

Музыкальное воспитание  
в детском саду, семье и школе

# Музыкальная Палитра

№6. 2006

Материалы  
к 8 Марта,  
Баллада  
О ДОБЛЕСТНЫХ  
РЫЦАРЯХ,  
кафе  
«ЗОЛОТОЙ ПАУЧОК»  
и многое другое...





## *Дорогие коллеги!*

Мы завершаем 2006 год 33-м выпуском журнала «Музыкальная палитра».

Сердечно поздравляем вас с Новым 2007 годом!

Пусть он принесет вам удачу, много творческих находок, которыми, мы надеемся, вы поделитесь со своими коллегами на страницах нашего журнала.

Конкурс на лучшие материалы и фотографии на обложку журнала продолжается. Наши лауреаты будут названы в следующем выпуске «Музыкальной палитры».

*Искренне ваши Кот Музик*

Учебно-методический и музыкально-литературный журнал для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки, руководителей художественных студий в домах детского творчества, преподавателей цикла музыкальных дисциплин.

Главный редактор ..... Анна Буренина  
Редактор ..... Ирина Пономарева  
Литературный редактор ..... Александр Рубин  
Художественный редактор ..... Диана Захарова  
Технический редактор ..... Дмитрий Дойников  
Нотная графика ..... Александр Рубин  
Корректор ..... Елена Романова  
Художники ..... Инна Кузьминская, Лев Петров  
Учредители: ..... Ленинградский областной институт развития образования,  
А. И. Буренина

Издатель: ..... ООО «Редакция журнала «Музыкальная палитра»

Журнал издается с 2000 г.

Зарегистрирован в Северо-Западном региональном управлении Комитета РФ по печати.  
Регистрационное свидетельство №П-4295 от 17.03.2000

Адрес редакции: ..... 194358, Санкт-Петербург, а/я 65, А. И. Буренина

Телефон/факс: ..... (812) 597-0031,  
(812) 597-0032

E-mail: ..... [info@muspalitra.ru](mailto:info@muspalitra.ru)      [zakaz@muspalitra.ru](mailto:zakaz@muspalitra.ru)

Адрес в Internet: ..... [www.muspalitra.ru](http://www.muspalitra.ru)

На 1-й странице обложки – фотография Кирилла Миронюка (г. Сургут, ХМАО)

В журнале использованы фотографии воспитанников МДОУ д/с №12 «Золотой ключик», г. Курчатов, Курская обл. (с. 15) и Алины Зайнетдиновой (МДОУ №7 «Красная шапочка», г. Учалы, Республика Башкортостан) (с. 18)

Ксерокопированию не подлежит. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Присланные рукописи не рецензируются и не возвращаются.

За правильность цитат, фактов, фамилий и других сведений отвечают авторы публикаций.

**Индекс подписки по каталогу «Роспечати» – 83029 (полугодовая), 20508 (годовая).**

**В любом почтовом отделении Вы можете подписаться  
на журнал «Музыкальная палитра»**

**Внимание!**





## Содержание номера

**Страничка редактора**

*А. И. Буренина.* Дорогие коллеги! . . . . . 2

**Вопросы теории и методики**

*Т. Э. Тютюнникова*  
Шумовой оркестр снаружи и изнутри . . . 3

**Из опыта работы**

*М. М. Грязнова, Н. Б. Горшенина*  
Баллада о доблестных рыцарях  
Сценарий театрализованного представления  
для старших дошкольников . . . . . 12

*Н. С. Хмарская*  
Северный край, ребят закаляй!  
Материал к зимнему  
спортивному развлечению . . . . . 15

*Л. В. Ушакова*  
Маша-растеряша  
Сценарий развлечения  
для детей средней группы. . . . . 16

*Э. Г. Калинцева*  
Кафе «Золотой паучок»  
Сценарий фольклорного праздника  
для средних и старших дошкольников . . . . . 17

*Э. М. Большакова*  
Мама лучше всех на свете!  
Сценарий праздника  
для младших дошкольников . . . . . 21

*М. Ю. Картушина*  
Бал цветов  
Тематическое занятие для детей  
подготовительной группы . . . . . 22

*С. Ю. Лизунова*  
Материал к юбилею детского сада  
Сценка к капустнику по мотивам сказки  
«Белоснежка и семь гномов» . . . . . 25

**Песни**

*Музыка и слова З. Роот*  
Мамочка и я . . . . . 26

*Музыка и слова З. Качаевой*  
Песенка для мамы . . . . . 27

*Музыка и слова Н. В. Куликовой*  
Будь здорова, бабушка! . . . . . 28

*Музыка З. Качаевой,  
слова Н. Найденовой*  
Песня о бабушке . . . . . 29

*Музыка и слова З. Качаевой*  
Бабушке . . . . . 30

**Танцкласс**

*Музыка Ж. Женэ.* Куклы и лошадки . . . . 30

**Коррекционная страничка**

*Музыка Н. В. Куликовой,  
слова Е. Благиной,  
описание движений Н. Сорокиной*  
Мы варим суп . . . . . 32

**Стихи**

*С. Лизунова*  
Стихи к празднику 8 Марта . . . . . 11  
Частушки для детей . . . . . 29

**Информационные  
страницы . . . . . 24, 32**

## Выпуск 6 (33), 2006 г.

**В следующем номере «Музыкальной палитры»**

- Сценарий выпускного праздника
- Фольклорный праздник «Масленица»
- Праздник-развлечение ко Дню смеха
- Конспекты интегрированных занятий
- Материалы для детей младшего возраста
- Новые песни, танцы, игры и многое другое





# Дорогие коллеги!

А. И. Буренина,

главный редактор журнала «Музыкальная палитра»

Мы продолжаем разговор о приоритетных задачах развития детей в музыкальных видах деятельности. В данной статье мы рассмотрим пение как вид исполнительской деятельности, где используется, развивается естественный инструмент, дарованный каждому человеку от природы — голос (вокал).

Итак, первый вопрос — что самое главное в обучении детей пению? Можно дать множество ответов (например, научить детей петь чисто, выразительно и т. д.), и все они будут правильными, но, пожалуй, первоочередной задачей будет все-таки воспитание у ребенка желания петь, пробуждение интереса к песне. Без искреннего желания научиться петь все усилия педагога в этом направлении будут напрасными.

Говоря о пении как о виде музыкальной деятельности, отметим важность самого процесса развития голоса не только для эстетического воспитания ребенка, но и для формирования его как основного «инструмента» общения, необходимого практически в любой профессии. Известно, что голос — это не только инструмент жизнедеятельности, не только замечательный музыкальный инструмент, но это еще и показатель психического и физического здоровья человека. Итак, вернемся к главной теме данной статьи: каковы же приоритетные задачи обучения дошкольников пению и какие для этого необходимы условия.

Чтобы увлечь детей пением, важно подобрать песни, которые им нравятся (а не только взрослым, либо необходимы для выступления на утренниках). А нравятся детям такие песни, которые понятны и интересны им по содержанию, привлекательны по мелодии и ритму, а также доступны для исполнения. Чтобы подобрать такой репертуар, педагогу следует проанализировать песни и обратить внимание на следующее:

**1. Текст песни.** Есть ли в нем непонятные детям слова? Как их объяснить дошкольникам? Есть ли слова и словосочетания, трудные для пропевания? Как объяснить смысл, содержание песни в целом и каждого куплета? Какие подобрать иллюстрации? *(Желательно подбирать песни с вокально удобным текстом, где чередуются гласные и согласные. Неудобным для вокального исполнения детьми являются слова и словосочетания, на стыке которых несколько согласных звуков либо две одинаковые гласные подряд).*

**2. Тесситура песни** (звуковой состав мелодии песни). Необходимо подбирать песни, соответствующие диапазону голоса детей. При

этом учитываются как возрастные, так и индивидуальные особенности. Конечно, педагог работает над развитием диапазона, но при этом нельзя игнорировать реальные возможности детского голоса. (Обычный диапазон у младших дошкольников — *ре*—*ля* первой октавы. у старших — *до* первой октавы — *до* (*ре*) второй октавы).

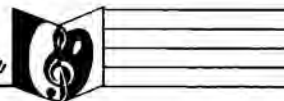
**3. Направление мелодии**, которое может быть самым разнообразным: нисходящим и восходящим, скачкообразным, волнообразным, горизонтальным. Наиболее доступным для детей является нисходящее направление мелодии, одним из самых сложных — горизонтальное (на одной ноте). Чаще всего встречается скачкообразное направление мелодии, и в этом случае педагог должен проанализировать, удобны ли эти интервалы для исполнения их детьми, какие нужно подобрать попевки, упражнения, чтобы подготовить слух и голос ребенка.

**4. Продолжительность музыкальной фразы** также является важной характеристикой мелодии. Поскольку у детей не развито певческое дыхание, необходимо подбирать песни, соответствующие их возрастным возможностям, в противном случае дошкольники берут дыхание посреди фразы (что противоречит вокальным требованиям).

Для детей 2–4 лет удобны песни с короткими музыкальными фразами (2 секунды — одно слово на фразу). Для детей 4–5 лет — примерно 4 секунды (два слова на фразу). Для старших дошкольников доступно пропевание на одном дыхании небольших музыкальных фраз — 6–8 секунд.

Итак, если педагог подобрал интересную по содержанию, яркую и в то же время доступную по мелодии песню, важно суметь ее выразительно, артистично преподнести на первом занятии. Какая может быть для этого форма? Для малышей чаще всего используется обыгрывание песни, показ игрушки, картинки. Но самое главное — живое, непосредственное и выразительное исполнение песни. Как исключение для знакомства с новой песней может быть использована и грамзапись. В этом случае желательно, чтобы песню исполнял детский хор, либо ансамбль или солист.

После того как дети познакомились с новой песней и педагог сумел у них пробудить мотивацию к ее разучиванию, начинается работа над вокально-хоровыми навыками и умениями. Эти вопросы будут рассмотрены в последующих статьях нашего журнала.



# Шумовой оркестр снаружи и изнутри

Т. Э. Тотюнникова,

учитель музыки Центра образования №1679, канд. искусствоведения, лауреат премии Грант Москвы

Дошкольники и младшие школьники очень любят играть в шумовом оркестре – это знают все, кто хотя бы раз отважился дать в руки детям незатейливые инструменты. Часто после такого вдохновенного для детей эксперимента педагог клянется самому себе никогда его больше не повторять – взрослые не всегда знают, что делать с необузданным восторгом детей, вызванным общением с инструментами. Часто они пробуют бороться с этой замечательной эмоцией, но дети, как замороженные, продолжают спрашивать: «А мы будем сегодня играть в оркестре?» Право же, устоять тут перед натиском детей может только «железный». Так было со мной в самом начале педагогической работы: дети на уроках сольфеджио очень любили играть в шумовом оркестре, и я им часто оставляла такую «конфетку» на десерт.

Однако понадобилось много лет, чтобы два очевидных «проводка» – желание детей играть на инструментах и мое желание хорошо и «правильно» их учить – соединились в моей голове.

Учение для дошкольников должно быть не только легким, приятным времяпровождением, но и интересным. Когда-то я думала, что использования детских шумовых инструментов на музыкальном занятии уже достаточно, чтобы детям было интересно. Действительно, инструмент – чудодейственный предмет, завораживающе действующий на детей. Но, подержав бубен в руках 5 минут, ребенок тут же захочет обменяться своим инструментом с кем-нибудь из детей (на маракас, на барабан и т. п.). И если интерес будет отсутствовать в самой работе с инструментом, то даже при наличии различных «шумелок» скука в глазах детей неизбежно появится.

Шумовой оркестр в детском саду и начальной школе должен быть формой работы, в которую могут быть включены все дети: ВСЕ ХОТЯТ! Чаще, к сожалению, бывает по-другому. Педагог выбирает для игры в оркестре 8–10 способных детей, муштрует их пару месяцев, после чего победоносно выступает на каком-нибудь концерте. А затем целый год собой гордится. Ничего более циничного придумать нельзя! Когда я пришла работать в детский сад, то первым моим педагогическим правилом стало следующее: играют все! Все дети в группе знают все партии и могут друг друга заменить. Для этого партии должны быть легкими. Во время занятий дети меняются

инструментами, а следовательно, играют другие партии. Нет никакого разделения на способных и остальных, которым ничего доверить нельзя. Конечно, всегда можно найти ребенка, которому доступна более сложная партия, но это исключение, а не правило.

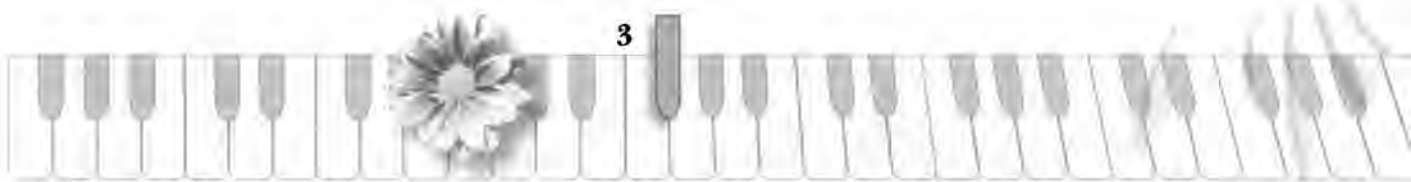
Для того чтобы обучение игре в оркестре стало групповым, оно должно быть систематическим. В основу педагогической работы над шумовым оркестром должно быть положено формирование и развитие метроритмического чувства во всем его многообразии. Далее мы приводим примеры поэтапного разучивания пьес для шумового оркестра.

## Методические комментарии к пьесам

### «Вальс петушков» И. Стребогга

Пьеса адресована детям подготовительной группы. На первом занятии предложите детям станцевать «Вальс петушков». Скажите, что это танец молодых, наверное, задиристых и веселых птенцов. Поговорите с ними немного о том, какие движения могут делать во время танца петушки. Затем под музыку вальса дети импровизируют движения. При повторном проигрывании музыки дети находят себе пару и вместе придумывают импровизированный танец. Такая активная подготовка к оркестру необходима для дошкольников, поскольку позволяет им познакомиться с музыкой в игровой форме. Дети внимательно слушают музыку, двигаются под нее и воображают музыкальную ситуацию. В результате достаточно абстрактная музыка становится для них конкретной, наполненной определенным и знакомым им содержанием.

В аранжировке пьесы использованы ксилофоны (металлофоны), партии которых очень просты, но их разучивание с детьми в оркестре требует предварительной работы с бумажными клавиатурами, на которых дошкольники знакомятся с расположением клавиш, порядком нот, играют песенки-гаммы, узнают, где расположена нота «до» первой октавы («на первом этаже») и «до» второй октавы («на втором этаже»). Попробуйте сыграть с детьми четыре ноты подряд «до-ре-ми-фа» в первой октаве, затем во второй. В результате дети должны научиться легко находить эти ноты глазами.





Когда дошкольники будут хорошо ориентироваться на бумажной клавиатуре, можно предложить им «сыграть» то же самое пальцем на ксилофонах. Только после этого дайте детям в руки палочки, обратив внимание на то, как их нужно держать – свободно, не зажимая, так, чтобы палочка при ударе легко отскакивала, а не «приклеивалась» к пластине инструмента.

Первая часть пьесы – чередование звучания ксилофонов (2–4 шт.) и маракасов, которые играют метрический пульс. Отдельные подчеркнутые интонационно звуки могут быть украшены глissандо или ударом музыкального молотка.

Во второй части пьесы две губные гармошки (лучше маленькая и большая) «разговаривают» друг с другом. Два ребенка-солиста должны де-

лать это ярко и весело, общаясь таким образом друг с другом не только с помощью инструментов, но и мимически. Этот шуточный диалог в конце каждой фразы завершается ритмичными ударами бубна. Партию треугольника нужно поручить ребенку с хорошим чувством ритма и метра, который сможет играть остинато на протяжении всей части.

Третья часть пьесы – тоже шуточный диалог поющего ребенка (или педагога) и хора, который исполняет хоровую декламацию. Хоровая партия требует некоторой специальной работы с детьми, т. к. декламация должна произноситься с опорой на дыхание, иначе сказать слова четко дети не смогут и данный раздел потеряет весь свой шуточный смысл.

### Вальс петушков

А. Стребогг

**Moderato.**

Ударные

Ксилофон

Ф-но

Ударные

Кс.

Ф-но

gliss.

gliss.

8va



12

Ударные

Кс.

Ф-но

18

Ударные

Губ. гармошка

Ф-но

24

Ударные

Губ. гармошка

Ф-но





30

Ударные

Губ. гармошка

Ф-но

35

Губ. гармошка

Хор

Голос

Ф-но

Ко - ко - ко,

Ля - - - ля - ля - ля ля - ля - ля - ля !

40

Губ. гармошка

Голос

Ф-но

ку - ка - ре - ку! Ко - ко - ко, ку - ка - ре - ку!

Ля - - - ля - ля - ля -







45 **Хор**

Губ. гармошка

Голос

ля - ля - ля - ля !

Ко - ко ко,

Ф-но

48 **D.C.**

Губ. гармошка

ку - ка - ре - ку, ко ко - ко - ко!

Ф-но

51

Ударные

Ф-но

### «Вальс-шутка» Дмитрия Шостаковича

Предлагаемая вашему вниманию аранжировка (придуманная мною много лет назад) стала детским «хитом» не только в моей собственной педагогической практике. Вальс оказался истинно детской музыкой, приспособляемой к самым разным ребячьим затеям.

Когда я провожу семинар, то говорю, что эту пьесу сыграть с детьми мне помогает маленькая бытовая история, придуманная на тему знакомую каждому ребенку\*. Благодаря ей детям становится понятна музыка не как определен-

ное содержание, в как ПРОЦЕСС, в котором последовательно, один за другим происходят музыкальные события. Именно такое восприятие музыки — фраза за фразой, от начала до конца — и является колоссальной сложностью для детей (и взрослых, кстати, тоже!).

Если ребенку непонятно, что конкретно происходит в пьесе от ее начала и до конца, следить за развитием музыкальных событий он не способен. Поэтому я часто пользуюсь таким незатейливым приемом, как сочинение бытовой или сказочной истории к пьесе, которую мы играем в оркестре. История точно отражает структуру пьесы, что и позволяет детскому воображению

\* См. ниже «Сказку про два колокольчика».





опереться на нее в процессе игры и слушания. Цель такой истории – настройка восприятия на последовательное и внимательное прослушивание музыки, а не ее сюжетное толкование. Поэтому сама сказка-история имеет только вспомогательное значение. Придет время, когда ребенок, благодаря методу «событийного слушания», поймет, что музыку надо слушать неотрывно, но этому его надо научить!

Отвечая на возможные возражения моих оппонентов, читающих эти строки и воспитанных в традициях священного трепета перед классикой, могу сказать, что полезней, если ребенок запомнит музыку в связи с некой историей, чем пройдет мимо нее навсегда, а мы, взрослые, будем потом в тиши классов высокоэстетично сокрушаться о падении общей культуры, интереса к искусству и продолжать думать, что музыка – это святое. В моем понимании святое – это ребенок, который пришел к педагогу на занятие. И его обязанность – сделать так, чтобы ребенок каждый раз уходил от него с «музыкой в ладошке» и в этой же ладошке уносил лично свою пользу и радость.

### Сказка «Два колокольчика»

Жили-были два друга-колокольчика – большой и маленький. Однажды Маленький Колокольчик проснулся, увидел, что на улице солнечная погода, и решил пригласить своего друга погулять. А Большой Колокольчик еще спал и, услышав звонок своего мобильного телефона, подумал: «Кто же там, ну кто же там?» – и решил пока не вставать. Маленький Колокольчик еще раз позвонил – никакого ответа, потому что Большой Колокольчик все так же думал, лежа в постели: «Кто же там, ну кто же там?»

Но когда он позвонил в третий раз и не услышал ответа, в дело вмешался Дедушка Металлофон. Он жил вместе с Большим Колокольчиком, поэтому подошел и провел палочкой у него прямо под ухом – «вжик!», потом еще и еще. И только когда он сыграл в четвертый раз, Большой Колокольчик проснулся и ответил своему другу, когда тот снова позвонил: «Да, иду с тобой погулять!»

### Методические комментарии

Когда я рассказываю детям первый раз эту сказку, то беру колокольчики, напеваю вальс и партии обоих инструментов играю так, чтобы они прозвучали определенно. Дальше я спрашиваю: «Вы хотите сыграть эту историю вместе со мной?» Услышав радостное «Да!», говорю, что играть будем сегодня на воображаемых инструментах: «звенеть» маленьким колокольчиком и проговаривать слова в ритме «дили-дили-дон». Партию большого колокольчика предлагаю всем играть в ладоши. Партию металлофона дети

исполняют в воздухе как глissандо и при этом легко выдувают воздух «фу-у-у!»

Такой педагогический прием, как игра на воображаемых инструментах, нужен в работе с маленькими детьми для того, чтобы решить одновременно три очень сложные проблемы:

- организовать учебную ситуацию как радостную и легкую игру;
- вовлечь сразу всех детей в музицирование при разучивании произведения;
- **ИСКЛЮЧИТЬ** возможность критических замечаний со стороны педагога как реакцию на детские ошибки и неточности звучания.

В процессе такого шуточного музицирования с педагогом дети тренируются делать руками нужные движения, запоминают партии инструментов, порядок их вступления, а также ритмические рисунки с речевой поддержкой. Но главная цель этой формы работы – активное слушание музыки. Дети первый раз будут слушать музыку в фортепианном исполнении, но КАК! Они будут захвачены и поглощены ею. Малыши смогут ее представлять, воображать и переживать! Цель, над достижением которой многие педагоги безуспешно бьются всю жизнь, можно достичь почти мгновенно: дети внимательно слушают классическую музыку, не отрываясь от нее ни на секунду! Их лица при этом будут отражать реальные эмоциональные переживания, вызванные музыкой, а итогом воздействия музыки на души малышей будет глубокое удовлетворение и радость. Если такой итог есть, цель можно считать достигнутой.

Сыграв с детьми пьесу на воображаемых инструментах, предложите им разделить на пары («Большой и Маленький Колокольчики») и разыграть эту историю как пантомиму. Один из детей приседает, как спящий Колокольчик, другой вокруг него двигается и как будто звонит возле уха, держа в руках воображаемый инструмент. Спящий Колокольчик сонно хлопает в ладоши в ритме произносимых им слов: «Кто же там, ну кто же там?» На музыку, где есть партия металлофона, Маленький Колокольчик дует, изображая ветер, и импровизирует движения.

Четвертое исполнение произведения состоит уже на следующем занятии, когда дети получают в руки настоящие инструменты – много маленьких колокольчиков и один большой, которым дети обычно меняются, чтобы все попробовали исполнять его партию. Первый раз большой колокольчик получает в руки ребенок, который сможет сыграть партию ритмически точно. Это важно для того, чтобы у детей сразу формировались точные слуховые представления о звучании партий инструментов и их не пришлось потом бесконечно корректировать утомительными повторами и репетициями. Однако выбор тако-





го «талантливого» солиста для остальных детей должен быть абсолютно безобиден, например, с помощью короткой считалки, которая заканчивается в нужном для вас месте. Всегда можно сделать это незаметно для детей.

Таким образом, подготовка номера «Вальс-шутка» или сказка «Два колокольчика» к концерту занимает в среднем 15–20 минут – по 5 минут на трех занятиях. Третье занятие отводится обычно на организационные моменты, если готовимся к концерту: где брать инструменты, как встать и рядом с кем.

Поскольку пьеса построена как диалог, то солист, исполняющий партию колокольчика, стоит вполборота к остальным детям, чтобы иметь возможность реально мимически общаться с ними во время исполнения музыки.

Продолжая обучение детей в игровой манере, предложите им сыграть вальс по нотам, как это делают настоящие музыканты. Для этого приготовьте по 4 карточки с изображением большого и маленького колокольчика, а также карточку с рисунком металлофона. Выкладывая их перед детьми на столе, полу или фланелеграфе, рассказывайте, как будто заново, историю про колокольчики. Дети будут следить за ее ходом и вспоминать музыку, последовательность частей в ней. Такой прием позволяет детям переходить от последовательного представления о музыке к обобщению представлений о ней в некие компактные блоки, хранящиеся в глубинах памяти. Это очень важный этап, который реально подводит детей к осознанию и внутреннему чувствованию структуры музыки.

Иногда мы на утренниках разыгрываем ситуацию «исполнения по партитуре» – ребенок-дирижер руководит оркестром, показывая вступления инструментам, партии которых выложены на картинках прямо на полу таким образом, чтобы они были видны и зрителям.

«Вальс-шутка» может быть исполнен и в другой шуточной аранжировке. В книге «БИМ! БАМ! БОМ!» есть описание исполнения ее на хрустальных стаканчиках\* и со словами стихотворения В. Данько.

Наверно, здесь можно было бы и закончить знакомство с этой маленькой пьесой, которую, после такой работы, без сомнения, дети запомнят навсегда. Но у педагога есть возможность еще раз удивить детей этой музыкой. Принесите на занятие запись «Вальса-шутки» в аранжировке для оркестра и дайте им послушать. Я обычно придумываю игровую ситуацию типа: «Кто из вас сможет отгадать, что это за музыка?»

В этот момент педагог-музыкант может испытать настоящее счастье: наблюдать за лицами

детей, которые буквально впитывают звучащую музыку как губка, стараясь понять, что же в ней, такой знакомой, нового, почему она другая? Они узнают и не узнают музыку, реагируя мгновенно и эмоционально, пока, наконец, кто-нибудь радостно не воскликнет: «Это сказка «Два колокольчика!» – и вы с детьми послушаете ее еще раз, спокойно сидя на стульчиках, совсем как в концертном зале. При этом не надо будет тратить энергию на бесполезный подбор слов и эпитетов, чтобы охарактеризовать музыку, ОНА БУДЕТ ПОНЯТНА БЕЗ СЛОВ!

Такой метод работы с маленькими детьми я и в шутку и в серьез называю «методом абсолютного успеха» – каждое исполнение музыки, игры, песни должно быть музицированием, а не разучиванием! Для этого педагогу необходимо тщательно, шаг за шагом продумать усложнение заданий в процессе работы, но при этом еще суметь не утомить детей скукой и однообразием. Словом, хорошо бы научиться преподавать малышам музыку так, чтобы удовольствие и увлечение было, а мучение при этом отсутствовало. Чтобы не получалось как в педагогическом анекдоте про учительницу, которая гордо объявила своим первоклашкам: «Дети, учение – это большой труд, и я сделаю все, чтобы учиться вам было трудно!»

Когда детям учиться легко, то педагогу легко преподавать, потому что он не заставляет ребенка, а соответственно, не получает никакого сопротивления с его стороны. Так что выгода получается обоюдная, и кажется, что это уже не работа, а сплошное удовольствие. Я сейчас себя часто ловлю на мысли, что свое время, проведенное в классе с детьми, не называла бы работой: мы просто вместе пели, танцевали, играли на инструментах! Конечно, я как педагог все организовывала, но это был явно не изнурительный труд! Тем более для детей. Мы вместе провели 30–40 счастливых минут, и музыка нам в этом помогла. Мы с детьми были довольны друг другом и жизнью, которая в эти мгновения была абсолютно прекрасна.

Чаще всего педагогический успех зависит не столько от технологий, сколько от педагогической философии: от того, что думает и чувствует педагог, когда учит малыша музыке. Его мышление, конечно, влияет и на методику, потому что появляется стремление сделать ее легкой и интересной.

Творческая игровая музыкальная педагогика находится сейчас в стадии своего первоначального методического становления, и реально в ее рамках работают очень немногие, потому что это другая философия отношения к ребенку и своему собственному труду. «Там, где для ребенка польза, там должно быть и удовольствие». (М. Монтень).

\* Книгу можно заказать по почте.





# Вальс-шутка

Д. Шостакович

Живо, не очень скоро

Ударные

Ф-но

7

Ударные

Ф-но

13

Ударные

Ф-но

19

Ударные

Ф-но





25

Ударные

Ф-но

31

Ударные

Ф-но

36

Ударные

Ф-но

41

Ударные

Ф-но

### Стихи к празднику 8 Марта

Уберу и подмету  
Чисто и опрятно,  
Мама любит чистоту,  
Будет ей приятно!

Я цветочек поливал,  
Мой цветочек подрастал.  
К празднику зацвел он ярко —  
Маме лучше нет подарка!

Буду кашу кушать,  
Буду маму слушать,  
Вымою посуду  
И шалить не буду.

Мама, сядь и отдохни:  
Пол я вымыл — посмотри,  
Заправляю сам кровать,  
Ты не будешь уставать!

Вытру пыль сама я,  
Простирну платочки,  
Будет рада мама:  
Повзрослела дочка!

Я сегодня и всегда  
Маме помогаю,  
Все игрушки, поиграв,  
Быстро убираю.

С. Лизунова



СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

# Баллада о доблестных рыцарях

М. М. Грязнова, музыкальный руководитель, Н. Б. Горшенина, по оригинальной идее Ю. Г. Быкановой;  
МДОУ д/с общеразвивающего вида №12 «Золотой ключик», г. Курчатова, Курская обл.

## От автора

Самые яркие впечатления детства уносим мы с собой во взрослую жизнь, значит, надо сделать их незабываемыми.

Не секрет, что все маленькие девочки хотят быть принцессами, а мальчиков привлекает образ мужественного, сильного и доброго воина-рыцаря.

Мы постарались погрузить детей в мир доброй, красивой сказки с отважными рыцарями, прекрасными дамами и сказочными богатырями.

В основу сценария легли сюжеты кельтских баллад, легенды из книги Т. Мэлори «Смерть короля Артура», стихи Д. Р. Р. Толкиена.

## Действующие лица

**Бард, Король, Королева, волшебник Мерлин, злая волшебница Моргана, Дракон** – взрослые.

**Самурай, Сарацин, Витязь, Дамы и Рыцари, Привидения** – дети.

## Оборудование

Трон, деревянные лавки, бутафорские мечи, щиты, цепи, светящийся шар, маска обезьяны, платочки, гитара.

*Зал оформлен в виде старинного замка, фортепиано задрапировано под камин, у камина гитара. Под музыку кельтских баллад выходит Бард, имитируя игру на лютне (гитаре), декламирует стихи.*

**Бард:** Где ныне всадник, где конь боевой,  
Где звонкого рога пение?  
Где шлем и копье, меча острие,  
Волос золотых плетение?  
Где твердость руки, сжимающей сталь,  
Еде алых огней свечение,  
И где по весне над тучной землей  
Высоких хлебов цветение?  
Исчезли, ушли, как ветер с равнин  
Уходит, устав скитаться,  
На запад, на запад уходят дни,  
Чтоб там навсегда обетаться!  
Кто властен сдержат бесконечный дым,  
Летающий над пепелищами,  
И годы, спешащие за моря,  
Удержим ли их, отыщем ли?  
Я постараюсь все ж отыскать,  
Поведать о тех годах,  
Значенье имеют они? Как знать,  
Не все ж превратилось в прах!

Доблесть и силу, храбрость и честь –  
Нам не дано потерять.  
В этом ведь смысл бытия и есть,  
Об этом хочу рассказать!

*Под музыку И. Кларка выходят Король, Королева, Мерлин, Дамы.*

*Бард подходит к Королю.*

**Король:** Моя Королева, милые Дамы  
и мой слуга-Бард!

Я вас приветствую и поздравляю  
С чудесным событием! Каждый рад  
Открытию праздника долгожданного –  
Рыцарского соревнования,  
Турнира большого и знаменитого!  
Я с нетерпением жду открытия!

*(Обращается к Королеве):*  
Сообщите всем о гостей прибытии!

**Королева:** О мой Король, я поручила  
Барду созвать соискателей звания  
«Доблестный рыцарь»! На состязание  
Много явилось воинов, рыцарей,  
Из соседних земель представителей!

**Король:**  
Где ж смелые воины? Ждем со вниманием:  
Кто же приехал на состязание?

**Королева:** Разрешите, Король, турнир открыть  
И Барду героев в зал пригласить!

**Король:** Разрешаю!

**Бард:** Турнир открывается! В зал приглашаются...  
Сэр Влад! Сэр Дмитрий! (и другие).

*Примечание. Имена условные. Бард называет  
имена мальчиков – участников спектакля.*

*Мальчики поочередно проходят в зал, кланяются,  
занимают свои места.*

*Король замечает, что Мерлин не отводит взгляда  
от хрустального шара.*

**Король:** Мерлин-волшебник,  
турнир еще в самом начале,  
Что ты увидел в крутящемся шаре?

**Мерлин:** В шаре волшебном я вижу гостей,  
Крепких, плечистых богатырей!

**Король:** Бард, пригласите на праздник скорей  
Всех незнакомых заморских гостей!

**Бард:** К нам прибыли рыцари настоящие:  
Самурай, Сарацин,  
Витязь русский с мечами блестящими.



Долго пришлось на конях им скакать,  
Чтоб турнир посмотреть и себя показать!

*Под «Персидский марш» И. Штрауса входят  
Рыцари, занимают места.*

**Бард:** Витязя русского зовут Вячеславом,  
Хвала его силе, а доблести — слава!

*Примечание. Имя мальчика можно зарифмовать  
в кратком приветствии, используя значение  
имени (например, Алексей, Александр — защитник,  
Евгений — благородный, Николай, Виктор —  
победитель, Андрей — мужественный, Василий —  
царственный, Михаил — богоподобный, и пр.).*

*Под мелодию песни А. Пахмутовой «Богатырская  
наша сила» на середину зала выходит русский  
Витязь.*

**Витязь:** Ой вы, гой еси,  
красны девицы и добры молодцы!  
Добрый день и поклон вам  
от земли Русской! *(Кланяется).*  
Я — богатырь, герой, горжусь я собой!  
Мне уже не терпится силой померяться!

*Берет канат.*

**Бард:** Надеюсь, успеем мы до заката  
Поучаствовать в русской игре  
«перетягивание каната»!

Вызываем всех на канат!  
Пусть мышцы от натуги трещат!  
Пять слева, пять справа, скорей становитесь  
И за канат покрепче держитесь!  
Э-эй, ухнем!

*Игра-соревнование «Перетягивание каната».*

**Бард:** Вот какие богатыри  
Были и есть на Руси!  
Спасибо вам за веселье и смех,  
За азарт борьбы и за успех!

*Витязь садится на свое место.*

**Бард:** Чем удивит нас силач-самурай?  
Трудно представить: гадай, не гадай!  
Имя его — *(имя)*-сан,  
Он много проехал диковинных стран!

*Под японскую народную музыку выходит японский  
рыцарь — Самурай, он может выполнить несколько  
эффектных упражнений восточной гимнастики  
(или боевых искусств).*

**Самурай:** Я удивлю вас не звоном клинков,  
А содержанием японских стихов!  
*Читает, пародируя японские стихи — хайку или  
танка.*

Вышел из тумана  
Месяц с лицом самурая,  
Обнажил меч из кармана кимоно!

*Кланяется «по-японски».*

**Король:** Ну-ка, герои, не оплошайте,  
Стихотворенья японские знаете?  
Пусть по стиху каждый прочтет,  
А переводчик — переведет!

*Мальчики поочередно читают «японские стихи».  
Переводчик (им может быть Бард или отдельный  
исполнитель) вслед за «японским» читает  
общеизвестный детский стишок, идентичный  
по содержанию.*

**1-й ребенок:** Жили у старой женщины две  
рыбы фугу.  
Одна белая, другая серая —  
Две веселых рыбы.

**2-й:** Сын серой козы жил у старой женщины.  
В бамбуковую рощу ушел пастись.  
Изменчиво все в этом мире,  
Вечны лишь рожки да ножки!

**3-й:** Потеряла лицо Таня-тян,  
Плачет о мяче, укатившемся в пруд.  
Возьми себя в руки, дочь самурая!

**4-й:** Пожилая женщина сеет горох  
На склоне Фудзи. Ох!

**5-й:** Рисовую лепешку испек самурай.  
Кого угостить?  
Самурай, Самурай, кого хочешь — выбирай!

**6-й:** Собрались простолюдины — кому водить?  
С громкой речью шагает вперед  
Шишел-Мышел-сан!

**7-й:** Внимательно взглядишь в траву:  
Здесь был зеленый кузнечик,  
Похожий на плод огурца.  
Ай да лягушка!

**Король:** Я тоже знаю один стишок!  
«Братья Эникэ и Беникэ лакомились суши.  
Чем бы ни тешилось дитя,  
Лишь бы не пило sake!»

**Бард:** Тогда уж и я прочту!  
«В час, когда луч восходящего солнца  
Светом своим озаряет вершину Фудзи,  
Что снится тебе, крейсер «Микаса»?»

**Король:** Замечательные стихи! Особенно тот  
«Кого хочешь — выбирай»! Спасибо!

*Самурай занимает свое место.*

**Бард:** Остался рыцарь один,  
Богатырь восточный — *(имя)* — сарацин!

*Под музыку Н. Римского-Корсакова  
«Синдбад-мореход» выходит Сарацин.*

**Сарацин:** Сила и знания очень важны  
И, без сомнения, всем нам нужны.  
Но как же в бою себя уберечь?  
В этом поможет нам острый меч!

**Бард:** Покажите, как мечом вы владеете,  
От врагов защитите нас сумеете?

*Танец с мечами под музыку Р. Блэкмора.*

*В конце танца каждая подгруппа мальчиков разрубает мечами цепь из серебряной фольги.*

**Король:** Отважные юноши, убедили вы нас.  
Доблестный рыцарь – каждый из вас.  
Уверен ли каждый в себе и готов  
Нас защитить от коварных врагов?  
Сможем ли мы положиться на вас,  
Если беда приключится у нас?

**Мальчики:** Мы обещаем бесстрашными быть,  
Любого врага в бою победить!

*Мерлин дремлет.*

*Под музыку Р. Вагнера «Полет Валькирий» в зал врывается Моргана «верхом» на Драконе, пасса-ми «усыпляет» Короля, снимает с Королевы корону, передает Королеву Дракону, он уводит ее. Моргана садится на трон, примеряет корону. Мерлин просы-пается, видит спящего Короля и Моргану на троне.*

**Мерлин:**

Ты портишь праздник, злобная Моргана!  
Отдай корону, убирайся прочь!  
Я превращу тебя в смешную обезьяну,  
Теперь беги и людям на смех рожи корчь!

*Моргана в маске обезьяны убегает. Все смеются.*

**Мерлин:** Остались мы без Королевы,  
И наш Король на троне спит.  
Растеряны, я вижу, все вы,  
Кто смелостью, отвагой всех нас удивит?

**Рыцари:** Дракона победить мы все готовы,  
Для нас не будет никаких преград,  
Мы обещаем: праздник будет снова,  
С победой возвратимся мы назад!

**Бард:** Я знаю, где драконово гнездо,  
Туда дорогу я вам покажу,  
Нет ничего страшнее, чем оно,  
А как найти его, подробно расскажу!  
За дремучими лесами, за высокими горами,  
В пещере темной он живет.  
Дорогу вы проложите мечами,  
Пусть каждый меч с собой возьмет!  
Мы вас дожидаться постараемся,  
На всякий случай прощаемся!

*Прощальный танец с Дамами под музыку  
Р. Блэкмора.*

*Все мальчики уходят.*

**Мерлин:** Я заклинаю Рыцарей Дракона победить,  
Но как же сможем Короля мы разбудить?  
Пускай его нам Привидения разбудят,  
Звенеть своими колокольчиками будут!

*«Танец Привидений» под музыку Р. Блэкмора,  
исполняют девочки средней группы.*

**Бард:** Король зашевелился, но не проснулся.  
Я знаю старинную детскую песенку,

Которую в детстве Король напевал,  
Мы с Дамами вместе споем ее весело,  
Чтоб все интересное он не проспал!

*Шуточная детская песенка-зарядка «Ама-Лама»,  
исполняют девочки.*

*Король постепенно просыпается.*

**Король:** Какой я видел сладкий сон сейчас!  
Как будто в детстве снова побывал я,  
Пел, танцевал... Я удивляю вас?  
Мне часто снятся сны из прошлого, из детства.  
Я не ошибся? Вы здесь что-то пели,  
И колокольчики звенели?

**Бард:** Как рады мы, что разбудили вас!  
Вы не ошиблись: это не видение,  
Звучали колокольчики сейчас,  
Здесь танцевали привидения.  
И дамы вспомнили старинные напевы,  
Мы постарались отогнать ваш сон –  
Беда стряслась! Украли Королеву  
Моргана злая и слуга ее Дракон!

**Король:** Кого же нам послать  
На помощь Королеве?

**Мерлин:** Отважных юношей!  
Да вот уж и они!

*Под музыку Э. Грига «В пещере горного короля»  
в зал вбегают Рыцари и Дракон, в бою Рыцари  
прогоняют Дракона, приводят Королеву, сажают  
на трон.*

*Рыцари подходят к своим местам.*

**Мерлин:** О мой Король, Королева спасена,  
Героями отважными доставлена она!

**Король:** Спасибо вам, мои друзья!  
За доблесть вашу награжу вас я!  
Мы каждому из вас присвоим звание,  
Вы – Доблестные Рыцари,

герои по призванию!

У вас есть меч, и чтобы не в ущерб,  
Вручим щиты, и каждому – свой герб!

*Вручение щитов под торжественную музыку  
Р. Блэкмора.*

**Королева:** Закончился успешно наш турнир,  
Нет зла, кровавой бойни, только свет!  
И в нашем королевстве снова мир,  
Да будут песни, смех и танцы...

**Король:** Почему бы нет?!  
Я приглашаю всех на танец общий,  
Мы с Королевой тоже в пляс пойдем,  
Попляшет Мерлин с Бардом... В общем,  
Танцуют все! Мы всех зовем!

**Мерлин:** А как же Бард, он – «он» или «она»?  
Все парами танцуют, как мне быть?

**Король:** Не удивляйтесь! Женщина она!  
Что, женщина не может Бардом быть?!





*Общий танец – английская народная музыка.*

*С окончанием танца все цепочкой уходят из зала,  
остается только Бард.*

*Поет под гитару на мелодию Р. Блэкмора.*

**Бард:** Я размышляю у огня  
О том, что помню, что повидал,  
О легендарных днях, боевых полях,  
Где рыцарский дух витал.  
Закончен победно тот праздничный день,  
Прошедший сквозь толщу веков,  
Трусость и слабость уходят в тень,  
Отважным и смелым быть каждый готов.  
*На проигрыш выходят все персонажи праздника  
на поклон.*

**Бард** (продолжая пение):  
Я в этом уверен, и в заключение  
Финальный аккорд в знак завершения!  
*Финальный аккорд. Все кланяются.*



## МАТЕРИАЛ К ЗИМНЕМУ СПОРТИВНОМУ РАЗВЛЕЧЕНИЮ

# Северный край, ребят закаляй!

Н. С. Хмарская,

музыкальный руководитель, МДОУ д/с «Звездочка», г. Ноябрьск, Тюменская обл.

Мы – ребята-дошколята,  
Мы на севере живем  
И зарядкой заниматься  
Никогда не устаем.  
А здоровье – это горки,  
Санки, лыжи и коньки,  
По хрустящему морозцу  
С ветром наперегонки.  
Рано утром, как проснешься,  
Лени воли не давай,  
Ты зарядкой занимайся,  
В ногу с временем шагай!  
А зарядка с песней нашей  
Прибавляет силу всем,  
Мы веселым

дружным маршем

Начинаем зимний день!

*Песня «Делаем зарядку» (музыка  
Ю. Слонова, слова Э. Петровой).*

*Движения согласно тексту песни.*

Встретят утро в зоопарке  
Наши «меньшие друзья».  
Непроста у них зарядка,  
И у каждого – своя.

Лучик солнышка коснулся  
Края льдинки голубой,  
Он нарушил ненароком  
Мишки белого покой.

*Песня «Солнышко красно»  
(музыка М. Иорданского,  
слова Е. Благиной).*

Мишка льдинками играет,  
Их, как гири, поднимает,  
Кувыркается, бежит,  
Он здоровьем дорожит.

*«Танец белого медвежонка»  
(по выбору музыкального  
руководителя).*

*Дети по очереди читают стихи.*

Здесь зверята на свободе,  
Возле зимнего пруда,  
Хоть соседями в природе  
Не бывали никогда.

Вот проснулся и сосед,  
Разбудил его рассвет,  
Это – славный пингвиненок,  
Он ныряет, как моржонок.

И моржонок тут как тут,  
Носиком повел вокруг,  
Выглянул из полыньи:  
– Все ко мне, друзья мои!

По утрам поплавать надо!  
К полынье бегут зверята,  
Где сидит приятель их,  
Подбежали и – бултых!

Рассекая воду брюшком,  
Что есть сил  
плывут зверушки,

Вынырнули, а потом  
По снежку бегом, бегом!  
Вместе закаляются,  
Зарядкой занимаются.

*Игра «Льдинка, ветер и мороз».*

Нам бы с «меньших  
наших братьев»

Надо брать пример такой:  
После утренней зарядки  
Обливаться всем водой.  
Предлагают пингвиненок,  
Белый мишка и моржонок  
Нам по снегу босиком,  
Как они, бегом, бегом...  
Закаленным, сильным будешь!  
И когда увидят люди,  
Как босой по льду идешь –  
Сразу скажут: «Это морж!»  
Нам ни хвори, ни болезни  
Будут не страшны тогда,  
Потому что всем полезны  
Солнце, воздух, снег, вода!

*«Песенка о здоровье»  
(музыка Я. Якушенко,  
слова О. Выготской).*



СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ ПО СКАЗКЕ Л. ВОРОНКОВОЙ

# Маша-растеряша

Л. В. Ушакова,

музыкальный руководитель, д/с «Родничок», с. Песчанокоедино, Далматовский р-н, Курганская обл.

**Действующие лица**

**Ведущая, Мама** – взрослые.  
**Маша, Кошка, Воробей, Петушок, Солнышко** – дети.

*На сцене кроватька, на ней спит Маша. Рядом на коврикке спит Кошка.*

**Ведущий:** Жила-была девочка Маша. Утром встало солнышко, заглянуло в окно и стало будить Машу.

*Под музыку ребенок в костюме Солнышка будит Машу, касаясь ее «лучиками».*

**Ведущий:** Пришла Мама.  
*(Входит Мама).*

**Мама:** Маша, поднимайся!  
Маша, одевайся!  
Светит солнышко с утра,  
В детский сад идти пора!

**Маша** *(потягиваясь в кровати):*  
Если встану, то устану,  
Я немножко полежу  
Да в окошко погляжу.

**Мама** *(глядит Машу):*  
Маша, поднимайся!  
Маша, одевайся!  
*Мама отходит к столику с зеркалом и причешивается.*

**Маша:** Делать нечего, надо одеваться. А где мои чулки? *(Поет на мелодию 1 (см. приложение)):*  
Где же, где мои носочки?  
Обыщу все уголочки.  
Их на стуле нет  
И под стулом нет,  
На кровати нет,  
Под кроватью нет.  
*(Ищет по тексту песни).*

**Ведущий:** Ищет Маша чулки, никак не найдет. А Кошка тем временем тоже проснулась, села на стул, мурлычет-приговаривает...

**Кошка** *(поет на мелодию 2):*  
Ищешь, ищешь, не найдешь,  
А разыщешь – в сад пойдешь.  
Надо вещи прибирать,  
Не придется их искать!

**Ведущий:** Прилетел Воробей и дразнит Машу.

*Под музыку (по выбору музыкального руководителя) «влетает» Воробей.*

**Воробей:** Опоздаешь, Маша, Маша-растеряша! *(Улетает).*

**Маша** *(находит носочки):* Да вот же они, у куклы в кровати!

**Мама** *(смотрится в зеркало):*  
Маша, ты скоро?

**Маша:** Надеваю носки, обувая башмачки! *(Натягивает чулки).*

**Ведущий:** Заглянула Маша под кровать, а там только один башмак стоит, а другого нет. Стала Маша искать башмачок...

**Маша** *(ищет и поет на мелодию 3):* На кровати нет,  
Под кроватью нет,  
И на стуле нет,  
И под стулом нет...

**Ведущий:** А Кошка на стуле мурлычет-приговаривает...  
*Кошка повторяет свою песенку на мелодию 2.*

**Ведущий:** Подошел Петушок к окну и запел...  
*Под музыку появляется Петушок.*

**Петушок:**  
Ку-ка-ре-ку! Ку-ка-ре-ку!  
Опоздаешь, Маша,  
Маша-растеряша!

**Маша:** Петушок, Петушок,  
разыщи мой башмачок!  
*Под музыку Петушок ищет по двору.*

**Ведущий:** Поискал-поискал Петушок башмачок во дворе – не нашел.

**Петушок:** Ку-ка-ре-ку! Нет здесь твоего башмачка! *(Уходит под музыку).*

**Маша** *(сердито):* Да где же он? *(Оглядывается).* А вот он, на столе стоит! *(Обувается).*

**Мама:** Маша, ты скоро?!

**Маша:** Вот надена платье и пойду гулять я. *(Оглядывается).* А платья тоже нет нигде! В чем пойду гулять я, если нету платья?

*Поет на мелодию 3.*

**Ведущий:** А Кошка знай себе, мурлычет-приговаривает...  
*Кошка повторяет свою песенку на мелодию 2.*

**Ведущий:** Тут Маша, наконец, увидела свое платье и обрадовалась.

**Маша:** Да вот же оно, на полочку заброшено!  
*Начинает надевать платье.*

**Мама:** Больше ждать я не могу! *(Идет по залу).*

**Маша:** Я бегу, бегу, бегу! *(Догоняет Маму).*

**Ведущий:** Бежит Маша в детский сад, торопится, а ребята в детском саду уже позавтракали и пошли гулять. *(Выходят дети-зрители).* Они увидели Машу и запели...

**Дети** *(поют на мелодию 4):*  
Опоздала Маша,  
Маша-растеряша.  
Надо вещи прибирать,  
не придется их искать,  
И не будешь ты тогда  
Растеряшей никогда!

**Маша** *(повторяет):*  
Буду вещи прибирать,  
И не буду их искать,  
И не буду я тогда  
Растеряшей никогда!

**Мама:** Надеюсь, и вы, ребята, тоже прибираете свои вещи и не заставляете мамочек волноваться!

**Ведущий:** И стали дети вместе танцевать озорной танец. *(Танец по выбору музыкального руководителя).*



Мелодия 1



Мелодия 2



Мелодия 3



Мелодия 4



## СЦЕНАРИЙ ФОЛЬКЛОРНОГО ПРАЗДНИКА ДЛЯ СРЕДНИХ И СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

## Кафе «Золотой паучок»

Э. Г. Калининцева,

музыкальный руководитель, МДОУ д/с №1 г. Грязовец, Вологодская обл.

*Зал празднично оформлен в стиле кафе «Золотой паучок». Столики накрыты к чаепитию, дети входят танцуя в зал под песню «Паучок» и рассаживаются за столиками, вместе с детьми входит Ведущий – «Паучок».*

**Паучок:** Гостей-то, гостей-то – полон зал! Здравствуйте, гости дорогие! Добро пожаловать в кафе «Золотой паучок»! А меня вы узнали? Нет?! Тогда я сейчас вам про себя загадаю загадку: я сам и ткач, и парашютист, и соткал я высоко-высоко под потолком тонкую кружевную сеть, и кто в нее попадет, уже никогда не выберется. Кто же я?

**Дети:** Паучок!

**Паучок:** Верно! А какие очаровательные женщины пожаловали ко мне в гости! И это неспроста, ведь не за горами любимый всеми первый весенний праздник – День 8 Марта! Это – Женский день, он прекрасен в любую погоду, он солнечный от улыбок, от согревающего тепла, которое лучится из глаз всех людей. С праздником, дорогие женщины! А чтобы вас порадовать, гости дорогие, я пригласил в кафе не только вас, но еще мою добрую знакомую – Марью-искусницу. Она не только хранительница красивых и полезных вещей, но и сама искусная мастерица. *(Звучит ко-*

*локольчик).* А вот звенит и наш волшебный колокольчик. Это, наверное, сама Марья-искусница идет да народных умельцев за собой ведет.

*Звучит мелодия «Во саду ли, в огороде...» Входят Марья-искусница и «народные умельцы» – дети, исполняют русский народный танец.*

**Марья-искусница:**

Мы народные умельцы,  
Вышиваем, и плетем,  
И умеем рисовать...  
Можем все вам показать!

Здравствуй, Паучок! Здравствуйте, гости дорогие! Вот и настало время поговорить нам о народных промыслах. Сегодня, в этот чудесный, сказочный, волшебный вечер, чарующая красота творений народных рук оживет и предстанет перед вами. И вы, милые женщины, сможете сегодня подобрать ко Дню 8 Марта замечательный подарок – русский сувенир!

Каждый сувенир по-своему хорош, будь то прелестные веселые матрешки, важные дымковские барышни, вологодские кружева или изделия из Хохломы... Издавна люди использовали кору молодой березки – бересту. Из нее делали лукошки, теса, плели корзинки, сумки, лапти...



**Паучок:** Наша Паша тоненька,  
Как ярова соломинка.  
А в лапоточки обуется —  
Как пузырь, надуется!

*Исполняется танец «Лапти».*

**Марья-искусница:** А вот и моя любимая шкатулочка. Посмотри, Паучок, какая красота неопишная! Ты, шкатулочка моя, новоточенная, позолоченная, на замочек крепкий заперта. А открыть эту волшебную шкатулку может только Золотой ключик.

**Паучок:** Не расстраивайся, Марьюшка, ключик отыскать нам дети помогут!

*Исполняется танец «Шкатулочка».*

**Паучок:** Что же, отыскался Золотой ключик! Теперь пора и шкатулочку открыть.

**Марья-искусница:** Не торопись, не торопись, Паучок! Хорошо ли ты свой дом изучил?

**Паучок:** Хорошо! А что его изучать, давно свой дом вдоль и поперек изучил, во все щели заглянул, с закрытыми глазами любую вещь отыщу.

**Марья-искусница:** Любую? Ага! Значит, сейчас я открою волшебную шкатулку. Там живут загадки, и не простые, скажу я вам. Я буду загадывать загадки нашим дорогим гостям. Они их отгадают, а ты, Паучок, отгадки в своем доме отыщи.

**Паучок:** Хорошо, Марьюшка, хорошо! У нас на столе есть пряники — печатные, волшебные, необыкновенные. Я эти пряники буду раздавать детям и дорогим гостям за правильные ответы. *(Обращается к детям):* Только, чур, уговор! Пряники печатные до того нарядные, но мы не сразу их съедим, а сначала поглядим!

**Марья-искусница:** Итак, внимание, загадка!

Молчит, ничего не говорит,  
Все тайны в себе хранит.  
Что это?

**Паучок:** Сундук!

**Марья-искусница:** Верно! Сундук большой, расписной, я туда все свое добро положила.

**Паучок:** Что же, Марьюшка, за богатство в нем лежит?

**Марья-искусница:** Что в нем лежит, вы узнаете, коль еще одну загадку отгадаете! *(Достаёт из шкатулки загадку).* Если открыть этот сундук, то вылетят снежинки белые, узорчатые. Но вот диво, эти снежинки никогда не растут! Что это?

**Дети, Паучок:** Вологодские кружева!

**Паучок:** То не лебедь летит над берегом,  
Не снежинки ведут хоровод,  
То меж пальцев вьется нитка белая,  
То девчонка кружева плетет.  
Думу чуткую растревожили  
Взгляды жаркие и слова.  
Ах, не спутать бы нитки сложные —  
Вологодские кружева!

*Исполняется танец с кружевными платочками на мелодию «Коробейники».*

**Марья-искусница:**

Ростом разные игрушки,  
Но похожи друг на дружку,  
Все они сидят друг в дружке,  
А всего одна игрушка!

**Дети, Паучок:** Матрешки!

**Паучок:** Дуйте в дудки, бейте в ложки!  
В гости к нам пришли Матрешки!  
Ложки деревянные, Матрешки румяные!  
*Выходят Матрешки, исполняют частушки.*

**1-я Матрешка:** Эй, Матрешки-хохотушки,  
Запевайте-ка частушки!  
Запевайте веселей,  
Чтоб порадовать гостей!

**2-я:** Весь народ глядит в окошки,  
Танцевать пошли Матрешки,  
Трое водят хоровод,  
А четвертая поет!

**3-я:** Наши руки крендельком,  
Щеки — будто яблоки,  
С нами издавна знаком  
Весь народ на ярмарке!

**4-я:** Мы игрушки расписные,  
Хохотушки вятские,  
Щеголихи слободские,  
Кумушки посадские!

**1-я:** Мышку встретили подружки  
И попрятались в друг в дружке,  
А которая осталась —  
Больше всех перепугалась!

**2-я:** С лентами да бантами,  
Да под ручку с франтами  
Мы гуляем парами,  
Проплываем павами!

**3-я:** Мы игрушки знатные,  
Складные да ладные,  
Мы повсюду славимся,  
Мы и вам понравимся!





**4-я:** Ну, Матрешки — просто диво,  
Танцевали мы красиво,  
Сразу видно — мастерицы,  
Надо всем у нас учиться!

*Садятся на места.*

**Паучок:** Мягко падает снежок,  
Вьется голубой дымок.  
Дым из труб идет столбом,  
Точно в дымке все кругом  
Голубые дали  
И село большое  
Дымково назвали.

**Марья-искусница:** Там любили песни, пляски,  
Там рождались чудо-сказки.  
Вечера зимою длинны,  
И лепили там из глины  
Все игрушки не простые,  
А волшебно-расписные.  
Что же это за волшебные игрушки?

**Дети, Паучок:** Дымковские игрушки!

*По мере отгадывания загадок Марья-искусница достает из сундука кружева, матрешек, дымковскую барышню и ставит все на столик, покрытый вышивной (кружевной) скатертью.*

*Выходит Дымковская Барышня.*

**Паучок:** Вот какие чудеса!

Барышня-то ожила!  
За студеною водицей  
Водоноска-молодица  
Как лебедушка плывет,  
Ведро полные несет.

**Марья-искусница:**

Да, кружочки, клеточки, полоски —  
Простой, казался бы, узор.  
Но не в силах отвести мы взор,  
Это — девица-краса,  
Тугая черная коса,  
Щечки алые горят,  
Удивительный наряд!  
Сидит кокошник горделиво...  
Водоноска так красива,  
Как лебедушка плывет,  
Песню тихую поет.

*Инсценировка песни «Аннушка».*

**Паучок:** Марьюшка! Посмотри, не осталось ли еще чего в сундуке твоем волшебном?

*Марья-искусница приоткрывает крышку сундука, оттуда «выпрыгивает» клубок ниток.*

*Исполняется «Танец Клубка».*

**Паучок:** Уж больно у этого клубочка пряжа хороша! Ты представляешь, Марьюшка, если из нее начать вязать — отличная скатерть может получиться, самобранка! Тебе в хозяйстве, Марьюшка, как раз пригодится!

**Марья-искусница:** Паучок! Остановись! Согла-

сна, конечно, пряжа в клубочке замечательная, но клубочек-то волшебный!

**Паучок:** Волшебный? А я и не знал!

**Марья-искусница:** Ну да! Он Бабе Яге служит проводником, показывает всем дорогу, куда идти, чтобы поскорее добраться. Кстати, он всегда ведет за собой гостей.

*Звучит музыка, появляется Муха.*

**Муха:** Остановитесь, перестаньте сейчас же! Как не стыдно, как некрасиво с вашей стороны! А этот Паучок — ну до чего вредный! Столы накрыл, а в гости не позвал. Думает, мухам и остатки сладки. Не тут-то было, все перенюхаю, все перепробую! А всех прочих едоков так защекочу, что сами из кафе убегут. Будете знать, как мух обижать!

**Марья-искусница:** Что это такое? Муха назойливая, прожорливая прилетела. Все перенюхала, все перепробовала. Эка невидаль — Муха-щекотуха!

**Паучок:** Дозволь мне, Марьюшка, с нею, с непрошенной гостьей, разобраться!

**Марья-искусница:** Ты уж разберись, пожалуйста, Паучок!

*«Танец Паучка и Мухи», музыка по выбору. Во время танца Паучок прогоняет Муху.*

*Звонит колокольчик, звучит музыка.*

**Марья-искусница:** Ну, зачем опять эта назойливая Муха-щекотуха пожаловала?

*Входит Скоморох, звучит музыка «Скоморохи».*

**Скоморох:** А вот и я пришел к вам в дом,

Уж простите, что я в платье худом.

Я веселый потешник,

Знаменитый скоморох да насмешник!

**Паучок:** Да это же Скоморох! Ну-ка, посмешика нас да потешь!

**Скоморох:** За медный пятак посмешу вас и этак, и так. Ребятки, а вы мне помогите на балалайке сыграть! Ну-ка, покажите, как играют. А теперь давайте вместе!

Ну, цынцы-брынцы, балалайка,

Цынцы-брынцы, заиграйка!

Цынцы-брынцы, не хочу,

Цынцы-брынцы, есть хочу.

*(Детям):* Ну-ка, быстрее, быстрее!

А цынцы-брынцы, куда едешь?

Цынцы-брынцы, в городок,

Цынцы-брынцы, что там купишь?

Цынцы-брынцы, пирожок!

*Звучит мелодия песни «Ах вы, сени», дети имитируют игру на балалайке.*

**Скоморох:** А было все это в старину,

Когда дед Архип лазил на Луну,

Сказки тогда на крылышках летали,





А мы на золотом коне скакали  
Да в мешок их собирали!

**Паучок:** Заиграй-ка, балалайка,  
Балалайка — три струны,  
Не стесняйтесь, выходите,  
Выходите, плясуны!

*Исполняется р.н.м. «Танец с балалайками».*

**Скоморох:** А вот я вам сыграю на ложках, а вы  
сыграйте на ладошках! Пошли!

*Скоморох играет на ложках и поет «Барыню»,  
ускоряя темп от медленного к быстрому.*

**Марья-искусница:** Покажи-ка, что это у тебя  
за чудо-ложки! Давайте у ребят спросим! Да это  
золотые ложки, а узоры-то на них какие! Между  
веток и листьев краснеют лесные ягоды, плавно  
вьется кудрявая травка... Что это такое?

**Дети, Паучок:** Хохлома!

**Марья-искусница:** Верно!

**Паучок:** Заиграйте, ложки,  
В пляс пойдут Матрешки!

*Выходят Матрешки, к ним подходят кавалеры.*

**Все Матрешки:** Наши ложки знает целый мир,  
Наши ложки — русский сувенир!

**1-я Матрешка:** Хохломские!

**2-я:** Псковские!

**3-я:** Тульские!

**4-я:** Ростовские!

**1-я:** Вятские!

**2-я:** Смоленские!

**3-я:** Ложки деревенские!

**4-я:** Яркие, лобастые!

**1-я:** Круглые, цветастые!

**3-я:** Добрые, узорные

**Все Матрешки:** Ложечки отборные!

**Паучок:** Как кадрили-то заиграет —  
Всех танцоров завлекает!

*Исполняется кадрили.*

**Скоморох:** Что-то ложки говорят,  
На дровах велят сыграть.  
Вот мои дрова! *(Показывает ксилофон).*  
Ну-ка сыграйте, дровишки!

*Исполняет на ксилофоне плясовую мелодию  
«Как у наших у ворот».*

**Паучок:** А вот и наши музыканты,  
Все как один таланты,  
На все руки от скуки!

**Скоморох:** А ну, ребята, сыграйте, а я спляшу!  
*(Поет).* Дома нечего кусать,  
Сухари да корки,  
Только просятся плясать  
На ногах опорки...

*Оркестр детей исполняет «Как у наших у ворот»,  
«Калинка».*

**Скоморох:** И сплясал я вам, и спел.

Что ж, пора мне собираться,  
В путь-дорогу отправляться!  
До свидания!

**Марья-искусница:** Ну что же, Паучок, настало,  
наверное, время и чайку попробовать. Хорошо  
чайку попить, о том о сем поговорить!

**Паучок:** Да уж время самовар нести. Хорошо,  
я об этом позаботился. Посторонись немного,  
самовар-то у нас больно пузат, не обожгись!

**Марья-искусница:** И самовар-то у нас  
непростой, а хохломской.

Огненные краски в бликах солнца,  
Золотые терема,

И одним лишь словом это все зовется —

Хохлома!

*Звучит музыка, входит Самовар, к нему подбегают  
девочки-«чашки».*

*Танец «Самовар и чашки».*

**Самовар:** Это я! Это я!

Долгожданный самовар,  
И со мной подружки,  
Чашки-хохотушки!

**1-я Чашка:** Мы пришли повеселиться,  
Нам на месте не сидится!

**2-я:** Любим петь и танцевать,  
Друзей чаем угощать!

*Девочки-«чашки» садятся на места.*

**Самовар:** Я горячий самовар,

У меня внутри пожар.  
Осторожней пейте чай,  
Не ожгитесь невзначай.  
Я умею песни петь,  
Фыркать, брызгать и гудеть...  
Я — волшебный самовар,  
Я — волшебный самовар!

**Паучок:** А теперь и у нас ноги просятся в пляс!  
Выходите, ребята, кто хочет поплясать! Маль-  
чишки, приглашайте своих подружек!

*Общий танец «Пузатый чайник».*

**Самовар:** Ух... Ах... Уф!..

Поплясали вы, попели,  
Пить, наверно, захотели!  
Аппетит приятный вам,  
Рады удружить гостям!  
Мы вас чаем угощаем,  
Лейте, пейте, не жалейте!

*Марья-искусница разливает чай по чашкам.*

**Паучок:** Ну а к чаю, ну а к чаю  
Угостить мы вас желаем  
Пряниками печатными,  
Сладкими, ароматными.  
Угощайтесь, гости дорогие!

*Общее чаепитие.*



СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА ДЛЯ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

# Мама лучше всех на свете!

Э. М. Большакова

**Ведущий** (обращаясь к гостям):

С днем Восьмое Марта,  
с праздником весенним,  
С первыми цветами  
в этот светлый час!  
Дорогие наши,  
милые, родные,  
Самые красивые,  
поздравляем вас!  
Мы на этот добрый праздник  
Приглашаем всех ребят.  
Поскорее их встречайте,  
К нам сюда они спешат.

*Под музыку в зал входят малыши.***Ведущий:**

Мы сегодня нарядились,  
Будем петь и танцевать,  
Будем вместе веселиться,  
Будем маму поздравлять!

*Дети читают поздравление:***1-й ребенок:**

Маму нежно обниму,  
Крепко поцелую,  
Потому что я люблю  
Мамочку родную!

**2-й:** Пусть звучат сегодня в зале

Песни, музыка и смех,  
Мы на праздник мам позвали!  
(Все дети хором):  
Наши мамы – лучше всех!

**3-й:** Дорогие мамы

Очень любят нас,  
Песенку для мамы  
Мы споем сейчас!

*Исполняется песня (по выбору).***Ведущий:**

Нам на месте не сидится,  
Будем петь и веселиться,  
И на празднике своем  
Мы про ложки вам споем.

*Песня «Ложкари» (музыка М. Могучевой). Танец (по выбору).**Дети занимают места в зале. В дверях появляется Бабушка.***Ведущий:**

Посмотрите-ка, ребята,  
Кто у нас в гостях сейчас!  
Бабушка!

С Восьмым вас Марта,  
С праздником –  
от всех от нас!

**Бабушка:**

Здравствуйте, ребятки,  
Милые внучатки!  
Я сегодня мимо шла  
И на праздник к вам зашла,  
Посмотреть, как вы живете,  
Как играете, поете?

**Ведущий:** Дети в садике  
не плачут –  
Прыгают, играют, скачут...**Дети** (хором подхватывают):

Танцевать не устаем,  
А сейчас еще споем!

*Ясельная группа исполняет песню «Звонкие ладошки» или другую по выбору.***Ведущий:**

А еще стихи мы знаем,  
Мы теперь их прочитаем  
Для любимых наших мам,  
Просим их похлопать нам!

*Дети читают стихи.***Бабушка:**

Хорошо стихи читали  
И нисколько не устали!  
А котятя не хотят  
С мамой-кошкой поиграть?

*Игра «Кошка и котятя».***Ведущий:**

Вот уже подходит час  
Всем пуститься  
в дружный пляс,

Дорогие наши мамы,  
Полюбитесь-ка на нас!  
Хорошо, что на пороге  
Долгожданная весна!

*(Бабушка вынимает из сумки цветы).*

Вот и Бабушка цветочки  
Нам на праздник принесла!

*Дети (ясельная или младшая группа) разбирают цветы; исполняется «Танец с цветами», по окончании танца дети отдают цветы мамам.***Бабушка:**

Хорошо плясали, детки,  
Радость всем доставили.  
Ну, а с праздником бабулю  
Вы свою поздравили?

*«Песня для бабушек» (по выбору) – младшая и ясельная группы.**Появляется девочка-матрешка.*

**Матрешка:** Эй, подружки,  
эй, матрешки,  
Выходите на дорожку!  
Не зевайте, не сидите,  
Для гостей дружнее пляшите!

**Ведущий:**

Повязали ваши дочки  
Разноцветные платочки,  
В сарафаны нарядились  
И в Матрешек превратились!

*Танец «Матрешки». После танца Матрешка убегает.***Бабушка:**

Почему Матрешка убежала,  
Почему гостить  
у нас не стала?

**Ведущий:** Позовем Матрешку:  
Приходи скорей!  
Нам плясать с Матрешкой  
будет веселей!*Дети и Ведущий громко зовут Матрешку, в зал входит «двухэтажная» Матрешка (взрослый под длинным сарафаном с ребенком на плечах), танцует, вовлекая в танец всех.***Матрешка:**

У меня подружка есть,  
Можно ей остаться здесь?  
Просто чудо-крошка –  
Куколка-матрешка!  
(Достает большую матрешку).

**Бабушка:**

Если нам ее открыть –  
Всех мы сможем угостить!  
Здесь конфеты для ребят,  
Дорогих моих внучат!

*Вместе с Ведущим открывает куклу-матрешку.**Общее чаепитие с угощением. ||*

## Бал цветов

Автор-составитель М. Ю. Картушина,  
музыкальный руководитель МДОУ №171, г. Архангельск

### Задачи:

1. Формировать умение передавать движением свои впечатления от музыки.
2. Развивать творческие способности детей.
3. Воспитывать чувство любви к маме.

### Наглядные пособия

Карточки для распевки «Птички на проводах»; 2 вида растительного орнамента; шумовые инструменты – колокольчики, бубны, палочки, треугольники; самодельные инструменты – трещотки из пластиковых бутылок, киндер-сюрпризы; газовые платочки – для каждого ребенка; элементы костюмов ромашек, роз, тюльпанов, маков (шапочки, маски, браслеты с цветами) – каждому ребенку; «волшебная палочка»; кассеты «Волшебство природы», «Веселые танцы для малышей», «Симфоническая музыка П. И. Чайковского»; кисточки, акварель – на каждого ребенка; листы бумаги для акварели – по одному листу на двоих детей.

### Ход занятия

Дети входят в зал под фонограмму мелодии песни В. А. Моцарта «Приход весны» на фоне пения птиц (кассета «Волшебство природы» из серии «Нарфу Ваву»).

### Музыкальный руководитель:

Ожила вокруг природа,  
Пробудившись ото сна.  
К нам спустилась с небосвода  
Вместе с солнышком весна.

(Н. Чанчикова)

Все радуются весне. Давайте прислушаемся к звукам.

Проводится упражнение на словотворчество по стихотворению С. Данилова «Весна»:

Тики-таки! Чок-чок!  
Чей стрекочет каблучок?  
Это звонкая капель!  
Это март или апрель?

(Дети проговаривают звукосочетания «Динь-динь!» и «Кап-кап!» по нисходящей звуковой линии и делают движение рукой сверху вниз.)

Тики-таки! Чол-чол!  
Кто там по снегу прошел?  
Тики-таки! Снег осел,  
Грач веселый прилетел!

(Произносят «Чап-чип!» в низком регистре, поочередно ударяя ладонями по коленям.)

Тики-таки! Чоли-чек!  
Налился водою снег!  
Лучезарная весна  
Птичьим щебетом полна!

Дети подражают щебету птиц, сами выбирая, голосом какой птицы они будут петь.

Тики-таки! Чиви-чок!  
Голубеет ручеек!  
Вдаль уносит, чир-лили,  
Самodelки-корабли.

(Произносят «Пл-л-л...», быстро работая кончиком языка.)

А теперь попробуем сыграть музыку весны. Вот какую партитуру весна для нас написала. Дети выбирают шумовые инструменты и играют по партитуре «Музыку весны».

Больше всех радуются весне птицы. Они сели на провода и запели песни.

Проводится распевка «Птички на проводах».

Педагог показывает зрительные модели. Дети пропевают изображенные на них слоги «лэ», «ли», «ла», «ля», поднимаясь по полутонам (начиная с до мажора) и показывая рукой направление мелодии.

И люди радуются весне. Ведь в первых числах марта они отмечают самый светлый праздник. Какой первый весенний праздник, ребята? (Дети отвечают). Конечно, женский праздник – праздник мам, бабушек и девочек.

Исполняется песня о празднике 8 Марта (по выбору).

В этот день все дарят женщинам подарки. Сегодня я расскажу вам историю об одном мальчике. Он долго думал, что же подарить маме на праздник.

Проводится упражнение на словотворчество. Педагог начинает, а дети завершают предложение, стараясь закончить его в рифму. Например:

Подарю я мамочке  
Солнце золотое...  
(Подарю я мамочке  
Небо голубое).

Подарю я мамочке  
Первые цветочки...  
(Подарю я мамочке  
Клейкие листочки).



Подарю я мамочке  
Нежную улыбку...  
(И сыграю мамочке  
Песенку на скрипке).

«Конечно, самый лучший подарок – это цветы, – решил он. – Но вот беда! Хотя весна и настала, но все еще холодно, на земле лежит снег, и цветы еще не выросли. Что же делать?» Так мальчик и заснул, ничего не придумав. И вот он увидел такой сон.

Снилось мальчику, что он попал в красивый дворец. Войдя в зал, он залюбовался красивым орнаментом, украшавшим его стены. И вот зазвучала волшебная музыка. Казалось, что она льется прямо из стен. Попробуем и мы ее сыграть. Посмотрите на орнамент, придумайте музыку и попробуйте исполнить ее на инструментах.

*Дети выбирают инструменты и играют на них трехголосный ритмический рисунок по изображению.*

Услышав музыку, в зал стали входить гости. Но они оказались не придворными кавалерами и дамами, а цветами. Ребята, давайте превратимся в цветы, выбирайте, кто каким цветом хочет быть.

*Дети надевают элементы костюмов цветов – шапочки, браслеты с изображением цветов и т. п. Начинается парад цветов.*

*Дети, маршируя, обходят зал и занимают места.*

Отгадайте, какие цветы спешат первыми показать свою красоту? (Загадывает загадку В. Степанова.)

Это что там за цветок,  
Словно яркий огонек?  
Это ярко светит так  
Наш любимый красный... (Мак)

*Дети-«маки» импровизируют движения под фонограмму самбы «Тико-тико» (кассета «Веселые танцы для малышей»).*

Затем на середину зала вышла белоснежная роза. Она была очень нарядная и чопорная, поэтому она важно шествовала и, увидев знакомых, с достоинством кланялась.

*Девочки-«розы» неторопливо двигаются под фонограмму «Менуэта» И. С. Баха, делая реверанс в конце каждого предложения.*

А вслед за ними выбежали вот какие цветы:

У желтенького солнышка  
Лучи не горячи,  
У желтенького солнышка –  
Белые лучи. (Ромашки)

Такие веселые эти ромашки –  
Вот-вот заиграют, как дети, в пятнашки!

(Е. Серова)

*Дети-«ромашки» импровизируют русский танец под фонограмму р. н. п. «Светит месяц».*

Последними в зал вошли важные тюльпаны. Их бутоны были похожи на тюрбаны, ведь их родина – жаркие арабские страны. Тюльпаны стали танцевать свой восточный танец.

*Дети-«тюльпаны» импровизируют танец под фонограмму «Танец феи Кофе» из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик».*

*Звучит фонограмма «Танец феи Драже» П. И. Чайковского.*

Что это за волшебная музыка? В зале появилась Фея Цветов и села на трон. Подданные Феи Цветов подходили и представлялись ей, каждый хотел понравиться Фее.

*Воспитатель превращается в Фею Цветов, надевая цветочную «корону».*

*Дети-«цветы» подходят к Фее и исполняют свои песенные импровизации на слова:*

1. Зовут меня Розой,  
Боюсь я мороза.
2. Я – Тюльпан,  
Ношу тюрбан.
3. Я – скромная Ромашка.  
Белая рубашка.
4. Я – красный Мак,  
Похож на флак:

(М. Кармушина)

После приветствия Фея Цветов открыла бал. Она первой исполнила польку.

*Фея показывает несколько движений польки, напоминая их детям. Дети импровизируют танец «Польку».*

Чайные китайские розы решили ублажить слух китайской музыкой. Поможем им ее сыграть.

*Дети исполняют «Китайский танец» из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик», сопровождая игрой на палочках звучание каждого 2-го предложения (как будто статуэтка «китайский болванчик» качает головой).*

Фея взмахнула волшебной палочкой, и в руках танцоров появились воздушные разноцветные платки.

*Дети импровизируют танец с платками под звучание «Вальса» Ф. Шопена.*

Но вот гости затеяли игру.

*Проводится игра «Найди себе пару».*  
*Под фонограмму р. н. п. «Во поле береза стояла» дети двигаются по залу в произвольном направлении. Когда мелодия сменяется песней «Калинка», ребята должны найти пару и начать кружиться со своим партнером. При этом «цветы» белоснежны*

должны встать в пару с красными «цветами». Вид кружения дети выбирают сами («лодочкой», «вертушкой», «самоварчиком», девочка может кружиться под рукой партнера и т. д.).

Раздается «волшебная» музыка (В. А. Моцарт, «Колокольчики звенят», кассета «Моцарт для малышей»).

Но что это? Музыка стала звучать тише и тише, и мальчик проснулся. «Какой я увидел чудесный сон! – подумал он. – Пожалуй, я для мамы нарисую этот Бал цветов и подарю ей свой рисунок». Мы с вами тоже попробуем нарисовать цветочный бал.

Далее проводится занятие по изобразительной деятельности. Если нет возможности поставить столы в зале, дети переходят в группу, где под руководством воспитателя рисуют акварелью по мокрой бумаге. Музыкальное сопровождение рисования – «Вальс цветов» из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик».

Посмотрите, какие удивительные картины у нас получились. Мы тоже подарим их мамам.

Дети читают стихотворение З. Петровой «Цветы для мамы»:

Я пришел сегодня к маме  
С поздравленьем и цветами.  
Мама, глядя на букет,  
Улыбнулась мне в ответ  
И сказала, что цветы –  
Небывалой красоты.  
Эти маки, эти розы  
И ромашки, и мимозу  
Я не рвал, не покупал,  
Я их сам нарисовал!

Исполняется песня о маме (по выбору) в сопровождении фонограммы.

#### Литература

1. Маму поздравляем / сост. Е. Н. Соковнина. – М.: Музыка, 1982.
2. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР. – СПб.: Детство-Пресс, 2001.
3. От стихов – к музыке / сост. Е. В. Жигалко. – СПб.: Композитор, 1999.

## Высылаем наложенным платежом полный комплект материалов

по авторской программе Т. Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками»

*Программа рекомендована Министерством образования России.*

В комплект входит 7 брошюр (материалы семинаров), 3 книги: «**БИМ! БАМ! БОМ!**», «**Уроки музыки. Система Карла Орфа**», «**Доноткино**» в 2-х ч., мини-монография «**Видеть музыку и танцевать стихи**», 4 компакт-диска с музыкой и 2 кассеты видеометодики «**Автограф мастера**». А также 3 брошюры с компакт-диском: «**Нескучные уроки**», «**Потешные уроки**», «**Бамбара-чужара. Уроки без мороки**».

### Внимание: новинки!

В этом году в полный набор пособий добавляется новая книга  
**«Учение без мучения: шумовой оркестр для малышей»**

с компакт-диском и видеометодикой, а также

**4-я брошюра интегрированных занятий для дошкольников  
«Яблоки-веники»**

*Новые пособия всем постоянным заказчикам будут высланы до конца 2006 года.*

Заказы на полный комплект направлять по адресу:

125239, Москва, бульвар Матроса Железняка, 13–17, Тютюнниковой Т. Э.

или по телефону (495) 159-98-90,

а также на e-mail: [tyutyunnikova05@mail.ru](mailto:tyutyunnikova05@mail.ru)

Более подробную информацию о пособиях смотрите на сайте

**WWW.ORFE.RU**

СЦЕНКА К КАПУСТНИКУ ПО МОТИВАМ СКАЗКИ «БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОВ»  
(для школьников – бывших воспитанников детсада)

## Материал к юбилею детского сада

С. Ю. Лизунова,

музыкальный руководитель МДОУ ЦРР д/с «Орешек», г. Шлиссельбург, Ленинградская обл.

**Ведущая:** В домике зеленом

Жили-были гномы:

Гномик-повар,

Гномик-лекарь,

Гном-воспитатель,

Гномик-физорг,

Гном-кастелянша,

Гном-музыкантша,

Гном-логопед

И Гномик-завхоз.

*Гномы по очереди выходят  
и представляются.*

**Ведущая:**

Все работают как следует,

Белоснежка всем заведует.

Всем задания раздаст,

А потом проверит нас!

**Белоснежка:** У павлина,

говорят,

Сто глазков в хвосте горят!

Вот бы столько

воспитателю,

То-то было б замечательно!

Замечал бы, наблюдал

И все сразу увидал.

**Воспитатель:** А у гномиков

в садочке

Дети – маковы цветочки!

Мы их любим, привечаем,

Развлекаем, обучаем!

*Изображает работу в группе.*

**Белоснежка:**

Повар должен нас кормить

Так, чтоб в радость

было жить,

Чтоб еда была приятна,

И вкусна, и ароматна,

Чтобы радовала глаз,

Аппетит будила в нас!

**Повар:**

Приготовим мы обед –

Будет сыт весь белый свет!

**Белоснежка:**

Чтобы было все в порядке,

И здоровы все ребятки,

Должен доктор проследить,

Если надо – полечить!

**Лекарь:**

Витамины принимайте,

Зря таблетки не глотайте,

Лучше закаляйтесь,

Спортом занимайтесь!

**Белоснежка:**

У физорга много дел,

Чтобы сделать он сумел

Всех ребят здоровыми,

Сильными и ловкими!

**Физорг:** Раз-два! Раз-два!

Не болит голова!

Будем сильными всегда!

Всем виват, физкульт-ура!

*Изображает «зарядку».*

**Белоснежка:**

А работа кастелянши –

Чтобы все простынки наши

Засверкали чистотой!

**Прачка:**

Агрегат включаю свой,

Отстирает чисто,

Хорошо и быстро!

**Белоснежка:**

Это правило у нас:

Чтоб просились ноги в пляс,

Чтобы не было печали,

Чтобы музыка звучала!

**Музыкант:**

Чтоб хватило сил вдвойне –

Музыка поможет мне!

*Играет на фортепиано.*

**Белоснежка:**

Логопеду научить

Всех отлично говорить!

**Логопед:**

Целый день, не уставая,

С вами говорю всегда я!

Говорите чисто-чисто,

Повторяйте быстро-быстро:

На дворе – трава,

На траве – дрова! *(Дети*

*повторяют).*

**Белоснежка:** Вот завхоз –

он важный гном,

Хозяйство держится на нем,

Дом содержит он в порядке!

**Завхоз:**

Ох! Бывает мне несладко,

Но стараюсь справиться,

Мне работа нравится!

*Вынимает из мешка упаковки*

*«бытовой химии», раздает*

*Гномам.*

**Ведущая:**

Вот так гномы и жили,

Жили – не тужили.

А на праздник юбилейный

Принимали поздравленья!

**Все вместе (поют):**

Нагружать все больше нас

Стали почему-то,

Детский сад –

высокий класс,

Вроде института.

Интеллект на высоте,

Задают задачи,

Папа с мамой – и те

Над задачей плачут...

**Припев:**

То ли еще будет, *(3 раза)*

Ой-ой-ой!

Годы детства не прошли,

Просто стали старше,

Мы теперь – не малыши,

В класс идти не страшно.

Мы «Спасибо!» говорим

Нашим педагогам,

Что до школы довели

Нас не очень строго!

**Припев:**

Говорим «Спасибо!» *(3 раза)*

Да-да-да!

# Мамочка и я

Музыка и слова З. Роот

Радостно

9

1. Что за шум и су - е - та, и вол - не - нье без кон -

15

ца? Мы кон - церт го - то - вим ма - ме

21

по о - со - бен - ной про - грам - ме, по о - со - бен - ной про - грам - ме!

28

Припев Чуть сдержаннее

Ма - ма, ма - ма, я те - бя люб - лю,

33

э - ту пес - ню для те - бя по - ю! Мы с то - бо - ю

39



вер - ны - е дру - зья, ма - моч - ка, как сол - ныш - ко, све - тит для ме - ня!

1. Что за шум и суета,  
И волнение без конца?  
Мы концерт готовим маме  
По особенной программе,  
По особенной программе!

2. Много добрых, нежных слов  
Каждый ей сказать готов.  
Мамы будут улыбаться  
И концертом восхищаться,  
И концертом восхищаться!

**Припев:** Мама, мама, я тебя люблю,  
Эту песню для тебя пою!  
Мы с тобою верные друзья,  
Мамочка, как солнышко, светит для меня!

**Припев.**

## Песенка для мамы

Музыка и слова З. Качаевой

Ласково



Ма - моч - ку ми - лу - ю о - чень люб - лю, пес - ню для

6



ма - моч - ки звон - ко по - ю. Ля - ля - ля, ля - ля - ля,

11



ля - ля - ля - ля, са - ма - я луч - ша - я - ма - ма мо - я!

Мамочку милую очень люблю,  
Песню для мамочки звонко пою.  
Ля-ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля,  
Самая лучшая — мама моя!



# Будь здорова, бабушка!

Музыка и слова Н.В. Куликовой

**Ласково**



1. Мы для ми - лой

ба - буш - ки пе - сен - ку спо - ём. Ба - буш - ку по - здра - вим

**Припев:**

с Жен - ским днем! Ба - буш - ка, ба - буш - ка, ба - буш - ка род -

на я, са - ма - я лю - би - ма - я, мо - я ты до - ро - га - я!

1. Мы для милой бабушки  
Песенку споём.  
Бабушку поздравим  
С Женским днем!

**Припев:** Бабушка, бабушка,  
Бабушка родная,  
Самая любимая,  
Моя ты дорогая!

2. Первые подснежники  
Я дарю тебе,  
Пусть они напомнят  
О весне!

**Припев:** Бабушка, бабушка,  
Бабушка родная,  
Будь здорова, бабушка  
Моя ты дорогая!

# Песня о бабушке

Музыка З. Качаевой, слова Н. Найденовой

Легко

1. Есть мно-го раз-ных пе-се-нок на  
 све-те о-бо всем, а мы сей-час вам пе-сен-ку о ба-буш-ке спо-ем. Ми-ла-я ба-буш-ка,  
 доб-ра-я ба-буш-ка, лас-ко-ва-я ба-буш-ка лю-бит нас! Для окончания

1. Есть много разных песенок  
 На свете обо всем,  
 А мы сейчас вам песенку  
 О бабушке споем.

3. Охотно утром бабушка  
 Нас водит в детский сад,  
 А вечером оладушки  
 Печет для всех ребят.

**Припев:** Милая бабушка,  
 Добрая бабушка,  
 Ласковая бабушка  
 Любит нас!

**Припев.**

2. Умеет наша бабушка  
 Нам варежки вязать  
 И сказку интересную  
 Нам может рассказать.

4. Мы любим нашу бабушку  
 И очень дружим с ней.  
 С хорошей, доброй бабушкой  
 На свете веселей!

**Припев.**

**Припев.**

## Частушки для детей

Шила кукле платье Таня,  
 Три цветочка на кармане,  
 В рукава продела руки –  
 Оказалось, вышли брюки!

Нина маме помогала,  
 Куколку сама купала,  
 Грязь отмыла добела –  
 Нину выкупать пора!

Стала мыть посуду Даша,  
 Отмывать остатки каши,  
 Так она усердно мыла –  
 Все тарелки перебила!

Витя веником махнул,  
 Все вверх дном перевернул  
 И такую пыль поднял,  
 Даже кот весь день чихал!

Мамины сапожки Дима  
 Сам начистил гуталином,  
 Узнать их мама не смогла –  
 Были белыми с утра!

Ужин сам сварил Сережка  
 И котенку дал немножко,  
 Котик пробовать не стал,  
 Хвост трубой – и убежал!

С. Лизунова



# Бабушке

Музыка и слова З. Качаевой,  
музыкальная редакция Ю. Забутова

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of staves. The first system contains measures 1 through 8, with a circled letter 'А' above measure 8. The second system contains measures 9 through 16, with circled letters 'Б' above measure 9 and 'В' above measure 12. The melody is primarily in the right hand, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

**А:** Бабушка родная,  
Я тебя люблю,  
Песенку простую  
Для тебя пою.

**Б:** Ручки для бабушки  
Хлопают вот так! (*Хлопки*)  
Ножки для бабушки  
Топают вот так! (*Топают*)

**В:** Потому что бабушка  
Просто лучше всех!  
(*Воздушный поцелуй*)

ТАНЕЦ ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

## Куклы и лошадки

Музыка Ж. Женэ

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of staves. The first system contains measures 1 through 5. The second system contains measures 6 through 10, with a circled number '6' above measure 6. The melody is primarily in the right hand, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.





Танец исполняется тремя группами старших дошкольников: 6 девочек с куклами, 6 мальчиков с игрушечными лошадками.

### Описание движений\*

#### Часть 1

- такты 1-8: девочки с куклами бегают по залу в разных направлениях.
- такты 9-11: девочки изображают танец кукол», держа их вблизи пола.
- такты 13-16: девочки кружатся, подняв кукол над головой.
- такты 17-20: мальчики идут по залу, выбирая себе девочку-партнершу.
- такты 21-25: мальчики подбегают к своим партнершам.

#### Часть 2


- такты 1-8: парами, держа куклу посередине, бегут по кругу.

такты 9-12: мальчики пляшут; девочки, держа кукол за руки, изображают хлопki в ладоши.

такты 13-16: девочки кружатся, держа кукол над головой, мальчики хлопают в ладоши.

такты 17-25: мальчики-«лошадки» подходят к своим партнершам и подают им «вожжи».

#### Часть 3

- такты 1-8: «едут на лошадке» парами.
- такты 9-12: «лошадки бьют копытом».
- такты 13-16: повторяют движения 1-8 тактов.
- такты 17-20: повторяют движения 9-12 тактов; по окончании музыки «лошадки» становятся на одно колено.
- такты 21-25: мальчики и девочки глядят свою лошадку по голове. 

\* Из сборника Т. Суворовой «Танцевальная ритмика», вып. 4.



# Мы варим суп

Музыка Н. В. Куликовой, слова Е. Благининой,  
описание движений Н. Сорокиной

**Весело, не скоро**



1. Мы ва - ри - ли суп, суп

5



из пер - ло - вых круп, круп! По - лу - чи - лась

8



ка - ша то - то го - ре на - - - ше!

1. Мы варили суп, суп *(дети изображают «помешивание ложкой в кастрюле»)*  
Из перловых круп, круп!  
Получилась каша —  
То-то горе наше! *(руками обхватывают голову, качают головой)*
2. Замесили тесто, *(изображают «замешивание теста»)*  
А оно ни с места!  
Замесили на дрожжах —  
Не удержишь на вожжах! *(сжимают кулачки, вытягивают руки вперед, «натягивая вожжи»)*

## Приглашаем на курсы и семинары в С.-Петербург

- Музыкально-ритмическое воспитание детей ..... 30 января — 2 февраля
- Вокально-хоровая работе с детьми ..... 19–22 февраля
- Театрализованная деятельность в детском саду ..... 2–6 апреля
- Музыкальное воспитание детей по программе «Ладушки» .... 14–17 мая

*По поводу обучения обращаться в адрес редакции*

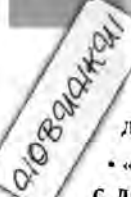


Вы можете заказать перечисленные ниже выпуски журнала «Музыкальная палитра». Редакция высылает журналы в количестве не менее трех экземпляров

Год	№	Тема номера
2000	2	осень, народное творчество.
2006	2	День Победы, тематические развлечения.
	3	летние развлечения, занятие по правилам дорожного движения и др.
	4	осенние развлечения, музыкальные сказки, песни, танцы.

Заказы высылают по адресу: 194358, Санкт-Петербург, а/я 65, А. И. Бурениной  
Тел.: (812) 597-0031, 597-0032; e-mail: zakaz@muspalitra.ru

Вы также можете заказать:



- «МУЗЫКАЛЬНЫЕ СКАЗКИ» – сценарии театрализованных представлений с нотами.
- «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ РИТМИКА» Т. Суворовой, выпуск 4, сборник танцев и упражнений для дошкольников.
- «ДЕТСКИЙ САД НАШ ДОРОГОЙ» И. Пономаревой; выпуск 1 – Песни для проведения с детьми праздников и развлечений; выпуск 2 – Песни-картинки (к каждому сборнику прилагается запись песен на аудиокассете или CD).
- «СКАЗОЧНАЯ КАРУСЕЛЬ» – сборник песен для детей младшего возраста композитора Е. Заришковой (прилагается запись песен с караоке на CD или аудиокассете).
- «У НАШЕГО ДВОРА НЕТ ВЕСЕЛЬЯ КОНЦА!» – сборник сценариев фольклорных праздников и развлечений. Составитель Д. А. Рытов (прилагается музыка на аудиокассете или CD).
- «ИГРАЕМ В ТЕАТР» – видеофильм (видеозапись музыкальных сказок в исполнении дошкольников – из опыта работы).
- «МУЗЫКА ДЛЯ ТОРЖЕСТВЕННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ПРАЗДНИКОВ» – аудиокассета или CD (в сборник вошли: Гимн России, Гимн Великому городу, Гаудеамус, Олимпийский гимн, Туш и др. Всего 38 записей).
- «НОВОГОДНЯЯ ПАЛИТРА» – лучшие сценарии, сценки, песни и др. для проведения новогодних праздников (избранное из журнала «Музыкальная палитра» 2000–2004 гг.).
- «СКАЗКА В ЖИЗНИ РЕБЕНКА» – альманах «Аничков мост: вчера, сегодня, завтра» – материалы по сказкотерапии, музыкальные сказки, песни, стихи и многое другое.
- «КОММУНИКАТИВНЫЕ ТАНЦЫ-ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ». Учебно-методическое пособие, адресованное музыкальным руководителям, воспитателям ДОУ, учителям начальных классов, педагогам дополнительного образования. Пособие включает брошюру и аудиокассету с записью музыки (или CD).
- АУДИОКАССЕТЫ (CD): «Танцевальная музыка» (классическая и народная), «Священная война», «Весенняя палитра», «Новогодняя палитра», «Музыка для театрализованной деятельности» (вып. 1 и 2).
- «ПРАЗДНИК ГОРОДА» – включает песни о Родине, Москве и Санкт-Петербурге, а также много танцев и игр для дошкольников и младших школьников.
- Методическое пособие по творческому музицированию «БИМ! БАМ! БОМ!» Т. Тютюнниковой (Выпуск 1. ИГРЫ ЗВУКАМИ).
- Программу по ритмической пластике «РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА» А. И. Бурениной (с аудиокассетами или CD, видеофильмом).
- Программу по музыкально-ритмическому воспитанию для детей раннего и младшего возраста «ТОП-ХЛОП, МАЛЫШИ!» (музыка на аудиокассете или CD).
- Методическое пособие по театрализованной деятельности «ТЕАТР ВСЕВОЗМОЖНОГО» А. И. Бурениной (музыка на двух аудиокасетах или CD).

Перечисленные материалы, а также другие учебно-методические пособия вы можете заказать по адресу:  
194358, Санкт-Петербург, а/я 65. Тел. (812) 597-0031, 597-0032

В Москве данные материалы вы можете приобрести в центре «Детство»:  
Москва, Ивановская ул., 34, тел. (495) 976-6533. Для писем: 125130, Москва, а/я 24.

Подписка на журнал «Музыкальная палитра» оформляется по каталогу «Роспечати»  
индекс: 83029 (полугодовая), 20508 (годовая). Продолжается подписка на следующее полугодие.  
Отпечатано с готовых диапозитивов в НИИ «Гирконд». Тираж 10000 экз. Цена свободная





01



03



02



04

цены  
действительны  
до 15 января  
2007 года



05



06



07



08



09



10

# Весенняя коллекция

- 01 Русский костюм «Гжель» АН22 800 руб. (головной убор 170 руб.) 02 Русский костюм для мальчика АН11 800 руб. (головной убор 290 руб.)  
 03 Фрак белый (фрак, брюки, цилиндр) АС37 930 руб. 04 Подснежник С45 450 руб. (головной убор 290 руб.)  
 05 Ромашка С37 450 руб. (головной убор 290 руб.) 06 Фрак черный (фрак, брюки, цилиндр) АС10 930 руб.  
 07 Божья коровка АА40 800 руб. 08 Журавль АА50 830 руб. (головной убор 210 руб.)  
 09 Мак С13 450 руб. (головной убор 290 руб.) 10 Русский костюм для девочки АН12 800 руб. (головной убор 270 руб.)

**ANGEL**  
МАСТЕРСКАЯ «АНГЕЛ»

45 наиболее популярных в это время года костюмов.  
Бланк заказа с ценами можно получить по факсу.  
С фотокаталогом вы можете ознакомиться на сайте  
[www.m-angel.ru](http://www.m-angel.ru)

195276, Санкт-Петербург  
ул. Д. Бедного, 52/корп.1 лит. А  
(812) 982 3304  
(812) 590 9523