

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОБРАЗОВАНИЮ**

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

*для детских музыкальных школ
и музыкальных отделений школ искусств*

Москва 2004

Утверждена
Научно-методическим центром
по художественному образованию

Директор
И. Е. Домогацкая

Министерство культуры
Российской Федерации

Автор: Иофис Б.Р.,
заведующий теоретическим отделом Методического кабинета по учебным
заведениям искусств и культуры Комитета по культуре города Москвы
(при участии Н.А.Сорокиной, преподавателя ДМШ №52 им. Г.В.Свиридова
г. Москвы, и Н.А.Царевой, преподавателя ДШИ №11 г. Москвы).

*Программа разработана на базе Методического кабинета по учебным заведениям
искусств и культуры Комитета по культуре города Москвы*

Редактор: О. Н. Соколова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Музыкальная литература» является одной из обязательных дисциплин в учебных планах детских музыкальных школ и школ искусств, определяющих своеобразие и универсальность стечественной системы музыкального образования. Этот предмет как учебный курс прошел длительный путь развития с середины 30-х годов до наших дней и потому в достаточном объеме обеспечен методическими и учебными материалами. Однако высокая динамика перемен в общественной жизни, характерная для современного мира, делает необходимым обновление и совершенствование форм и содержания учебного процесса с тем, чтобы содержание образования в области музыкального искусства продолжало соответствовать стоящим перед ней задачам.

Современная социально-экономическая ситуация определила возникновение трех групп проблем. Первая из них связана с большой занятостью родителей, в результате чего потребность в общении со взрослыми - самая ранняя из социальных потребностей ребенка - остается неудовлетворенной. Вследствие этого школьники могут испытывать психическое и психологическое напряжение, становятся зажатыми, а это, в свою очередь, приводит к тому, что нарушаются их контакты со сверстниками, создаются предпосылки для формирования заниженной самооценки, ущербной социальной позиции, возникают определенные трудности в учебной деятельности.

Вторая проблема – общее ухудшение состояния здоровья детей, в том числе, рост числа психофизических нарушений. Для школьников с ослабленным здоровьем характерны быстрая утомляемость, рассеянность, несбалансированность процессов возбуждения и торможения, что негативно влияет на учебный процесс.

Третья проблема – информационная перегруженность современного человека, от которой прежде всего страдают школьники. Одно из проявлений этого - превращение музыки в фоновый информационный поток. Бессистемность, хаотичность и поверхностность впечатлений, жанровое и стилевое однообразие звучащего фона не способствуют развитию музыкальности детей и формированию у них адекватной шкалы ценностей.

Осознание педагогической общественностью отмеченных негативных тенденций и обуславливает стремление к реальному, а не декларативному признанию равноправия элементов образовательной триады: **обучения, воспитания и развития.**

Таким образом, процесс обновления программ для детских школ искусств как особого вида образовательных учреждений дополнительного образования детей, в том числе, по предмету «Музыкальная литература» весьма актуален.

В соответствии с действующими примерными учебными планами программа рассчитана на четыре года обучения и предназначена для детей в возрасте от 10 лет. В процесс обучения последовательно включаются две возрастные группы: младшие (10 – 12 лет) и старшие (12 – 15 лет).

Новизна данной программы заключается как в ее структуре, так и в содержании. Во-первых, она может быть рассмотрена в качестве своего рода «конструктора», из элементов которого преподаватели могут создавать собственные программы.

Во-вторых, в программе последовательно и в разных аспектах реализован принцип *вариативности*. Список музыкальных произведений, рекомендуемых для освоения на уроках музыкальной литературы в ДМШ (ДШИ), разделен на три части. В основе этого разделения - принцип необходимости элементов, составляющих каждую часть, и возможности их взаимозаменяемости.

В тематические планы и список музыкальных произведений включены варианты региональных компонентов, что позволяет адаптировать процесс обучения к культурно-этническим особенностям различных субъектов Российской Федерации: имеются в виду не только национально-территориальные образования, но и связанное с геополитическим фактором многообразие русской культуры.

В программе впервые реализованы новые возможности, связанные с включением в учебные планы ДМШ (ДШИ) предмета «Слушание музыки» в младших классах.

Цель обучения в детской музыкальной школе (школе искусств) – формирование музыкальной культуры детей как части их духовной культуры. Соответственно, **цель предмета «Музыкальная литература» - формирование у детей основ культуры слушания музыки.**

Слушание (наряду с исполнением и сочинением) является одной из основных форм деятельности, реально обеспечивающей существование музыки как вида искусства. Освоение этих видов деятельности осуществляется в процессе обучения, воспитания и развития учащихся в ДМШ и ДШИ. Занимаясь под руководством преподавателей, дети готовятся к тому, чтобы впоследствии реализовать себя в этой области **самостоятельно, активно и целенаправленно.** Эти качества обеспечиваются сформированными и развитыми в процессе обучения и воспитания способностями и потребностями.

Возможности самореализации в исполнительской и композиторской деятельности у каждого ученика в очень большой степени зависят от индивидуальных особенностей и нередко довольно ограничены. Тем не менее, обучение в учреждениях дополнительного образования, реализующих образовательные программы музыкального искусства, имеет смысл для любого ребенка, поскольку **деятельность слушателя доступна каждому при условии овладения необходимым уровнем функциональной грамотности.**

Функциональная грамотность, применительно к деятельности слушателя, предполагает наличие у него комплекса знаний, умений, навыков и практического опыта, позволяющего, во-первых, переживать музыку как движение «интонируемых смыслов» и, во-вторых, понимать содержание письменных и устных музыковедческих текстов популяризаторской и дидактической направленности.

Для правильной постановки цели необходимо также принимать во внимание относительную возможность ее достижения, которая обусловлена рядом объективных причин.

Во-первых, пребывание детей в ДМШ (ДШИ) завершается, как правило, в возрасте 14 – 15 лет, а иногда и раньше. Таким образом, подростки остаются без

специализированного педагогического руководства задолго до того, как процесс становления их личности и, в том числе, общей культуры, завершится в основном.

Во-вторых, для осуществления музыкальной деятельности требуются особые благоприятные условия и, в частности, немало свободного времени. Следовательно, можно говорить только о потенциальной готовности, которая может остаться нереализованной. Но даже с учетом всех ограничений само движение к указанной выше цели необходимо для общества с точки зрения перспектив его развития: если субъект не готов к тому или иному виду деятельности, он не сможет ее осуществлять даже при самых благоприятных условиях.

Таким образом, **основы культуры слушания музыки составляют: потенциальная готовность к активной и целенаправленной самостоятельной деятельности в этой области, а также необходимый уровень функциональной грамотности.**

Формирование культуры слушания музыки происходит, наряду с решением других задач, в рамках всех дисциплин, предусмотренных примерными учебными планами. Но только в курсе музыкальной литературы подготовка слушателей приобретает значение цели. Результат учебно-воспитательного процесса, указанный в качестве целевого, не только является определяющим для общего музыкального образования, но может служить фундаментом для дальнейшего профессионального становления выпускников ДМШ и ДШИ, решивших посвятить свою жизнь искусству.

Исключение составляют абитуриенты, поступающие в средние специальные учебные заведения по специальности «Теория музыки»: на экзамене по музыкальной литературе к ним предъявляются требования, превышающие уровень функциональной грамотности – знание существенных фактов биографий ряда выдающихся композиторов, знание особенностей строения ряда значительных музыкальных произведений, умение логически упорядоченно, последовательно и аргументированно излагать свои знания и суждения. Для достижения соответствующего уровня подготовки в данном случае следует использовать возможности индивидуального обучения, заложенные в примерных учебных планах.

Кроме того, от учащегося потребуется определенная самостоятельная работа, без которой профессиональная деятельность в области искусства невозможна.

Приоритетными для общего музыкального образования являются задачи формирования, воспитания и развития таких личностных качеств учащихся, как **музыкальность, музыкальное мышление, креативность и эмпатийность.**

Музыкальность проявляется как предрасположенность к любой деятельности в области музыкального искусства. Первейшая задача предмета «Музыкальная литература» в этом направлении – создание основы для формирования комплекса особых художественно-эстетических потребностей в диалоге с музыкой как видом искусства:

- потребность в слушании музыки как специализированном и самостоятельном виде деятельности;
- потребность в разнообразии музыкальных впечатлений (потребность в слушании музыки разных стилей и жанров);
- потребность в обновлении и расширении круга музыкальных впечатлений (потребность в слушании незнакомой музыки);
- потребность в интеллектуально-духовной деятельности, направленной на осмысление вызванных музыкой впечатлений (потребность в аналитической деятельности по отношению к музыкальному произведению).

Другая важная задача – развитие общих музыкально-эстетических и специальных способностей (с учетом высокой степени условности такого разделения):

- эмоциональной отзывчивости к музыке;
- музыкального слуха в целом как слуха интонационного;
- отдельных функций музыкального слуха, обеспечивающих полноценное и дифференцированное восприятие фактуры и архитектоники произведения.¹

¹ Музыкальная литература способствует также актуализации меодического, ритмического, ладово-гармонического и динамического компонентов музыкального слуха, но в качестве непосредственной задачи их развитие осуществляется в рамках других учебных дисциплин.

В соответствии с заявленной целью **музыкальное мышление** может рассматриваться как процесс постижения (познания) индивидуумом музыкального произведения. В связи с этим важнейшей задачей предмета «Музыкальная литература» является формирование у каждого ученика значительного запаса музыкальных впечатлений на основе интонаций, накопленных мировой музыкальной культурой. Это возможно только посредством освоения слушателем широкого круга образцов народной и профессиональной музыки различных стилей и жанров.

На базе выработанного у учащихся эмоционально-оценочного отношения к музыке могут комплексно решаться задачи развивающей и обучающей направленности: формирование представлений об элементах и структуре музыкального языка, логических закономерностях музыкальной речи, об истории музыки как процессе накопления культурных ценностей, а также специальных аналитических умений и навыков.

Поскольку сведения общекультурного и исторического порядка, связанные с содержанием музыки, нельзя получить непосредственно из нее самой, перед предметом «Музыкальная литература» стоит задача заложить основы умения адекватно воспринимать музыковедческие тексты просветительской и дидактической направленности. Кроме того, неспецифической, но важной задачей предмета «Музыкальная литература» является развитие образного мышления учащихся.

Креативность проявляется как ориентированность индивидуума на творчество в любой сфере деятельности. Задачи предмета «Музыкальная литература» - активизация творческого потенциала детей и формирование у них представления о деятельности слушателя как творчества.

Эмпатийность применительно к музыкальному произведению можно рассматривать, как способность слушателя входить, «погружаться» в образ, ставить себя на место «лирического героя». Задачей предмета «Музыкальная литература» является также воспитание в детях способности к **сопереживанию, сочувствию и соучастию**. В этом проявляется гуманистический характер данной учебной дисциплины.

Музыка сама по себе является источником положительных эмоций, отвечает свойственной детям склонности к эмоционально-образному восприятию мира, обеспечивает щадящий режим работы органов зрения в связи с преобладанием информации, предназначенной для слухового восприятия. Но реализация такого воздействия музыки возможна лишь при условии правильного выбора педагогических технологий.

Отличительные особенности данной программы определены формулировками цели и задач, которые соответствуют современным требованиям педагогики в области музыкального образования. В программе реализован принцип дифференцированного подхода в отношении разных категорий учащихся, что отражено в наличии нескольких примерных тематических планов для первого года обучения. Соответственно, второй год обучения может планироваться, преимущественно, на материале зарубежной музыки, третий – русской музыки до XX века, четвертый – музыки XX века.

Раздел «Содержание предмета» строится на описании элементов, из совокупности которых должна формироваться каждая включенная в план тема, независимо от последовательности этих элементов. В отдельный раздел вынесен список произведений, рекомендуемых для освоения на уроках музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ.

Все списки, перечни и планы имеют рекомендательный характер и могут быть дополнены, изменены или сокращены при условии, что это не противоречит цели, задачам и основным методическим принципам, изложенным в данной программе. Преподаватель самостоятельно разрабатывает тематические планы для каждого года обучения в соответствии с уровнем подготовленности учащихся и своими профессионально-творческими устремлениями, пользуясь описанием элементов содержания предмета и списками, предложенными образцами и методическими рекомендациями.

Основной **формой** занятий является урок. Периодичность занятий – один академический час в неделю, исключая каникулярное время и праздники.

Увеличивать этот объем недопустимо, если речь не идет о перераспределении в пределах имеющихся ресурсов. В условиях перегруженности рабочего дня современных школьников это потенциально может причинить вред их здоровью, что противоречит задачам предмета.

Возможны также различные формы внеклассной работы, например, посещение музыкальных спектаклей и концертов, экскурсии в музеи музыкальной культуры, тематические лекции-концерты, в том числе проведенные силами самих учащихся. Домашние задания должны быть относительно редкими и ограниченными по объему.

Ожидаемый результат должен соответствовать цели предмета в той мере, в какой это позволяют способности каждого ученика. Объективные выводы относительно уровня слушательской культуры учащихся можно сделать только на основе многократных наблюдений за их деятельностью во время звучания музыки. В качестве проверки должны быть проведены занятия, основным содержанием которых является деятельность детей в роли слушателей. Учащимся предлагается самостоятельно сделать во время одного урока письменный интонационный анализ незнакомого произведения, то есть, показать способность дифференцированно воспринимать языково-речевые элементы музыки и переживать их как выражение некоторого содержания, а также создать вербальный образ, который можно ассоциировать с образом музыкальным.

Кроме того, детям предоставляется возможность свободного изложения известных им сведений (в связи с прослушанными фрагментами знакомых произведений) с целью показать знания и умения в пределах функциональной грамотности. Для проверки отдельных компонентов функциональной грамотности возможно ограниченное использование тестирования, но только в качестве вспомогательного средства.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Содержание предмета «Музыкальная литература» складывается из следующих элементов:

- опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальным произведениям как памятникам духовной культуры;
- непосредственное знание музыки и знания, относящиеся к области музыкального искусства;
- умения и навыки, необходимые для осуществления слушательской деятельности;
- опыт учебно-творческой деятельности в процессе слушания и осмысления музыкального произведения.

Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальным произведениям является основой развития музыкальности, музыкального мышления, креативности и эмпатийности. Его формирование происходит непосредственно в процессе слушания музыки и всецело зависит от выбора музыкальных произведений. Вне школы накопление опыта может осуществляться стихийно на протяжении длительного времени. На уроках музыкальной литературы, временные рамки которых ограничены учебным планом, требуется применение специальных педагогических технологий для интенсификации этого процесса и придания ему целенаправленности.

Музыкальный материал должен быть разнообразным в стилевом и жанровом отношении, соответствуя задачам курса. Но поскольку музыка неисчерпаема как мир, круг произведений неизбежно должен быть ограничен. Вопрос о критериях отбора является одним из ключевых для предмета «Музыкальная литература». В целом **объем музыкального материала можно признать достаточным, если учащиеся в состоянии осуществить перенос имеющегося опыта на любые явления, оставшиеся за рамками их учебной деятельности.**

Прежде всего, необходимо воспитывать у учащихся не просто потребность в общении с музыкой, а потребность в духовном совершенствовании через общение с искусством. На уроках музыкальной литературы должна звучать музыка, требующая для восприятия некоторых интеллектуальных и душевных усилий. С другой стороны,

надмузыкальный уровень содержания произведений (философские концепции и тому подобное) не должен существенно превышать возможности осмысления его детьми.

Масштабы произведения имеют большое значение для отбора музыкального материала в силу особенностей музыки как искусства: непосредственное восприятие его строго упорядочено во времени. Полноценное, эмоционально окрашенное отношение может сформироваться только при прослушивании всего произведения или законченных по форме и содержанию фрагментов, временная протяженность которых должна быть соизмерима с протяженностью урока (последнее относится к сценическим жанрам и некоторым многочастным циклам).

Важно также правильное понимание принципа опоры на традиции отечественной культуры. Русская и другие национальные композиторские школы, представленные на территории Российской Федерации, развивались как часть мировой музыкальной культуры европейского типа. И потому на уроках музыкальной литературы в ДМШ (ДШИ) должны звучать не только отечественная классика и образцы фольклора, послужившие для нее основой, но и произведения европейской музыкальной культуры, включая созданное в XX веке.

Знакомство с внеевропейскими типами музыки целесообразно осуществлять в опосредованных формах (ориентализм и т.п.), вызывающих непосредственный эмоциональный отклик у детей.

Ниже представлен список произведений, рекомендуемых для освоения на уроках музыкальной литературы. Его структура ориентирована на **вариативность** в организации учебного процесса. Все произведения разделены на три категории приоритетности.

К категории «А» отнесены произведения, уникальность композиционных решений в которых сочетается с особым местом, занимаемым этими произведениями в истории музыки. Еще одним критерием послужила незаменимость данного музыкального материала в учебном процессе, доказанная многолетней практикой.

Произведения, отнесенные к категории «Б», объединены в группы на основе родственности или сходства некоторых признаков (типа интонации, жанровости,

стилистики и других). Рекомендуется включить в тематический план по одному или более произведений из каждой группы.

К категории «В» отнесены произведения, рекомендуемые для освоения на уроках в случае, если заложенные в тематическом плане резервные часы останутся неиспользованными.

Региональные элементы списка отмечены знаком * (звездочка).

Опыт эмоционально-ценностного восприятия музыкальных произведений должен служить для учащихся основным источником знаний.

К непосредственному знанию музыки относятся существующие в сознании слушателя образы конкретных музыкальных произведений в свернутой, симультанной форме. Непосредственное знание музыки проявляется в следующих процессах: мысленное представление последовательного звучания произведения или его фрагмента, предугадывание дальнейшего развития во время слушания знакомой музыки, узнавание произведения на основе реального звучания его фрагмента или мысленного воспроизведения нотного текста, воспроизведение по слуху музыкальных тем голосом или на инструменте, сравнение звучащей музыки со слышанной ранее. Не все из перечисленного в равной мере доступно детям в рамках общего музыкального образования.

Глубина знания музыки зависит от возраста учащихся, их музыкальности, года обучения, срока давности знания и, частично, от художественных свойств конкретных произведений. Лишь изредка особые свойства произведения (таких, например, как «Болеро» М.Равеля, Симфония №40 В.А.Моцарта, Симфония №5 Л. ван Бетховена) способствуют запоминанию тематизма надолго после однократного прослушивания.

Для формирования полноценного интонационного словаря учащихся вполне приемлемым является такой уровень непосредственного знания музыки, при котором дети активно реагируют на звучащее произведение как на уже слышанное ранее, похожее или не похожее на слышанное ранее. Этого достаточно для осуществления сравнений и обобщений

В отличие от предмета «Музыкальная литература» и смежных музыкально-теоретических дисциплин в средних специальных учебных заведениях, знания об элементах музыкального языка, музыкально-речевых закономерностях, стилях и первичных жанрах в ДМШ (ДШИ) формируются как непосредственное знание музыки.

Знания, относящиеся к области музыкального искусства, являются опосредованными, они не могут быть получены непосредственно из самой музыки: сведения музыкально-исторического порядка, специальная терминология, философские, этические и эстетические категории, знания о строении музыкальных произведений, некоторых вторичных и синтетических жанра.

Надо иметь в виду, что имя автора, название, авторское жанровое определение и ряд других атрибутов произведения принадлежат к знаниям, относящимся к области музыкального искусства, поскольку их невозможно получить непосредственно из самой музыки. Этим объясняются затруднения учащихся, которые возникают при необходимости назвать знакомое им произведение на основе прозвучавшего фрагмента. Для детей, не имеющих абсолютного слуха, тональность произведения также является опосредованным знанием.

Знания, относящиеся к области музыкального искусства, являются тем элементом содержания предмета «Музыкальная литература», в котором проявляются отличия от одноименной учебной дисциплины в средних специальных учебных заведениях как в отношении количественных, так и качественных характеристик. Профессиональное образование ориентировано на знания в форме понятий – логически оформленных общих мыслей о классе предметов и явлений. Понятийный уровень знания связан с оперированием абстрактными категориями, что вступает в противоречие с возрастными особенностями большинства детей, обучающихся в ДМШ (ДШИ). Надо также учитывать, что многие вполне взрослые люди, в том числе – профессиональные музыканты, не имеют склонности к оперированию теоретическими абстракциями, но это не становится непреодолимой преградой на пути общения с искусством.

Если на вопрос «Что такое мелодия?» ученик не может дать внятного ответа, это еще не значит, что данная категория лишена для него какого-либо смысла, хотя и

не исключает того. Но если после прослушивания музыки на вопрос о типе мелодии ребенок из нескольких ответов не может выбрать подходящий, он, скорее всего, еще не имеет об этом ясного представления, даже если помнит все необходимые формулировки.

Цели и задачам предмета «Музыкальная литература» в ДМШ (ДШИ) более соответствует знание как представление – воспроизведение в сознании ранее пережитых восприятий, образы предметов или явлений.

Знания, относящиеся к области музыкального искусства, можно условно разделить на три группы. В первую входят знания, соответствующие двум параметрам: для их усвоения в долговременной перспективе могут быть обеспечены периодическая актуализация, наличие эмоционально окрашенного отношения учащихся, связь с непосредственным знанием музыки; они охватывают представления, формируемые либо исключительно на уроках музыкальной литературы, либо в аспектах, не затрагиваемых в рамках других учебных дисциплин. Этим требованиям отвечают следующие явления, закономерности и категории, рекомендуемые для рассмотрения на уроках музыкальной литературы в ДМШ (ДШИ):

- тематизм, тема, лейт-тематизм, монотематизм;
- жанровость;
- звукоизобразительность, звукоподражание;
- программность, программная музыка;
- развитие тематизма, вариационность, разработочность;
- фактура, гомофония, мелодия (как элемент фактуры), бас, аккомпанемент, аккордовая фигурация, полифония, контрапункт, имитация, канон, *ostinato*, монодия;
- тембр, виды оркестров, инструменты и группы симфонического оркестра, партитура;
- состав смешанного хора, мужские, женские и детские голоса;

- музыкальная форма, драматургия, композиция;
экспозиция, реприза, разработка, вступление, кода, кульминация;
- контраст, конфликт;
- период, двухчастная и трехчастная репризная формы;
- вариации, рондо, сонатная форма;
- циклические формы, сюита, сонатно-симфонический цикл, полифонический цикл
(прелюдия и fuga, фантазия и fuga, токката и fuga), вокальный цикл;
- строение фуги (инвенции): тема, ответ, противосложение, интермедия,
экспозиция, развивающий раздел, реприза;
- синтез искусств: опера, балет;
ария, ариозо, каватина, монолог, ансамбль, хор, речитатив, кантилена;
увертюра, антракт, интродукция, финал, сцена;
вариация (балетная), дивертисмент, классический и характерный танец;
номерная и сквозная композиция;
- хорал, песня, романс, баллада;
- кантата, оратория, месса, реквием;
- прелюдия, этюд, скерцо, ноктюрн, вальс, мазурка, полонез, менуэт, соната, сюита,
симфония, концерт;
- старинная музыка, барокко, классицизм, романтизм, музыка XX века,
неоклассицизм, венская классическая школа, «Могучая кучка»;
- прекрасное, возвышенное, безобразное, трагическое, комическое;
- художественный образ, эпос, лирика, драма.

Вторую группу составляют знания, относящиеся к явлениям и категориям, неоднократно рассматриваемым на уроках музыкальной литературы, но непосредственно изучаемым в рамках других дисциплин, которые входят как в учебные планы ДМШ (ДШИ), так и общеобразовательной школы. На уроках музыкальной литературы учащиеся имеют дело с макроуровнем музыкальной

композиции (простые и более крупные формы). На периоде внимание акцентируется редко – только в тех случаях, когда в этой форме написана законченная пьеса. Освоение микроуровня формообразования (от мотива до многообразных типов периода) - одна из задач курса сольфеджио.

Все прочие знания входят в третью группу и должны рассматриваться как локальные. Искусственно поддерживать их дольше, чем необходимо для рассмотрения конкретного явления, нецелесообразно.

На основе знаний формируются умения и навыки, необходимые для осуществления слушательской деятельности. С другой стороны, именно в практических умениях и навыках учащиеся могут продемонстрировать на уроках музыкальной литературы свои знания. Различие заключается в том, что умения связаны с поиском путей решения каждой конкретной задачи, а навыки включают в себя действия, доведенные в результате многократного повторения до автоматизма. Часть умений и навыков, необходимых учащимся для осуществления деятельности в качестве слушателей, формируется в рамках других музыкальных дисциплин. Умения и навыки, формируемые непосредственно на уроках музыкальной литературы, направлены, преимущественно на восприятие произведения в его полноте и целостности.

Дети должны уметь: опираясь на собственные впечатления, соотнести произведение со знакомыми им художественно-стилевыми направлениями, типами художественных образов, жанрами, подобрать определения, соответствующие характеру музыки, определить наиболее важную для создания образа средства выразительности, тип фактуры, форму, составить композиционную схему, проследить динамику и определить способ развития тематизма, местоположение кульминации, итог развития.

На уроках музыкальной литературы дети также должны научиться соотносить музыковедческие тексты просветительско-дидактической направленности с прослушанной музыкой. Данное умение необходимо для формирования достаточного уровня функциональной грамотности. Умение логично и последовательно излагать свои мысли в устном и письменном виде формируется на занятиях гуманитарного

цикла в общеобразовательной школе и в очень большой степени зависит от возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Специально выделять время на развитие этого умения нецелесообразно, поскольку при этом откладывается решение собственных задач предмета «Музыкальная литература».

Навыки, необходимые для деятельности в качестве слушателей, формируются на уроках музыкальной литературы в связи с выполнением универсальных аналитических операций, применимых по отношению к любому произведению: определение количества и соотношения тем (тождество и контраст), первичных жанров, состава исполнителей, функциональная и тембровая дифференциация элементов фактуры и разделов формы.

Параллельно с формированием умений и навыков в процессе слушания и осмысления музыкальных произведений осуществляется накопление **опыта учебно-творческой деятельности**. Творчество слушателя проявляется в создании собственного индивидуально-субъективного варианта художественного образа на основе композиторского замысла и его исполнительской интерпретации, выступающей в данном случае как инвариант. Собственно содержанием образовательного процесса на уроках музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ является создание внемузыкальными средствами (обычно – вербальными) образа, сопоставимого с образом прослушанного музыкального произведения. Опыт учебно-творческой деятельности в процессе слушания и осмысления музыкальных произведений непосредственно связан с развитием креативности как одной из приоритетных составляющих личности учащихся.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

«Музыкальная литература», как любая гуманитарная учебная дисциплина, содержащая в себе субъективное начало, допускает множество индивидуальных подходов в области методики преподавания. Но для достижения цели и решения задач курса рекомендуется придерживаться некоторых общих принципов.

Основополагающим является **принцип приоритета опыта как источника знаний, умений и навыков**. Эпицентром урока музыкальной литературы должен

быть процесс переживания музыкального произведения как художественного явления. Его можно условно разделить на три фазы: подготовка, непосредственное переживание во время слушания, переживание «последствия». Задача преподавателя так организовать этот процесс, чтобы дети захотели послушать произведение еще раз.

Содержание первой фазы меняется в зависимости от этапа развития учащихся. На начальных уроках музыкальный опыт детей отличается фрагментарностью и неупорядоченностью, поэтому преподаватель может опираться только на их жизненный опыт, переживание имеющихся у них представлений о мире. Таким образом, довольно длительное время подготовка к слушанию произведения организуется по принципу «от жизни – к искусству». По мере накопления и упорядочения в сознании учащихся музыкальных впечатлений, последние могут сами служить импульсом для размышлений о явлениях реальной жизни. На этом этапе внимания детей ориентируется на движение «от искусства – к жизни».

В рамках фазы подготовки к слушанию осуществляется постановка двух взаимодополняющих задач, охватывающих и общую характеристику произведения, и некоторые детали (в соответствии с задачами конкретного урока). Учащиеся также должны получить сведения, которые не вытекают непосредственно из самой музыки: автор, название произведения, историко-культурный контекст, программа, количество частей в цикле, главная тональность (если не ставится задача определения ладового наклона). Иногда необходимо прочитать поэтический текст вокального сочинения, особенно если оно исполняется на иностранном языке. Дети могут сделать прогноз относительно формы (например, I или III частей симфонии), актуализировать полученные из предыдущего опыта знания, необходимые для понимания данного произведения. Целесообразно дать учащимся задание во время слушания музыки - фиксировать в тетради некоторые параметры произведения.

Не рекомендуется до прослушивания произведения рассказывать учащимся о содержании, особенностях композиции и драматургии – все это они могут узнать непосредственно из музыки. Нецелесообразно также предварительно проигрывать и

анализировать отдельные темы. Для детей наиболее органичен такой путь познания, при котором целостное восприятие предшествует анализу.

Фаза собственно слушания музыки должна осуществляться на уроке при непосредственном участии преподавателя даже в том случае, если все ученики в группе обеспечены фонохрестоматиями. Дома дети могут еще раз послушать понравившееся им произведение, но не по заданию. Это должен быть их осознанный и свободный выбор.

Не рекомендуется обсуждать музыку во время звучания. Внимание учащихся к событиям можно привлечь мимикой, жестами, в крайнем случае – краткими репликами. На протяжении всей фазы слушания необходимо поддерживать визуальный контакт с группой.

Дискуссионным является вопрос об использовании при прослушивании нотного текста. Фактически требование «проследить за развитием музыки по нотам» является для учащихся отдельной и непростой задачей. Формирование умений и навыков чтения нотного текста обычно осуществляется в классах инструментального исполнительства, но не на уроках музыкальной литературы. Нотный текст не должен по сложности заметно превышать привычный для детей уровень, иначе задача синхронизации слухового и зрительного рядов превратится в самоцель и вытеснит все остальные. В конце концов, музыка как вид искусства предназначена для слухового восприятия. Но в некоторых случаях нотный текст необходим для анализа тональных планов, развития тематизма, особенностей фактуры.

Фаза переживания «последствия» музыки должна строиться как диалог с учащимися, в ходе которого дети коллективно осуществляют поиск решения поставленных перед ними проблем, а преподаватель обобщает, оценивает полученные практические результаты. При необходимости весь процесс повторяется. Фаза подготовки сокращается до минимума и сводится к постановке новых задач. Повторное прослушивание может носить фрагментарный характер. Очень полезно исполнять на фортепиано музыку, звучавшую до этого в записи – это помогает учащимся отделить высотную сторону музыкальных звуков от тембровой составляющей, что является основой развития музыкального слуха.

Процесс анализа произведения на уроке совпадает по времени с процессом изложения результатов и практически неотделим от него. По этой причине нецелесообразно требовать от учащихся развернутых, литературно оформленных ответов, стройности и последовательности в мыслях. Надо учитывать, что дети излагают не выученный ранее материал, а свои собственные, только что рожденные мысли.

Анализ содержания не следует отделять от анализа выразительных средств. Для восприятия содержания не обязательно знать его теорию, но нужно воспринимать музыкальную ткань дифференцированно, иначе дети просто не будут понимать, на что они должны нацелить внимание в поисках выразительности.

Описанный выше процесс работы на уроке осуществим по отношению к сравнительно небольшим пьесам, частям циклов, номерам музыкально-сценических произведений. Крупные формы требуют особого подхода.

При освоении произведений, написанных в сонатной форме, целесообразно вначале прослушать отдельно экспозицию, при этом ставятся задачи определения количества тем и соотношения образов. Во время последующего собеседования исполняются только отдельные темы. Иногда подобная пауза необходима и после прослушивания вступительного раздела. Далее все произведение (часть) дослушивается до конца, при этом внимание учащихся нацеливается на выявление особенностей развития, композиции и драматургии.

Многие оперные сцены, основанные на сквозном действии, требуют прослушивания без искусственных пауз, иначе драматургический замысел композитора может остаться непонятым учащимися. Но в наиболее сложных случаях (например, вторая картина первого действия оперы М.П.Мусоргского «Борис Годунов») необходимы точки временных остановок, соответствующие этапам развития образов.

В процессе знакомства с вокальными жанрами необходим параллельный анализ поэтического и музыкального текстов, включающий характеристику их содержательной стороны и особенностей композиционного строения. Интонационное

освоение несложных вокальных произведений, прежде всего романсов русских композиторов начала XIX века, целесообразнее осуществлять на уроках сольфеджио посредством практического музицирования.

Для предотвращения нерационального расходования времени урока рекомендуется формировать школьную медиатеку на основе современных носителей информации, сочетающих долговременность и надежность хранения, высокое качество воспроизведения и возможности прямого доступа: лазерные диски в форматах CD-audio, mp3, DVD, их аналоги и производные. Для использования медиатеки на уроках необходима соответствующая электронная аппаратура. Для самостоятельного создания преподавателем дополнительных учебных материалов необходимы кассетный магнитофон и мультимедийный компьютер.

Правильно организованный процесс слушания музыки обеспечивает ее непосредственное знание в объеме, соответствующем цели и задачам курса. Специальное заучивание музыки наизусть в большинстве случаев нецелесообразно: во-первых, это знание неизбежно будет локальным и, во-вторых, далеко не все учащиеся владеют фортелиано в достаточной степени для выразительного исполнения даже отдельных мелодий. Исключения возможны лишь для очень ограниченного круга тем, наиболее ярких интонационно и хорошо запоминающихся. Важно, чтобы дети сами хотели научиться играть эти фрагменты на фортелиано. Кроме того, многие мелодии, в том числе инструментальные, доступные для вокального исполнения, могут быть освоены на уроках сольфеджио.

Особой формой урока, которая, с одной стороны, дает учащимся уникальный опыт учебно-творческой деятельности, а с другой – позволяет проконтролировать процесс формирования знаний, умений и навыков, является **самостоятельный письменный анализ незнакомого произведения**.

Для прослушивания предлагаются только произведения инструментальных жанров (программные и непрограммные), написанные для любых составов. Время звучания произведения (фрагмента) не должно превышать 5 минут. Музыкальный фрагмент выбирается достаточно законченный, яркий, с ясной формообразующей и драматургической идеей. Круг выразительных средств, жанров и образов не должен

выходить за рамки пройденного в течение года. Рекомендуется выбирать произведения, основанные на двух-трех темах. Произведение прослушивается 3 раза, при этом после последнего прослушивания учащиеся должны иметь достаточно времени для завершения работы. Возможно коллективное обсуждение отдельных аспектов сразу после первого прослушивания или в процессе написания работы. Этот прием рекомендуется в том случае, если в произведении есть нестандартные или малоизвестные детям композиционные решения. Возможно (но не обязательно!) использование нотного текста. Работа выполняется только в классе на протяжении одного урока и не предполагает изложения общих исторических и биографических сведений. Название произведения и его автор объявляются перед прослушиванием (по усмотрению преподавателя) или остаются неизвестными учащимся.

Письменная работа допускает выбор формы ответа учащимися. Это может быть краткое утверждение, выраженное одним словом, либо развернутые конструкции предположительного характера («возможно...», «или... или»). Вопросы предлагаются преподавателем и охватывают основные аспекты содержания и формы художественного целого в доступном для детей виде. Трудность вопросов должна соответствовать уровню подготовленности конкретной группы. По отношению к произведению возможны вопросы как универсального характера, так и ориентированные на конкретные особенности.

В целом может быть охвачен следующий круг вопросов:

- общая характеристика системы музыкальных образов (количество, соотношение, наличие или отсутствие развития);
- тип образа (родового жанра): лирика, эпос, драма, лиро-эпический, лирико-драматический;
- жанровость;
- музыкальная форма, особенности ее строения: наличие контрастных эпизодов, контрастной или развивающей середины; наличие кульминации, вступления, коды;
- определение типов повторности (точная, секвентная, вариантная);

- выявление наиболее ярких музыкальных выразительных средств: лада, динамики, фактуры, диапазона, регистра, ритмических особенностей, гармонических красок, тембров различных музыкальных инструментов, штрихов;
- общие стилевые особенности: барокко, классицизм, романтизм, архаика, ориентализм и другие.

Учитывая возраст и уровень подготовки учащихся, следует ориентировать их на выявление только тех особенностей произведения, которые являются существенными для понимания его содержания и формы. Рекомендуется составлять разные списки вопросов для каждого прослушивания.

Предполагаются следующие типы ответов учащихся:

- составление списка (наиболее важные средства выразительности, инструменты оркестра, эпитеты и т.п.);
- выбор правильного варианта из предложенного списка;
- ответ-определение (название формы, жанра и т.п.);
- составление схем;
- рассуждение на заданную тему в произвольной форме.

Дети успешно справляются с работой только при условии, что поставленные перед ними задачи аналогичны тем, что они решали на каждом предыдущем занятии. Принципиально новый момент здесь только один: каждый ученик имеет возможность создать вербальными средствами свой собственный образ, ассоциированный с содержанием анализируемого произведения. В отличие от обычного урока, данная форма работы позволяет раскрыться творческому потенциалу даже самых застенчивых и робких учащихся, которые испытывают затруднения в общении с другими людьми. Такой тип урока может проводиться 2 – 3 раза в год, начиная с последней четверти первого года обучения.

Особую изобретательность должен проявить преподаватель при подготовке итогового урока в выпускном классе. Недопустимо превращать его в какую-либо форму экзамена. Проблематика, объем материала и план урока должны зависеть от уровня группы. Главные принципы – сотрудничество и свобода выбора. Несмотря на

то, что для детей оценка на этом уроке более памятна, чем другие, она не может иметь приоритет при выставлении годовой отметки.

В основе оценки, выставляемой на любом уроке, лежит степень готовности ученика к деятельности в качестве слушателя: уровень потребности в общении с музыкой, выраженный в отношении к ней, и способность эту потребность удовлетворять, выраженная в степени активности на уроке.

Для формирования знаний, относящихся к области музыкального искусства, рекомендуется применять метод проблемно-поискового обучения. Учащиеся должны не только отмечать в прослушанной музыке уже известные им явления, но и самостоятельно находить ответы на новые вопросы, поставленные преподавателем. Анализируя музыкальные произведения, дети обнаруживают новые для них явления и закономерности, а затем узнают, как они называются.

В связи с тем, что знания, относящиеся к области музыкального искусства, формируются в ДМШ (ДШИ) на уровне представлений, для освоения необходимой терминологии рекомендуется применение принципа образных параллелей и ассоциаций. Музыкальное произведение может быть представлено как изобразительное, театральное или литературное. Выявление закономерностей, общих для всех видов искусств, позволяет понять специфику музыки. На этой основе конструируются определения-метафоры, которые, несмотря на простоту и лаконичность, несут в себе многозначность обозначаемых явлений и объектов, не вступая в противоречие с подлинно научным, понятийным содержанием. Так дети сохраняют широту взгляда на мир музыки, которая позволит формировать в дальнейшем профессиональные знания без преодоления и ломки ученических стереотипов. Разумеется, определения-метафоры не предназначены для запоминания, словарь терминов формируется в пассивной форме, хотя постепенно его элементы становятся частью лексики учащихся. Но этот процесс должен происходить естественным путем без всякого нажима извне. Ниже представлены возможные варианты объяснения некоторых наиболее сложных для понимания, но часто употребляемых терминов.

- Стиль – способ самовыражения, способ представления о мире.

- Фактура – организация пространства в музыке.
- Форма – организация времени в музыке.
- Тематизм – музыкальные идеи, из которых вырастает все произведение.
- Композиция – «архитектура» музыки.
- Драматургия – «режиссура» музыки.
- Жанровость – знаки человеческой деятельности.

Особое место среди знаний, относящихся к области музыкального искусства, занимают представления об истории музыки как процессе накопления культурных ценностей. Наиболее доступным для детей путем познания различных исторических эпох является изучение биографий выдающихся композиторов. Но если посвящать этому специальные уроки, то неизбежно сократится объем освоенных музыкальных произведений. Целесообразно совместить изучение биографий с формированием умения использовать музыковедческие тексты дидактической и просветительской направленности в познавательных целях. Типовыми образцами таких текстов могут служить любые рекомендованные для применения в ДМШ (ДШИ) учебники по музыкальной литературе, независимо от качества изложения материала. Учащиеся должны самостоятельно прочитать соответствующий параграф, отделить существенные факты от несущественных и письменно изложить структурированный текст в виде таблицы, образец которой приведен в Приложении. Дети быстро осваивают эту форму работы, но на начальном этапе они нуждаются в помощи преподавателя.

Желательно, чтобы учащиеся начинали изучать биографию композитора после знакомства с некоторыми его произведениями (или параллельно с этим) для создания необходимого эмоционального фона. На уроках необходимо периодически актуализировать полученные знания в связи со слуховым освоением соответствующих произведений.

Для обобщения имеющихся у детей музыкально-исторических представлений можно предложить особую форму урока с элементами театрализации, построенного по принципу «погружения» в эпоху. Каждый ученик представляет реальное лицо или вымышленный персонаж, исполняет любую музыкальную пьесу, читает выбранные

им стихи, рассказывает о живописи и реализует другие предварительные заготовки. Главным условием является принадлежность этого действия одной определенной эпохе. Преподаватель вмешивается в ход урока только в случае возникновения сложностей в общении между «историческими лицами» в связи с исчерпанием темы. Такой урок может проводиться не чаще одного–двух раз в год и только на третьем и четвертом годах обучения.

Для перспективного и поурочного планирования, так же, как и для выбора конкретных методических приемов, существенное значение имеет принцип ориентации на индивидуальные и возрастные особенности учащихся. Он определяет ряд существенных отличий предмета «Музыкальная литература» в ДМШ (ДШИ) от одноименной учебной дисциплины в средних специальных учебных заведениях. В работе с младшими подростками необходимо принять во внимание такие их особенности, как повышенная утомляемость, а также склонность к стереотипным действиям и стандартам поведения. Исходя из этого, преподаватель должен строить урок на чередовании различных форм работы при сохранении неизменной структуры. В этом возрасте проявляется желание отмежеваться от всего детского, что определяет различия в выборе музыкального материала в курсе «Слушание музыки», рассчитанного на младший школьный возраст, и курса «Музыкальная литература».

Для учащихся старшего подросткового возраста характерны избыток энергии и непереносимость ситуации ожидания. Задачи, предлагаемые им на уроке, должны быть достаточно сложными. Следует избегать простого прослушивания музыки, во время которого учащиеся не выполняют никаких заданий. В этом возрасте зарождается интерес к миру взрослых, поэтому музыкальные произведения, которые становятся достоянием слухового опыта детей в последние годы обучения, должны отражать самые разнообразные стороны человеческих отношений.

Несмотря на то, что все дети, приступающие к занятиям по музыкальной литературе, относятся к одной возрастной группе, их стартовый уровень существенно различается. Для планирования занятий целесообразно определить три категории учащихся:

- обучающихся по семилетнему учебному плану и не изучавших предмет «Слушание музыки» в 1–3 классах;
- обучающихся по семилетнему учебному плану и изучавших предмет «Слушание музыки» в 1–3 классах;
- обучающихся по пятилетнему учебному плану с 9–10 лет и не изучавших предмет «Слушание музыки» в 1 классе.

В первом случае дети имеют уровень развития музыкальных способностей, достаточный для успешного овладения предметом, но задачи, которые ставит перед ними преподаватель, являются для них непривычными. На первом году обучения необходимо заложить основы новых и упорядочить имеющиеся представления о музыке как виде искусства, на втором году акцент делается, преимущественно, на развитии музыкально-исторических представлений, на третьем – на формировании представлений о художественном образе и содержании произведения, на четвертом – на становлении представлений о связях искусства с жизнью, эстетических и этических категориях.

Учащиеся, изучавшие «Слушание музыки» в 1–3 классах, воспринимают предмет «Музыкальная литература» как непосредственное продолжение этого курса. Они не только имеют уровень развития музыкальных способностей, достаточный для успешного овладения новым предметом, но и частично уже освоили элементы его содержания. Тем не менее было бы ошибкой пренебречь возрастными особенностями детей и досрочно погрузить их в проблематику и музыкальный материал, рассчитанные на старших подростков. Они также нуждаются в упорядочении имеющихся представлений в связи с физиологическими и психологическими изменениями в организмах, происходящими при переходе от младшего школьного к младшему подростковому возрасту. Однако этот процесс можно осуществлять на ощутимо более высоком качественном и количественном уровне, чем у других категорий детей. Вероятность достижения цели предмета при этом значительно выше.

Наиболее трудной категорией для преподавателя музыкальной литературы являются учащиеся, занимающиеся по пятилетнему учебному плану с 9–10 лет. До

начала занятий новым предметом развитие их музыкальности осуществляется всего один год, что явно недостаточно для решения всех проблем. Незрелость чувства лада и ритма имеет следствием слабую эмоциональную отзывчивость на музыку. Ограниченность слуховых представлений препятствует формированию непосредственного знания музыки. Диффузное восприятие музыкальной ткани не позволяет переживать произведение как выражение некоторого содержания. На протяжении первых двух–трех лет работы с такой группой преподаватель должен подбирать более простой музыкальный материал и сокращать его объем до минимально необходимого уровня.

В соответствующем разделе программы представлены образцы тематических планов для первого года обучения, ориентированные на перечисленные категории учащихся. Как инвариант, представлен полный тематический план для учащихся, занимающихся по семилетней образовательной программе, но не изучавших «Слушание музыки» в 1–3 классах, рассчитанный на все четыре года обучения и построенный на основе аспектного принципа.

**СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ,
РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ
НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ДМШ И ДШИ**

№	Композитор	А	Б	В
1.	Дж. Палестрина		Григорианский хорал (образцы) Хоровые произведения	
	О. Лассо		Хоровые произведения	
	К. Жанекен К. Монтеверди		«Пение птиц» Мадригал	Опера «Коронация Поплеи»
	Г. Перселл			Опера «Дидона и Эней» Ария Дидоны
	Г. Ф. Гендель			Оратория «Самсон»
	И. Гайдн			Оратория «Времена года»
	К. В. Глюк			«Орфей»
2.	А. Вивальди		Концерты «Времена года»	
	Г. Ф. Гендель		Concerti grossi op.6	
	А. Корелли		Concerti grossi op.6	
	И. С. Бах		Бранденбургские концерты №№ 1, 2, 4	
3.	Ж. Ф. Рамо		Пьесы для клавесина	
	Ф. Куперен		Соната для клавесина	
	Д. Скарлатти			

№	Композитор	А	Б	В	
4.	И. С. Бах	Токката и fuga для органа d-moll			
5.			Месса h-moll (отдельные части)		
6.			ХТК: I том – C-dur, c-moll, D-dur, B-dur, Es-dur, es-moll, g-moll; II том – f- moll		
7.			Французские сюиты c-moll, G-dur, E-dur		
8.			Инвенции, Синфонии		
9.		И. Гайдн		Симфония №103, «Прощальная симфония»	
10.				Сонаты e-moll, D-dur, h-moll, C-dur (одна из предложенных)	
11.		В. А. Моцарт	Симфония № 40 g-moll		
			Сонаты A-dur, C- dur (№ 15), D-dur, B-dur	Фантазия d-moll	
			Requiem (отдельные части)		
	Опера «Свадьба Фигаро»			Опера «Волшебная флейта»	
12.	Л. Бетховен	Симфония №5		Симфонии № № 6, 7, 8	
13.			Сонаты №№ 2, 5, 8, 9, 10, 14	Сонаты №№ 6, 7, 8, 17, 21, 23	
14.			Увертюра «Эгмонт», Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1 – 5		

15.	Ф. Шуберт	Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»		
16.		Баллада «Лесной царь»	Песни из цикла «Зимний путь», «Серенада», «Форель», «Баркарола»	«Приют», «Маргарита за прялкой»
17.			Музыкальные моменты, Экспромты, Вальсы, Лендлеры	
18.		Симфония h-moll		
19.	Ф. Шопен		Мазурки: а) B-dur № 10	
20.			б) a-moll № 13, a-moll № 47	
21.			в) C-dur №1 5	
22.			Прелюдии: A-dur, c-moll, e-moll, Des- dur, As-dur	
23.			Вальсы	
24.			Ноктюрны Es-dur, f-moll, c-moll	Баллада № 1 g-moll
25.		Этюды op. 10 c-moll, E-dur		Концерт для фортепиано с оркестром № 1, 1 ч.
26.	Р. Шуман		«Карнавал», «Детские сцены», «Альбом для юношества»	«Фантастические льсы», «Любовь поэта»: №№ 1, 3, 7.
27.	Э. Григ	«11ер Гюнт» Сюита №1: «Песня Сольвейг»		Концерт для фортепиано с оркестром a-moll

28.	Ф. Лист		Венгерские рапсодии №№ 2, 6, 12, Этюды по каприсам Паганини, Этюд «Метель»	Концерт для фортепиано с оркестром Es-dur, пьесы из цикла «Годы странствий»
	Н. Паганини		Каприсы	
	Ф. Мендельсон-Бартольди		Увертюра «Сон в летнюю ночь» Концерт для скрипки с оркестром	Песни без слов, Концерт для фортепиано с оркестром
	И. Брамс		Интермеццо ор. 117	
	Б. Сметана		Симфоническая поэма «Влтава»	
	Г. Берлиоз		«Фантастическая симфония»	
29.	Дж. Россини		Опера «Севильский цирюльник»	
	Ж. Бизе		Опера «Кармен»	«Арлезианка» Сюиты № 1, 2
	Дж. Верди		Опера «Аида»	Requiem
30.	Р. Вагнер		«Полет валькирий» из оперы «Валькирия»	Увертюра к опере «Тангейзер»
			Вступление к опере «Тристан и Изольда»	
			Опера «Лозенгрин»	
31.	К. Дебюсси		Прелюдии для фортепиано, «Бергамасская сюита», «Облака»	«Море»
32.	М. Равель		«Болеро», «Павана на смерть инфанты», «Игра воды»	Опера «Дитя и волшебство»

33.	А. Шёнберг		Пьесы для фортепиано соч. 11	
	А. Берг		Концерт для скрипки с оркестром	
	А. Веберн В. Лютославский		Пять пьес соч. 5 «Траурная музыка»	
34.	П. Хиндемит К. Орф		“Ludus tonalis” «Кармина бурана» №№ 1, 2, 6, 7, 23	
	Ф. Пуленк		Опера «Человеческий голос» Пьесы для фортепиано	
	А. Онеггер		«Пасифик 231»	
	О. Мессиян		«Турангалила» (фрагменты)	
	Б. Барток		Концерт для оркестра «Микрокосмос» «Детям»	

Народные песни
эпос (былины): «Во царствии стольном Киеве», «Жил Святослав», «Про Добрыню»

календарные:
колядки «Зазимка-зима»,
«Щедрочка»,
«Ой, авсень»;
веснянки «Нам весну гукать»,
«Весна-красна»
«Выйди, выйди, Иваньку»

игровые, плясовые:
«Я на камушке сижу», «Ходила младшенька»,
«Журавель», «Я с комариком»;
хороводная «А мы просо сеяли»;

исторические: «Про татарский полон» («Как за речкою»),
«Ты взойди, солнце красное»,
«Из-за острова на стрежень»;

лирические: «Не одна во поле дороженька», «Не шуми ты, мати, зеленая дубравушка», «Уж ты поле мое»,
«Исходила младшенька»

36.	Древнерусская монодия	Стихира праздника Пятидесятницы		
	Партесное пение	«Небо и земля...» «С нами бог...»		
	Канты		Три канта времен Елизаветы Петровны; Восемь кантов эпохи Петра I «Буря море раздымает»	
	Д. Бортнянский		Концерты №№7, 33	
	М. Березовский		«Не отвержи меня»	
37.	А. Алябьев А. Варламов А. Гурилев		Романсы	
38.	М Глинка	Опера «Руслан и Людмила»		
39.		Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)		
40.		«Камаринская»		«Арагонская хота»
41.		Вальс-фантазия		«Ночь в Мадриде»
42.			Романсы «Жаворонок», «Не искушай», «Попутная песня», «Ночной смотр», «Я помню чудное мгновенье»	

43.	А. Даргомыжский	Опера «Русалка»		
44.		Романс «Старый капрал»		
45.			Романсы «Мельник», «Червяк», «Титулярный советник»	
46.			Романсы «Мне грустно», «И скучно, и грустно», «Я Вас любил», «Шестнадцать лет», «Ночной зефир»	
47.	А. Бородин	Опера «Князь Игорь»		Симфония № 2 «Богатырская», I часть
48.			Романсы «Море», «Спящая княжна», «Морская царевна», «Для берегов отчизны дальной», «Спесь»	«Маленькая сюита», Струнный квартет № 2
49.	М. Мусоргский	Опера «Борис Годунов»		
50.		«Картинки с выставки»		
51.			Опера «Хованщина»: вступление, песня Марфы «Исходила младешенька» Романсы и песни:	«Песни и пляски смерти»

52.	Н. Римский-Корсаков		Опера «Снегурочка» Опера «Садко» Опера «Царская невеста» «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о граде Китеже и деде Февронии»	Романсы
53.		Симфоническая сюита «Шехеразада»		
54.	П. Чайковский	Опера «Евгений Онегин»		Опера «Иоланта»
55.			Балет «Щелкунчик» Балет «Спящая красавица»	
56.			Симфония № 1 «Зимние грезы» Симфония № 4 Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Симфония № 5, Симфония № 6 «Патетическая», Концерт для фортепиано с оркестром № 1, Концерт для скрипки с оркестром
57.		«Времена года»		Романсы
58.	И. Стравинский		Балеты «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная»	«Симфония псалмов», Концерт для скрипки с оркестром in D
59.	С. Рахманинов	Концерт для фортепиано с оркестром № 2, I ч.		Концерты для фортепиано с оркестром № 2 (II, III ч.), № 3, «Ралсодия на тему Паганини», «Колокола», Симфония № 2
60.			Прелюдии, Этюды-картины	«Воснесное бдение».

61.			Романсы	Литургия Иоанна Златоуста
62.	А. Скрябин		Прелюдии для фортепиано соч. 11, Поэмы для фортепиано соч. 32, Пьесы для фортепиано соч. 58, Соната № 4, «Поэма экстаза»	Симфония № 3
63.	С. Прокофьев	Кантата «Александр Невский»		Оперы «Любовь к трем апельсинам», «Обручение в монастыре», «Война и мир»
			Симфония № 1 «Классическая», Симфония № 5, Симфония № 7.	
			«Мимолетности», «Детская музыка», «Наваждение»,	Сонаты для фортепиано №№ 2, 3, 7
			Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта»	Концерты для фортепиано с оркестром № 1, 3
64.	Д. Шостакович		Симфония № 5, Симфония № 7 (1 ч.), «Казнь Стелана Разина»	Симфонии №№ 1, 11, 15
			Прелюдии и фуги соч. 87 № 1, 3, 5, 24	«Из еврейской народной поэзии»
			Прелюдии соч. 37 h-moll, cis-moll, es-moll, b-moll, As-dur, «Три фантастических танца»	Музыка к кинофильмам и спектаклям

65.	Г. Свиридов		«Поэма памяти Сергея Есенина», «Курские песни», «Пушкинский венок», «Русь отчалившая»	Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель»
			Романсы и песни на стихи А. С. Пушкина, Р. Бернса	Маленькая симфония
66.	А. Хачатурян		Концерт для скрипки с оркестром, сюиты из балетов «Гаянэ», «Спартак»	
	В. Гаврилин		«Перезвоны», «Анюта»	
	Б. Тищенко		Балет «Ярослазна»	
	Н. Сидельников		«Русские сказки»	
67.	А. Шнитке		Concerto grosso № 1, «Ревизская сказка»	Сюита в старинном стиле, Симфонии №№ 2, 3
	Р. Щедрин		«Конек-горбунок», «Кармен-сюита», «Мертвые души», «Озорные частушки», пьесы для фортепиано	Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 2
	С. Губайдулина		Offertorium	
	Э. Артемюв		Requiem	

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
для учащихся,
прошедших курс «Слушание музыки»²

Первый год обучения

Эпос. Лирика. Драма. Традиции и новаторство

№	Тема	Музыкальный материал	Кол-во часов
1.	Традиции эпических жанров	Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко»	2
		С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	2
2.	Традиции лирической протяжной песни	Русская народная песня «Не шуми, ты, мати, зеленая дубравушка»; Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: Первая песня Леля; дополнительно: С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»: «Мертвое поле» Г. Свиридов «Курские песни»	3
3.	Традиции камерного вокального музицирования	Канты; А. Варламов «Красный сарафан», М. Глинка «Жаворонок», «Ночной смотр», Г. Свиридов «Зимняя дорога»; Б. Окуджава «Ах, война»	2
4.	Традиции русской духовной музыки	Знаменный распев; П. Чайковский «В церкви» (из «Детского альбома»), «Господи, помилуй» (из Литургии Иоанна Златоуста); Г. Свиридов «Молитва» (из музыки к спектаклю «Царь Федор Иоаннович»)	1

² План разработан Царевой Н.А., преподавателем ДШИ №11 ЮЗАО г. Москвы.

План апробирован в 2003-2004 учебном году на базе ДМШ №52 им. Г.В.Свиридова СВАО г. Москвы преподавателем Сорокиной Н.А.

5.	Традиции европейской духовной музыки и светской вокальной полифонии	Григорианский хорал; И. С. Бах «Страсти по Матфею», хорал (по выбору), Ария № 40 (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах») Р. Шуман «Хорал» (из альбома для юношества); полифонические песни XV-XVI вв.	1
6.	Традиции вокальной полифонии в инструментальной музыке. Полифонические произведения малых форм. Токката	И. С. Бах. Хоральные прелюдии, Маленькие прелюдии и фуги, инвенции; И. С. Бах Токката ре-минор для органа; И. С. Бах «Хорошо темперированный клавир», 1 том: прелюдии до-минор или ре-мажор; С. Прокофьев Прелюдия до-мажор; Б. Барток Allegro barbaro	2
7.	Звукоизобразительность и звукоподражание в музыке разных эпох	Ф. Куперен; Ж. Ф. Рамо; К. Сен-Санс «Карнавал животных» (отдельные части); М. Равель «Матушка Гусыня»	1
8.	Истоки и традиции циклических форм в инструментальной музыке	Дж. Дауленд Павана, Гальярда; И. С. Бах Французская сюита до-минор или Партита соль-мажор; А. Шнитке Сюита в старинном стиле А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром «Весна» (из цикла «Времена года»)	3
9.	Симфония как инструментальная драма	В. А. Моцарт Симфония № 35 (Haffner) или симфония № 28 С. Прокофьев «Классическая симфония» № 1	2

10.	Соната	И. Гайдн Соната для клавира ре-мажор или соната для клавира ми-минор	1
11.	Сонатная форма	М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская», I часть	2
12.	Опера как театральная драма	В. А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»: увертюра, дуэт Фигаро и Сюзанны с речитативом, каватина Фигаро, речитатив и дуэт Марцелины и Сюзанны, ария Керубино, терцет, ария Фигаро, ария Барбарины, финал II действия	3
13.	Балет как театральная драма без слов	С. Прокофьев. Балет «Золушка»: Па-де-шаль, Гавот, «Золушка», Вариация феи Весны (Монолог феи Лета, Вариация феи Осени, Вариация феи Зимы – по выбору), Большой вальс из II д., Медленный вальс и Amoroso из III д.	2

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
для обучающихся по пятилетней образовательной программе,
не прошедших курс «Слушание музыки»
Первый год обучения

№	Аспект	Явления	Музыкальный материал	Кол-во часов
1.	Рождение музыки		Звуки природы (в записи), импровизация на ударных инструментах, колокольные звоны, *р.н.п. (календарные)	1
2.	Нужны ли музыке слова	музыкальный язык музыкальная речь	Г. Свиридов «Весна и осень» А. Бородин «В монастыре»	1
3.	Пространство и время в музыке	Фактура, форма	М. Мусоргский. Вступление к опере «Хованщина»	1
4.	Музыкальная фактура	гомофония; аккордовая фигурация; мелодия, бас; хорал	П. Чайковский «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «В церкви» К. Сен-Санс «Лебедь»	3
		полифония (хоровая, инструментальная); контрапункт	Д. Палестрина «O che splendor», И.С. Бах. Дуэт № 2 D-dur для клавесина В.А. Моцарт. Увертюра к опере «Волшебная флейта»	
		Тембр, ансамбль и оркестр. партитура, оркестровые группы, solo и tutti	М. Равель "Боле́ро"	

5.	Музыкальный стиль	музыкальный стиль, старинная музыка, классицизм, романтизм, музыка XX в.	О. Лассо «Un jour vis un Foulon» В.А. Моцарт Дивертисмент D-dur, I ч. Ф. Шуберт "Ave Maria" С. Прокофьев "Наваждение"	1
6.	Музыкальная форма	тематизм, тема	К. Дебюсси Прелюдии: «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна», «Затонувший собор»	2
		композиция и драматургия, экспозиция и реприза, вступление и кода, кульминация	Д. Шостакович "Праздничная увертюра"	
7.	Жанровость – свойство тематизма	жанровость, звукоизобразительность, звукоподражание	Б. Сметана «Влтава»	1
8.	Исторические облики жанра	мазурка, прелюдия, репризные формы	Ф. Шопен Мазурки: № 15 C-dur, № 10 B-dur, № 13 a-moll Прелюдия № 7 A-dur	1
9.	Многообразие жанра	рондо, рефрен, эпизод	М. Глинка «Вальс-фантазия»	1
10.	Развитие тематизма	вариационность, вариации	В.А. Моцарт Соната № 11 A-dur, I ч.	2
		разработочность, сонатная форма.	Ф. Мендельсон-Бартольди. Увертюра «Сон в летнюю ночь»	

11.	Циклические формы – деление пространства и времени	цикл, сюита.	Э. Григ «Пер Гюнт» Сюита №1	1
		симфония	В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»	1
12.	Слово на службе у музыки	программная музыка	Р. Шуман «Карнавал» М. Мусоргский «Картинки с выставки»	2
13.	Союз музыки и слова	вокальная музыка	* русские народные песни: историческая, протяжная (лирическая), хороводная	3
		русский классический романс, немецкая классическая песня (Lied)	А. Алябьев «Соловей» М. Глинка «Жаворонок» Ф. Шуберт «Форель», «Серенада»	
		баллада	М.Глинка «Ночной смотр» Ф.Шуберт «Лесной царь»	

14.	Синтез искусств. Музыкально-сценические жанры. Балет. Опера	балет, увертюра, кордебалет, вариация, дивертисмент, ансамбль, адажио	П. Чайковский. Балет «Щелкунчик»: увертюра, Марш, Вальс цветов, Вариация Феи Драже, Исландский танец, Арабский танец, Китайский танец, Танец пастушков, Pas de deux	7
			И. Стравинский. Балет «Петрушка»	
		увертюра, ария, каватина, речитатив (сессо и аккомпанированный), речевая интонация, сквозная сцена, финал	В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»: Увертюра, Дуэты №1,2., Каватина Фигаро, Ария Керубино, Ария Фигаро, Каватина Графини, Ариетта Керубино, Финал II действия	
		М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (фрагменты): Увертюра, Интродукция, Каватина Людмилы, Сцена похищения, Рондо Фарлафа, Ария Руслана, Сцена с Головой, Марш Черномора, Восточные танцы		

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
для обучающихся по семилетней образовательной программе,
не проходивших курс «Слушание музыки»

Первый год обучения

№	Аспект	Явления	Музыкальный материал	Кол-во часов
1.	Нужны ли музыке слова	музыкальный язык музыкальная речь	Г. Малер. 5-я симфония, IV ч., Adagietto	1
2.	Музыкальный стиль	музыкальный стиль, старинная музыка, классицизм, романтизм, музыка XX в.	О. Лассо «Un jour vis un Foulon» В. А. Моцарт Дивертисмент D-dur, I ч. Ф. Шуберт «Ave Maria» С. Прокофьев «Наваждение»	1
3.	Пространство и время в музыке	фактура, форма	К. Дебюсси «Лунный свет»	1

4.	Музыкальная фактура	монодия, гетерофония	секвенция Dies irae знаменный распев, русские народные песни: былина, хороводная И. Стравинский «4 русские народные песни для женского хора»: № 2 «Овсень»	4
		гомофония; аккордовая фигурация; мелодия, бас; хорал	Э. Вила-Лобос Ария Р. Шуман «Детские сцены». «О чужих краях и людях», «Говорит поэт» И. С. Бах Хорал	
		полифония (старинная, классическая и XX века), контрапункт;	Д. Палестрина «O che splendor» И. С. Бах. Дуэт № 2 D-dur для клавесина В. Лютославский. «Траурная музыка», I ч.	
		Тембр, ансамбль и оркестр, партитура, оркестровые группы, solo и tutti	М. Равель «Болеро»	
5.	Музыкальная форма	тематизм, тема	Р. Вагнер. Опера «Тристан и Изольда»: вступление	2
		композиция и драматургия, экспозиция и реприза, вступление и кода, кульминация	Д. Шостакович «Праздничная увертюра»	
6.	Жанровость – свойство тематизма	жанровость, звукоизобразитель- ность, звукоподражание	Б. Сметана «Влтава»	1

7.	Исторические облики жанра	мазурка, прелюдия, репризные формы	Ф. Шопен Мазурки № 15 C-dur, № 10 B-dur, № 13 a-moll Прелюдия № 7 A-dur	1
8.	Многообразие жанров	рондо, рефрен, эпизод	М. Глинка «Вальс-фантазия»	1
9.	Развитие тематизма	вариационность, вариации	В.А. Моцарт. Соната A-dur, I ч.	2
		разработочность, сонатная форма	Ф. Мендельсон-Бартольди. Увертюра «Сон в летнюю ночь»	
10.	Циклические формы – деление пространства и времени	цикл, сюита	Э. Григ. «Пер Гюнт» Сюита №1	1
		симфония	С. Прокофьев «Классическая симфония»	1
11.	Слово на службе у музыки	программная музыка	Р. Шуман «Карнавал» М. Мусоргский «Картинки с выставки»	2
12.	Синтез искусств. Музыкально-сценические жанры. Балет	балет, увертюра, кордебалет, вариация, дивертисмент, ансамбль, адажио	П. Чайковский. Балет «Щелкунчик»: Увертюра, Марш, Вальс цветов, Вариация Феи Драже, Испанский танец, Арабский танец, Китайский танец, Танец пастушков, Pas de deux	3
			И. Стравинский. Балет «Петрушка»	

13.	Музыкально-сценические жанры. Опера	увертюра, ария, каватина, речитатив (сecco и аккомпанированный), речевая интонация, сквозная сцена, финал	В. А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»: Увертюра, Дуэты № 1, 2, Каватина Фигаро, Ария Керубино, Ария Фигаро, Каватина Графини, Ариетта Керубино, Финал II действия	4
			М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: Увертюра, Интродукция, Каватина Людмилы, Сцена похищения, Рондо Фарлафа, Ария Руслана, Сцена с Головой, Марш Черномора, Восточные танцы	

14.	Союз музыки и слова	вокальная музыка	* русские народные песни: историческая, протяжная (лирическая), хороводная	3
		русский классический романс, немецкая классическая песня (Lied)	А. Алябьев «Соловей» М. Глинка «Жаворонок» Ф. Шуберт «Форель», «Серенада»	
		баллада	М. Глинка «Ночной смолтр» Ф. Шуберт «Лесной царь»	

Второй год обучения

№	Аспект	Явления	Музыкальный материал	Кол-во часов
1.	Жанры и формы старинной музыки	монодия, хорал (григорианский, протестантский) знаменный распев, кант, полифония имитация	«Dies Irae», стихира праздника Пятидесятницы, К. Жанекон «Пение птиц», кант «Буря море раздымает»	1

2.	Новые жанры в старинной музыке	опера, вариации на basso ostinato	Г. Пёрселл. Опера «Дидона и Эней»	1
3.		барокко: кончерто гротто, кончертино, тутти, новый концерт	А. Корелли Concerto grosso А. Вивальди «Времена года»: «Весна»	2
4.		русский хоровой концерт	Д. Бортнянский Концерт № 33 Г. Свиридов «Пушкинский венок»	2
5.		старинная сюита, аллеманда, куранта, сарабанда, жига	И. С. Бах. Французская сюита № 6, E-dur	1
6.	Полифонические жанры и формы	инвенция, тема, ответ, противосложение, интермедия, обращение темы (инверсия)	И. С. Бах Инвенции: C-dur, F-dur; Синфонии	3
		прелюдия, токката, фантазия, полифонический цикл	И. С. Бах Органная хоральная прелюдия f-moll И. С. Бах Токката и fuga d-moll	
		фуга, темперация	И. С. Бах «ХТК» I том: № 2 c-moll, № 5 D-dur	
		ракоход, инверсия ракохода	П. Хиндемит Ludus tonalis: Интерлюдия и fuga in F Д. Шостакович Прелюдия и fuga op.87, № 1, C-dur	1
7.	Монументальные жанры старинной музыки	Месса	И. С. Бах Месса h-moll	2
		Реквием	В. А. Моцарт «Реквием»	
8.	Классические жанры и формы:	соната, старосонатная форма	Д. Скарлатти Соната (по выбору) И. Гайдн Соната D-dur или e-moll	1

9.	Венская классическая школа	симфония, малый симфонический оркестр	Й. Гайдн Симфония № 103 Es-dur	2
			В. А. Моцарт Симфония № 40	2
10.	Музыка эпохи Великой французской буржуазной революции	монотематизм, лейт-тематизм, скерцо, большой симфонический оркестр	Л. Бетховен. Соната для ф-но № 8 «Патетическая»	1
			Л. Бетховен Симфония № 5	2
			Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт»	1
11.	Камерные вокальные жанры эпохи романтизма	вокальный цикл	М. Глинка «Я помню чудное мгновенье» А. Даргомыжский «Мне грустно», «Шестнадцать лет», «Ночной зефир»	1
			Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха»	1
12.	Романтическая фортепианная пьеса		Ф. Шопен. Ноктюрны, Этюды E-dur, c-moll; Вальсы; Полонез A-dur; Прелюдии	2
13.	Романтическая программная симфония		Г. Берлиоз «Фантастическая симфония»	2

Третий год обучения

№	Аспект	Явления	Музыкальный материал	Кол-во часов
1.	Художественный образ	эпос, лирика, драма	А. Скрябин. Прелюдии op.11: Des-dur, h-moll, a-moll	1
2.	Эпические образы		А. Бородин. Романсы: «Море», «Спящая княжна», «Морская царица»	1
3.	Эпические образы в музыкальном театре	ораториальность	М. Глинка. Опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»)	4
4.	Эпические образы в симфонической музыке	жанровый симфонизм	М. Глинка. «Камаринская»	1
5.	Традиции М.Глинки	архаика, ориентализм	А. Бородин. Опера «Князь Игорь»	4
		кантата	С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	2
6.	Лирические образы.	объективная и субъективная лирика	Ф. Шуберт «Зимний путь»: «Липа», «Весенний сон», «Шарманчик»	1
		лирико-драматический симфонизм	Ф. Шуберт. Симфония h-moll («Неоконченная»)	2
7.	Драматические образы		А. Даргомыжский. Опера «Русалка»	3
8.	Взаимодействие лирических и эпических образов	картинный симфонизм	Н. Римский-Корсаков «Шехеразада»	2

9.	Взаимодействие лирических, эпических и драматических образов		С. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2; Прелюдии	2
10.	Взаимодействие лирических и эпических образов		Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»	4

Четвертый год обучения

№	Аспект	Явления	Музыкальный материал	Кол-во часов
1.	Комические образы в музыке	комическое	А. Даргомыжский. Романсы. «Мельник», «Червяк», «Титулярный советник»	1
2.	Эстетические и этические категории	эстетическое, этическое, прекрасное, возвышенное, трагическое, альтруизм, эгоизм	Ж. Бизе. Опера «Кармен» П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»	6
3.	Противоречие и конфликт	безобразное катарсис	М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» П. Чайковский. Увертюра «Ромео и Джульетта»	5 1

4.	Современное искусство и современность в искусстве		С. Прокофьев «Мимолетности»	1
			С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»	3
			С. Прокофьев. Симфония № 7	2
			Д. Шостакович. Симфония № 7, 1 ч.	2
			Д. Шостакович. Прелюдия и fuga op.87 № 24 d-moll	1
			С. Свиридов «Поэма памяти Сергея Есенина»	1
5. *			В. Гаврилин «Перезвонь»	1
6.			А. Шнитке. «Ревизская сказка»	1

Приложение

ОБРАЗЕЦ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ НА ТЕМУ

«БИОГРАФИЯ И. С. БАХА»

Структурная переработка материала учебника.

(Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран)

БИОГРАФИЯ И. С. БАХА (1685-1750)

Дата, место	События жизни	Произведения
1685, Эйзенах (Тюрингия)	Родился в семье потомственных музыкантов.	
1695, Ордруф	Смерть родителей. Переезд к старшему брату Иоганну Кристофу, органисту городской церкви, который становится опекуном и учителем. Тайно от брата переписывает по ночам произведения выдающихся композиторов того времени.	
с 1700, Люнебург Веймар Арнштадт Мюльхаузен	Начинает самостоятельную жизнь. Работает певчим в хоре, скрипачом и органистом в разных городах. Нигде не находит понимания со стороны руководства. Изучает органное искусство своих предшественников - Пахельбеля, Бема, Рейнкена, творчество итальянских, французских, английских композиторов.	Духовные кантаты, ранние произведения для органа «Каприччио на отъезд возлюбленного брата» для клавесина.
1702, Люнебург	Блестяще заканчивает лицей, но не поступает в университет из-за необходимости зарабатывать на жизнь.	
1705, Любек	Совершает во время отпуска пешее путешествие, чтобы послушать игру органиста Букстехуде.	
1708, Веймар		

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004

Аверьянова О. И. Русская музыка второй половины XX века : Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

Аверьянова О. И. Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

Белусова С. С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

Белюсова С. С. Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004

Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

Енукидзе Н. И. Русская музыка конца XIX - начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2004

Ильичева А. В. , Иофис Б. Р. Европейская музыка XX века. Группа «Шести». Новая венская школа. Б. Барток. П. Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

Кирнарская Д. К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002

Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004

Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004

Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004

Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004

Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004

Тихонова А. И. Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003