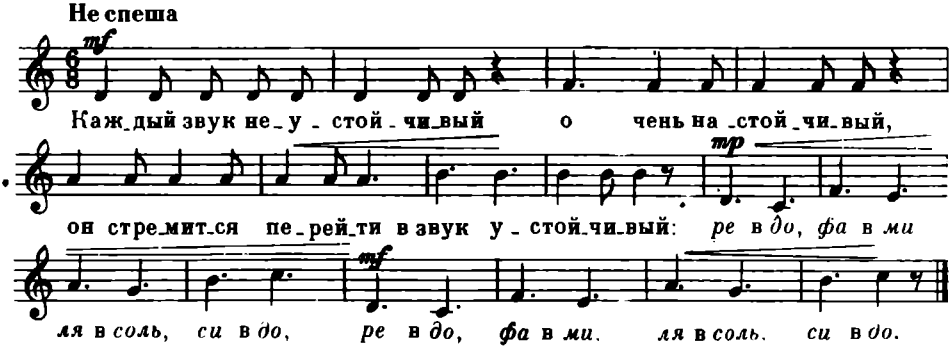


Неустойчивые звуки тяготеют, тянутся к соседним устойчивым. Особенно неустойчивым является звук, расположенный на VII ступени. Он как бы тянется к тонике, вводит в нее. Поэтому его и называют **вводным тоном**. Пойте его высоко, поближе к тонике:

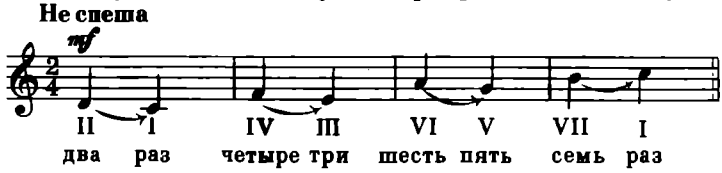


НЕУСТОЙЧИВЫЕ ЗВУКИ

Слова Я. СЕРПИНА Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ



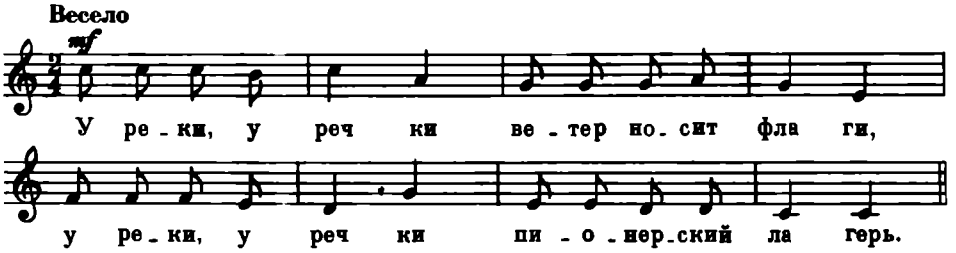
Пойте неустойчивые звуки и разрешайте их в устойчивые:



ПОЙТЕ ПО НОТАМ

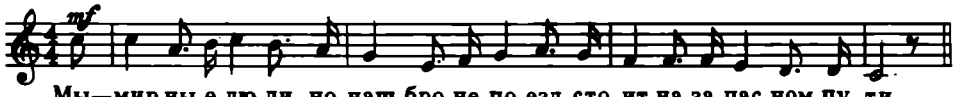
ПРО ПЕТЮ

Слова Н. ГАЛЬ — Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО



КАХОВКА

Слова М. СВЕТЛОВА — Музыка И. ДУНАЕВСКОГО



Где в этих песнях неустойчивые звуки? В какие устойчивые они переходят?

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

Вы знаете, что музыка может звучать громко, тихо, не очень громко, очень тихо, очень громко—в зависимости от содержания произведения.

Различные оттенки силы звучности в музыке называют **динамическими оттенками**. Обозначаются динамические оттенки итальянскими словами. В нотной записи часто ставятся только начальные буквы этих слов:

ff (фортиссимо)—очень громко

f (форте) —громко

mf (мецпо-форте)-не очень громко

mp (мецпо-пиано)—довольно тихо

p (пиано)—тихо

pp (пианиссимо)—очень тихо

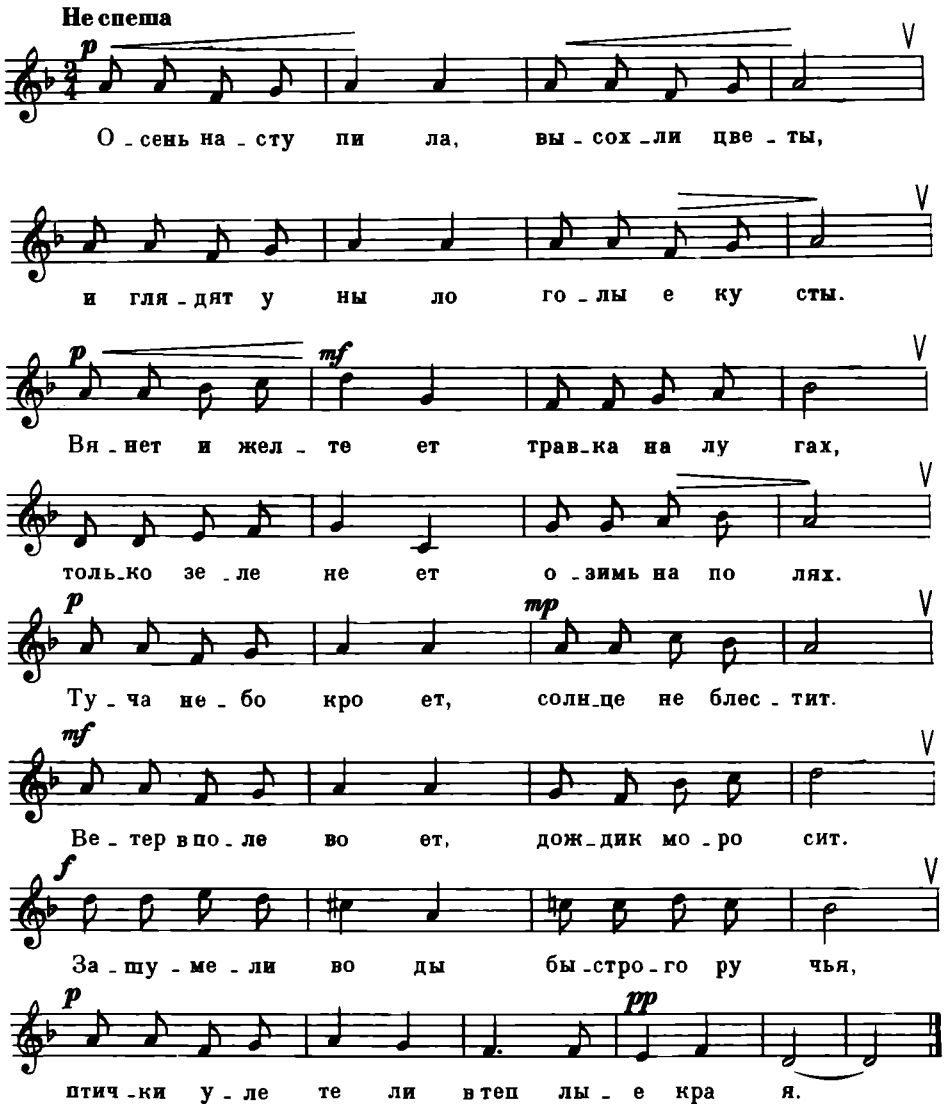
Усиление звучности от ***p*** (тихо) до ***f*** (громко) обозначается словом **крешендо** или знаком

Ослабление звучности от ***f*** (громко) до ***p*** (тихо) обозначается словом **диминуэндо** или знаком

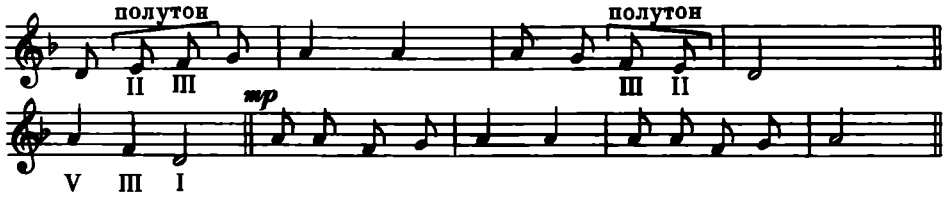
УЧИТЕ ПЕСНЮ

ОСЕНЬ

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА — Музыка Ц. КЮИ



Пойте плавно, называя ноты:



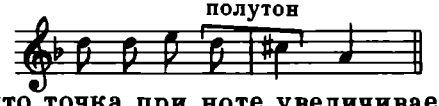
Вспомните выученные вами в младших классах стихи А. Плещеева — автора слов песни «Осень».

Музыку к стихотворению «Осень» написал известный русский композитор Ц. Кюи. Он так же, как и Плещеев, очень любил русскую природу и воспевал ее в своих произведениях.

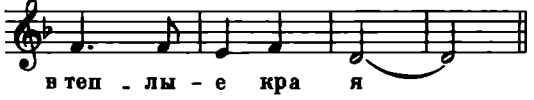
Песня рисует музыкальными средствами картину дождливой пасмурной осени.

Мелодия начала песни малоподвижная, в узком диапазоне*) однотонная. Затем она несколько расширяется, точно в картине появились новые краски. Снова возвращается начальная мелодия, но с небольшим изменением. Вслушайтесь в нее. На словах: «Зашумели воды...» она становится более взволнованной, расширяется диапазон, звучность усиливается до *f*, ускоряется движение. Мелодия достигает наивысшего подъема, так называемой кульминации. Потом музыка постепенно затихает, снова появляется мелодия, напоминающая начало. Песня закончилась.

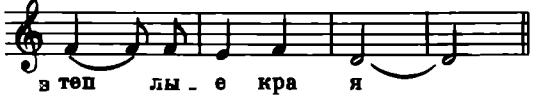
Пойте песню красивым звуком, напевно, протяжно, связно — легато. Следите по нотной записи за мелодией, а также за знаками дыхания и динамическими оттенками. Верхние звуки песни пойте легко, без напряжения.



Вы знаете, что точка при ноте увеличивает ее длительность. Четверть с точкой звучит как четверть, связанная с восьмой.



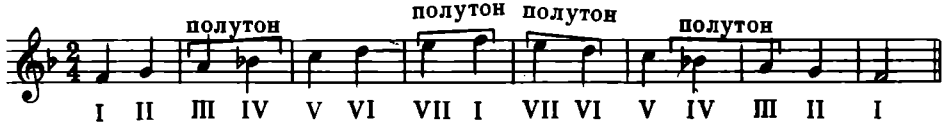
Пойте, точно выдерживая длительности:



В каком ладу звучит песня «Осень»?

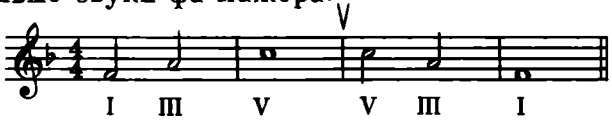
*) *Диапазон* — объем звуков певческого голоса или музыкального инструмента в пределах от самого низкого до самого высокого.

ФА МАЖОР

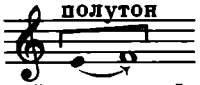


В фа мажоре полутон находится между III и IV ступенью: ля—си♭ и между VII и I (верхней): ми—фа.

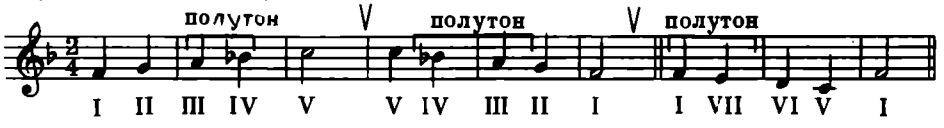
Устойчивые звуки фа мажора:



Это целая нота: Она длится четыре четверти.

Вводный тон в фа мажоре: 

Петь гамму фа мажор от нижней тоники **фа** до верхней очень высоко. Поэтому пойте звукоряд от тоники вверх и вниз до V ступени. Какой звук здесь самый высокий и какой самый низкий:

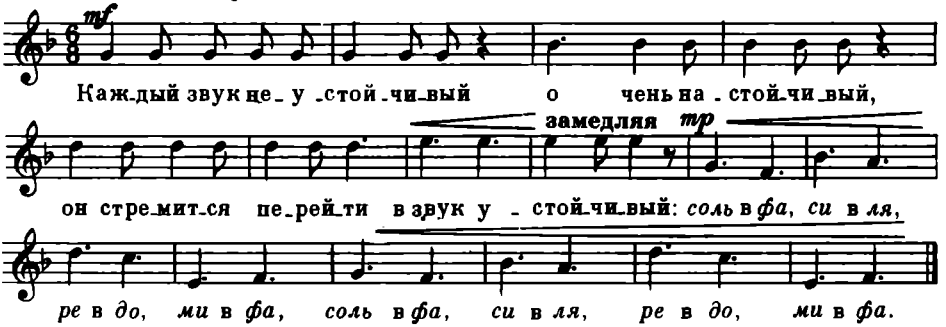


НЕУСТОЙЧИВЫЕ ЗВУКИ

в фа мажоре

Слова Я. СЕРПИНА Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Не спеша, твердо



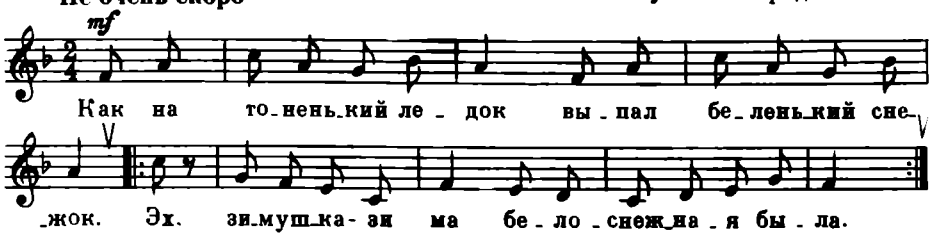
Эту песню вы пели в до мажоре. Спойте ее в фа мажоре. Найдите тонику.

ПОЙТЕ ПО НОТАМ

КАК НА ТОНЕНЬКИЙ ЛЕДОК

Не очень скоро

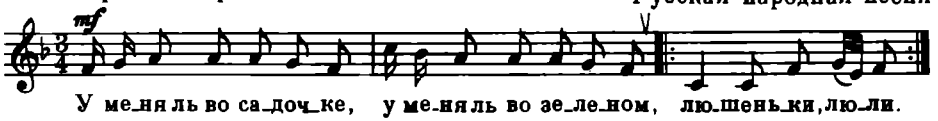
Русская народная песня



У МЕНЯ ЛЬ ВО САДОЧКЕ

Умеренно скоро

Русская народная песня

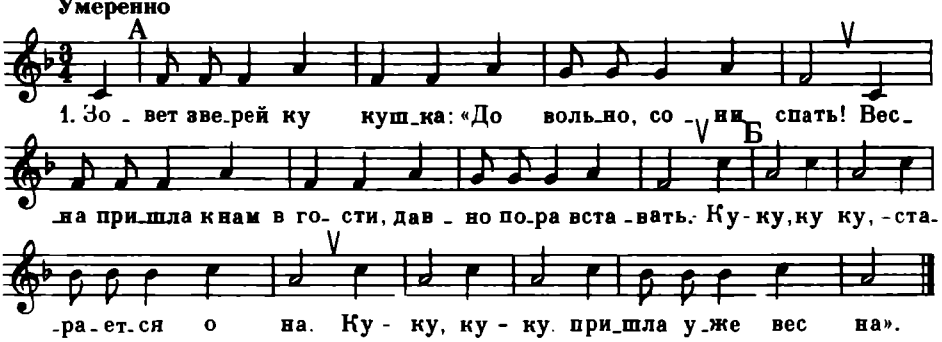


КУКУШКА

Эстонская народная песня

Русский текст В. Татаринова

Умеренно



1. Зовет зверей кукушка:
«Довольно, сони, спать!
Весна пришла к нам в гости,
Давно пора вставать.
Ку-ку, ку-ку,—старается она.—
Ку-ку, ку-ку, пришла уже весна».

2. Обиженно в берлоге
Ворчит старик-медведь:
«Кукушка, помолчи-ка,
Дай сон мне досмотреть.
Ку-ку, ку-ку, мешаешь старику,
Ку-ку, ку-ку, поспать бы на боку».

Пойте песню «Кукушка» все вместе. Когда хорошо запомните мелодию, пойте ее каноном.

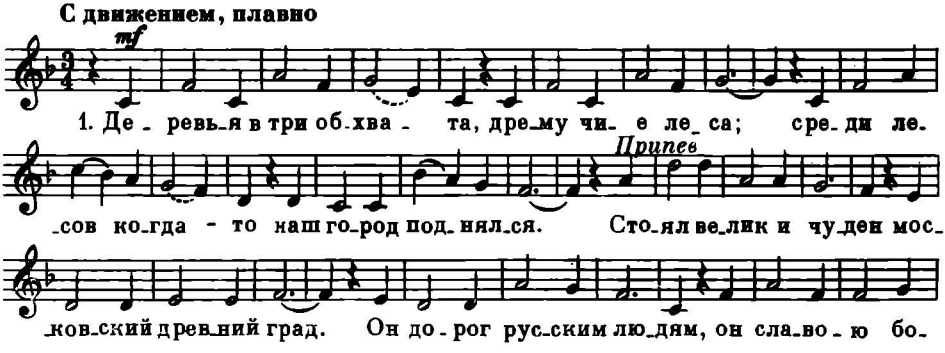
ПЕСНЯ О МОСКВЕ

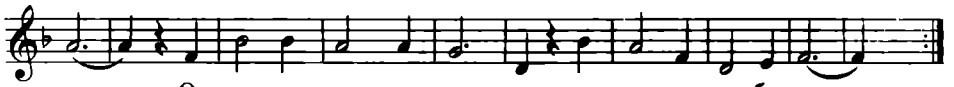
Слова А. БАРТО

Музыка Г. СВИРИДОВА

Старая Москва

Новая Москва





1. Деревья в три обхвата,
Дремучие леса;
Среди лесов когда-то
Наш город поднялся.

Припев: Стоял велик и чуден
Московский древний град.
Он дорог русским людям,
Он славою богат.

2. Река светилась пламенем,
Пожар здесь бушевал,
Но город белокаменный
Из пламени вставал.

Припев: Стоит велик и чуден
Московский древний град.
Он дорог русским людям,
Он славою богат.

3. Серебряные горны
Москве поют привет
На площади просторной
Сияет солнца свет!

Припев: Стоит велик и чуден
Московский древний град.
Он дорог русским людям,
Он славою богат.

«Песню о Москве» написал выдающийся советский композитор Георгий Свиридов на стихи Агнии Барто.

Каждый куплет этой песни рассказывает о разных моментах истории столицы нашей Родины, которой уже больше 800 лет.

Подумайте, как исполнить песню, чтобы каждый куплет звучал по-особенному, в соответствии с его содержанием. Композитор указал, что петь песню следует плавно, но с движением. Следите, чтобы звуки переливались один в другой.

Посмотрите на нотную запись и сравните ее с записью песни «Наш край». Что общего у них в средствах музыкальной выразительности (темп, размер, ритмический рисунок окончания фраз)?

Спойте настройку—тоническое трезвучие фа мажора. Определите все неустойчивые ступени и спойте их с переходом в устойчивые. Спойте всю песню несколько раз, называя ноты, а затем со словами. Обратите внимание на точное исполнение длительностей:

ПЕНИЕ НА ДВА ГОЛОСА

Двухголосное пение может звучать по-особому красиво и выразительно. Оно полезно для развития слуха и голоса.

Двухголосие бывает:

с самостоятельным движением голосов—у каждого голоса есть своя, самостоятельная мелодия;

с параллельным движением—один голос, обычно верхний, поет мелодию, другой повторяет эту мелодию на две ступени ниже.

На два голоса поют также **каноном**—оба голоса исполняют одну и ту же мелодию на один и тот же текст, но начинают петь в разное время.

В двухголосном хоре верхний голос называют партией **сопрано**, а нижний—партией **альта**.

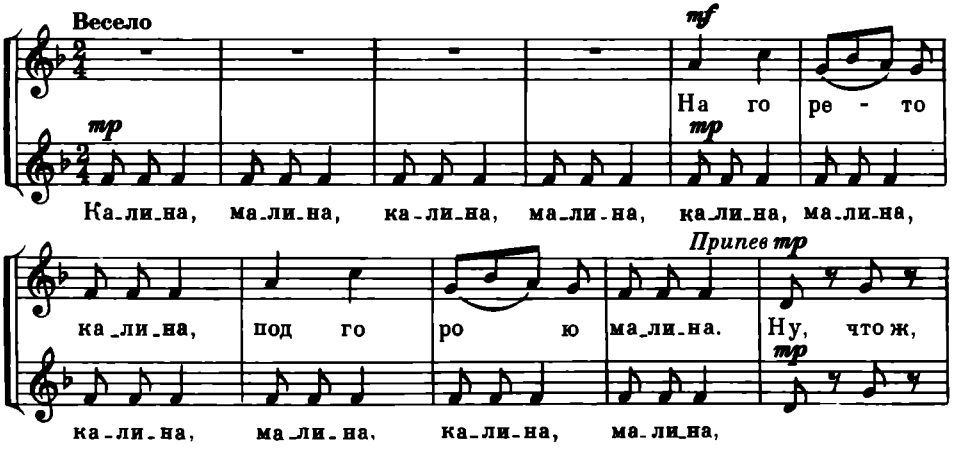
Самое трудное в двухголосном пении—умение чисто петь свою партию и в то же время слышать звучание другого голоса, партии, подстраиваться к ней, соразмерять силу звучания своего голоса со звучанием своей и другой партии.

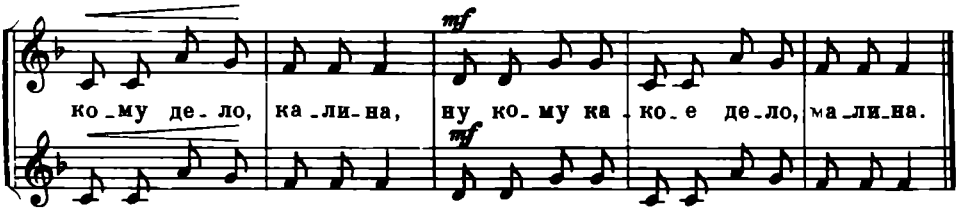
ПОЙТЕ ПО НОТАМ

Определите, к какому виду двухголосия относятся данные песни:

НА ГОРЕ-ТО КАЛИНА

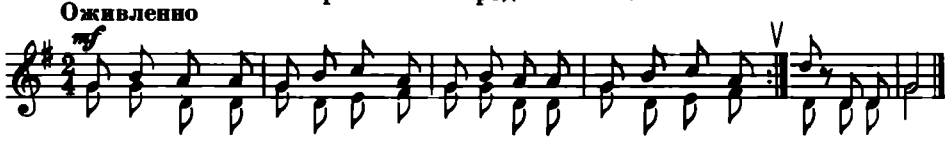
Русская народная песня





КОЗЕЛ И КОЗА

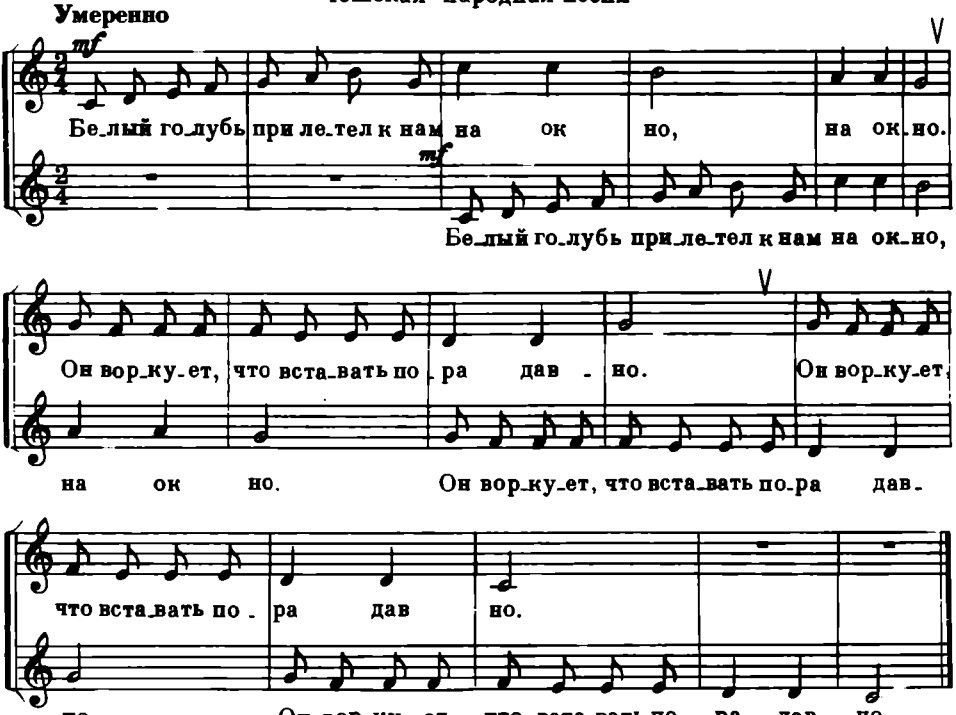
Украинская народная песня



Шел ко_зел к ре_ке на_пить_ся, а ко_за по_шла то_пить_ся,
да как прыг_нет че_рез мос_тик, а ко_зел е ё за хвос_тик. Цап! и поймал.

БЕЛЫЙ ГОЛУБЬ

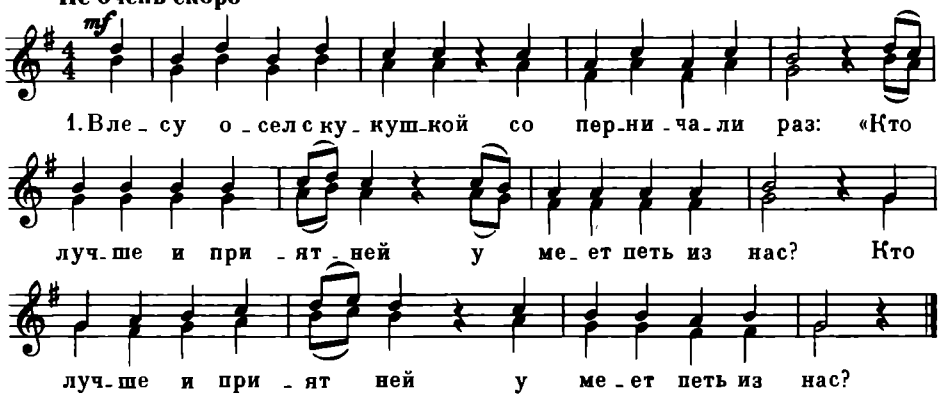
Чешская народная песня



СПОР

Музыка А. ГРЕТРИ

Не очень скоро



2. «Конечно, я»,—кукушка
Пустилась куковать;
Осел же, приосанясь,
Протяжно стал кричать.

3. Дуэт был так прекрасен
У тех артистов двух,
Что, затыкая уши,
Бежал от них пастух.

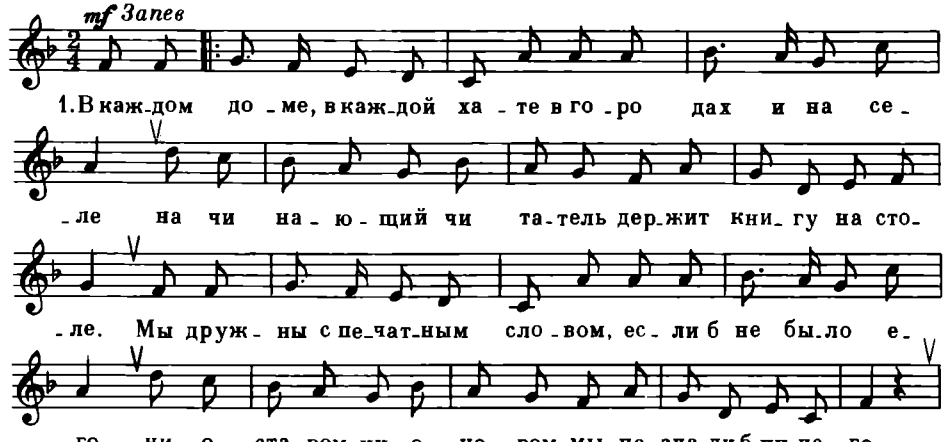
УЧИТЕ ПЕСНЮ

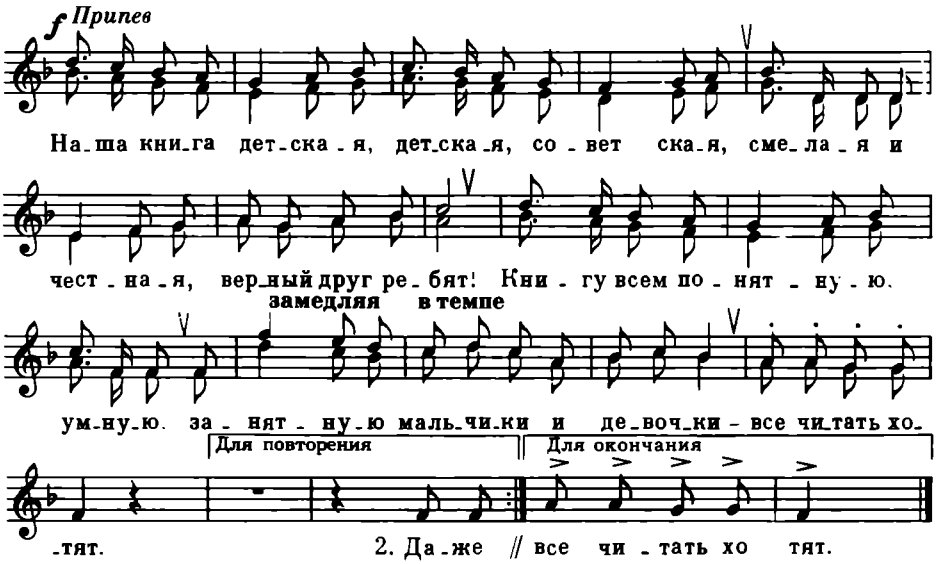
ПЕСЕНКА ЮНЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ

Слова С. МИХАЛКОВА

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

В умеренном движении. Весело





1. В каждом доме, в каждой хате
В городах и на селе
Начинающий читатель
Держит книгу на столе.
Мы дружны с печатным словом,
Если б не было его,
Ни о старом, ни о новом
Мы не знали б ничего.

Припев: Наша книга детская,
Детская, советская,
Смелая и честная,
Верный друг ребят!
Книгу всем понятную,
Умную, занятную
Мальчики и девочки—
Все читать хотят.

2. Даже маленький ребенок,
Неумеющий читать,
Только выйдет из пеленок,
Просит книжку показать.
В день рождения подарок
Хочешь другу подарить,
Принеси ему Гайдара,
Будет век благодарить.

Припев.

3. Книга дружит с детворою,
Книгу ценит пионер,
И любимые герои
Для него всегда пример.
Книг заветные страницы
Помогают людям жить,
И работать, и учиться,
И отчизной дорожить.

Припев.

Эта песня—о книге, о той пользе и радости, которые она нам приносит. Ее хорошо исполнить на концерте для первоклассников, посвященном «Празднику букваря».

Петь «Песенку юных читателей» надо выразительно, в соответствии с содержанием куплетов: первый—спокойно, ласково, второй—шутливо, весело, третий—более серьезно, торжественно, чем первый.

Все запевы поются негромко, напевно, мягко. Припев исполняется радостно, звонко.

Посмотрите внимательно на нотную запись запева песни. Имеет ли законченный характер первая половина запева? Если нет, то почему? Какой вид двухголосия использован в припеве? Пели ли вы еще песни в мажоре с той же тоникой?

Учите запев песни сначала называя ноты, затем со словами, а припев раздельно по голосам, называя ноты, потом на слоги лю, ля. При соединении голосов партия сопрано поет на слог ля или лю. альты—со словами, и наоборот. Затем спойте по нотной записи всю песню.

УЧИТЕСЬ СЛУШАТЬ МУЗЫКУ

Чтобы научиться слушать музыку надо:

внимательно, не отвлекаясь, слушать произведение с начала до конца;

постараться определить характер произведения, понять, что выражает музыка;

если это вокальная или хоровая музыка, проследить, как связаны словесный текст, мелодия и аккомпанемент;

в инструментальном произведении определить его характер и средства музыкальной выразительности;

знакомиться с музыкой не только на уроках в школе, но также по радиопередачам и телевидению, на концертах и в грамзаписи;

стараться запомнить понравившееся произведение, записать в специальную тетрадь его название, фамилию композитора, исполнителя;

стараться запомнить звучание различных инструментов;

читать книги о музыке, композиторах, исполнителях.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Нигде нет такой литературы, как у нас, у русских. А народные песни?.. Такие песни могли родиться только в народе великой души...

М. ГОРЬКИЙ

Произведения народного творчества: сказки, былины, пословицы и поговорки—вы уже узнали из уроков литературы. «Сказка—складка, песня—быль»,—говорит пословица.

В народных песнях глубоко и правдиво отразилась история русского народа с древнейших времен до наших дней. Великой мудрости, правды и красоты полны русские песни. В них вложен талант и ум многих поколений. Сочиненные неизвестными певцами-сказителями, они хранятся в памяти народа и передаются из уст в уста.

Песни повествуют о покорении человеком сил природы, о героической борьбе с иноземными захватчиками, рассказывают о смелых богатырях, о народных вождях. Из песен мы узнаем о жизни народа: его труде и быте, обычаях и традициях, страданиях и надеждах, мыслях и чувствах. В песнях ярко раскрываются черты русского национального характера: патриотизм и мужество, трудолюбие, любовь к родной природе.

Передовые люди России, стремясь сохранить великие богатства устного народного творчества для будущего, стали записывать песни. Первые сборники песен появились в XVIII веке. Позднее народные песни собирали и записывали композиторы Глинка, Балакирев, Римский-Корсаков, Чайковский, Лядов, писатели Пушкин, Гоголь, Тургенев, Л. Толстой, Горький.

Получили известность имена талантливых сказителей-певцов Ирины Федосовой, Марфы Крюковой, Рябининых.

И в наши дни создаются произведения народного творчества. Народ слагает свои песни о Великой Октябрьской социалистической революции, о Владимире Ильиче Ленине, о героях гражданской и Отечественной войны, о новой жизни, о наших замечательных современниках. Советские музыковеды собирают и изучают не только старинные песни, но и современные.

У нас в стране народные песни звучат повсюду: в концертах, по радио, телевидению.

Жизнь человека немыслима без песни. В детстве ребенку поет колыбельные песни мать. Подрастая, дети поют свои песенки, прибаутки и даже сами складывают их. Труд взрослого человека всегда находил отражение в трудовых и обрядовых песнях. На старинной русской свадьбе звучали лирические песни, величальные, песни-плачи. Царская солдатчина породила солдатские или рекрутские песни. А в конце XIX века среди рабочих появились революционные песни.

Эти разнообразные виды народных песен называются **жанрами.**

В IV классе вы познакомитесь с основными жанрами народных песен: былинами, песнями историческими, революционными, трудовыми, обрядовыми, лирическими.

БЫЛИНЫ

Былины—один из самых древних жанров русских народных песен. Ученые предполагают, что появились они более тысячи лет назад. Не раз нападали враги на Русь, грабили, сжигали города и села, убивали людей, уводили в рабство. Богатырям, которые защищали родную землю, посвятил народ свои былины.

Кто из вас не знает знаменитой картины В. Васнецова «Богатыри»?

В. Васнецов. «Богатыри»

Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович сильные, умные, храбрые богатыри, совершали свои подвиги во славу земли русской.

Гимном крестьянскому труду звучит былина о могучем богатыре-пахаре Микуле Селяниновиче.

Сказ о Садко прославляет гусляра—создателя таких чудесных былин, которые покорили даже самого царя Морского.

В старину былины (их еще называли ста́рины) пелись под аккомпанемент гуслей. Об этом свидетельствуют рисунки в древних рукописях, упоминания о гуслях в самих былинах. Позже былины пелись и без инструментального сопровождения. Исполнение былин было доступно не каждому—требовались певческий голос, его большая выносливость, огромная память: былины подчас включали в себя до 500 стихов.

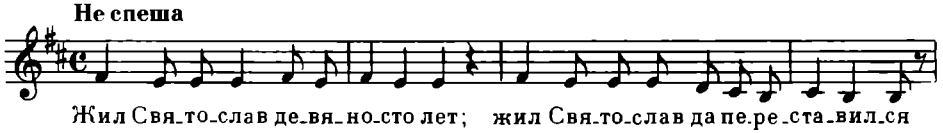
Вот как описывает М. Горький исполнение былины сказительницей Ириной Федосовой;

«..Шепот прекращается. Все смотрят на маленькую старушку, а она, утопая в креслах, наклонилась вперед к публике и, блестя глазами, седая, старчески красивая и благородная и еще более облагороженная вдохновением, то повышает, то понижает голос и плавно жестикулирует сухими, коричневыми маленькими руками:

Уж ты гой еси, родная матушка!—тоскливо молит Добрыня,—
Отпусти меня во чисто поле
Попытать мою силу крепкую
Да поискать себе доли-счастья!

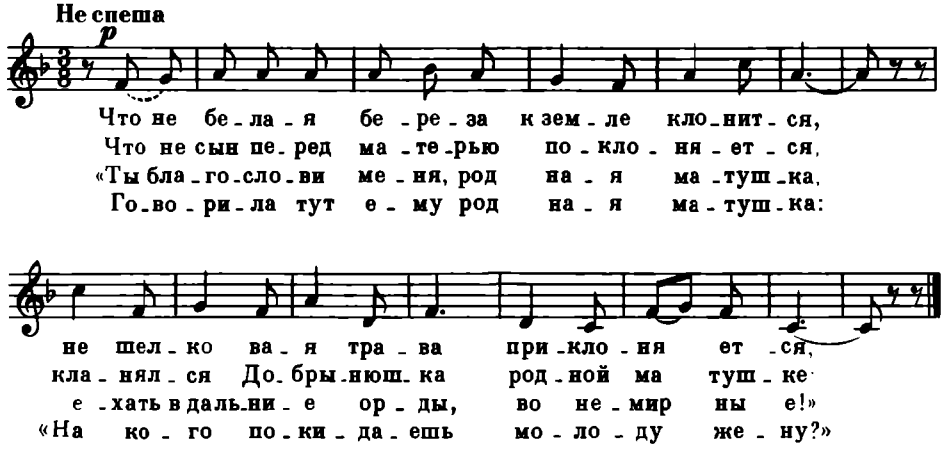
По зале носится веянье древности. Растет голос старухи и понижается, а на подвижном лице, в серых ясных глазах то тоска Добрыни, то мольба его матери...»

Напевы былин величаво спокойны, близки к разговорной речи—декламации. Обычно они основаны на короткой, повторяющейся попевке, которая соответствует одному стиху Вот, например, былина **«Про Вольгу и Микулу»**:

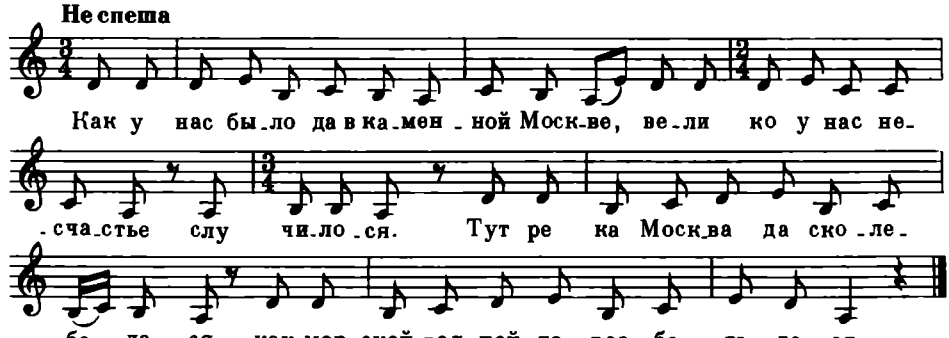


Широко известна былина «**Про Добрыню**». Мелодия ее напевна и в то же время сохраняет речитативный характер.

Спойте былину, не торопясь, на широком дыхании, и вы почувствуете прелесть этого старинного напева:



Создаются былины и в настоящее время. Вот, например, «**Плач о В. И. Ленине**», созданный известной сказительницей Марфой Крюковой на былинный напев:



Как у нас было да в каменной Москве,
Велико у нас несчастье случилося,
Тут река Москва да сколебалася,
Как морской волной да разбегалася.
Красно солнышко да закатилося,
Древа в саду да пошатались,
Мать сыра-земля да разревелася,
Тут погодушка да взбушевалася.
Снеги бурею да подымалися,
Каменна Москва да вся проплакала...
Как не стало у нас вождя
всей Россиюшки,
Дорогого вождя да славна Ленина,
Как Владимира-то Ильича-света...

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

Самые ранние исторические песни относятся к XIII—XV векам—эпохе татаро-монгольского нашествия. Известны песни о походах Ивана Грозного, Петра I, о вождях народных восстаний Степане Разине, Емельяне Пугачеве, об Отечественной войне 1812 года, о героической обороне Севастополя в Крымской войне, о мужестве простого солдата в русско-японской войне 1904-1905 года. Много песен создал народ о героях гражданской войны Чапаеве, Щорсе, Буденном, Ворошилове, о героях Великой Отечественной войны.

Исторические песни и их долгая жизнь свидетельствуют о горячем интересе русского народа к своему прошлому и настоящему.

По характеру мелодии исторические песни разнообразны: есть среди них протяжные, напевные, похожие на былины, есть бодрые, маршевые.

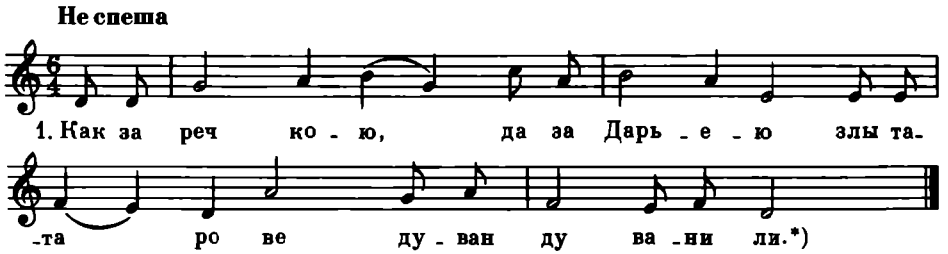
Одной из широко известных исторических песен является песня «Про татарский полон», записанная композитором Н. А. Римским-Корсаковым.

В песне поется о судьбе русской девочки, которая во время татарского нашествия была взята в плен. Через много лет во время нового набега татар была захвачена ее мать. И попала она в дом к своей дочери.

Слушайте внимательно, как об этом рассказано в песне:

ПРО ТАТАРСКИЙ ПОЛОН

Русская народная песня



*) *Дуван дуванили*—добычу делили.

Как за речкою, да за Дарьею
Злы татарове дуван дуванили.

На дуваньице доставалася,
Доставалася теща зятю.

Как повез тещу зять во дикую степь,
Во дикую степь, к молодой жене.

«Ну, и вот, жена, те работница,
С Руси русская полоняночка.

Ты заставь ее три дел делати:
Первое дело—куделю прясть;

Другое дело—лебедей стеречь,
А и третье дело—дитю качать».

Полоняночка колыбель колышет,
Ох, качает дитя, прибаюкивает:

«Ты баю, баю, боярский сын,
Ты по батюшке зол татарченочек.

А по матушке ты русеночек,
А по роду мне ты внученочек.

Ведь твоя-то мать мне родная дочь,
Семи лет она во полон взята».

Дочка к матери повалилася,
Повалилася во резвы ноги:

«Государыня, моя матушка,
Не спознала я тебя, родную.

Ты бери ключи, ключи золоты,
Отпирай ларцы, ларцы кованы.

Ты бери казны сколько надобно,
Ты ступай-ка, мать, во конюшенку.

Ты бери коня что ни лучшего,
Ты беги, беги, мать, во святую Русь!»

«Не поеду я во святую Русь,
Я с тобой, дитя, не расстануся!»

Римский-Корсаков очень любил эту песню и не раз использовал в своем творчестве. Он обработал ее для одного голоса, для хора. Она звучит в симфонической картине «Сеча при Керженце» в опере «Сказание о невидимом граде Китеже».

Примером маршевой исторической песни может служить «Бородино». Высочайший патриотизм стихотворения М. Ю. Лермонтова, глубокое раскрытие подвига русского солдата, меткая народная речь нашли свое выражение в этой песне. Песня бодрая с четким маршевым ритмом, яркой, запоминающейся мелодией удобна для пения в строю.

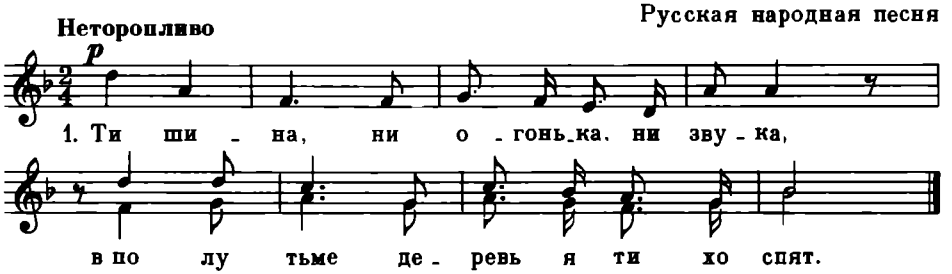
Создаются исторические песни и в наши дни. Они отражают современные события, рассказывают о героизме советских людей. Одна из таких песен «Тишина»—о Герое Советского Союза московской школьнице Зое Космодемьянской.

Тяжелая зима 1941 года под Москвой. Даже природа застыла в настороженной тишине. Мужественные люди ранним утром идут выполнять свой долг, и среди них—юная Зоя.

Простая мелодия, острый, четкий ритм раскрывают суровую сдержанность стихов.

ТИШИНА

Русская народная песня



1. Тишина, ни огонька, ни звука
В полутьме деревья тихо спят.
В тыл врага без шороха, без стука
Партизанский уходил отряд.

2. Шли и старики и комсомольцы,
Над землей туманился рассвет.
С ними уходила добровольцем
Девушка семнадцати лет.

3. Девушка в поношенной кубанке
Обрывала связи, жгла мосты,
И отряд гордился партизанкой
Комсомолкой Зоей из Москвы.

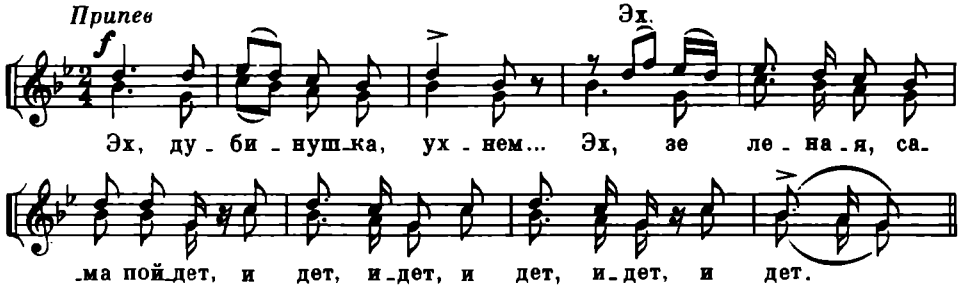
4. Это было зимнею порою...
Отступая, враг поджег село,
И повесили бандиты Зою
Поутру, лишь только рассвело.

5. Умерла ты, но среди народа
Ты героем вечно будешь жить.
И клянемся, дорогая Зоя,
За тебя врагам мы отомстить.

ТРУДОВЫЕ ПЕСНИ

Вся жизнь человека связана с трудом. Тема эта нашла широкое отражение в русских народных песнях. Трудовые песни облегчали тяжелую работу, объединяли людей, с песней работалось дружней, организованней, веселей.

В песне **«Вы, ребята, бери дружно»** один запевает, придумывая слова, а артель подхватывает припев, одновременно выполняя какую-либо общую работу.



Запев:
Да вы, ребята, бери дружно
Тащить сваюшку нам нужно.
Припев:
Эх, дубинушка, ухнем...
Эх, зеленая, сама пойдет.
Идет. идет,
Идет, идет. идет.
Запев:
Вы, ребятушки, старайтесь,
За дубинушку хватайтесь.
Припев:
Эх, дубинушка, ухнем...
Эх, зеленая. сама пойдет,
Идет, идет.
Идет, идет, идет.
Запев:
Да вы, ребята, не робейте,
Свою силу не жалейте.
Припев:
Эх, дубинушка, ухнем...
Эх, зеленая, сама пойдет.
Идет, идет,
Идет, идет, идет.

Замечательное описание рождения трудовой песни мы находим в романе К. Федина «Первые радости»:

«...Артель должна была погрузить на пароход стопудовый становой якорь...

—Берись,—сказал Парабукин.

Они подняли канат.

—А вот нейдет, а вот нейдет,—запел Парабукин осипшим своим голосом, и низкие голоса повторили за ним те же слова ленивым, непевучим говорком, как будто обращаясь к якорю, который мертво лежал, вдавившись в землю. Тотчас низким голосам ответили высокие, звук их объединила артель, она дружно наклонилась, натянув канат и найдя дюжий упор одинаково обутым в лапти ногам.

—А вот пойдет, а вот пойдет!—пропели высокие голоса.

—А вот нейдет, а вот нейдет!—возразили низкие.

—А вот пошла, пошла, пошла,—вдруг запели высокие, и якорь тяжело сдвинулся с места...»

Много песен сложили лесорубы, грузчики, бурлаки. Труд бурлаков был особенно тяжел. С самой ранней весны, собираясь артелями, они тянули огромные баржи по берегам Волги.

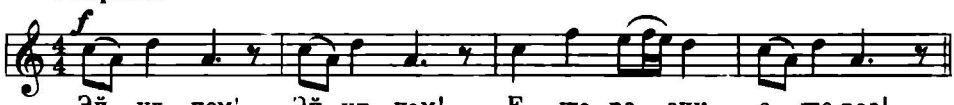
«Накалит солнышко затылок-то, голова, как чугун, кипит, а ты, согнувшись в три погибели,— косточки скрипят,—идешь да идешь, и пути не видать, глаза пóтом залило, а душа-то плачется, а слеза -то катится.. Идешь, идешь, да из лямки-то и вывалишься, мордой в землю—и тому рад; стало быть, вся сила чисто вышла, хоть отдыхай, хоть издыхай! Вот как жили у бога на глазах, у милостивого господа Исуса Христа!..

—Ну, зато, Олеша, на привале, на отдыхе, летним вечером, в Жигулях, где-нибудь под зеленой горой поразложим, бывалоче, костры—кашицу варить, да как заведет горевой бурлак сердечную песню, да как вступится, грянет вся артель, аж мороз по коже дернет. и будто Волга вся быстрей пойдет,—так бы, чай, конем и встала на дыбы, до самых облаков!» (М. Горький. «Детство»)

Трудовые песни часто переходили из одной артели в другую, причем слова могли изменяться в зависимости от выполняемой работы.

Вот припев песни **«Эй, ухнем!»**:

Умеренно



Эй, ухнем! Эй, ухнем!
Еще разик, еще раз!
Мы по бережку идем,
Песню солнышку поем.
Ай-да, да, ай-да,
Ай-да, да, ай-да,
Песню солнышку поем.

Эй, ухнем! Эй, ухнем!
Еще разик, еще раз!
Разовьем мы березу,
Разовьем мы кудряву!
Ай-да, да, ай-да,
Ай-да, да, ай-да,
Разовьем мы кудряву!

Эх ты, Волга, мать река,
Широка и глубока!
Ай-да, да, ай-да,
Ай-да, да, ай-да,
Широка и глубока.

И. Репин. «Бурлаки» *(рисунок)*

Поэт Н.А. Некрасов и художник И.Е. Репин запечатлели труд бурлаков в своих произведениях:

Полдневный зной его палил.
И пот с него ручьями лил
И падал он, и вновь вставал,
Хрипя, «Дубинушку» стонал...

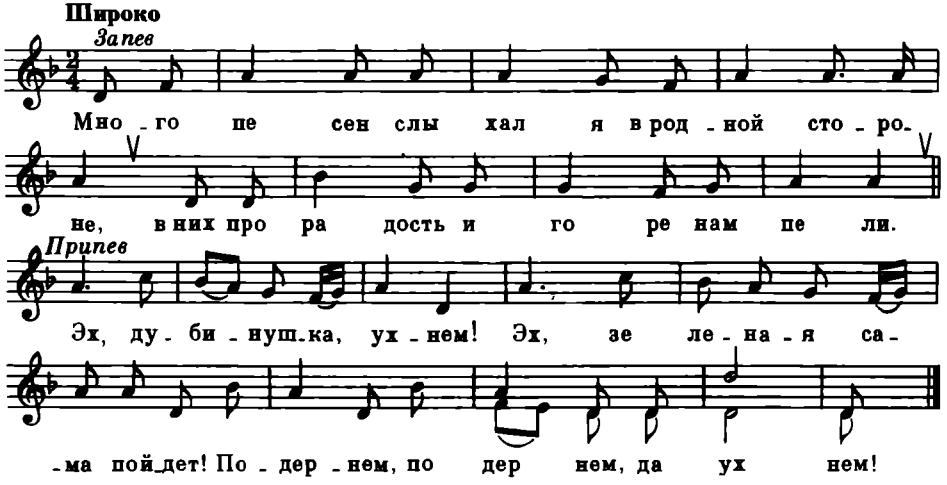
Н. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»

В 60-х годах XIX века получила большое распространение знаменитая бурлацкая песня «Дубинушка». Ее пели и крестьяне, и студенты, и интеллигенция, а к концу века запели революционные рабочие. Текст песни не раз переделывался, добавлялись новые слова и куплеты, а когда в октябре 1917 года совершилась Великая Октябрьская социалистическая революция, народ запел песню со следующими словами.

Но настала пора, и проснулся народ,
Разогнул он могучую спину,
И прогнал он царя, и прогнал он господ,
Показал он свою им дубину...

Изменились слова, но старинный напев остался прежним.

Запев и припев контрастны по мелодии. Если в запеве чувствуется речитативность, то припев—распевный, плавный с подчеркиванием того места, которое служило сигналом для одновременного рывка или движения.



РЕВОЛЮЦИОННЫЕ ПЕСНИ

В конце XIX века в России усилилось рабочее движение. Появились новые боевые песни, которые помогали рабочему классу в борьбе с самодержавием. Народ назвал их революционными. И слова, и музыка этих песен были пронизаны новым для русской песни качеством: энергией, маршевостью, верой в победу.

Партия большевиков придавала большое значение распространению новых песен. «...Наши революционные песни, наши боевые марши мы должны отчетливо не только знать, но и петь могучими хорами улицы»,—писала газета «Правда».

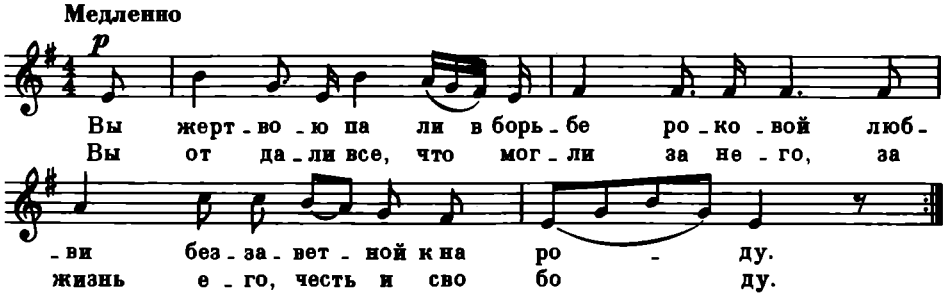
Революционеры ценили силу песни и никогда не забывали об этом славном боевом оружии.

За пение революционных песен царские жандармы и полиция били демонстрантов, стреляли в них. Но они не могли убить боевой дух людей. Похороны погибших революционеров часто превращались в новые демонстрации. Тут пели не только боевые песни, но и траурные марши: «Замучен тяжелой неволей», «Вы жертвою пали» («Похоронный марш»).

Однако и в этих песнях народ выражал не только печаль по поводу гибели товарищей, но и ненависть к насильникам и уверенность в победе революции.

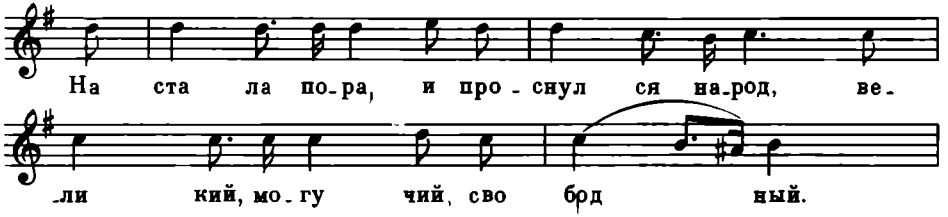
ВЫ ЖЕРТВОЮ ПАЛИ

Это одна из самых известных революционных песен. Первая часть ее звучит печально, как траурный марш.

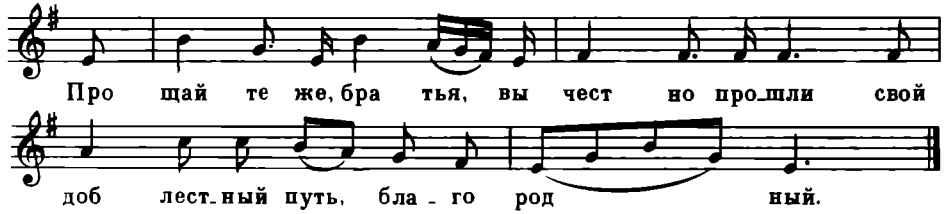


Траурный характер создается минорным ладом, медленным темпом, нисходящим движением мелодии, пением нескольких звуков на один слог, что напоминает плач.

Во второй части песни на слова: «Настала пора, и проснулся народ, великий, могучий, свободный» мелодия звучит в мажоре, на более высоких звуках, твердо и уверенно:



И снова, в конце куплета, появляется печальная мелодия на слова: «Прощайте же, братья, вы честно прошли свой доблестный путь, благородный»:



Н. К. Крупская в книге «Воспоминания о В. И. Ленине» рассказывает, как в 1905 году, когда они с Владимиром Ильичем жили в эмиграции в Женеве, пришло известие о «кровавом воскресении» 9 января. «Хотелось быть вместе,—пишет Надежда Константиновна.—Собравшиеся почти не говорили между собой, слишком все были взволнованы. Запели «Вы жертвою пали...», лица были сосредоточены. Всех охватило сознание, что революция уже началась... что теперь совсем уже близко то время, когда

падет произвол, и восстанет народ,
великий, могучий, свободный...»

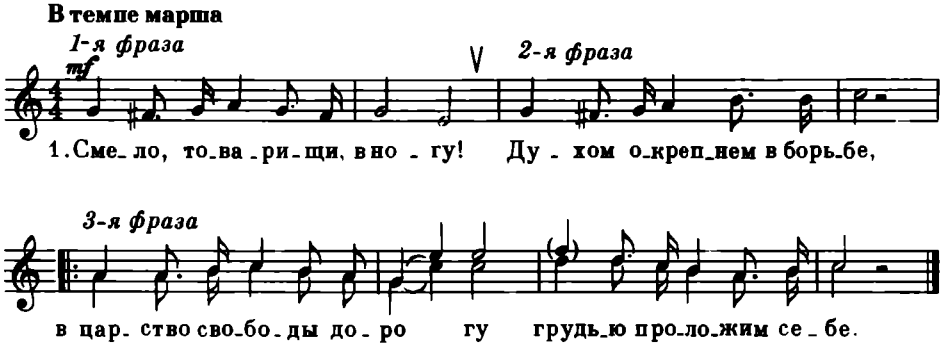
После победы революции песню петь стали по-иному:

Настала пора, и проснулся народ,
Великий, могучий, свободный.

Так поют ее и сейчас.

УЧИТЕ ПЕСНЮ

СМЕЛО, ТОВАРИЩИ, В НОГУ



1. Смело, товарищи, в ногу!
Духом окрепнем в борьбе,
В царство свободы дорогу
Грудью проложим себе.

2. Вышли мы все из народа,
Дети семьи трудовой.
«Братский союз и свобода»—
Вот наш девиз боевой.

3. Долго в цепях нас держали,
Долго нас голод томил.
Черные дни миновали,
Час искупленья пробил.

4. Свергнем могучей рукою
Гнет роковой навсегда
И водрузим над землею
Красное знамя труда!

«Смело, товарищи, в ногу»—одна из самых известных русских революционных песен. Ее сочинил Л.П. Радин (1860-1900).

Леонид Петрович Радин принадлежал к числу замечательнейших русских людей. Отлично закончив Петербургский университет, он мог бы стать видным ученым-химиком. Но Радин отказался от научной деятельности и всего себя отдал революционной работе.

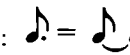
Песню «Смело, товарищи, в ногу» он сочинил в 1897 году, находясь в одиночном заключении в московской Таганской тюрьме.

Он же подобрал мотив этой песни и передал ее политическим заключенным. Когда из Таганской тюрьмы политических переводили в Бутырскую, Радин и здесь быстро ознакомил товарищей с новым революционным гимном. Политические, окруженные конвойными, впервые грянули эту песню. Растерявшиеся конвойные не знали, что им предпринять, и смелый, бодрый революционный марш разливался все шире и шире. Шествие заключенных на глазах жандармов превратилось в яркую политическую демонстрацию,— вспоминал старый большевик В. Бонч-Бруевич.

Через год эту песню пел В.И. Ленин в ссылке в далеком сибирском селе Шушенском, ее подхватили все ссыльные. «Смело, товарищи в ногу» стала любимой песней революционеров всех поколений. Текст ее переведен на многие языки мира.

Это бодрая, мужественная песня. Обратите внимание на средства музыкальной выразительности: лад, ритм, движение мелодической линии. Как они создают характер этой песни?

Песня маршевая, но в ней не совсем обычный для марша размер. Известные вам маршевые песни были двудольными, считались «на два». Эту же песню считают «на четыре», она четырехдольная, более размеренная. Обратите внимание на то, как обозначается этот размер при ключе.

Во многих песнях встречается восьмая с точкой. Она звучит как восьмая, связанная с шестнадцатой: 

Восьмую с точкой и шестнадцатую можно найти в песнях боевого, энергичного характера. Ритмический рисунок выглядит так: или

Если в песне часто встречаются восьмая с точкой и шестнадцатая, то ритм называют **пунктирным**.

Попробуйте спеть эту мелодию ровными восьмыми без точек, и вы почувствуете, как изменится ее характер, поймете, какую выразительность придает мелодии пунктирный ритм.

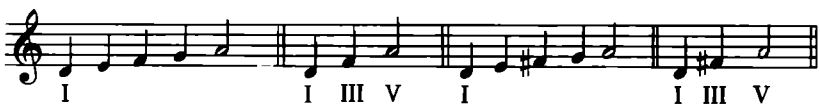
ПРОВЕРОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Вспомните песню «Осень», спойте ее про себя. Расскажите, как меняется в ней музыка. В каком месте мелодия выделяется по своему характеру из общего настроения песни? Соответствуют ли слова этой строчки изменению мелодии?

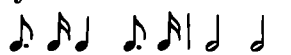
2. Назовите русскую народную песню, которая вам больше всего понравилась. Объясните, чем она вам понравилась, каков ее характер, к какому жанру она относится.

3. Вспомните песни, которые вы учили в этом году. Какие размеры в них встречаются? Под какие песни удобно маршировать?

4. Спойте эти примеры, называя ноты:



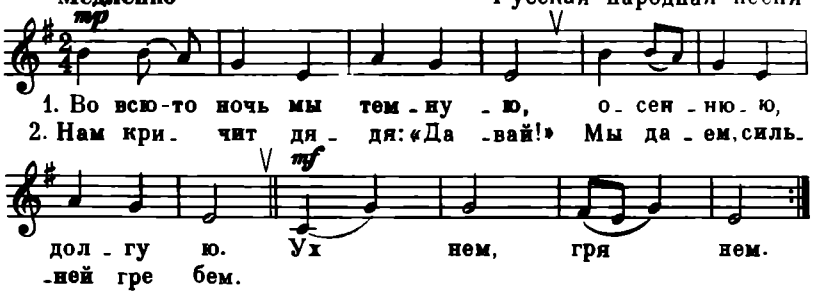
5. Вспомните революционные песни. Назовите мажорную и минорную. Какая связь между характером песен и ладом?

6. Определите, ритмический рисунок какой песни здесь записан, и простучите его: 

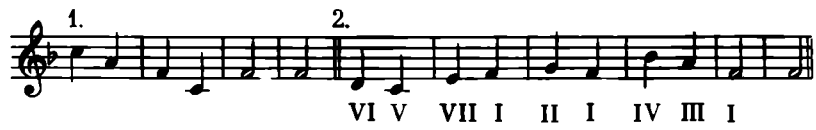
7. Спойте песню, называя ноты и со словами. Определите ее жанр.

ВО ВСЮ-ТО НОЧЬ

Русская народная песня

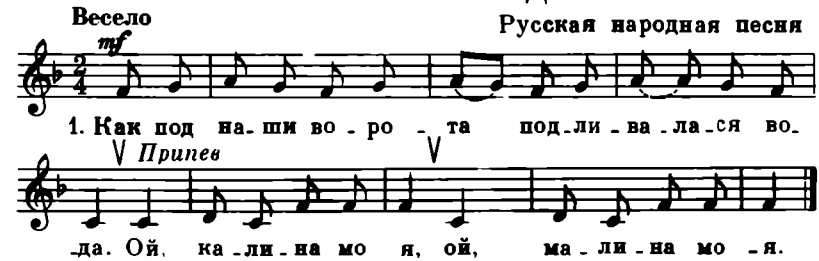


8. Спойте, называя ноты и со словами, песню с предварительной настройкой:



КАК ПОД НАШИ ВОРОТА

Русская народная песня



1. Как под наши ворота
Подливалася вода.

Припев: Ой, калина моя,
Ой, малина моя.

2. Подливалася вода,
Расстилалася трава.

Припев.

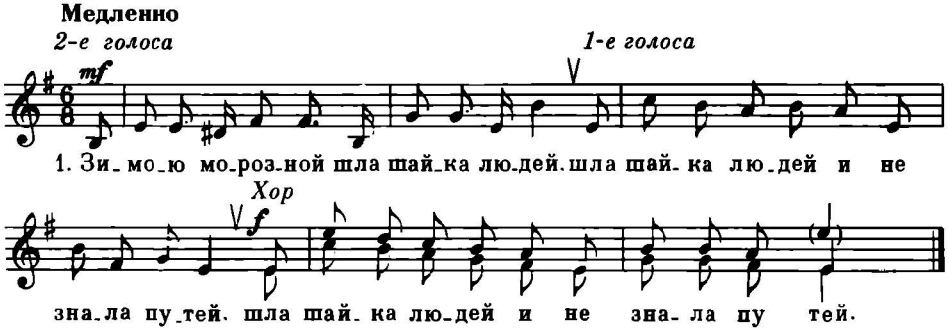
3. Расстилалася трава,
Трава шелковая.

Припев.

СУСАНИН

Русская народная песня

Слова К. РЫЛЕЕВА



1. Зимою морозной шла шайка людей,
   Шла шайка людей и не знала путей. *2 раза*

2. Ничто не шелохнет, ни ель, ни береза,
   Лишь снег под ногами хрустит от мороза. *2 раза*

3. «Куда ты завел нас? Ужасная даль!»
   «Веду, куда знаю!—Сусанин сказал. — *2 раза*

4. Предателя, мнили, во мне вы нашли.
   Их нет и не будет на русской земли!» *2 раза*

5. «Злодей!—закричали враги, закипев.—
   Умрешь под мечами!»—«Не страшен ваш гнев! *2 раза*

6. Кто русский по сердцу, тот бодро и смело,
   И радостно гибнет за правое дело!» *2 раза*

Это народная историческая песня о подвиге костромского крестьянина Ивана Сусанина, отдавшего жизнь за родину в борьбе с иноземными захватчиками в XVII веке.

Образ Ивана Сусанина, героя и патриота, не раз вдохновлял поэтов и композиторов. Великий русский композитор М. Глинка (1804-1857) создал оперу «Иван Сусанин».

Поэт-декабрист К. Рылеев написал думу «Иван Сусанин», неизвестный автор сочинил мелодию. Так возникла народная песня «Сусанин»

Мелодия песни—напевная, протяжная. В то же время в ней чувствуется напряженность, взволнованность.

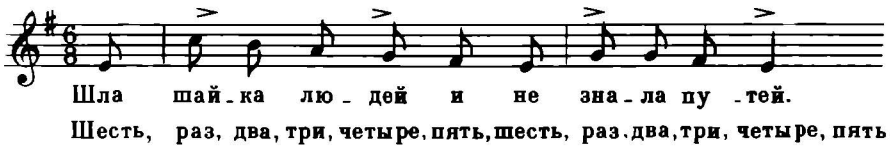
Исполнять песню нужно выразительно, разнообразно в связи с содержанием куплетов.

Так, первый куплет—«Зимою морозной...»—суровый, сдержанный, он исполняется медленно, негромко.

Второй куплет—«Ничто не шелохнет...»—тревожный, как бы предвещающий какое-то страшное событие, он исполняется тихо, приглушенно.

Подумайте, как надо исполнить остальные куплеты.

Обратите внимание на размер песни. Вы его еще не знаете. В каждом такте этой песни шесть восьмых, и считать нужно так:



Какое двухголосие в припеве?

Рисунок Д. Шмаринова

ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ

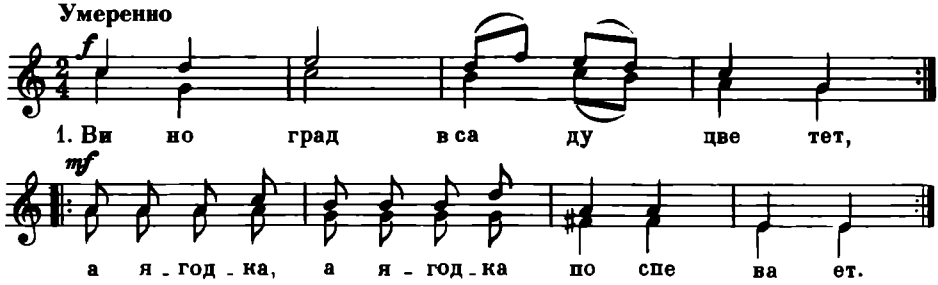
По своему происхождению многие обрядовые песни относятся к тем далеким временам древнеславянского мира, когда в представлении наших предков леса, горы, реки, озера являлись обиталищем богов, а животный мир—заколдованными людьми. Во многих песнях часто встречаются сопоставления личных переживаний людей с явлениями природы.

Старинные обряды сопровождались песнями, которые и дают нам возможность узнать о жизни наших предков, об их верованиях, общественно-бытовом укладе.

Среди обрядовых различаются песни календарные: проводы зимы, встреча весны, сбор урожая, то есть песни, связанные с земледельческими работами крестьян; семейно-бытовые, связанные с важнейшими событиями в жизни семьи: свадьбами, похоронами, проводами в солдаты.

Особой пышностью выделялась свадьба. В свадебном обряде принимало участие много людей, и самыми почетными были певцы, музыканты. Недаром раньше говорили «играть свадьбу».

Свадебная песня **«Виноград в саду цветет»**—веселая, радостная, прославляющая жениха и невесту:



2. Виноград—сударь Ванюшка,
А ягодка, а ягодка—свет Марьюшка.

3. Им люди дивовалися,
Что хороши да пригожи урожалися.

Песня состоит как бы из двух частей: первая—мажорная, широкая, плавная, передает образ Ванюшки, вторая—минорная,

более подвижная—образ Марьюшки. Но минор здесь звучит не печально, а очень мягко и даже нежно. Ванюшка сравнивается с цветущим в саду виноградом, а Марьюшка—с поспевающей ягодкой.

В старину на свадьбах звучали и грустные песни, похожие на плачи. Ведь подчас девушку выдавали замуж против ее воли. Нередко эти плачи исполнялись специально приглашенными «плакальщицами», среди которых встречались исключительно талантливые певицы.

Вот как описывает М. Горький плач знаменитой сказительницы Ирины Федосовой:

«...Публика молчит, все более поддаваясь оригинальности этих за душу берущих воплей, охваченная заунывными, полными горьких слез мелодиями. А вопли,—вопли русской женщины, плачущей о своей тяжелой доле,—все рвутся из сухих уст поэтессы, рвутся и возбуждают в душе такую острую тоску, такую боль, так близка сердцу каждая нота этих мотивов, истинно русских...

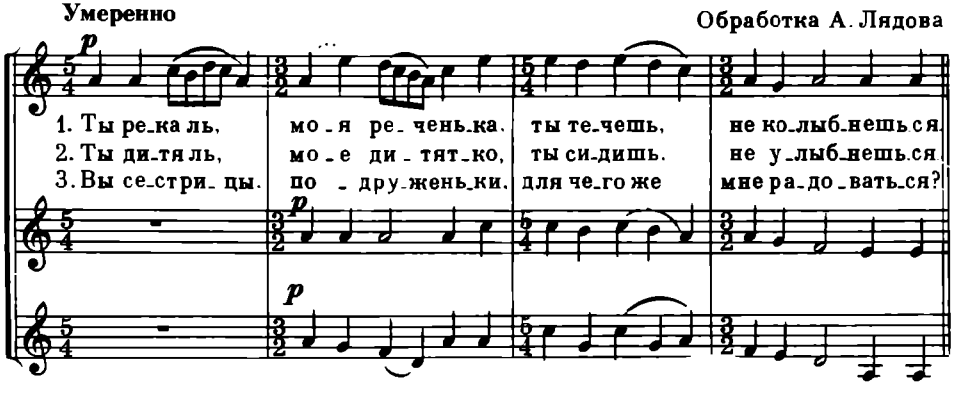
Русская песня— русская история...»

В песне «Ты река ль, моя реченька» выражено чувство глубокого горя девушки, уходящей в чужую семью.

Эта песня— одна из высокохудожественных образцов народного творчества прошлого: в ней слово полностью сливается с мелодией. Выпевание нескольких звуков на один слог в медленном темпе, плавные подъемы и постоянные возвращения к тонике создают ощущение большого человеческого горя.

ТЫ РЕКА ЛЬ, МОЯ РЕЧЕНЬКА

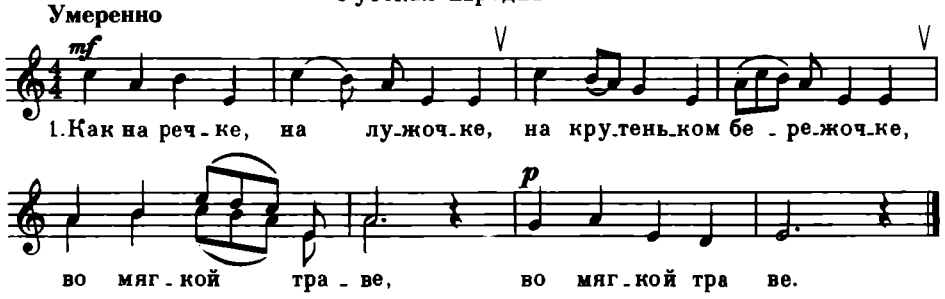
Обработка А. Лядова



УЧИТЕ ПЕСНЮ

КАК НА РЕЧКЕ, НА ЛУЖОЧКЕ

Русская народная песня



1. Как на речке, на лужочке,
На крутеньком бережочке,
Во мягкой траве,
Во мягкой траве.

2. Там все девушки гуляли,
Со травы цветочки рвали,
Веночки плели,
Веночки плели.

3. Со веночками играли,
Венки в речку покидали,
Чей венок всплывет,
Чей венок всплывет?

Это обрядовая песня, связанная с определенным временем года, так называемая календарная.

В старину у девушек был обычай гадать о своей судьбе. Гадали два раз в году—зимой и летом. Зимой гадали по вечерам дома, иногда на улице. Летом в июне собирались на лугу или в лесу, водили под песни хороводы, рвали цветы, плели венки и бросали их в воду. Считалось, что ту девушку, чей венок всплывал, ждет счастливое будущее, а ту, чей венок утонул,—злая судьба.

Одна из песен этого обряда—«Как на речке, на лужочке». Мелодия ее сдержанная, плавно льющаяся, грустная. Чувствуется тревога, ожидание.

Определите на слух тонику песни. Звук ми, на котором заканчивается песня,—это не тоника. Какая же это ступень?

Русские народные песни иногда заканчиваются на этой ступени, хотя мелодии большинства песен все-таки имеют законченный характер с остановкой на тонике. Подходит ли к содержанию этой песни остановка не на тонике?

Учите песню «Как на речке, на лужочке» сначала называя ноты, затем на слоги **лю, ли**. Особого внимания требует третья фраза, спойте ее несколько раз отдельно по партиям, затем двухголосно, называя ноты. Полезно поучить ее таким образом: сопрано поют на слог **лю**, альты—называя ноты или со словами. Исполняя третий куплет, в последней фразе сделайте значительное замедление.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

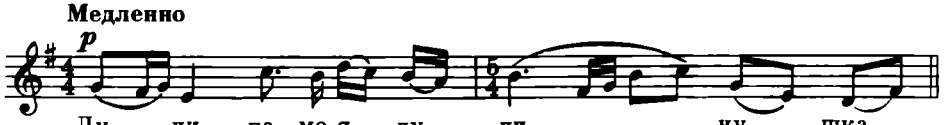
ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

Лирические песни составляют, пожалуй, самую большую группу народных песен. Они отличаются богатством и разнообразием музыкального языка, раскрывают душевное состояние человека, его переживания, чувства, настроения.

Лирической песне свойственна развитая плавная мелодия на широком дыхании, выпевание нескольких звуков на один слог, перемещение ударения, повторение одних и тех же слов-восклицаний («эх», «ах», «ох, да ты» и т. д.), варьирование мелодии, изменение размера.

В русской художественной литературе вы найдете немало чудесных страниц, посвященных описанию лирической, или, как ее еще называли, протяжной песни. Вот что писала известная собирательница фольклора Е. Линева (1854-1919) об исполнении простой крестьянкой песни «**Лучинушка**»:

«Она запевала низко и звучно, удивительно свежим для такой старой женщины голосом... Песня лилась ровно и ясно, ни одно слово не пропадало. Несмотря на широкую протяжную мелодию, выразительность, которую она вкладывала в слова песни, была так велика, что она будто в одно и то же время пела и сказывала песню. Меня удивила эта чистота, классическая строгость стиля, которая так шла к ее серьезному лицу...»



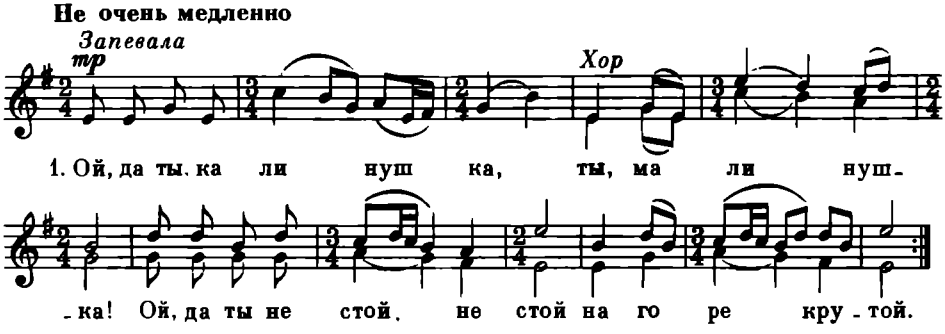
И.С. Тургенев в рассказе «Певцы» описывает пережитое им душевное потрясение после исполнения крестьянским певцом лирической песни «Не одна во поле дороженька».

«Не одна во поле дороженька пролегала», — пел он, и всем нам сладко становилось и жутко. Я, признаюсь, редко слыхивал подобный голос: он был слегка разбит и звенел, как надтреснутый, он даже сначала отзывался чем-то болезненным; но в нем была и неподдельная глубокая страсть, и молодость, и сила, и сладость, и какая-то увлекательно-беспечная, грустная скорбь. Русская, правдивая, горячая душа звучала и дышала в нем, и так и хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны».

Замечательна по своим художественным достоинствам лирическая песня «Ой, да ты, калинушка», которую еще называют рекрутской.

В песне проводится поэтическое сопоставление: лист калины, оторвавшись от куста, может уплыть в синее море и никогда не вернуться; так и солдаты, ушедшие в царскую армию, отрываются от семьи и тоже могут не вернуться к своим близким.

ОЙ, ДА ТЫ, КАЛИНУШКА



1. Ой, да ты, калинушка,
Ты, малинушка,
Ой, да ты не стой, не стой
На горе крутой.

2. Ой, да ты не стой, не стой
На горе крутой,
Ой, да не спущай листа
Во сине море.

3. Ой, да не спущай листа
Во сине море,
Ой, да во синем-то море
Корабель плывет.

4. Ой, да во синем-то море
Корабель плывет,
Ой, да корабель плывет,
Аж вода ревет.

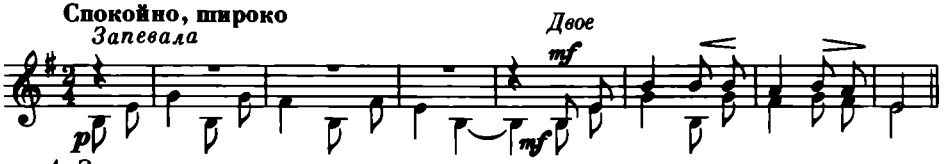
5. Ой, да корабель плывет,
Аж вода ревет.
Ой, да как на том корабле
Два полка солдат.

6. Ой, да как на том корабле
Два полка солдат,
Ой, да два полка солдат
Молодых ребят.

Песня проникнута чувством глубокой тоски, безысходного горя солдат, взятых на военную службу в царскую армию.

В современных лирических народных песнях воспевается наша действительность, любовь к родному краю, к народу.

Такова «**Родина**», в которой с большой теплотой и задушевностью поется о Советской отчизне.



1. Занялася заря расписная,
Выхожу за околицу я.
С добрым утром, сторонка родная,
Дорогая Отчизна моя!

2. Дружно двинулись в поле артели,
Труд кипит от села до села;
Топоры по лесам зазвенели,
Тишина за курганы ушла.

3. Пароходы стоят на погрузке
У причалов разбуженных рек,
И о Волге, красавице русской
Вдохновенно поет человек.

4. Льются песни потоком незримым
К звездам счастья, к седому Кремлю,
Я люблю тебя, край мой родимый,
Неизменно, по-русски люблю!

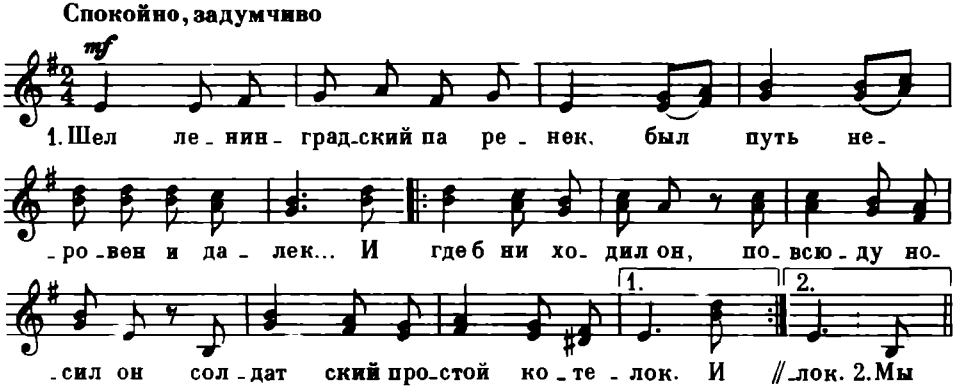
Большой популярностью в годы Великой Отечественной войны пользовалась песня «Шел ленинградский паренек».

Скорбь о гибели юного героя, разделявшего вместе со взрослыми все трудности военной жизни, сочетается в песне с чувством уверенности в победе: бойцы«поклялись герою берлинской водою наполнить его котелок».

Звучит песня мягко,сердечно, напев ее прост и мелодичен.

ШЕЛ ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПАРЕНЕК

Современная народная песня



1. Шел ленинградский паренек,
Был путь неровен и далек...
И где б ни ходил он,
Повсюду носил он
Солдатский простой котелок.

2. Мы шли, чтобы Родину спасти,
Немало нам пришлось идти...
А встретится хата—
И примет солдата
На трудном военном пути.

3. Мелькнет нежданный огонек.
Дивчина выйдет на порог,
И ранней порою
Наполнит водою
Солдатский простой котелок.

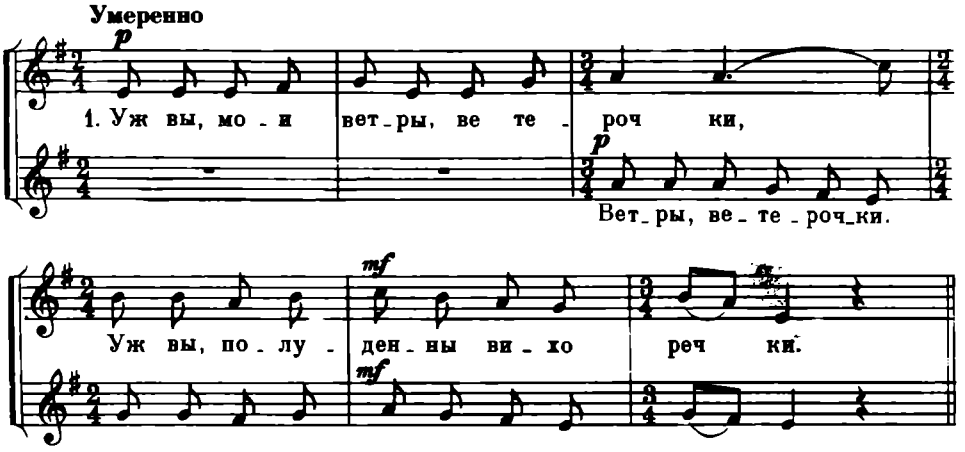
4. Была та ночка нелегка—
В бою убили паренька...
А вышли из боя—
И имя героя
Прочли мы на дне котелка.

5. Блеснул долгожданный огонек.
Пришла расплата, вышел срок.
Поклялись герою
Берлинской водою
Наполнить его котелок.

УЧИТЕ ПЕСНЮ

УЖ ВЫ, МОИ ВЕТРЫ

Русская народная песня



1. Уж вы, мои ветры, ветерочки,
   Ветры, ветерочки. *)
   Уж вы, полуденны вихоречки.
2. Полно, полно, ветры, бушевати,
   Полно бушевати,
   Полно с гор желты пески сдувати.
3. Полно с гор желты пески сдувати,
   С гор пески сдувати,
   Полно сине море колыхати.
4. Что синее море колыхливо,
   Море колыхливо,
   В море бела рыбица пуглива.
5. В море бела рыбица пуглива,
   Рыбица пуглива,—
   Во тереме девица тосклива.

«Уж вы, мои ветры»—одна из типичных русских народных протяжных лирических песен, которые в народе часто называют задушевными. Песня передает тоску девушки, которой кажется, что вся окружающая природа разделяет ее настроение.

*) Вторая строка в каждом куплете—для второго голоса.

Песня для исполнения нелегкая. Определите, какие виды двухголосия в ней встречаются. Выучите ее сначала, называя ноты по партиям, затем двухголосно.

Наиболее сложным для разучивания является третий такт, в котором меняется и размер и каждый голос ведет свою мелодическую линию. Спойте этот такт несколько раз, называя ноты, очень медленно, легко отстукивая каждую восьмую, вслушиваясь в созвучия.

ПЕРЕМЕННЫЙ ЛАД. СМЕШАННЫЙ РАЗМЕР

Русские народные песни отличаются некоторыми ладовыми и ритмическими особенностями. В них нередко встречается переменный лад и смешанный размер (смена размеров).

В песнях с переменным ладом обычно одна часть песни звучит в мажоре, а другая—в миноре. Вам приходилось и петь и слушать такие песни. Вы учили песню «Ходила младешенька по борочку». Спойте один ее куплет. Заметили ли вы смену лада? А в прослушанной вами песне «Виноград в саду цветет» первая часть куплета—мажорная, а вторая—минорная.

Смена размера характерна для лирических песен, в которых люди выражают разные чувства. Чувства меняются, изменяются и средства музыкальной выразительности: лад, размер — музыкальный и стихотворный.

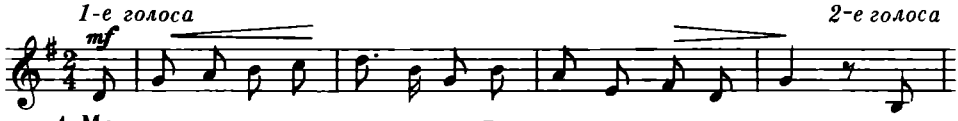
В знакомых вам песнях «Ты река ль, моя реченька», «Ой, да ты, калинушка» как раз встречаются характерные для жанра лирической песни смены размера.

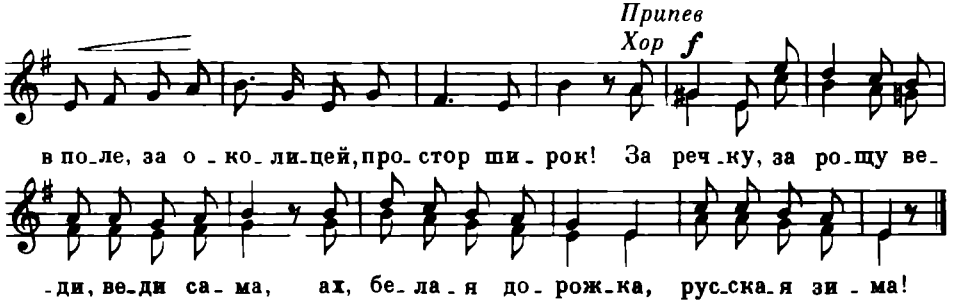
УЧИТЕ ПЕСНЮ

БЕЛАЯ ДОРОЖКА

Слова Ант. ПРИШЕЛЬЦА — Музыка В. РЕНЕВА

Легко. Довольно подвижно





1. Мороз трещит и колется.
По улице дымок,
А в поле, за околицей
Простор широк!

Припев: За речку, за рощу
Веди, веди сама,
Ах, белая дорожка,
Русская зима!

2. Летит, пылит метелица!
А на пути лесок.
В лесу за каждым деревцем
Снежок прилег.

Припев.

3. Сюда не раз ходили мы
В осенние деньки—
Средь поля посадили мы
Свои дубки.

Припев.

4. Ложись, снежок, укутывай,
Всю землю закрывай,
Храни от ветра лютого
Наш урожай!

Припев: За речку, за рощу
Веди, веди сама,
Ах, белая дорожка,
Русская зима!

Мелодия «Белой дорожки»—красивая, спокойная, задушевная, широкая. Она напоминает русскую народную песню. Слушая песню «Белая дорожка», ясно представляешь себе зиму, хрустящий белый снежок, снежные дорожки, по которым хочется прокатиться на лыжах, на санках.

Пойте песню легким звуком, очень напевно, но довольно подвижно.

Вы знаете мажорные и минорные песни. Есть песни и в переменном ладу: начало в одном ладу, а вторая часть — в другом. Назовите примеры таких песен.

Но бывают и такие песни, в которых только одна фраза—мажорная, а вся песня—минорная или наоборот. Например песня «Вы жертвою пали» — в целом минорная и только одна фраза «Настала пора, и проснулся народ»—мажорная.

В запеве песни «Белая дорожка» есть и мажорные и минорные фразы. Определите их.

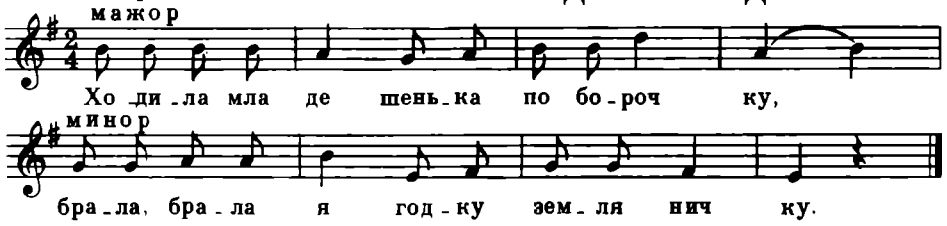
Пойте последнюю фразу припева, называя ноты, раздельно по голосам. Затем пойте оба голоса вместе: вторые голоса поют, называя ноты, а первые — с закрытым ртом. Выучите наизусть, называя ноты, эту фразу.

ПОЙТЕ ПО НОТАМ

Спойте по нотам эти песни. Определите их жанры. Какие характерные особенности встречаются в этих русских народных песнях?

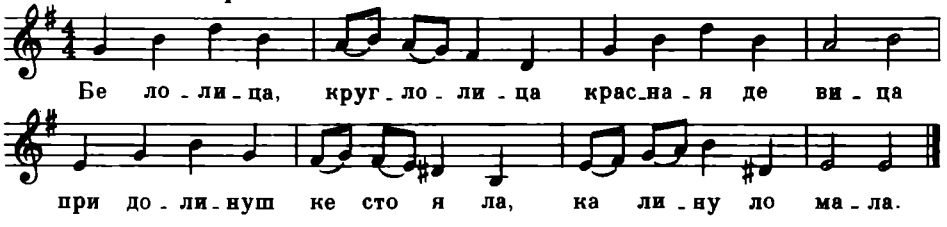
Не торопясь

ХОДИЛА МЛАДЕШЕНЬКА



Не очень скоро

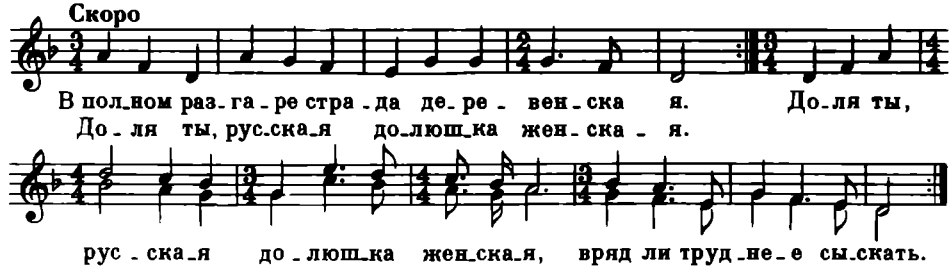
БЕЛОЛИЦА, КРУГЛОЛИЦА



Слова Н. НЕКРАСОВА

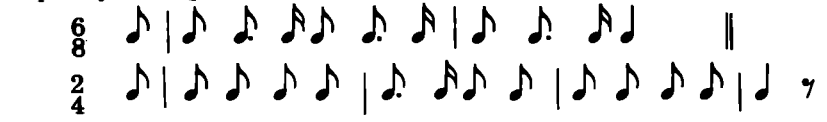
В ПОЛНОМ РАЗГАРЕ...

Скоро



1. Вспомните песни, в которых встречается затакт.

2. Здесь записан ритмический рисунок двух песен. Простучите ритмы и назовите эти песни.



3. Спойте песню, называя ноты, затем со словами. Определите вид двухголосия.

КАК У МЕСЯЦА

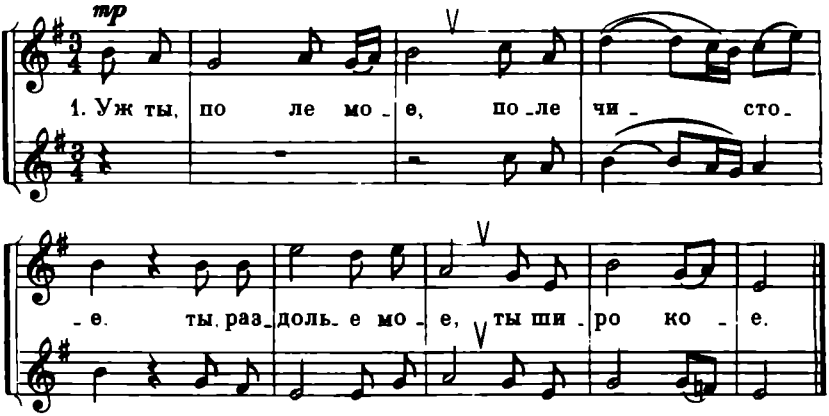
Не очень скоро — Русская народная песня

4. Расскажите свой план исполнения песни «Сусанин».

5. Спойте называя ноты и со словами отрывок из песни и определите ее жанр.

УЖ ТЫ, ПОЛЕ МОЕ

Довольно медленно — Русская народная песня

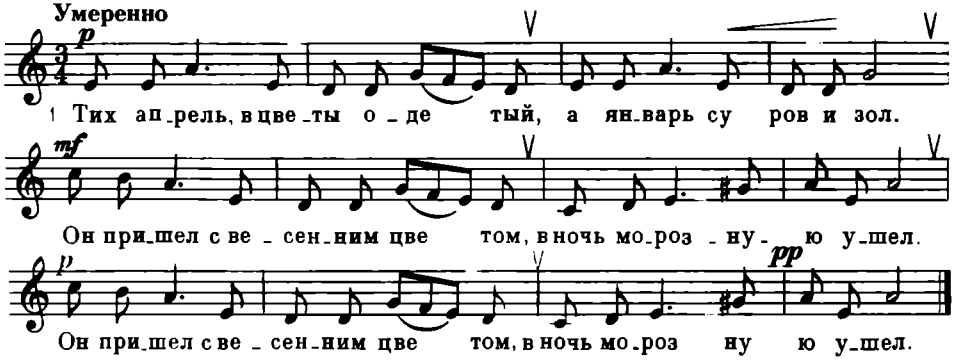


6. Назовите примеры песен разного характера, относящихся к одному жанру.

ПЕСНЯ О ЛЕНИНЕ

Перевод с испанского
Т. Спендиаровой

Музыка З. ЛЕВИНОЙ



1. Тих апрель, в цветы одетый,
   А январь суров и зол.
   Он пришел с весенним цветом,
   В ночь морозную ушел. } *2 раза*

2. Подари, апрель, из сада
   Нам на память красных роз,
   А тебе, январь, не рады,
   Друга ты от нас унес. } *2 раза*

3. Но не выстудить морозу
   Жаркой памяти о нем,—
   В сердце пламенною розой
   Эту память пронесем. } *2 раза*

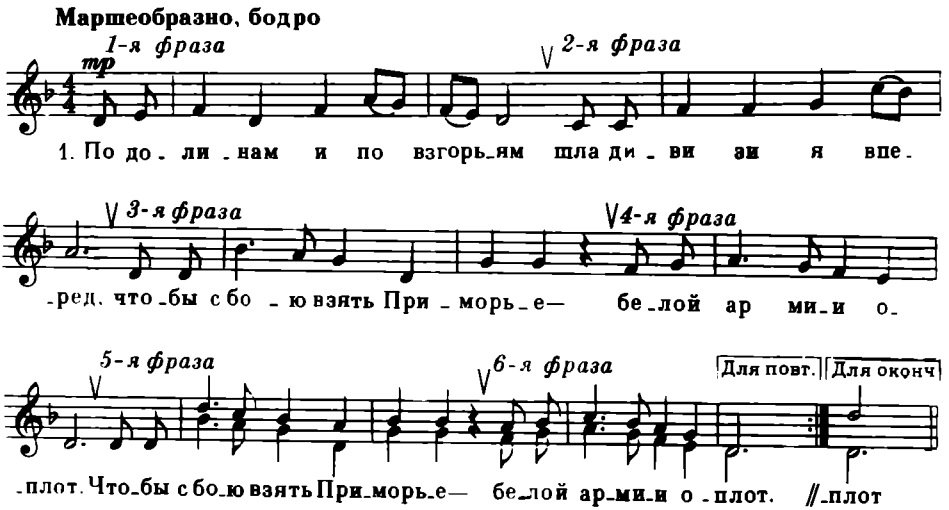
Это одна из известных песен о Ленине. Хотя она написана для школьников, но ее поют в многоголосной обработке и взрослые хоры. Текст этой песни—народный, испанский. Впервые он был опубликован в испанском журнале. Его перевела на русский язык советская поэтесса Т. Спендиарова. Композитора Зару Александровну Левину привлекла искренность, задушевность этого стихотворения и она написала песню, которая живет уже много лет.

Мелодия песни печальная, суровая, в медленном темпе, минорная. Исполняется песня негромко. В последнем куплете поется о том, что память о Ленине останется в сердцах всех людей. Этот куплет исполняется несколько быстрее, светлее, звонче.

УЧИТЕ ПЕСНЮ

ПО ДОЛИНАМ И ПО ВЗГОРЬЯМ

Слова П. ПАРФЕНОВА



1. По долинам и по взгорьям
   Шла дивизия вперед,
   Чтобы с бою взять Приморье
   Белой армии оплот. } *2 раза*

2. Наливались знамена
   Кумачом последних ран.
   Шли лихие эскадроны
   Приамурских партизан. } *2 раза*

3. Этих дней не смолкнет слава.
   Не померкнет никогда,
   Партизанские отряды
   Занимали города. } *2 раза*

4. И останутся, как сказка,
   Как манящие огни,
   Штурмовые ночи Спасска,
   Волочаевские дни. } *2 раза*

5. Разгромили атаманов,
Разогнали воевод.
И на Тихом океане
Свой закончили поход. } *2 раза*

6. По долинам и по взгорьям
Шла дивизия вперед,
Чтобы с бою взять Приморье—
Белой армии оплот. } *2 раза*

Шел 1922 год. Красная Армия очистила от врагов советскую землю, только Дальний Восток все еще оставался в руках белогвардейцев. С помощью японских интервентов они создали укрепления в районах деревни Волочаевки и города Спасска, закрыв дорогу к Хабаровску и Владивостоку.

После многих ожесточенных атак вражеские укрепления были прорваны, освобождена Волочаевка, пал Спасск, очищен Хабаровск и, наконец, Красная Армия вступила во Владивосток. Безбрежный сверкающий на солнце Тихий океан открылся с дальневосточных сопок взглядам победителей.

Вот об этих событиях и рассказывается в песне «По долинам и по взгорьям». Слова ее написал Петр Семенович Парфенов (1894-1943), член Коммунистической партии с 1917 года, участник гражданской войны. Он назвал песню «Партизанским гимном» и посвятил памяти Сергея Лазо—одного из руководителей революционного движения на Дальнем Востоке, зверски убитого белогвардейцами. Автор музыки неизвестен.

Песня звучит очень просто, в духе народных солдатских песен. Ее сразу же запел народ.

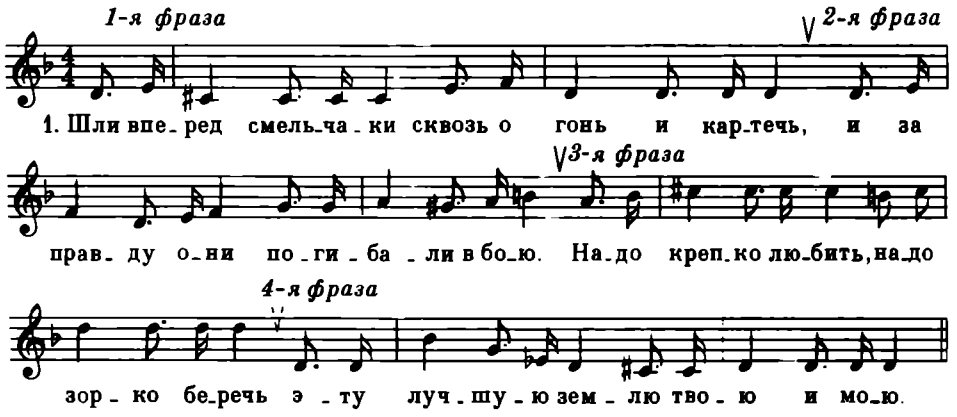
В 1929 году А. В. Александров, руководитель молодого тогда Ансамбля красноармейской песни и пляски, записал эту песню от командира И. Атурова и включил ее с небольшими изменениями в литературно-музыкальный монтаж «Особая Дальневосточная армия».

Разучите эту песню по нотам. Сравните третью и четвертую фразы с пятой и шестой. Что в них общего и чем они различаются? Если вы правильно ответите на этот вопрос, песню двухголосно разучить будет просто. Почему?

УЧИТЕ ПЕСНЮ

ПЕСНЯ ГЕКА

Слова В. КОРОСТЫЛЕВА — Музыка З. ЛЕВИНОЙ



2. Мчатся ночью и днем
По стране поезда.
Над тайгой самолеты
Несут огоньки.
Гей, тайга, расступись,
Здесь стоять городам,
И завод запоет
У таежной реки.

3. Не стучит пулемет,
Не грохочет картечь.
Но на дальних заставах
Дозоры встают.
Надо крепко любить,
Надо зорко беречь
Эту лучшую землю
Твою и мою.

Вы, конечно, читали повесть А. Гайдара «Чук и Гек», видели кинофильм, слушали радиопередачу по этой повести. Музыку к радиопостановке написала композитор Зара Левина.

Выразительной особенностью мелодии и ритма «Песни Гека» является то, что каждая фраза начинается со слабой доли, которая подчеркивает ударение на сильной доле. Пунктирный ритм придает песне некоторую взволнованность и даже суровость.

Простучите ритмический рисунок песни, спойте ее, называя ноты. Обратите внимание на знаки альтерации, на чистое интонирование альтерированных звуков. Встречались ли раньше в какой-либо одной песне три вида знаков альтерации (♯, ♭, ♮)?

Пойте песню на слоги лю, лё, сохраняя легато при остром ритмическом рисунке. При разучивании песни со словами подумайте, какие динамические оттенки следует использовать в разных куплетах.

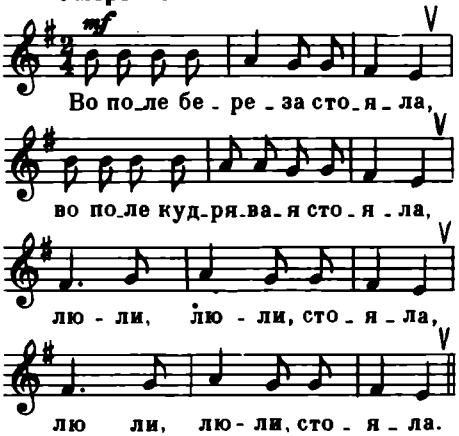
ПОЙТЕ ПО НОТАМ

Некоторые русские народные песни в разных местностях разными исполнителями поются с изменениями мелодии и текста или, как говорят,— в разных вариантах. Сравните два варианта знакомых вам песен. Чем они отличаются один от другого?

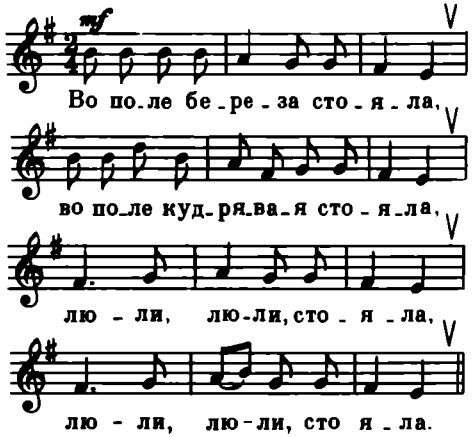
ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

1. Простой вариант

Умеренно



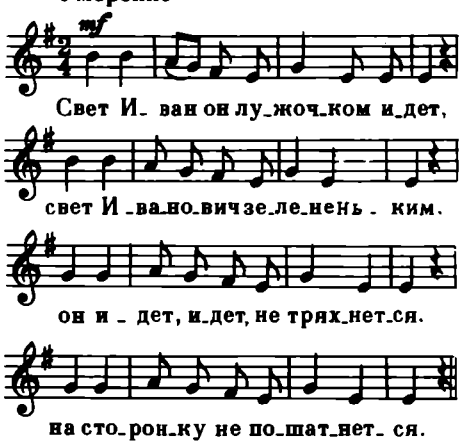
2. Усложненный вариант



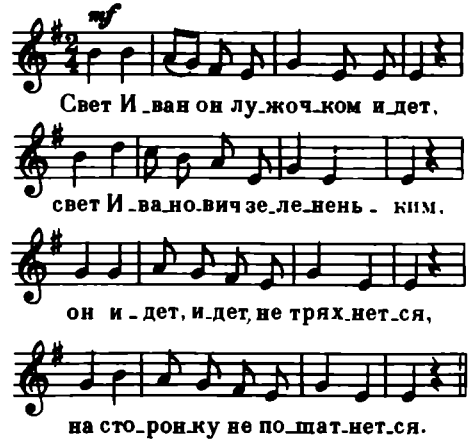
СВЕТ ИВАН

1. Простой вариант

Умеренно



2. Усложненный вариант



УЧИТЕСЬ САМИ ОБРАБАТЫВАТЬ ПЕСНИ

Особой любовью и уважением пользовалось в народе мастерство «расцвечивания» песен—умения внести разнообразие не только в основную мелодию, но и в каждый ее голос.

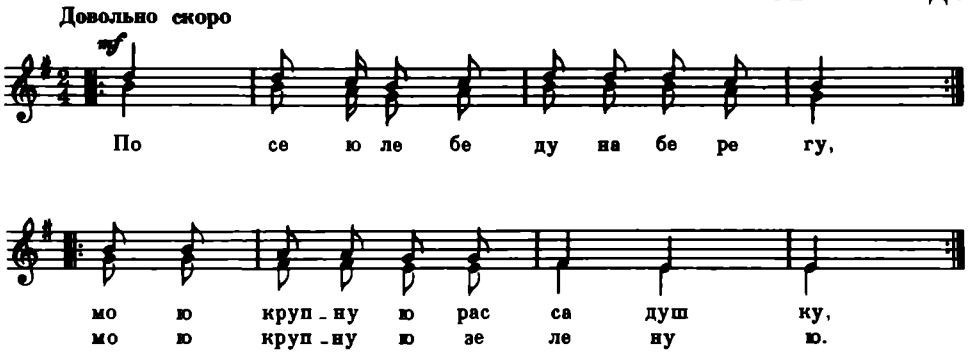
Веками развивалось мастерство «расцвечивания», то есть творческой обработки песен. В России оно стояло на таком высоком уровне, что иностранцы, услышав впервые крестьянское «артельное» многоголосное пение, не верили, что поют люди, не умеющие читать и писать, думали, что слушают переодетых музыкантов-профессионалов.

Способов подбора голосов очень много.

1. **Втóра**. Втóрой народ называет голос, повторяющий мелодическую и ритмическую линию основного голоса на две ступени ниже. Мелодия с втóрой образует параллельное движение голосов. Например, нижний голос в песнях «Сусанин», «Как у месяца».

Вспомните песню **«Посею лебеду»**, которую вы учили в III классе. Спойте ее двухголосно:

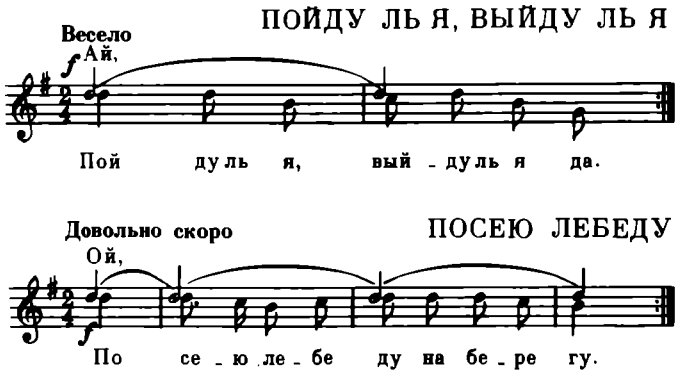
ПОСЕЮ ЛЕБЕДУ



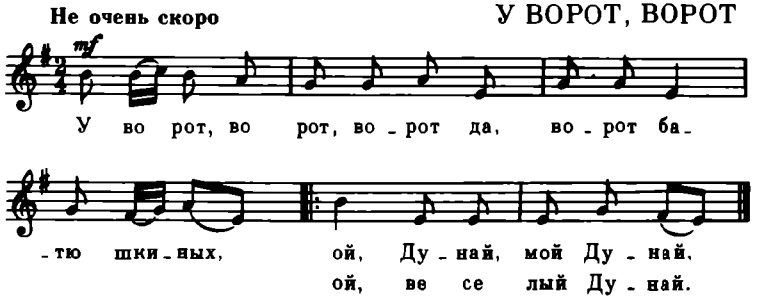
В данной обработке нижний голос—втора.

В каких еще знакомых вам песнях нижний голос является втóрой? Подберите втóру к песне «Во поле береза стояла».

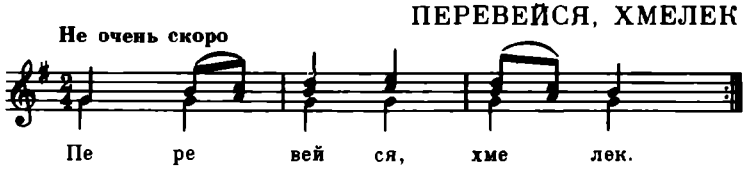
2. **Подголоски**. Это звуки на I или чаще всего на V ступени лада, например:



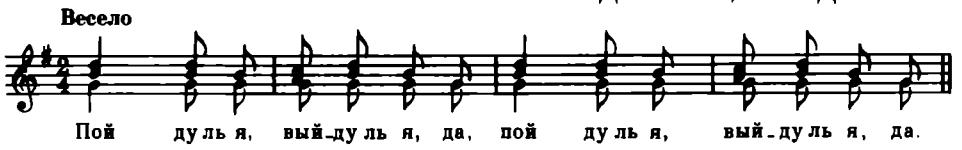
Спойте части этих песен с данным видом двухголосия. Подберите подголоски к первой половине песни «Свет Иван» и к песне «У ворот, ворот».



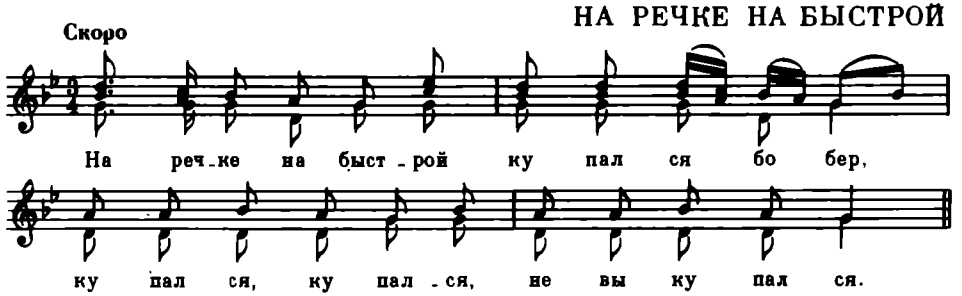
3. **Трехголосие**. Часто в русских народных песнях, особенно в плясовых, игровых, хороводных, встречается трехголосие, при котором верхний голос — основная мелодия, средний — втора, нижний — либо повторение одного звука, чаще всего тоники, либо чередование I и V ступеней.



ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я



НА РЕЧКЕ НА БЫСТРОЙ

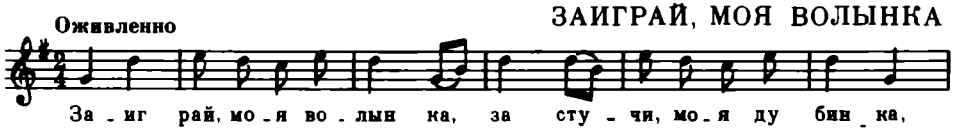


Спойте по очереди верхний, средний и нижний голос каждой песни, затем спойте двухголосно, соединяя верхний со средним или с нижним голосом.

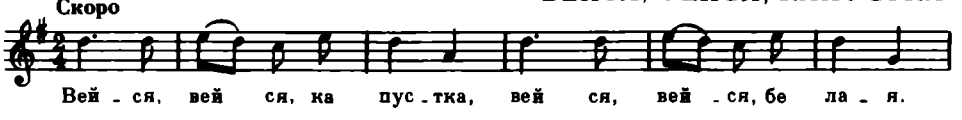
Подберите нижний третий голос к первой половине песни **«Посею лебеду»**.

Подберите любой вид «расцвечивания» к данным песням:

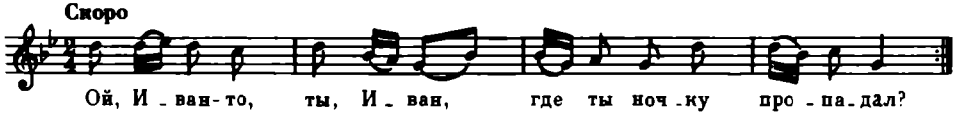
ЗАИГРАЙ, МОЯ ВОЛЫНКА



ВЕЙСЯ, ВЕЙСЯ, КАПУСТКА



Подберите нижний голос к песне **«Ой, Иван-то, ты, Иван»**.



МУЗЫКА НАРОДОВ СССР

В мировой истории Советский Союз—первое многонациональное государство, основанное на подлинном равноправии и взаимоуважении всех населяющих его народов. К моменту установления Советской власти территорию нашей страны населяло свыше ста наций и народностей, но уровень культуры был далеко не одинаков. Народы Средней Азии, например, были сплошь неграмотными, профессионального искусства у них не было. Но, как и другие народы, они создали богатейшую сокровищницу устного народного искусства. Изучая его, ученые нашли своеобразные черты, свойственные только данному народу, и общие, по которым можно составить представление о жизни народов, их труде, быте, отношении человека к человеку, борьбе за светлое будущее.

УКРАИНА И БЕЛОРУССИЯ

Из уроков истории вы уже знаете, что во времена Киевской Руси сформировались три братские народности—русская, украинская и белорусская. В дальнейшем их развитие шло в тесной связи друг с другом. Из общих истоков возникли русская, украинская и белорусская музыкальные культуры. Поэтому в песнях этих народов мы найдем и общие и национально-самобытные черты.

Важнейшее место в украинском народном творчестве занимают исторические песни—**думы**, которые в народе пользовались огромной популярностью. Думы—это «лучшее достояние украинской жизни: в них горит любовь к Родине, блещет слава прошедших подвигов»,—писал критик Н. А. Добролюбов.

Думы родились в XV - XVI веках, когда украинский народ боролся за свою свободу и независимость против татар и турок, против панско-шляхетской Польши.

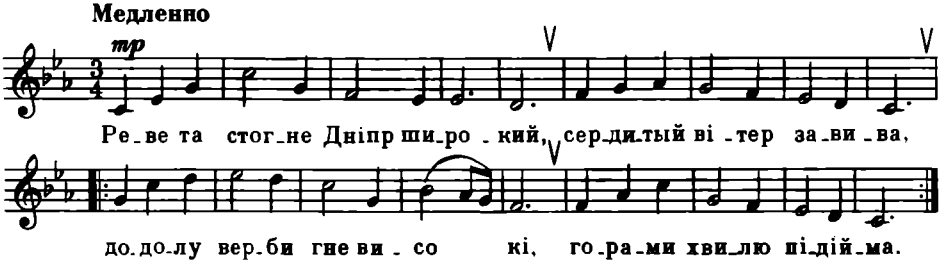
Исполняли думы народные певцы—**кобзари** под собственный аккомпанемент на **кобзе**—струнном инструменте (позже его стали называть **бандура**). Из села в село ходили певцы, своими песнями

будили благородные стремления к свободе. Кобзари были участниками военных походов, народных восстаний, нередко именно они поднимали украинский народ на борьбу с угнетателями.

Своим великим кобзарем считает украинский народ поэта Тараса Григорьевича Шевченко, на стихи которого создано много народных мелодий.

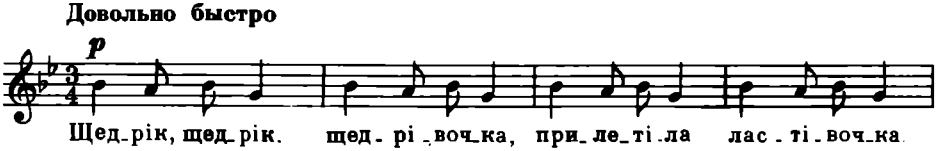
В конце XIX века появилась и быстро распространилась по Украине, а затем и по всей стране украинская народная песня **«Реве та стогне Дніпр широкий»**

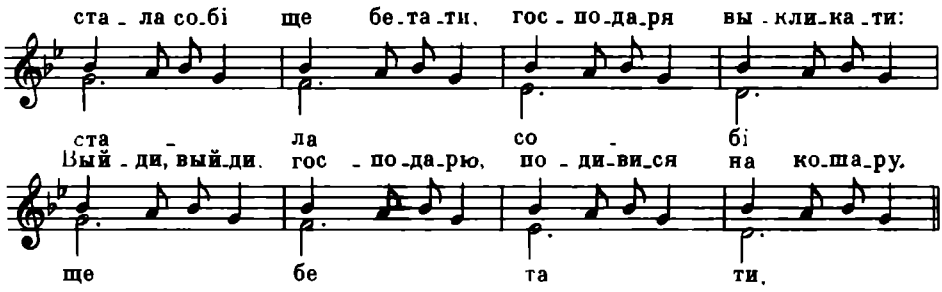
Распевная, могучая мелодия, созданная народом на слова Шевченко, зазвучала как призыв к свободе, к революции. Эта песня часто исполняется и в наши дни, а начальные такты ее стали позывными украинского радио.



Дошли до наших дней и более древние украинские народные песни—календарные, связанные с земледельческими работами. В зимнем цикле этих песен центральное место занимают колядки и щедривки (от слова «щедрый»). Обычай колядования был широко распространен на всей Украине и в Белоруссии: односельчане ходили от хаты к хате с песнями, желая хозяину щедрого урожая в новом году, здоровья и благополучия семье.

Вот такой и является украинская народная песня **«Щедрик»**, в которой так же, как и во многих русских песнях, птичка, здесь ласточка, олицетворяет доброго человека.





Изумительно красивы лирические украинские песни, раскрывающие внутренний мир простого человека.

Наиболее характерные черты украинских народных песен — распевность, выразительность, мелодичность. Украинские песни многоголосны. Традиция многоголосия возникла в далеком прошлом и развивалась, как и русское многоголосие, в течение веков.

На весь мир славятся своими красивыми тембрами, силой и музыкальностью украинские голоса.

Есть у украинского народа песни трудовые и шуточные, есть и зажигательные танцы, наиболее популярны «Гопак» и «Казачок».

Богат и разнообразен белорусский фольклор *). Это песни, выражающие гневный протест против угнетателей, трудовые и обрядовые, грустные лирические, веселые шуточные. Неподдельным весельем проникнуты плясовые песни, которые являются неотъемлемой частью белорусского народного творчества. «Бульба», «Лявониха», «Янка» стали общеизвестными и любимы всем советским народом.

В младших классах вы пели белорусские народные песни «Сел комарик на дубочек», «Перепелочка», «Савка и Гришка». Подумайте, к каким жанрам они относятся.

Белорусская народная песня развивалась как одноголосная и двухголосная. Двухголосие обычно строится по принципу терцового вто́рения.

В быту песни пелись обычно без сопровождения, инструментальная музыка чаще звучала как аккомпанемент к танцам.

*) Фольклор—народное творчество.

Наиболее распространенные инструменты—цимбалы, разнообразные гармоники, очень популярна дуда, о чем поется в веселой песенке:

Без цимбалаў, без дуды — А як дуду пачуюць—
Ходзяць ножкі не туды, — Сами ножкі танцуюць.

Народное украинское и белорусское творчество послужило той основой, на которой в советское время выросло богатейшее профессиональное искусство. Всемирное признание получили Государственный украинский народный хор под управлением заслуженного деятеля искусств УССР Г. Веревки, Ансамбль народного танца, Государственная народная капелла БССР под управлением народного артиста СССР Г. Ширмы.

МОЛДАВИЯ

На пересечении южных торговых путей расположилась молдавская земля. Богата она природными дарами, богата и песнями. Слушая их, можно, словно страницу за страницей, прочесть книгу истории молдавского народа.

Исторические или гайдукские песни полны духом свободолюбия. В них нашли отражение события, связанные с борьбой против иноземных захватчиков, не раз пытавшихся надеть ярмо на талантливый трудолюбивый молдавский народ, и против феодалов, угнетавших бедняков. Среди разнообразных жанров большое место занимают рекрутские песни—жалобы солдат на тяжелую жизнь, трудовые, обрядовые, связанные с земледельческими работами.

Самая распространенная форма молдавской песни—двухчастная. Народ назвал ее **дойна**, то есть пастушья. Сохранилось предание о том, как родилась дойна. В сказке «Андриеш» повествуется о том, как юный пастух, у которого Ветер-богатырь унес стадо, смастерил дудочку из ветки бузины и отправился бродить по свету:

И назвал он песню дойной, — По дорогам неизвестным
И в далекие края — Он пошел вослед за песней...

Она-то и помогла пастуху найти не только стадо, но и свое счастье. Первая часть дойны—жалобная, медленная, вторая—радостная, оживленная. Эта форма дожила до наших дней. Дойна—одноголосна.

Вслушиваясь в молдавскую песню, можно найти в ней черты сходства с песнями русскими, украинскими, цыганскими. Молдавские песни красивы, богаты различными украшениями, напевы звучат иногда как импровизации. Славились мастерством исполнения народные певцы—**лаутары**.

Бесценные богатства заложены в танцевальной музыке. Танцуют в Молдавии всегда коллективно. Всему миру известна молдавеняска—танец стремительный, задорный с различными фигурами; **хора**—медленный танец в размере $\frac{2}{4}$ или $\frac{6}{8}$, **сырба**—танец в быстром движении с резкими акцентами, двудольный.

В состав оркестра, который обычно сопровождает танцы, входят духовые инструменты: **чимпой**, **кавал** (род кларнета), **флуер** (пастушья свирель), **най** (тип флейты), а также **кобза**, **скрипка**. В современном оркестре еще звучат труба, тромбон, барабан.

Очень любил молдавское искусство Пушкин. В Кишиневе, столице Бессарабии—так в то время называлась Молдавия,— Пушкин часто слушал песни, записывал их:

Сия пустынная страна
Священна для души поэта...

Звенит песнями Советская Молдавия. Широко известны ее замечательные музыкальные коллективы: хоровая капелла «Дойна», танцевальный ансамбль «Жок».

Молдавское искусство находится на большом подъеме: развиваются песенные жанры, создаются симфонии, оперы, балеты, совершенствуется исполнительское мастерство.

КАВКАЗ

Музыка кавказских народов ярка, эмоциональна, разнообразна, своими корнями она уходит в далекое прошлое.

Музыкальная культура азербайджанского народа развивалась на основе устной традиции, которую передавали из поколения в поколение народные музыканты — **ашуги**. Ашуг — это и поэт, и композитор, и исполнитель: он сочиняет слова и мелодию песни, поет ее, пританцовывая, аккомпанируя себе на струнном инструменте—**сазе**.

Народная память сохранила имя легендарного ашуга Кёр-оглы, певца-воина, защитника народа. Оружием Кёр-оглы в борьбе за добро и справедливость был не только меч, но и песня.

Интересно, что имя Кёр-оглы вы можете встретить и у народов Средней Азии, что говорит об общих мотивах народного творчества.

Ашуг Саят-Нова (1712-1795)—автор многих дошедших до наших дней песен, которые он сочинял на азербайджанском, армянском и грузинском языках. Он воспевал дружбу народов, выступал против чужеземных захватчиков, против феодалов.

Искусство ашугов подвергалось гонениям со стороны царского правительства и местных властей. В народе говорили: «Никогда не бывать миру между ашугом и муллой». Но ничто не могло убить в народе любовь к песне, к творчеству.

Своеобразное мастерство ашугов знало определенные законы стихосложения, сочинения мелодий и манеры исполнения. Азербайджанские ашуги поют на очень высоких нотах, расцвечивая песню сложнейшими ритмическими рисунками и украшениями.

Интересны народные танцы, среди которых есть медленные, плавные и подвижные, со сложными ритмами. Очень популярен танец «Узундара».

Ашугское творчество расцвело новыми красками в советское время. Современные азербайджанские города и деревни звенят песнями, звуками инструментов. Тар можно увидеть на улице в руках не только взрослого человека, но и подростка.

За годы Советской власти в Баку и других городах появились театры, музыкальные коллективы. Во многих театрах Советского Союза и ряда зарубежных стран поставлены балеты Кара Караева «Семь красавиц», «Тропою грома», опера Узеира Гаджибекова «Кёр-оглы». Инструментальная музыка азербайджанских композиторов с неизменным успехом звучит на концертных эстрадах.

Очень любят в Азербайджане петь и слушать народную песню «Лейла». Лейла—это имя девушки. В песне поется о том, какая она красивая, стройная, легкая. Исполняется песня в традиции пения древних ашугов под аккомпанемент трио народных инструментов: кеманчи, тара и нагора.

Армянское творчество, как и азербайджанское, очень древнее. Исторические события накладывали отпечаток на быт и нравы армянского народа. Так, среди известных на Кавказе песенных жан-

ров мы находим особый жанр—песни харибов-скитальцев, изгнанных со своих земель. В этих сочинениях звучат отголоски тяжелого прошлого армян, отражаются сокровенные мысли о свободе и независимости.

Армянская песня по природе своей, как и азербайджанская, одноголосна, импровизационна. Особенно красочны лирические песни, многие из которых связаны с танцами.

Сочинители и исполнители народной песни в Армении называются гусанами, исполнители на народном инструменте зурне—зурначами. Это про них писал великий армянский поэт Ованес Туманян в поэме «Ануш»:

...Вот бурная пляска утихла, и вдруг
Для новой забавы расчистили круг,
И песню борьбы заиграла зурна...

Ни один праздник или военный поход не обходился без зурначей. Звук зурны очень пронзителен, резок. На зурне играют обычно на открытом воздухе. Этот инструмент имеет большое распространение среди всех кавказских народов. Существуют ансамбли зурначей: две зурны и доол—ударный инструмент. Первый зурнач играет основную мелодию, второй—вторит, а исполнитель на дооле выстукивает ритмический рисунок.

Сочинители и исполнители исторических, эпических песен в Армении хранили и донесли до наших дней знаменитый армянский эпос «Давид Сасунский», тысячелетие которого в 1939 году праздновала вся наша многонациональная страна.

Богатое народное наследие явилось той основой, на которой выросло замечательное профессиональное искусство армянского народа. Имена талантливых композиторов Комитаса, Спендиарова, Тиграняна известны далеко за пределами республики. Много сил они отдали собиранию и сохранению родного народного искусства.

Всему миру известно имя советского композитора Арама Хачатуряна, автора замечательнейших балетов «Гаянэ», «Спартак», симфонической, инструментальной музыки, музыки к кинофильмам и спектаклям. Произведения Хачатуряна—это гордость всего советского музыкального искусства.

Армянские дети любят народную песню «Куропаточка». Ме-

лодия ее нежна, приятна, мелодический рисунок прихотлив и извилист. Композитор Комитас обработал песню для высокого женского голоса.

В устном творчестве грузинского народа мы встретим песни, сказки, легенды, поэмы, пословицы, поговорки. Об их древнем происхождении говорят свидетельства античных писателей. Интересно для нас высказывание греческого историка Ксенофонта о том, что в V веке н. э. грузинские воины пели песни на несколько голосов.

В отличие от азербайджанской и армянской одноголосной песни грузинская с древних времен развивалась как многоголосная. Но хоровая музыка звучала либо только в мужском исполнении, либо только в женском, смешанных хоров не было.

Чаще всего в Грузии поют на три голоса. Основную мелодию ведет не верхний голос, а средний, иногда верхний и средний поочередно. Певцы как бы соревнуются друг с другом в исполнительском мастерстве, в умении развивать и украшать мелодию.

Пение в Грузии часто сопровождается аккомпанементом. Из инструментов, кроме знакомой нам зурны очень популярен трехструнный щипковый пандури и четырехструнный чонгури (или чингура). О нем мы найдем неоднократные упоминания в стихах М. Ю. Лермонтова, глубоко любившего и знавшего грузинскую народную музыку:

И вот средь общего молчанья
Чингура стройное бряцанье
И звуки песни раздались,
И звуки те лились, лились,
Как слезы, мерно друг за другом...

«Демон»

Игрой на музыкальных инструментах и хоровым пением сопровождались и танцы—любимый вид искусства грузинского народа.

В XIX веке грузинские музыкальные деятели в содружестве с передовыми русскими композиторами начинают собирать и изучать народные песни. В 1863 году М. А. Балакирев писал Н. А. Римскому-Корсакову: «Лето я пробыл на Кавказе. Записал много грузинских народных песен. Характер их: печаль, идеальность, легкость, грация, иногда сила».

Большое значение в развитии профессиональной музыки сыграл оперный театр, открывшийся в Тифлисе в 1851 году. На его сцене ставились оперы русских, зарубежных и своих национальных композиторов. З. Палиашвили (1871-1933), композитор, дирижер, общественный деятель, автор опер «Абесалом и Этери», «Даиси», раскрыл богатейшие возможности грузинской народной музыки. В. Долидзе (1890-1933) написал первую национальную комическую оперу «Кето и Котэ», которая теперь ставится на многих сценах страны.

В конце XIX века в связи с ростом рабочего движения в Грузии стали распространятся революционные песни «Смело, товарищи, в ногу», «Варшавянка» и другие. Под их влиянием появились и свои национальные песни, которые помогали бороться за народное счастье. Такой стала песня «Сулико».

Текст лирического стихотворения грузинского поэта А. Церетели «Сулико» был воспринят как символ свободной Родины, призыв к ее освобождению. Народ сочинил музыку. Песню запели повсюду, особенно она пришлась по духу революционерам. За пение этой песни их подвергали наказаниям, тогда некоторые неугодные жандармам куплеты томящиеся в тюрьмах революционеры стали петь с закрытым ртом.

Проникновенная мелодия, простота, красивое многоголосие сделали «Сулико» одной из любимых народных песен в нашей стране.

Исполнители на пандури (Грузинская ССР)

СРЕДНЯЯ АЗИЯ

Музыкальная культура народов Средней Азии различна, как различен был и уклад жизни этих народов.

Узбекский и таджикский народы, которые вели оседлый образ жизни, обладают богатым музыкальным наследием. О древних истоках его свидетельствуют исторические документы, памятники, имена певцов и деятелей науки и культуры.

Широчайшую известность во всем мире приобрело имя таджикского ученого Ибн-Сины (Авиценны) (около 980—1037). Он оставил труды по медицине, философии, естествознанию, поэзии и музыке. Есть предположение, что Авиценна является изобретателем и ныне популярного смычкового инструмента гиджака.

Поэт Шамсиддин Мухаммад Хафиз (умер в 1389 году) писал стихи, которые в большинстве своем стали песнями и прочно вошли в народный быт. Народных певцов в Таджикистане называют хафизами.

Родоначальник узбекской поэзии—музыкант, художник и государственный деятель Алишер Навои (1441—1501) писал:

Сила обаяния—от хорошего исполнения,
Сила души—от хорошей песни.

Навои упоминает о древних музыкальных инструментах, которые существуют и ныне:

То чанг звенит, и легче ветерка
Бежит по струнам тонкая рука.

Одна из героинь его поэмы «Семь планет»—чудесная певица:

Протяжно запоет она,
Вселенную сведет с ума,
И плачут все, когда она поет,
И за живое музыка берет.

В музыкальном наследии народов Средней Азии много песен, отразивших тяжелую жизнь под гнетом феодалов, баев, мулл, царских чиновников. Особенно много печальных песен создава-

лось в прошлом среди женщин, которые были лишены элементарных человеческих прав.

Известны песни лирические, обрядовые, трудовые, исторические.

У узбеков и таджиков бытуют одинаковые инструменты: струнно-смычковый гиджак, щипковые инструменты **дутар** и **рубаб**, духовой **сурнай**, ударные **чанг** и **дойра**. Очень распространена музыка, основанная только на ритме. Вот, как рассказывает о дойре народная артистка СССР Халима Насырова: «Дойра—это сердце узбекской музыки. Бьется сердце — человек живет. Слышатся наши любимые ритмы—значит живет музыка. У нас много инструментов мелодичных. Но мы с удовольствием слушаем и одну дойру. Без дойры нет танца — популярнейшего в нашем народе искусства».

Узбекская и таджикская музыка в прошлом не имела нотной записи, она развивалась только как музыка устной традиции. Но записывать ритм музыканты умели, об этом упоминали ученые в своих трудах еще в XV веке.

Профессиональное искусство—опера, симфоническая музыка, хоровое пение отсутствовали совершенно. Песня звучала одноголосно.

О древнем искусстве киргизов, казахов и туркмен—народов, которые вели кочевой образ жизни—известно меньше. Но и здесь

Ансамбль рубабисток (Таджикская ССР)

искусство талантливых народных певцов—**акынов и ырчи**—было высоко развитым. Эти певцы обладали способностью слагать свои песни на любую тему, в народе про них говорили: «Что видит, то и поет». Они так же, как и кобзари в своих песнях защищали народ от угнетения. Знаменитый акын Токтогул за свои обличительные песни был выслан в Сибирь на каторгу; совершив оттуда побег, он продолжал петь:

Родина, я—твой певец—
К боевой судьбе стремлюсь,
Гневным словом поддержать
И помочь тебе стремлюсь.

Акыны аккомпанировали себе на **комузе и домбре**, туркменские певцы **бахши**—на **дутаре**.

Среди женщин был распространен инструмент **темир-комуз** (маленькая звучащая проволочка). Известно имя знаменитой темир-комузистки Бурулчи, которая, умирая, завещала женщинам играть на темир-комузе: «Если вы будете играть на нем, то ваши

Исполнитель на кыяке (Киргизская ССР)

дети будут красноречивыми, если же не послушаете моего совета, то они будут угрюмыми и молчаливыми». В Киргизии известен ансамбль темир-комузисток, любят играть на этом инструменте и дети.

Киргизские, казахские и туркменские народные песни — одноголосные, импровизационные, пелись они либо в сопровождении народных инструментов, либо без сопровождения. Танцев у этих народов не было.

Неузнаваемо преобразилась жизнь народов Средней Азии за годы Советской власти. Только в одном Казахстане работают сейчас 26 профессиональных театров. Каждая республика имеет свои оркестры, консерватории, оперные и балетные коллективы. Имена талантливых деятелей искусства известны далеко за пределами республик, а многие из них получили всемирное признание.

Изумительно вокальное и танцевальное искусство народной артистки СССР Тамары Ханум. Туркменский композитор Ашир Кулиев в содружестве с украинским композитором Ю. Мейтусом создал замечательную оперу «Абадан» о девушке, героине Великой Отечественной войны. Произведения казахского акына Джамбула переведены на многие языки народов СССР. Его именем назван город в Казахстане.

«Тюйдюкчи»
(Туркменская ССР)

ПРИБАЛТИКА

Развитие музыкальной культуры Прибалтики шло трудными путями. В XIII веке на ее территорию вторглись немецкие «псы-рыцари». Установив свое господство, они огнем и мечом проводили политику порабощения коренного населения, стремились уничтожить верования, обряды, народные песни и танцы. Но несмотря на подневольную жизнь народы сумели сохранить и пронести через века свою самобытную культуру.

Латышские народные песни отражают трудовую жизнь и быт народа. Во многих из них, особенно, в рекрутских, трудовых и сиротских, звучит протест против угнетения человека, ненависть к барам и иноземным поработителям:

Эх, скорее скройся, солнце,
Пусть хоть вечер даст покой:
Нас работой баре гнут
И покоя не дают.

Напевы латышских песен можно разделить на две группы: речитативные и напевные. К группе речитативных принадлежит большая часть трудовых и обрядовых песен. Они просты, с небольшим диапазоном. Своеобразие их состоит в том, что на один и тот же напев распевались разные тексты.

Лирические и хороводные песни относятся к группе напевных. Песни эти звучали в сольном и хоровом исполнении. Мелодии связаны только с одним текстом.

Латышские песни никогда не начинаются с затакта, что обусловлено законами языка, в котором ударение приходится на первый слог.

В Латвии развиты инструментальная музыка, танцевальное искусство. Но самое яркое проявление национального творчества—это хоровое пение. Здесь поют все: и дети, и взрослые, регулярно проводятся певческие праздники, в которых принимает участие огромное количество певцов.

Литовская народная песня уходит своими корнями в далекую древность. И хотя собирание народных песен в Литве началось только в XIX веке, исследователи по разным признакам определяют возраст некоторых песен свыше тысячи лет. Литовский народ бережно сохранил трудовые и обрядовые песни.

В Литве, как и в других прибалтийских республиках, высоко развита хоровая культура. Есть сведения о том, что в XVI веке в Вильнюсе существовала школа для подготовки певцов. Хоровые коллективы сыграли большую роль в развитии профессионального искусства.

Широко распространено в Литве детское хоровое пение. Каждый класс литовской школы—обязательно хоровой коллектив. В 1969 году Литва отметила грандиозным праздником столетие детских певческих праздников, который проходил под девизом: «Родине, Ленину—песня наших сердец».

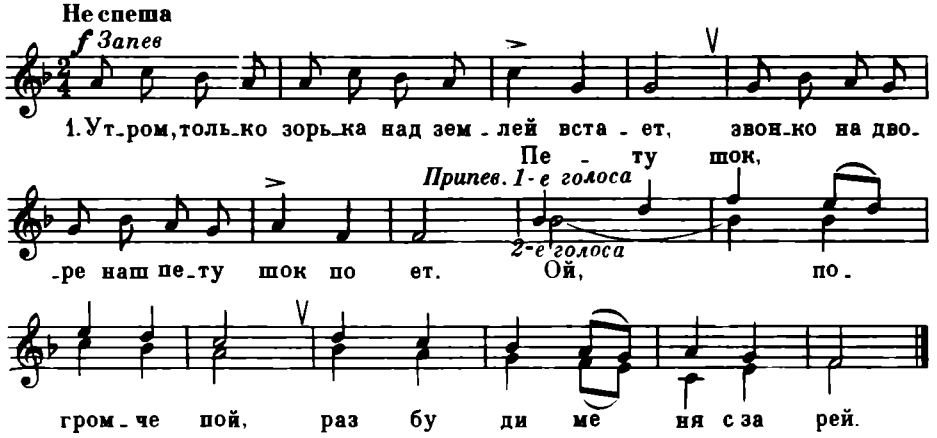
Ансамбль латышской музыки, песни и танца

УЧИТЕ ПЕСНЮ

ПЕТУШОК

Латышская народная песня

Русский текст А. Машистова



1. Утром, только зорька над землей встает,
Звонко на дворе наш петушок поет.
Петушок, погромче пой,
Разбуди меня с зарей.

2. Завтра начинается у нас покос,
Выйдет на луга трудиться весь колхоз.
Петушок, погромче пой,
Разбуди меня с зарей.

3. Завтра мы решили все пораньше встать:
В день такой от взрослых нам нельзя отстать.
Петушок, погромче пой,
Разбуди меня с зарей.

Песня отражает национальные особенности латышского народа: трудолюбие, организованность, бодрость, умение находить радость в труде.

Петь ее надо не спеша, напевно, но вместе с тем бодро, весело, звонким, светлым звуком.

Обратите внимание на логические ударения, указанные в нотах знаком >.

В припеве надо сохранить округлость и легкость звучания на высоких нотах. Учите припев по голосам на слог **лю** и со словами.

С давних времен в Эстонии бытовала инструментальная музыка. Очень любят эстонцы щипковый инструмент **каннеле** (типа русских гуслей). Игрой на каннеле часто сопровождалось хоровое пение, на этом инструменте исполнялись и сольные произведения. С конца XVШ века в народный быт вошла скрипка. Развито в Эстонии и танцевальное искусство. Но самым ярким выражением национального существа эстонцев является, как у литовцев и у латышей, хоровое пение.

Старинные эстонские песни—руны похожи на русские былины. На их основе составлен эстонский эпос «Калевипоэг».Трудовые и обрядовые песни сопровождали все крестьянские работы. Широко представлены пастушеские песни: оклики пастухов, песни провожающих и встречающих стадо, песни в «ночном». Они часто пелись без текста, просто на какую-нибудь гласную.

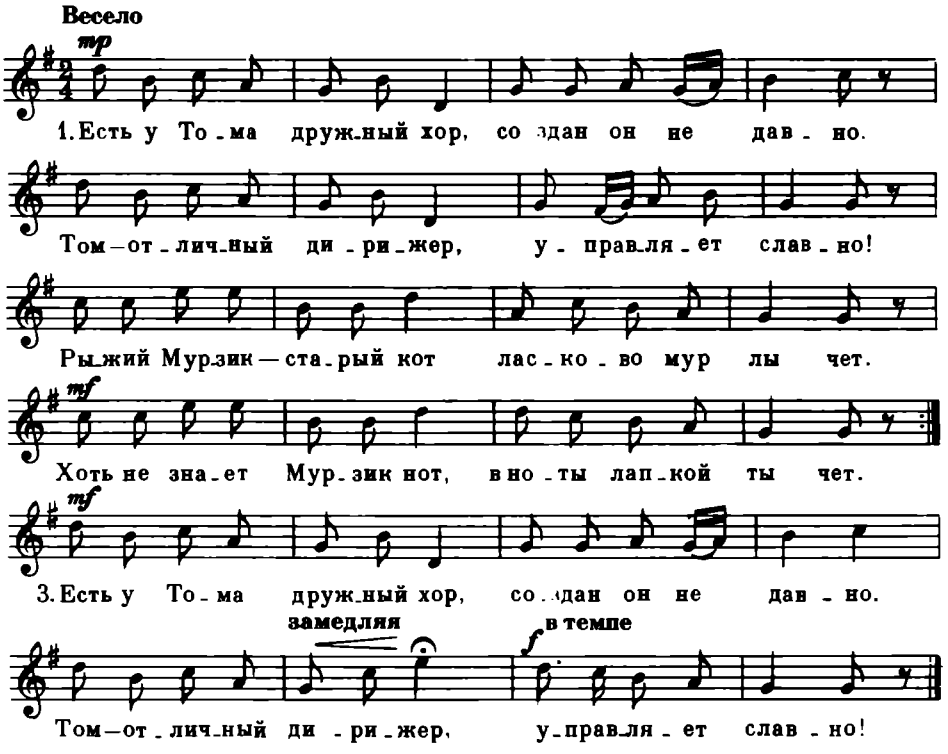
Эстонский народ, как и литовский и латышский, обладает высокой хоровой культурой. Народные хоры для эстонцев — это своеобразная школа, где воспитывалось бережное отношение к истории своего народа, к народной песне. Первый певческий праздник состоялся в июне 1869 года, в нем приняло участие около 800 певцов. Ровно через сто лет—27 июня 1969 года в столице Эстонии Таллине состоялся сотый певческий праздник, на котором присутствовало около трехсот тысяч зрителей, а на эстраде Певческого поля два дня длились выступления взрослых и детских хоровых коллективов. Звучали народные песни, песни прибалтийских композиторов, композиторов всех советских республик. Это был праздник песни, праздник братства народов нашей страны.

Профессиональное искусство прибалтийских республик, выросшее на богатой почве народного творчества, в советское время достигло небывалого расцвета. Всему миру известны замечательный коллектив Эстонского оперного театра, Государственный мужской хор под управлением народного артиста СССР Г Эрнесакса, ансамбль песни и танца «Литува», Академический театр оперы и балета Латвийской ССР

ЕСТЬ У ТОМА ДРУЖНЫЙ ХОР

Слова Н. ЛААНЕПЫЛДА
Перевод Н. Найденовой

Эстонская народная мелодия
Обработка М. Людига



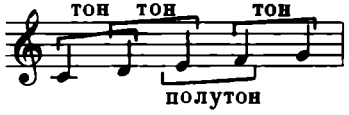
1. Есть у Тома дружный хор,
Создан он недавно.
Том—отличный дирижер,
Управляет славно!
Рыжий Мурзик—старый кот
Ласково мурлычет.
Хоть не знает Мурзик нот,
В ноты лапкой тычет.

2. Крошка Тукс—домашний пес
В хоре петь желает.
Но его большой Барбос
Басом заглушает.
У котенка, у Кис-Кис,
Нет совсем терпенья:
Говорят, он ноты грыз
На уроке пенья.

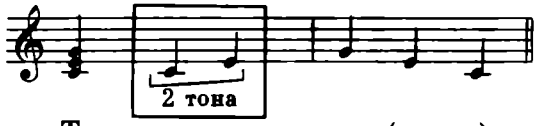
3. Есть у Тома дружный хор,
Создан он недавно.
Том—отличный дирижер,
Управляет славно!

СТРОЕНИЕ МАЖОРА И МИНОРА
(I-V СТУПЕНИ)

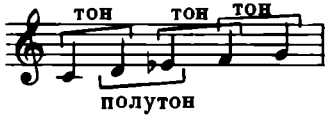
До мажор



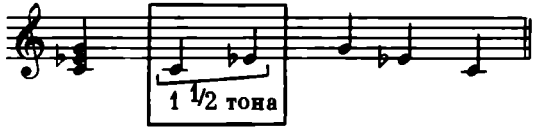
Тоническое трезвучие (большое)



До минор

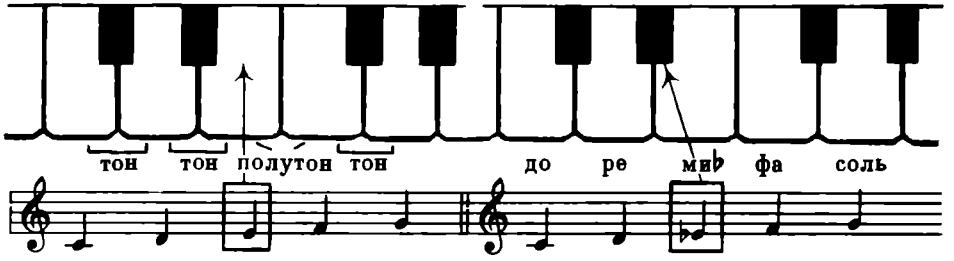


Тоническое трезвучие (малое)



МЕСТО ПОЛУТОНА В МАЖОРЕ И МИНОРЕ

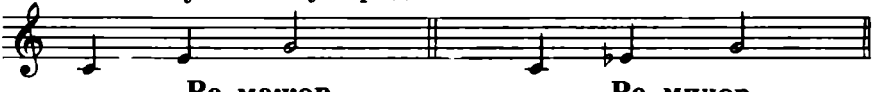
В мажоре полутон между III и IV ступенями.
В миноре полутон между II и III ступенями.



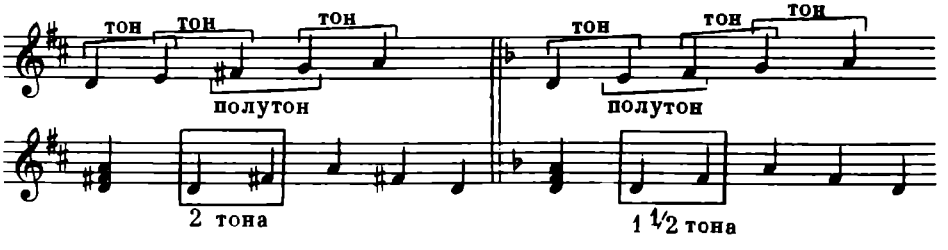
Мажор (5 ступеней)
тон, тон, полутон, тон

Минор (5 ступеней)
тон, полутон, тон, тон

Какая ступень звукоряда меняется?



Ре мажор
Звукоряд (I-V)



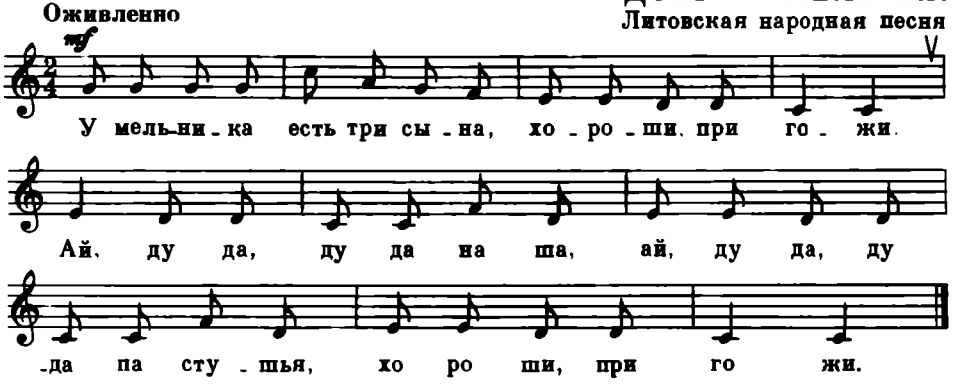
Ре минор
Звукоряд (I-V)

ПОЙТЕ ПО НОТАМ

Спойте, называя ноты, эти песни. Определите лад и тонику.

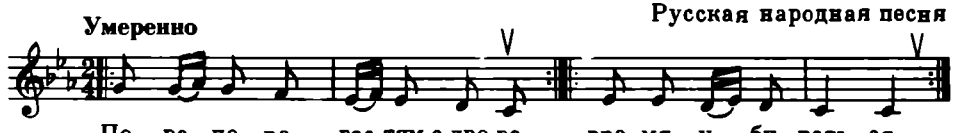
ДОБРЫЙ МЕЛЬНИК

Литовская народная песня



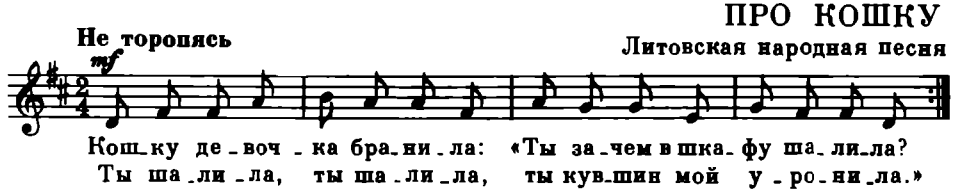
ПОРА, ПОРА ГОСТЯМ С ДВОРА

Русская народная песня



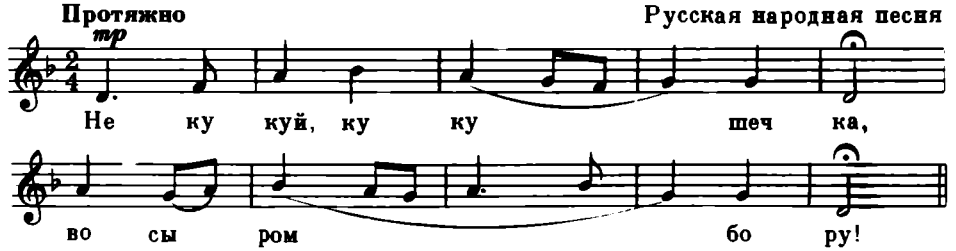
ПРО КОШКУ

Литовская народная песня



НЕ КУКУЙ, КУКУШЕЧКА

Русская народная песня



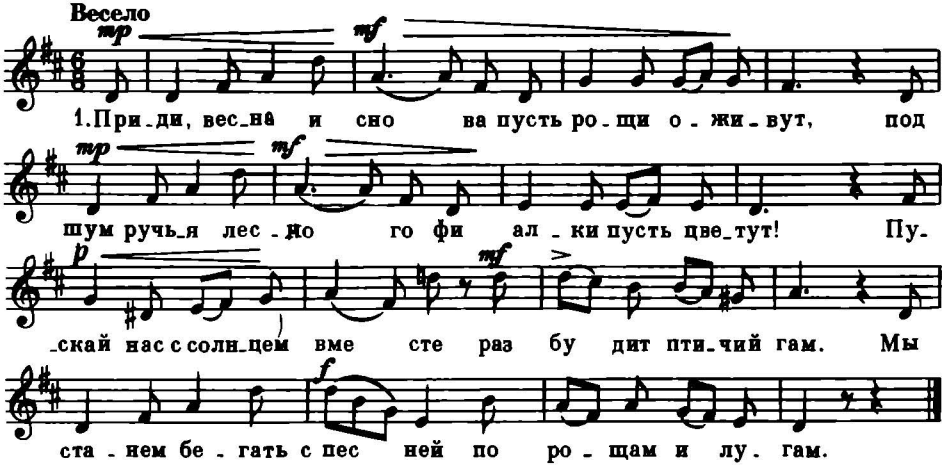
Вольфганг Амадей
Моцарт

УЧИТЕ ПЕСНЮ

ВЕСЕННЯЯ

Слова ОВЕРБЕК
Перевод Т. Сикорской

Музыка В. МОЦАРТА



1. Приди, весна, и снова
Пусть рощи оживут,
Под шум ручья лесного
Фиалки пусть цветут!

Пускай нас с солнцем вместе
Разбудит птичий гам.
Мы станем бегать с песней
По рощам и лугам.

2. Хотим, чтоб рощи эти
Цвели опять пышней.
Веселый май, мы, дети,
Зовем тебя скорей.

Пусть солнце травы сушит.
Сверкает тихий пруд,
Пускай кричат кукушки
И соловьи поют.

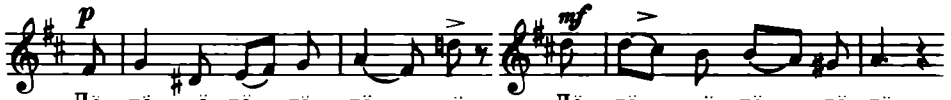
Песня пронизана солнечным светом и радостью жизни. Слушая ее, ясно представляешь себе весну—прекрасное «утро года».

Обратите внимание на нотную запись песни. Мелодия ее идет вверх по устойчивым звукам мажора, все четыре музыкальные фразы оканчиваются устойчиво.

В какой песне встречается такой же размер? Какое выразительное значение он имеет для этой песни?

Исполняйте песню Моцарта изящно, негромко, нежным мягким звуком, подвижно, но вместе с тем напевно. Следите за динамическими оттенками, указанными в нотах.

Поучите отдельно фразы, обращая внимание на точность интонации.



ДЕТСТВО МОЦАРТА

В этот на редкость солнечный ноябрьский день 1763 года в Версальском дворце—резиденции французских королей—царило необычайное оживление. Повсюду только и слышались разговоры о чудо-детях, недавно приехавших из маленького австрийского городка Зальцбурга и уже успевших покорить парижан. Сегодня дети должны предстать перед королевской фамилией.

И вот в дворцовую гостиную вошли в сопровождении отца тоненькая девочка двенадцати лет и хрупкий мальчик, из-за маленького роста казавшийся еще младше своих семи лет. Одетые согласно дворцовому этикету—девочка в длинном парадном платье, а малыш в атласном камзоле с крохотной шпагой на боку, в пудреных париках, — брат и сестра вызывали умилительный восторг присутствующих.

Но настоящие чудеса были впереди. Дети сели за клавесин и исполнили в четыре руки несколько труднейших пьес. Затем мальчик с большим чувством и безукоризненной чистотой играл на скрипке—сестра ему аккомпанировала, потом он увлеченно импровизировал за клавесином на заданную тему, блестяще играл «с листа» (без подготовки) новые пьесы, аккомпанировал по слуху певцам. Со всех сторон сыпались все новые и новые задания: исполнить трудную пьесу только одним пальцем, играть на закрытой платком клавиатуре, определить точную высоту звуков, издаваемых звоном хрустальных бокалов. И со всеми заданиями мальчик справлялся легко, непринужденно, с удовольствием.

Имя этого «маленького чародея» было Вольфганг Моцарт. Он родился 27 января 1756 года в Зальцбурге в семье придворного композитора и органиста Леопольда Моцарта. Вольфганг был самым младшим ребенком. Живой, веселый, с добрым сердцем мальчик был общим любимцем.

Заметив яркое музыкальное дарование трехлетнего ребенка, Леопольд Моцарт отнесся к таланту сына очень бережно. Он боялся за хрупкий организм мальчика и всячески откладывал начало серьезных занятий.

Но Вольфганг часами не отходил от клавесина. Он наблюдал, как отец занимается со старшей сестрой Анной и тут же безошибочно повторял все то, что играла восьмилетняя девочка. Отцу пришлось сдаться на уговоры мальчика. К шести годам Вольфганг уже прекрасно играл на клавесине и сочинял небольшие пьесы.

Леопольд Моцарт решил, что пришло время познакомить Европу со своими необычайно одаренными детьми.

Несколько лет проходят в непрерывных концертных поездках. Вена и Париж, Лондон и Гаага, Брюссель и Женева рукоплещут «чудо-детям». Они выступают в аристократических салонах, в королевских дворцах, в публичных концертах. Особый успех выпадает на долю Вольфганга.

Мальчику порой приходится играть несколько часов подряд. Такой напряженный труд и бесконечные переезды с места на место плохо сказываются на здоровье ребенка.

Отец старается всячески развивать изумительный талант сына. Он начинает с ним серьезные занятия композицией. В Париже издаются первые сочинения восьмилетнего автора, а двенадцатилетний Моцарт пишет свою первую оперу.

Леопольд Моцарт заботится и о том, чтобы мальчик получил разностороннее общее образование: занимается с ним иностранными языками, историей, географией, арифметикой. В Париже и Лондоне отец водит детей в оперные театры и симфонические концерты, и яркие музыкальные впечатления очень обогащают юного композитора.

Еще в больший восторг Вольфганга приводит поездка в Италию, на этот раз вдвоем с отцом. Дивная природа Италии, ее прекрасная архитектура, музеи и театры на всю жизнь пленили его. В течение нескольких месяцев Вольфганг совершенствует свое композиторское мастерство под руководством крупнейшего музыкального теоретика Италии падре Мартини. По окончании этих занятий и по совету учителя четырнадцатилетний Моцарт блестяще выдерживает испытание и получает почетный диплом члена Болонской музыкальной академии. Такой чести удостаивались очень немногие опытные композиторы.

К этому времени Моцарт уже автор нескольких десятков сочинений, многие из которых изданы и широко известны в разных странах. Кончилось детство, Вольфганг стоял на пороге юности.

Он перестал быть чудо-ребенком, теперь его ждала трудная, полная невзгод жизнь придворного музыканта. Ведь музыкант, даже самый талантливый, в глазах аристократического общества был всего лишь лакеем, призванным развлекать своих богатых покровителей. Моцарт же считал музыку серьезнейшим делом всей своей жизни.

Вольфганг Моцарт прожил недолго—всего 36 лет. Но за свою короткую жизнь он создал много замечательных сочинений: опер, симфоний, концертов, сонат, песен. Его лучезарная, полная сердечной теплоты, по-весеннему прекрасная музыка всегда будет приносить радость людям. «Вечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!»

Н. Адлер

Николай Андреевич
Римский-Корсаков

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Неподалеку от Новгорода Великого есть маленький русский город Тихвин. Он уютно расположился по берегам речки Тихвинки вдали от шумных дорог.

В этом городке в 1844 году в семье Римских-Корсаковых родился сын Николай. Здесь прошли его детские годы.

В доме Римских-Корсаковых все любили музыку и часто собирались вместе музицировать. Учила маленького мальчика музыке мать. От нее он узнал много прекрасных народных песен, услышал впервые о великом русском композиторе Глинке и познакомился с его сочинениями.

Хотя музыка давалась Николаю очень легко, не она была главным пристрастием мальчика. Он мечтал о море, о дальних странах, в совершенстве изучил все, что касалось морского дела, и даже построил по всем правилам небольшой кораблик, на котором плавал по Тихвинке.

Морская профессия издавна была традицией в семье: моряками Корсаковы были еще при Петре I. и дядя, и старший брат Николая также служили во флоте.

Двенадцати лет Николая отдали учиться в Морской корпус в Петербург. В суровой и казенной обстановке военного училища

юноша начинает все больше тянуться к музыке. Николай делает первые попытки сочинять.

Для завершения своего военного образования Римский-Корсаков отправился в кругосветное плавание на клипере «Алмаз». Но моряком он не стал. Любовь к музыке заполнила всю его жизнь. Он стал великим композитором и педагогом.

Творчество Римского-Корсакова разнообразно по содержанию. В историю мировой музыкальной культуры он вошел прежде всего как композитор-сказочник. Мир народных сказок, легенд, преданий, народный быт, картины родной природы нашли в его музыке гениальное воплощение. «В сущности, мой род—это сказка, былина, и непременно русские»,—говорил композитор.

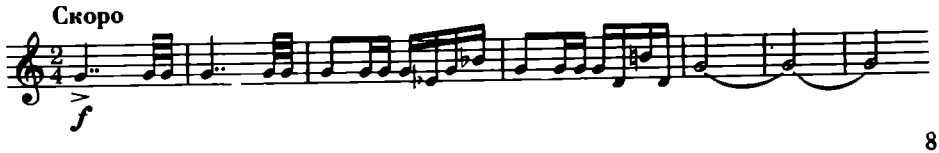
Среди пятнадцати опер Римского-Корсакова—девять созданы на сюжеты русских сказок и легенд.

Опера «Сказка о царе Салтане» была написана в 1899 году. Это был год столетнего юбилея со дня рождения великого русского поэта Пушкина, перед гением которого Римский-Корсаков преклонялся и на чьи стихи он неоднократно писал музыку.

Как и сказке Пушкина, опере Римского-Корсакова присущ ярко выраженный русский национальный колорит. В спокойной неторопливой манере, свойственной русским сказкам, ведет композитор свой рассказ о царстве Тмутараканском, о волшебной царевне-Лебеди, о сказочном городе Леденце и его чудесах.

Римский-Корсаков использовал в опере несколько подлинных русских народных песен. А его собственные прекрасные лирические мелодии, песни-частушки и прибаутки по характеру так близки народным, что их даже трудно порой различить. «Я прислушивался к голосам народного творчества и природы и брал напетое и подсказанное ими в основу своего творчества»,—вспоминал композитор.

Опера открывается праздничной блестящей фанфарой. Звонкий голос трубы как будто призывает: «Слушайте и смотрите! Сказка начинается!»



Так в старину перед началом ярмарочных представлений кричали зазывалы, привлекая народ к своим балаганам.

Звонкая фанфара еще не раз будет звучать на протяжении оперы, возвещая о каждом новом действии, каждой новой картине.

Еще одна тема проходит сквозь всю оперу—это тема моря. Удивительно прекрасные картины величественного океана, увиденные Римским-Корсаковым во время кругосветного плавания, остались в памяти навсегда. Через много лет эти пейзажи ожили в живописных красках его музыки. В симфонической картине «Садко», в сюите «Шехеразада», в операх «Садко» и «Сказка о царе Салтане» есть неповторимые картины моря—то бурного и грозного, то ласкового и безмятежного.

В опере впервые тема моря появляется в конце первого действия, когда царицу Милитрису

В бочку с сыном посадили,
Засмолили, покатили
И пустили в окиян...

Наиболее яркая картина могучей стихии—в большом оркестровом вступлении ко второму действию*. Музыка живописно и образно воссоздает пушкинские строчки:

В синем небе звезды блещут,
В синем море волны хлещут,
Туча по небу идет,
Бочка по морю плывет.
Словно горькая вдовица
Плачет, бьется в ней царица.

Неумолчен рокот волн, набегающих друг на друга—мелодия струнных то вздымается вверх, то снова падает. Засеребрились, замерцали звуки флейты, арфы, челесты—то звезды блещут в черной пустыне неба. В неуклюжей теме, которая тяжело «ворочается» на фоне струнных, угадывается качающаяся на волнах бочка, в резких возгласах струнных и деревянных духовых—стенания и плач царицы. Но вот море успокаивается, слышен лишь ласковый плеск волн.

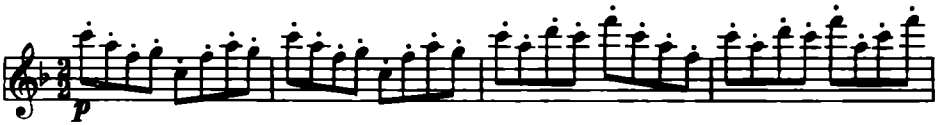
Еще раз эта же тема напомнит о себе и в третьем действии, и в четвертом.

*)Такие оркестровые вступления называются в опере антрактами.

«ТРИ ЧУДА»

Последней картине оперы предшествует симфонический антракт, который композитор назвал «Три чуда». В красочных звуках оркестра, как на волшебной картине, возникают образы пушкинской сказки. Трижды звучит трубная фанфара, извещая о каждом чуде.

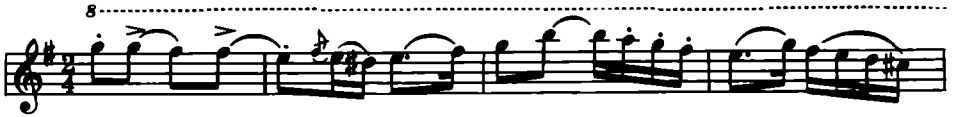
Вот появилась праздничная, вся в сверканье колокольного перезвона тема сказочного города Леденца с его «златоглавыми церквами, с теремами и садами».



Чудо первое—**белочка**.

Есть там белка, что при всех
Золотой грызет орех,
Изумрудец вынимает,
А скорлупку собирает,
Кучки равные кладет
И с присвисточкой поет
При честном, при всем народе
«Во саду ли, в огороде»...

Для характеристики белочки Римский-Корсаков использовал русскую народную песню «Во саду ли, в огороде». Ее «присвистывает» самый высокий инструмент оркестра—флейта-пикколо (маленькая флейта). Все ярче, все затейливее звучит песенка. Изобретательная инструментовка придает ей сказочный характер.

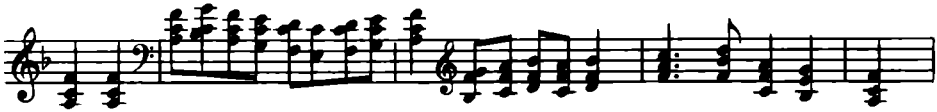


Опять звучит знакомая фанфара. Чудо второе—**тридцать три богатыря**.

Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Разольется в шумном беге
И останутся на бреге

В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря.

В оркестровом сопровождении слышится грозный шум, кипенье морского прибоя, и на его фоне появляется чеканный богатырский марш.



В третий раз зовет трубный клич. Третье чудо— **прекрасная царевна Лебедь.**

...Там царевна есть,
Что не можно глаз отвесть:
Днем свет божий затмевает,
Ночью землю освещает,
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава,
Выступает будто пава,
Сладку речь-то говорит.
Будто реченька журчит.

Музыка рисует чудесное превращение Лебедь-птицы в красавицу царевну. Фантастические узоры мелодии, «птичьи в горле переливы» сменяются напевной темой, похожей на русскую протяжную песню. Льется чарующей красоты мелодия, ее поет теплый, «человеческий» голос струнных инструментов.

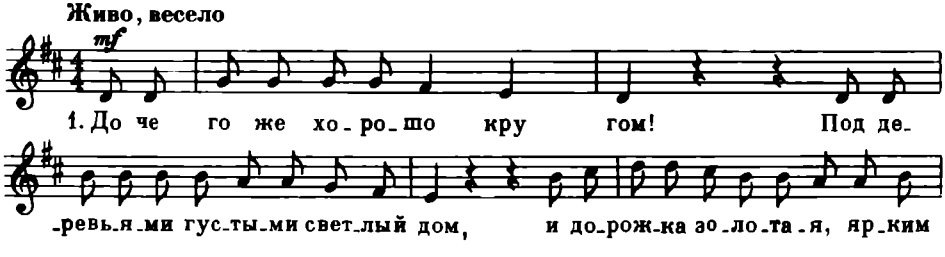
Радостное звучание труб в конце антракта словно предвещает счастливый конец сказки.

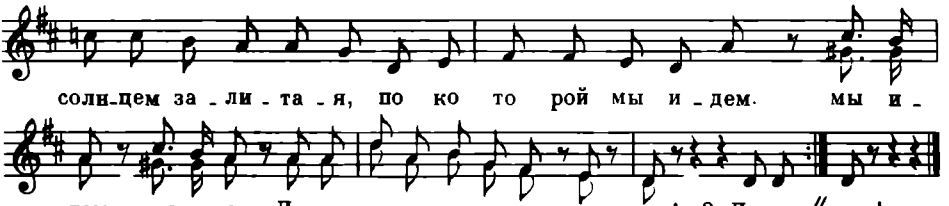
Н. Адлер

УЧИТЕ ПЕСНЮ

ДО ЧЕГО ЖЕ ХОРОШО КРУГОМ

Слова Л. НЕКРАСОВОЙ — Музыка И. ДУНАЕВСКОГО



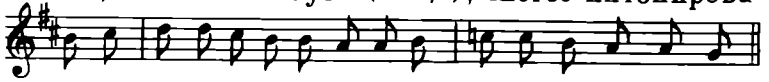


2. До чего же хорошо кругом!
Земляника покраснела под кустом,
Так и просится в корзинки
И манит сойти с тропинки,
Много ягод наберем (наберем, наберем),
До чего же хорошо кругом!

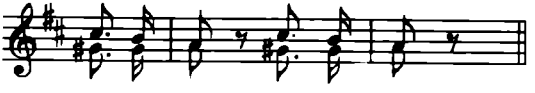
3. До чего же хорошо кругом!
Мы с гимнастикою дружим и с мячом.
Здесь на воздухе на чистом,
Каждый станет футболистом,
Прыгуном и бегуном (бегуном, бегуном).
До чего же хорошо кругом!

4. До чего же хорошо кругом!
Мы друзей веселых в лагере найдем,
Мы подружимся за лето,
Много песен будет спето
Тихим летним вечерком (вечерком, вечерком).
До чего же хорошо кругом!

Это бодрая, веселая песня о жизни в пионерском лагере. Но ее поют и как отрядную песню на пионерских сборах, в походах. Запоминается песня легко, как и большинство песен замечательного советского композитора И. Дунаевского.

При разучивании особого внимания требуют: точное исполнение длительностей, восьмой и паузы (♪ 𝄾); чистое интонирование фразы: 

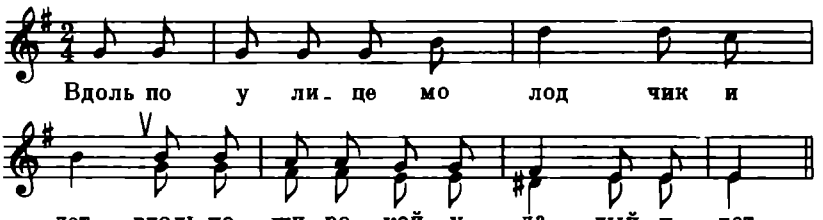
и, особенно, двухголосие в конце песни:



Спойте это место несколько раз очень медленно, раздельно по голосам, затем двухголосно. Следите, чтобы сильные доли звучали ярче слабых.

ПРОВЕРОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

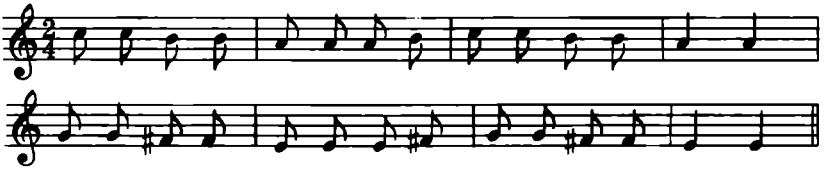
1. Спойте русскую народную песню «Вдоль по улице» и скажите, в каком ладу она звучит?



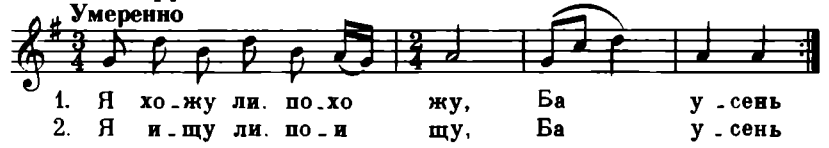
Подберите к первой фразе этой песни голос, построенный на повторении тоники. Как называют вид двухголосия второй фразы?

2. Какие особенности русских народных песен вы знаете?

3. Спойте по нотам эту мелодию. Знакома ли она вам?



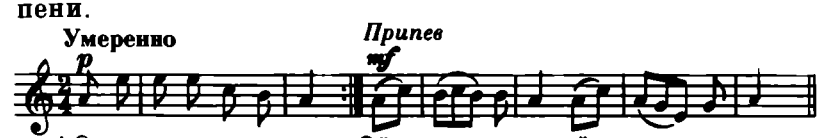
4. Спойте песню «Я хожу ли». К какому жанру она относится? Какие в ней встречаются характерные особенности русских песен?



5. Рассажите о «Весенней песне» Моцарта, ее характере и средствах выразительности — ладе, ритме, темпе, размере.

6. К какому эпизоду повести Гайдара «Чук и Гек» относится «Песня Гека» З. Левиной? Расскажите этот эпизод.

7. Спойте русскую народную песню «Отдавали молоду», называя ноты, затем со словами. Подберите подголосок в запеве песни на V ступени и в припеве на I ступени.



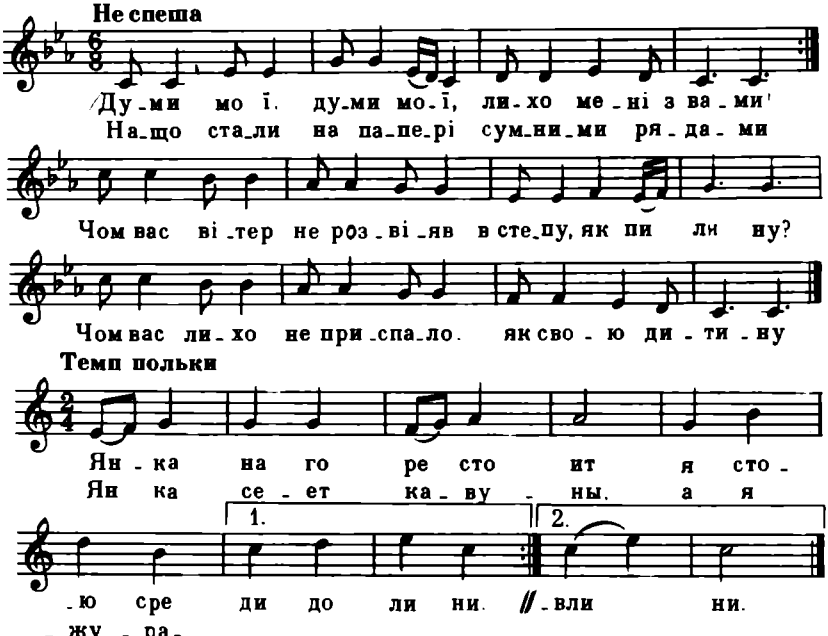
2. На чужую сторону,
Во чужую деревню.

Припев.

3. Во чужую деревню,
Во большую во семью.

Припев.

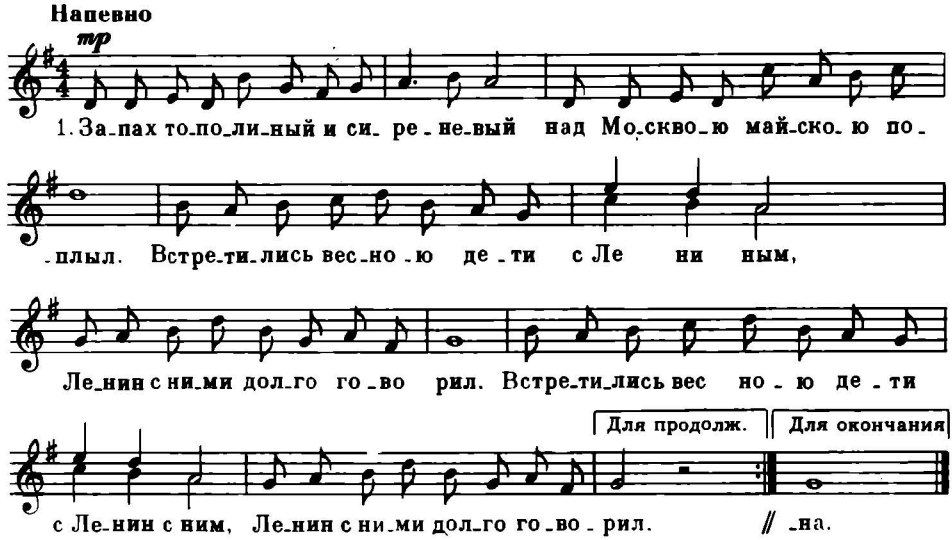
8. Спойте называя ноты и со словами украинскую народную песню на слова Т. Шевченко «Думи мої» и белорусскую народную песню «Янка». Назовите жанры, к которым относятся эти песни.



УЧИТЕ ПЕСНЮ

РАЗГОВОР С ЛЕНИНЫМ

Слова В. КРЮЧКОВА · Музыка В. ЛОКТЕВА



1. Запах тополиный и сиреневый
Над Москвою майскою поплыл.
Встретились весною дети с Лениным
Ленин с ними долго говорил. } *2 раза*

2. «Надо, чтоб росли вы коммунистами,
И тогда нам грозы нипочем».
Улыбалось солнышко лучистое,
Радуясь беседе с Ильичем. } *2 раза*

3. С той поры прошло немало времени.
Но никто той встречи не забыл.
Все на свете дети любят Ленина,
Потому что Ленин их любил. } *2 раза*

4. С Лениным и нынче можно встретиться,
Лениным вся жизнь озарена,
Посмотри, как много в мире ленинцев,
Ленин—это солнце и весна! } *2 раза*

Эту песню написал Владимир Сергеевич Локтев — организатор и руководитель Ансамбля песни и пляски Московского Дворца пионеров. Ансамбль носит теперь его имя. Локтев очень много работал с ребятами и написал для них песни: «Песня о пионерской дружбе», «Товарищи», «Ты лети, ветерок» и другие.

Песню «Разговор с Лениным» хорошо выучить к дню рождения Владимира Ильича. Настроение в ней весеннее, радостное. Петь ее надо мягким, нежным и светлым звуком, связно.

МУЗЫКА В СЕМЬЕ УЛЬЯНОВЫХ

Конечно, Ленин мог зимой родиться,
И в декабре и в феврале,
Но все-таки я рад, что пели птицы,
Когда он появился на земле.

М. Лисянский

Дом в Ульяновске, где прошли детские годы В.И. Ленина

Этот дом в городе Ульяновске (бывшем Симбирске) на Волге знают все люди мира. Здесь прошли детские годы Владимира Ильича Ленина, здесь он научился читать и писать, здесь впервые услышал музыку и полюбил ее на всю жизнь.

Мать Володи Мария Александровна была прекрасной пианисткой. Все, кому приходилось слышать ее игру, говорили, что играла она вдохновенно, талантливо, заражая слушателей трепетным отношением к музыке.

По вечерам в гостиной, где стоял рояль, собиралась вся семья. Мария Александровна открывала детский сборник «Гусельки», и дети пели одну песню за другой. Потом звучала музыка Моцарта, Бетховена, Шуберта, Шопена, Глинки, Римского-Корсакова, Чайковского. «Помню зимние вечера, игру матери на фортепиано, которую я любила слушать, сидя на полу...»,—вспоминала Анна Ильинична Ульянова.

Особенно любили дети, когда Мария Александровна рассказывала о далеких, таинственных событиях, происходивших в Киевской Руси, и играла отрывки из оперы Верстовского «Аскольдова могила».

«...Володя и Оля музыкальные по натуре, внимательно вслушиваются в музыку... Маленький Митя всецело поглощенный фабулой, не сводит своих разгоревшихся карих глаз с тети Маши. Мы все сидим затихшие, притаившиеся, завороженные», — писал двоюродный брат Владимира Ильича Николай Иванович Веретенников.

От отца Ильи Николаевича Володя узнал песни, которые считались «крамольными». Илья Николаевич любил петь их в кругу семьи, и особенно во время дальних прогулок по полям и лесам, когда никто из посторонних не мешал ему вместе с сыновьями петь запрещенные песни: «Дубинушку», «Назови мне такую обитель», «По духу братья мы с тобою».

В деревне Кокушкино, куда Ульяновы уезжали на лето, от мальчика-пастуха узнал Володя много татарских песен и с удовольствием пел их.

Мария Александровна обучала своих детей игре на рояле. Самой прилежной в семье считалась Оля. К музыке она пристрастилась сразу, и все удивлялись, что эта подвижная девочка,

Семья Ульяновых

любившая шумные и быстрые игры, могла часами просиживать за роялем, разучивая бесконечные упражнения. Слушая ее игру, Володя говорил: «Вот чьей работоспособности можно позавидовать».

Учился музыке и Володя. Мария Александровна считала, что он был самым музыкально одаренным из всех детей. К восьми годам Володя свободно исполнял нетрудные фортепианные пьесы, играя в четыре руки с матерью и сестрами.

Впоследствии Владимир Ильич Ленин жалел, что не продолжил свои музыкальные занятия; но страстную любовь к музыке он сохранил до последних дней своей жизни.

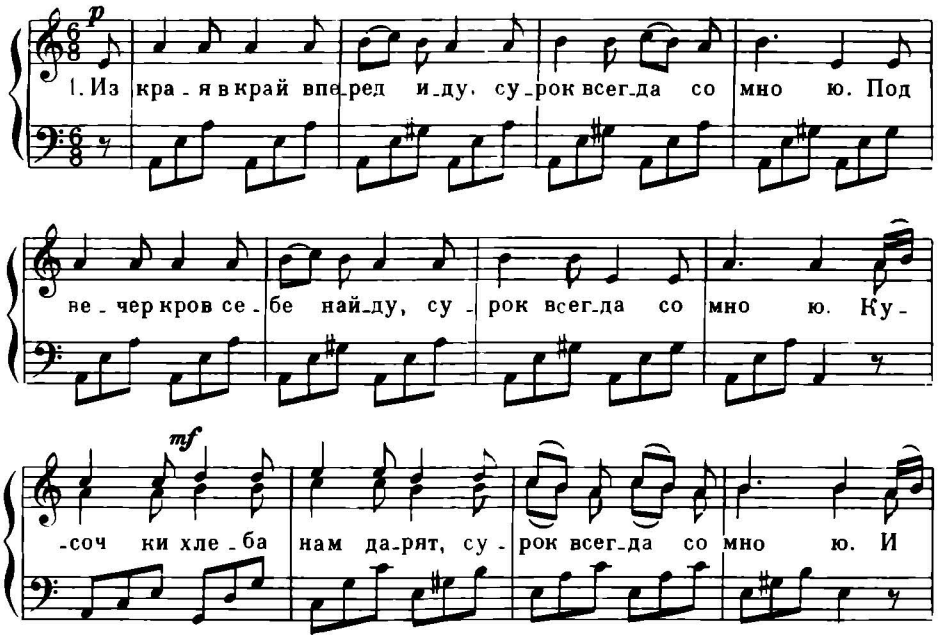
Людвиг ван
Бетховен

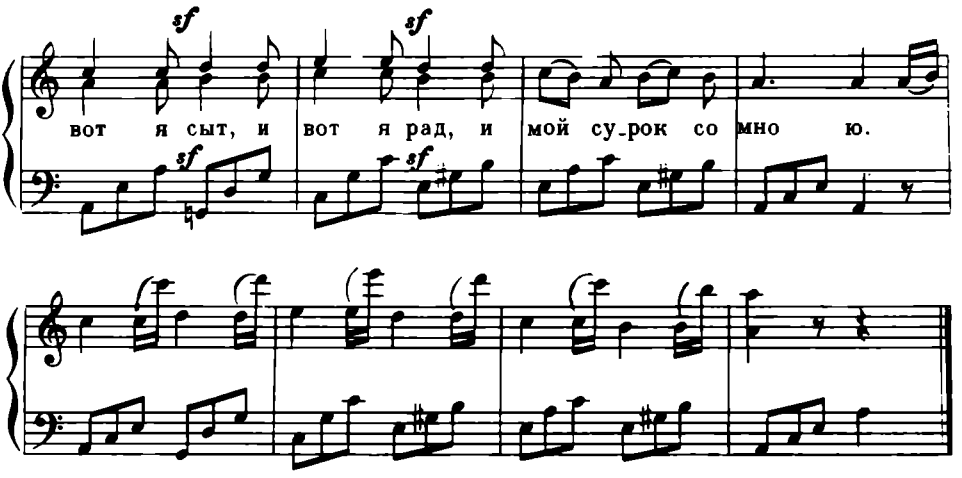
УЧИТЕ ПЕСНЮ

СУРОК

Русский текст С. СПАССКОГО — Музыка Л. БЕТХОВЕНА

Умеренно





1. Из края в край вперед иду,
Сурок всегда со мною.
Под вечер кров себе найду,
Сурок всегда со мною.
Кусочки хлеба нам дарят,
Сурок всегда со мною.
И вот я сыт, и вот я рад,
И мой сурок со мною.

2. Подайте грошик нам, друзья,
Сурок всегда со мною.
Обедать, право, должен я,
И мой сурок со мною.
Мы здесь пробудем до утра,
И мой сурок со мною.
А завтра снова в путь пора,
Сурок всегда со мною.

В песне «Сурок» рассказывается о бродячем музыканте-шарманщике,*) который со своим маленьким другом— ученым сурком ходит по городам и селам, поет песни, зарабатывая этим себе на жизнь.

Эта песня печальная, жалобная, минорная. Сопровождение ее напоминает шарманку. Оно несколько однообразно, монотонно.

*) *Шарманка*—механический музыкальный инструмент в виде небольшого ящика. Шарманщик крутит ручку и таким образом приводит в движение механизм.

Исполняйте песню негромко, выразительно, протяжно. Распределяйте дыхание на всю фразу. Слушайте друг друга при пении. Стройно пойте двухголосные фразы песни. Четко произносите слова. Старайтесь выразительно передать содержание песни.

ДЕТСТВО БЕТХОВЕНА

Небольшой немецкий город с тихими зелеными улочками — Бонн ничем особенно не был примечателен. Разве что красотой Рейна, который, протекая через город, становился еще спокойнее и величественнее, да высокими горами с причудливыми башнями старых полуразрушенных замков, что темнели на горизонте.

В этом городе в 1770 году родился Людвиг ван Бетховен — человек, которому суждено было прославить на века и свой город, и свое имя.

Род Бетховена насчитывал несколько поколений музыкантов. Дед Людвига тридцать лет прослужил в капелле курфюрста-бонн ского правителя. Был придворным музыкантом и его отец Иоганн. Человек резкого, сумасбродного характера, с молодости пристрастившийся к вину, Иоганн Бетховен обрек свою семью — жену и троих сыновей на полунищенское существование.

Людвиг рос одиноким, замкнутым ребенком, целиком предоставленным самому себе. Он всей душой тянулся к музыке. Тайком от отца сам научился немного играть на скрипке. Застав однажды сына за этим занятием, Иоганн грубо разбранил его, но потом решил, что музыкальное дарование мальчика может принести ему немалую выгоду. Надо сделать из него «второго Моцарта»!

И отец начал обучать Людвига игре на клавесине и скрипке. Но что это были за уроки! Учеба без какой бы то ни было системы, бесконечные упражнения и гаммы, гаммы и упражнения, настоящая муштра! Не раз, вернувшись поздно ночью после попойки, отец поднимал мальчугана с постели и сонного, плачущего усаживал за клавесин. Остается только удивляться, как Людвиг не возненавидел музыку, принесшую ему столько мучений.

Через некоторое время отец решил устроить сыну первое пуб-

личное выступление. Оно состоялось в Кельне в 1778 году — Людвигу только что исполнилось восемь лет. Правда афиша гласила, что выступит шестилетний мальчик — Иоганн Бетховен нарочно преуменьшил возраст сына, чтобы привлечь больше публики.

Не осталось сведений, как прошел этот концерт. Но очевидно, Иоганн остался доволен сыном, так как для Людвига стали приглашать учителей. Правда, учителя сменяли один другого, и от таких беспорядочных уроков пользы было немного. Единственный человек, который оказался не только хорошим учителем, но еще и чутким другом, был органист Нефе.

Ценой величайшего напряжения Людвиг достиг многого: он виртуозно играл на клавесине, скрипке, органе, великолепно импровизировал. Все время и все силы были отданы музыке. В школе Людвигу учиться почти не пришлось: на его общее образование денег в семье не хватало. Впоследствии упорным трудом и самообразованием Бетховен наверстал упущенное — изучил языки, прочел труды древних философов, в совершенстве знал современную немецкую литературу.

Пока же, чтобы хоть как-то помочь семье, мальчику пришлось поступить на службу к курфюрсту — он был назначен помощником органиста в придворной капелле. Но полная унижений и рабской зависимости от прихотей правителя служба при дворе с каждым годом становилась все ненавистней гордому и свободолюбивому подростку.

На смену безрадостному детству пришла трудная юность. Казалось, судьба хочет сломить юношу, нанося один за другим свои удары. Смерть горячо любимой матери, пьянство окончательно опустившегося отца, оспа, обезобразившая лицо Людвига. А самый страшный удар — глухота — еще подстерегал его впереди.

Но Бетховен не свернет с избранного пути. В минуты отчаяния он будет в музыке черпать силы, мужество и стойкость, это она поможет ему «схватить судьбу за глотку».

«Музыка должна высекать огонь из души человеческой» — это слова Бетховена. Человек героической судьбы, он создал героическую музыку, обращенную к миллионам.

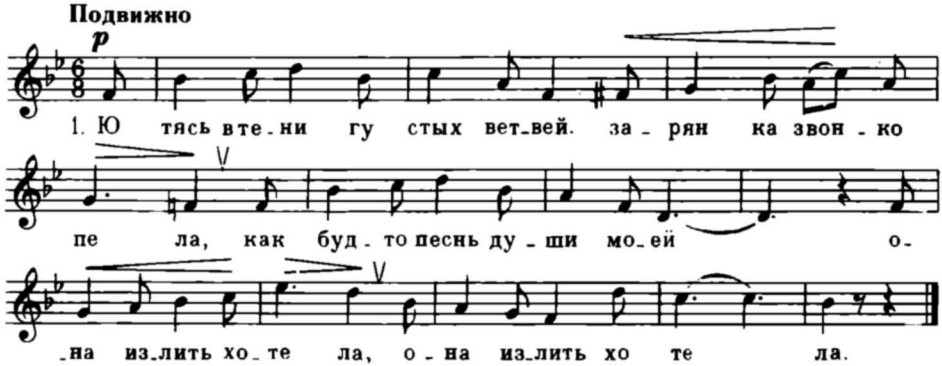
Н. Адлер

Эдвард Григ

УЧИТЕ ПЕСНЮ

ЛЕСНАЯ ПЕСНЯ

Русский текст А. Ефременкова — Музыка Э. ГРИГА



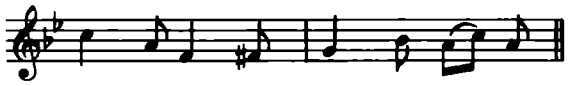
2. Был каждый этой песне рад,
И дружно мы запели,
И наши песни стройно в лад
В лесной тиши звенели. } *2 раза*

3. За песней песнь неслась в простор
Полна певучей силы,
Одна с другой вступали в спор
И радость в нас будили. } *2 раза*

4. Но вот грозовых груды туч,
Клубясь, над лесом встали,
Иссяк веселых песен ключ,
И петь мы перестали. } *2 раза*

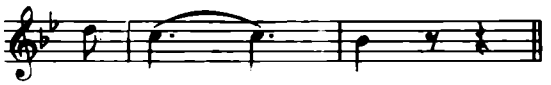
Это одна из замечательных песен Грига о природе, о радости человека от общения с ней.

Песню надо петь нежно, но звучно и напевно, спокойно, но достаточно активно. При разучивании песни по нотам обратите внимание на чистое пение мелодии, особенно в тех местах, где встречается движение по полутонам.



Сколько здесь полутонов подряд? Была ли такая последовательность полутонов в других песнях?

Выдерживайте точно длительность в предпоследнем такте. Пойте, называя ноты, последнюю фразу, отстукивая восьмые доли:



МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ГРИГ

Величественна и сурова Норвегия—страна диких скал, густых лесов, узких извилистых морских заливов—фьордов. Издавна норвежский народ населил леса и горы фантастическими существами, добрыми и злыми духами: гномами, кобольдами, троллями, создал множество прекрасных песен, сказок и легенд.

Самобытное искусство, быт, нравы маленькой северной страны стали известны всему миру благодаря великим художникам Норвегии второй половины XIX века—драматургу и поэту Хенрику Ибсену, скрипачу Уле Буллю, прозванному «северным Паганини», вдохновенному певцу Норвегии композитору Эдварду Григу.

Григ родился 15 июля 1843 года в городе Бергене. С 6 лет начались серьезные занятия музыкой. Первой учительницей ма-

ленького Эдварда была его мать, прекрасная пианистка. По совету скрипача Уле Булля в 14 лет Эдвард стал студентом Лейпцигской консерватории.

Лейпциг издавна славился высокой музыкальной культурой— это был город Баха, Шумана, Мендельсона. Григ с жадностью поглощал новые музыкальные впечатления, не пропускал ни одного концерта. Он трудился без устали, часто забывая о сне и о еде.

Через четыре года консерватория была успешно окончена. Получив диплом композитора и пианиста, Григ вернулся на родину. Отныне его творчество, его деятельность, вся его жизнь отданы норвежскому искусству.

Григ много путешествует по Скандинавии, бродит по горам, вслушиваясь в наигрыши пастухов,любит бывать на деревенских праздниках. Там он слышит и записывает множество танцевальных и песенных мелодий. Позднее эти мелодии по-новому зазвучат в его сочинениях. «Я почерпнул богатые сокровища народных напевов моей родины, и из этого клада... я пытался создать норвежское искусство»,—писал композитор.

Григ много работает. Один за другим появляются Концерт для фортепиано с оркестром, сборник небольших пьес под названием «Норвежские танцы», «Лирические пьесы». Композитор пишет романсы на стихи Ибсена, Андерсена.

Григ выступает в разных странах Европы с концертами как пианист и дирижер, исполнитель своих сочинений. Он несколько лет руководит в родном Бергене концертным обществом, организует первый норвежский музыкальный фестиваль.

С каждым годом растет популярность Грига. Великий Лист высоко оценил оригинальный талант норвежского композитора. С большой симпатией и любовью относился к Григу Чайковский.

Последние годы жизни Григ провел в местечке Тролльхауген (что означает «холм троллей».) Об этом периоде жизни композитора К. Паустовский написал поэтичный рассказ «Корзина с еловыми шишками».

«Композитор Эдвард Григ проводил осень в лесах около Бергена.

Все леса хороши с их грибным воздухом, с шелестом листьев. Но особенно хороши горные леса около моря. В них слышен шум прибоя. С моря постоянно наносит туманы, и от обилия влаги буйно разрастается мох.

Кроме того, в горных лесах живет, как птица пересмешник, веселое эхо. Оно только и ждет, чтобы подхватить любой звук и швырнуть его через скалы...»—так начинается рассказ Паустовского.

В Тролльхаугене ничто не отвлекало Грига от работы. Шум волн фьорда, пение птиц, таинственные шорохи леса вдохновляли композитора, оживая затем в звуках его музыки, в причудливых изгибах мелодий, в чарующей свежести его песен.

Несмотря на слабое здоровье, Григ до последних дней не оставлял концертной деятельности.

Горячие симпатии людей всего мира привлекает музыка Грига, ее удивительная задушевность, простота, искренность. В ней много света, радости. В ней живет Норвегия с ее чудесной природой, с ее поэтичными преданиями, с ее мужественными людьми.

Григ был подлинно народным композитором, гордостью Норвегии. Его смерть—4 сентября 1907 года—была воспринята как национальная трагедия, вся страна погрузилась в траур.

Композитор похоронен в своем любимом Тролльхаугене в скале на берегу фьорда.

«ПЕР ГЮНТ»

Многие произведения Грига пользуются огромной популярностью, например, фортепианные пьесы «Шествие гномов», «Свадебный день в Тролльхаугене», «Танец эльфов».

Но наверное самым известным его сочинением является музыка к драме Хенрика Ибсена «Пер Гюнт». Спектакль с музыкой Грига был впервые поставлен в 1876 году (пьеса Ибсена создана значительно раньше) и принес композитору мировую славу.

...Пер Гюнт—главный герой драмы. Юноша красив и смел, но он неисправимый фантазер, искатель приключений. Не дождалась от Пера помощи его мать Озе. После смерти матери он отправился искать счастья на чужбину, бросив горячо любящую

его невесту Сольвейг. Долгие годы скитался Пер. Он стал богачом, а потом в один день утратил все свое богатство. Через сорок лет седой, изможденный Пер Гюнт возвращается в Норвегию. Никто не узнает его, он никому не нужен. И только в лесной избушке верная Сольвейг ждет его и любит по-прежнему. Горько раскаивается Пер: как бессмысленно прожил он жизнь! Под звуки колыбельной песни, которую поет ему нежная Сольвейг, Пер Гюнт умирает...

Музыка к драме «Пер Гюнт» содержит двадцать три номера. Из них Григ отобрал несколько наиболее ярких и составил две оркестровые сюиты*).

Первая сюита состоит из четырех частей.

«**Утро**»—поэтичная картина пробуждающейся северной природы. Предрассветную тишину оглашают чистые звуки пастушеской свирели (в оркестре свирельный наигрыш поручен флейте). Прозрачная мелодия переходит от одного инструмента к другому, звучность нарастает. Мы слышим как поют птицы, шелестит листвой ветер. И, наконец, будто хлынули потоки солнечного света—так сверкает всеми красками оркестр.

«**Смерть Озе**»—скорбная, проникновенная музыка, которую исполняют одни струнные инструменты. Старая женщина всю свою жизнь посвятившая сыну, умирает у него на руках. Музыка рисует исполненный благородства образ Озе, отчаяние Пера.

«**Танец Анитры**»—сцена в аравийской пустыне. Перед Пером танцует красавица Анитра, дочь вождя. Изящны и прихотливы мелодические узоры танца, оригинальна звучность: играют струнные инструменты и треугольник.**)

«**В пещере горного короля**»—красочная фантастическая сцена. Пер Гюнт попал в подземное царство троллей. Они хотят женить его на своей принцессе, но Пер отказывается. Тогда разъяренные тролли набрасываются на него, грозят разорвать в клочья.

*)**Сюита**—произведение из нескольких самостоятельных и разнообразных по характеру пьес, объединенных общим художественным замыслом.

)Треугольник**—ударный инструмент. Состоит из стального прута, согнутого в виде треугольника, по которому ударяют металлическим стержнем. Звук у треугольника яркий, звенящий.

Но раздается удар колокола, и вся нечисть исчезает. Пер спасен

Эта пьеса написана в жанре марша. Марш начинается в низком регистре медленно, тихо, будто таинственные звуки доносятся из-под земли. Звуки все ближе, движение все стремительнее, и вот уже кажется, что даже горы пустились в дикий пляс. Тема звучит у разных инструментов, она поднимается все в более высокие регистры, и внезапно обрывается резким мощным аккордом всего оркестра.

Вторая сюита также состоит из четырех частей: «Жалоба Ингрид», «Арабский танец», «Возвращение Пера Гюнта», «Песнь Сольвейг».

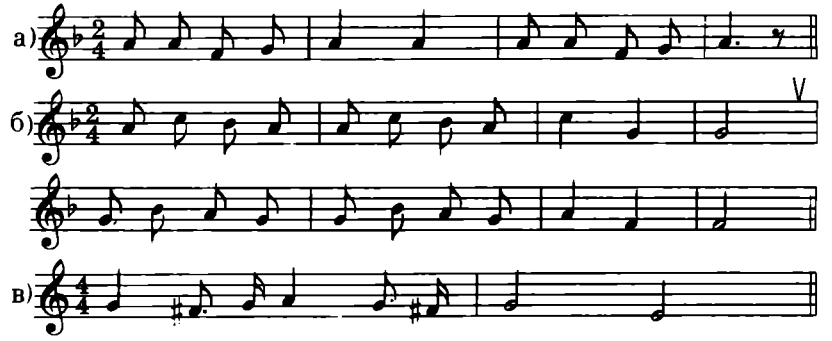
Последний номер сюиты—**«Песнь Сольвейг»**—одна из гениальных творческих находок Грига. Овеянная светлой печалью, одухотворенная мелодия—символ верной, всепобеждающей любви.

Н Адлер

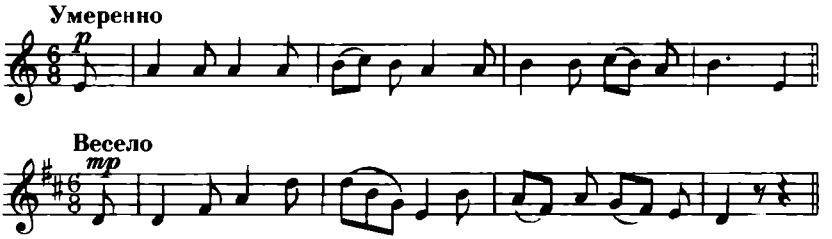
Норвегия

ПРОВЕРОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

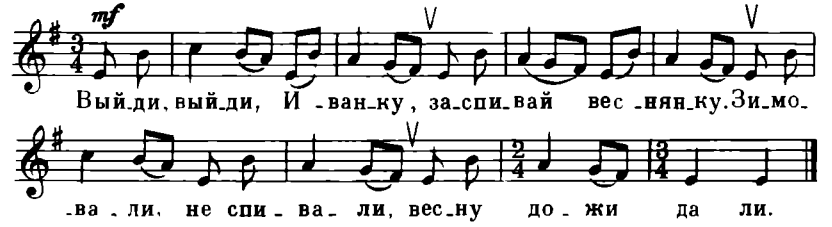
1. Знакомы ли вам эти мелодии? Из каких они песен? Пойте, называя ноты.



2. Здесь написаны отрывки из двух песен. Узнайте эти песни.



3. Мелодию украинской народной песни **«Выйди, выйди, Иванку»** Чайковский использовал в концерте для фортепиано с оркестром. Спойте ее, называя ноты, а потом со словами.

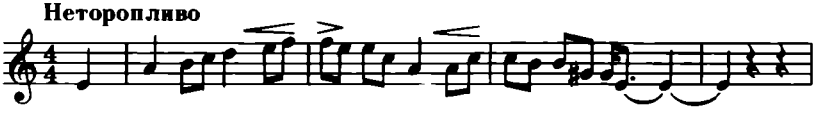


К какому жанру песен относятся веснянки? Подберите к этой песне втору и голос, построенный на повторении тоники.

4. Перечислите жанры русских народных песен. Какие особенности у каждого из них? Приведите примеры.

5. Как называют народных певцов на Украине, Кавказе, в Средней Азии?

6. Как называется произведение, начало которого здесь записано? Вы слушали его. Кто его автор? Что вы о нем знаете?



7. Что общего в окончаниях всех фраз песни «Смело, товарищи, в ногу»? Какие фразы этой песни заканчиваются наиболее устойчиво?

8. Читали ли вы произведение советского писателя, в котором рассказывается о Григе? Помните ли вы, что говорит о музыке Грига героиня рассказа?

9. Помните ли вы произведения Грига, которые слушали в младших классах? Назовите их и расскажите о них. Что вам больше всего в них понравилось?

10. Послушайте несколько мелодий. Когда узнаете музыку Грига, поднимите руку.

СОДЕРЖАНИЕ

I четверть

Введение . 3
Берегите и развивайте свой голос 3
Правила пения 4
Распевания 5
Повторение 6
Викторина 6
Гамма до мажор. Ступени 8
Пойте по нотам 8
Повторение. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводный тон 10
Пойте по нотам 11
Динамические оттенки. 11
Учите песню. *Осень*. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева 12
Фа мажор. 14
Неустойчивые звуки (в фа мажоре). Музыка Е. Тиличеевой, слова Я. Серпина 14
Пойте по нотам 15
Учите песню. *Песня о Москве*. Музыка Г. Свиридова, слова А. Барто 16
Пение на два голоса 18
Пойте по нотам . 18
Учите песню. *Песенка юных читателей*. Музыка А. Островского, слова С. Михалкова 20
Учитесь слушать музыку . 22
Музыкальная литература. Русские народные песни 23
Былины 24
Исторические песни 27
Трудовые песни 30
Революционные песни 34
Учите песню. *Смело, товарищи, в ногу*. 36
Проверочные задания . 38

П четверть

Учите песню. *Сусанин*. Русская народная песня 40
Музыкальная литература. Обрядовые песни 42
Учите песню. *Как на речке, на лужочке*. Русская народная песня 44
Музыкальная литература. Лирические песни 45
Учите песню. *Уж вы, мои ветры*. Русская народная песня 49
Переменный лад. Смешанный размер 50
Учите песню. *Белая дорожка*. Музыка В. Ренева, слова А. Пришельца 50
Пойте по нотам 52
Проверочные задания 53

Ш четверть

Учите песню. *Песня о Ленине*. Музыка З. Левиной, перевод с испанского Т. Спендиаровой 54
Учите песню. *По долинам и по взгорьям* 55
Учите песню. *Песня Гека*. Музыка З. Левиной, слова В. Коростылева 57
Пойте по нотам. Варианты мелодий народных песен 58
Учитесь сами обрабатывать песни 59
Музыкальная литература. Музыка народов СССР 62
Украина и Белоруссия 62
Молдавия 65
Кавказ 66
Средняя Азия 71
Прибалтика 75
Учите песню. *Петушок*. Латышская народная песня 77
Строение мажора и минора 80
Пойте по нотам 81
Учите песню. *Весенняя*. Музыка В. Моцарта, слова Овербек, перевод Т. Сикорской 82
Детство Моцарта 83
Музыкальная литература. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане». «Три чуда» 86
Учите песню. *До чего же хорошо кругом*. Музыка И. Дунаевского, слова Л. Некрасовой 90
Проверочные задания 92

IV четверть

Учите песню. *Разговор с Лениным*. Музыка В. Локтева, слова В. Крючкова 94
Музыка в семье Ульяновых 95
Учите песню. *Урок*. Музыка Л. Бетховена, русский текст С. Спасского 98
Детство Бетховена 100
Учите песню. *Лесная песня*. Музыка Э. Грига, русский текст А. Ефременкова. 102
Музыкальная литература. Эдвард Григ 103
«Пер Гюнт» 105
Проверочные задания 108

Румер Мария Александровна, Домрина Елена Николаевна, Куликова Наталия Федоровна
МУЗЫКА. КНИГА ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ. 4 КЛАСС

Редактор *В. Рыжкова*. Техн. редактор *Г. Заблоцкая*.

Подписано в печать 6.01.83. Формат бумаги 70x90 1/16. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Объем печ. л. (включая иллюстрации) 7,0. Усл. п. л. 8,19. Уч.-изд. л. (включая иллюстрации) 7,2. Тираж 150 000 экз. Изд. № 8337. Зак. № 86. Цена 25 к. Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

$$\text{Р}\,\frac{5213010000 - 147}{026\,(01) - 83}\ 237 - 83$$

25 коп.