

Музыкальное воспитание
в детско-и сагу, семье и школе

Музыкальная Палитра

№4.2008

ОСЕННИЙ бал

«ОРКЕСТРОВЫЙ УРОК»

ГОТОВИМСЯ
к ДНЮ МУЗЫКИ

Трибная ЭЛЕКТРИЧКА

новые песни, танцы и многое другое...

ОСЕННЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ Костюмы • Уборы

- ЗАКАЗ ДО 25 СЕНТЯБРЯ
- ОПЛАТА ДО 5 ОКТЯБРЯ
- ОТГРУЗКА ДО 20 ОКТЯБРЯ

АП12
Ветер/дождик
1,997,
1,797.



АН19
Русский костюм
"Калинка"
1,694,
1,525.

АА50
Журавль
1,694,
1,525.

АА16
Петух
1,694,
1,525.

АН11
Русский костюм
для мальчика
1,694,
1,525.

Козлик головной убор АА25-1



Ежик головной убор АА24-1



Белка головной убор АА19-1



 Полный прайс-лист см на стр. 36

ОСЕННЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ Мини-костюмы

- ЗАКАЗ ДО 25 СЕНТЯБРЯ
- ОПЛАТА ДО 5 ОКТЯБРЯ
- ОТГРУЗКА ДО 20 ОКТЯБРЯ



На странице

Морковь С16
720, 653.

Горошек С15
720, 653.

Мухомор С19
720, 653.

Мак С13
900, 817.

Картошка С23
720, 653.

Ромашка С37
900, 817.

 Полный прайс-лист см на стр. 36



Содержание номера



Страничка редактора

А. И. Буренина. Дорогие коллеги! 2



Вопросы теории и методики

Т. Э. Тютюнникова
Оркестровый урок
 Интегрированное музыкальное занятие
 для старших дошкольников 3



Из опыта работы

С. А. Аблактова
Осенний бал
 Сценарий открытого утренника-развлечения
 для старших дошкольников 12

О. Э. Акинина
Гуси-лебеди
 Осенняя сказка для дошкольников средних
 и старших возрастных групп 14

Г. Н. Козлова
Грибная электричка
 Сценарий осеннего праздника
 для старших дошкольников 17

Л. А. Кузнецова
Сюрпризные моменты
 К праздничным утренникам
 и представлениям 19

Г. П. Ларионова
**Как ёжик Пых-Пых искал
 дорогу домой**
 Сценарий кукольного спектакля
 для младших дошкольников 21

О. В. Екимова
**Как расколдовали принцессу
 Мелодию**
 Конспект музыкального занятия для старших
 дошкольников ко Дню музыки 22

**Информационные
 страницы** 7, 11, 26, 28, 34



Песни

Музыка Ю. Забутова,
 слова Э. Кузнецова
Прощание..... 25

Музыка и слова З. Я. Роот
Грустный журавушка 26

Музыка Г. Вихаревой,
 слова Л. Белоусова
Осень 27

Музыка и слова Г. Вихаревой
Листик желтый 28

Музыка Н. Лукониной,
 слова Л. Чадовой
Грибная охота 29

Музыка и слова И. В. Меньших
По грибы 30

Музыка и слова Т. Барбакуц
На лесной опушке 31



Танцикласс

Музыка, слова и описание движений
 Г. Вихаревой
Рябинки
 Танец для девочек 32

Музыка, слова и описание движений
 М. Ногиновой
Зонтики
 Для детей 4–6 лет 33



Коррекционная страничка

Н. В. Золотуева
Русские народные инструменты
 План-конспект музыкального занятия
 с элементами оздоровительных технологий
 для детей 5–6 лет 34

Главный редактор
Анна Буренина

Редактор
Ирина Пономарева
 Музыкальный редактор
Юрий Забутов

Литературный редактор
Александр Рубин

Главный художник
Диана Захарова

Технические редакторы
Дмитрий Дойников
Александр Рубин

Корректор
Елена Романова

Художники **Лев Петров,**
Инна Кузьминская

Учредитель: А. И. Буренина
 Издатель: ООО «Редакция
 журнала «Музыкальная палитра»»

Научно-методическая поддержка:
 Ленинградский областной
 институт развития образования,

Журнал издается с 2000 г.

Зарегистрирован Северо-Запад-
 ным региональным управлением
 Государственного комитета РФ
 по печати — свидетельство
 №П4295 от 17.03.2000, свиде-
 тельство о перерегистрации ПИ
 №ФС77-29669 от 27.09.2007.

194358 Санкт-Петербург, а/я 65

Тел./факс:
 (812) 597-0031; 597-0032

zakaz@musalitra.ru
 www.musalitra.ru

На 1-й странице обложки —
 Мария Бахарева, МДОУ №77
 г. Красноярск

Использована фотография
 Даниила Мохно, С.-Петербург
 Ксерокопированию не подлежит.
 При перепечатке ссылка на журнал
 обязательна. Присланные рукописи
 не рецензируются и не возвращают-
 ся. За правильность цитат, фактов,
 фамилий и других сведений отвеча-
 ют авторы публикаций

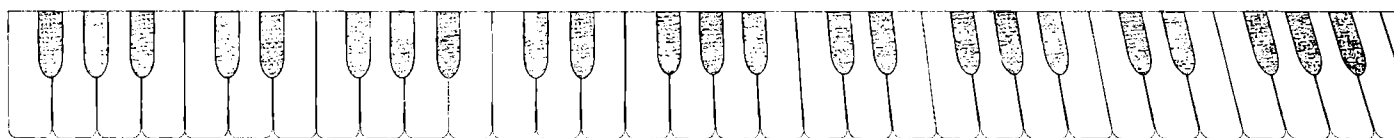


Дорогие друзья!

Приветствую всех, кто присоединился к нашим читателям со 2-го полугодия текущего года. Напоминаю, что началась подписка на 2009 год, и обращаю ваше внимание на то, что со следующего года «Музыкальная палитра» будет выходить 8 раз в год. Вы можете подписаться на наш журнал по каталогу «Роспечати»: индексы 83029 (п/г) и 20508 (годовая), а также по Объединенному каталогу «Пресса России»: индекс 41233.

Благодарим всех авторов за присланные материалы! Ждем ваши новые творческие разработки и фотографии.

Искренне ваш Кот Музык





Дорогие коллеги!

А. И. Буренина,
главный редактор журнала «Музыкальная палитра»



Мы благодарим всех авторов, предоставивших свои творческие разработки для публикации, а также постоянных читателей «Музыкальной палитры» и хотим поделиться с вами новыми идеями по развитию нашего сотрудничества.

Во-первых, обращаем ваше внимание на то, что с 2009 года журнал «Музыкальная палитра» будет выходить восемь раз в году (четыре выпуска в полугодие). Это связано с увеличением потока материалов (которые долго ждут своей очереди для публикации) и, конечно, желанием редакции расширить тематику издания.

Во-вторых, со следующего года мы предлагаем нашим авторам более интересные условия для сотрудничества, а именно: все авторы опубликованных материалов будут награждаться дипломом «Музыкальной палитры» за творческие разработки по музыкальному воспитанию детей, а победители конкурса получают денежные премии (все авторы также получают журналы). В связи с этим просим вовремя высылать нам договора с указанием всех необходимых реквизитов.

Предлагаем также участие в новом конкурсе по разработке конспектов музыкальных занятий и развлечений для детей от полутора до семи лет, ведущим которых будет постоянный

персонаж нашего журнала — Кот Музик. В настоящее время идет работа по изготовлению этой театральной куклы. Этот игровой персонаж поможет вести музыкальные занятия, его можно также временно отдавать в групповую комнату или даже домой, чтобы побуждать детей к самостоятельной музыкально-творческой деятельности.

Вот уже готов текст первой песенки Кота Музика (автор слов — Ирина Пономарева).

Я раньше был Мурзиком — котиком
С пушистым и круглым животиком.
Но вот я рычать перестал
И букровку «Р» потерял.

В журнале мне жить очень нравится,
Я даже надеюсь прославиться,
Ведь Музиком этот журнал
Меня на страницах назвал.

Мурлычу я детские песенки,
Пою «музыкальную лесенку»,
Меня пригласите в детсад,
Я встрече с ребятами рад!

Мне нравятся ваши занятия,
Здесь каждый мне будет приятелем,
Станцую я танец для вас,
И вместе пойдем в первый класс!

Мы предлагаем нашим коллегам написать музыку на эти слова. Лучшие песенки будут опубликованы в журнале.

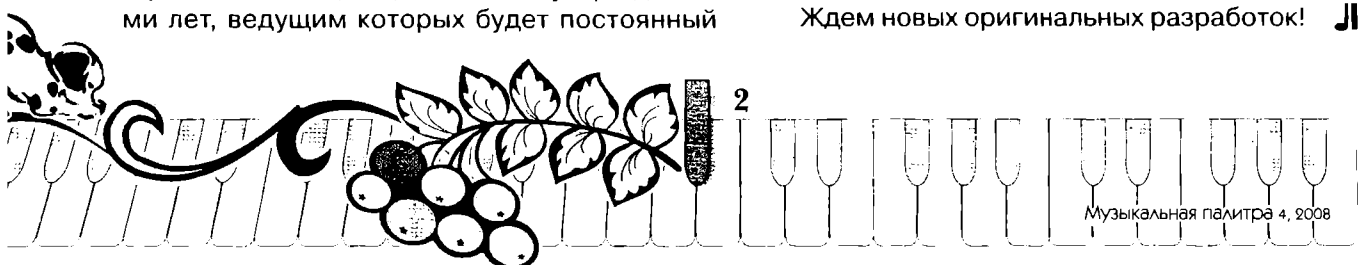
Итак, мы предлагаем вам, дорогие коллеги, разработать для детей новый материал с использованием театральной куклы — Кота Музика:

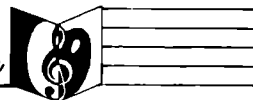
- новые игры, забавы для малышей,
- новые коррекционные упражнения (например, для развития артикуляции, мелкой моторики, координации движений и т.д.);
- новые песни, стихи, сценки, сюрпризные моменты;
- конспекты занятий и развлечений и др.

Все авторы, чей материал будет опубликован на страницах «Музыкальной палитры», получат диплом, авторские экземпляры журнала, а также театральную куклу — Кота Музика.

Желаем Вам творческих успехов!

Ждем новых оригинальных разработок! **||**





ИНТЕГРИРОВАННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Оркестровый урок

Т. Э. Тютюнникова,

музыкальный руководитель и учитель музыки Центра образования № 1679 Москвы,
кандидат искусствоведения, лауреат педагогической премии «Грант Москвы»

Цели занятия: развитие сотрудничества в группе, умения чувствовать партнера; знакомство детей с шумовыми инструментами и способами игры на них; создание условий для самостоятельных музыкальных импровизаций детей; игровое обучение совместному исполнению музыки.

Задачи:

создать атмосферу комфорта и доверия, в которой каждый ребенок может почувствовать себя музыкантом;

развивать в детях способность слушать и наблюдать;

дать возможность каждому ребенку свободно импровизировать на шумовых инструментах, увлечь, воодушевить детей музыкальными инструментами;

создать атмосферу творческого исследования звуковых возможностей каждого из инструментов и исполнительских приемов;

учить детей понимать дирижерские жесты; развивать способности детей к организованной игре в ансамбле под управлением дирижера; развивать творческое воображение и слуховую фантазию.

Музыкальные инструменты для детей всегда остаются чудесными, необыкновенно притягательными предметами, на которых очень хочется сыграть. Ведь инструмент для детей — символ музыки, а тот, кто играет на нем — почти волшебник. Но в первую очередь инструмент — это «орудие» музыканта, с помощью которого он реализует свою вдохновенную деятельность. Можно ли научить рисовать, если не давать в руки карандаши и кисточку? Научится ли человек вбивать гвозди, если ему не дать молоток? Без ножниц ничего не вырежешь из бумаги, без ракеты не слетаешь на Луну.

Уважаемые педагоги-музыканты, дайте в руки детям музыкальные инструменты на своих уроках и занятиях! Пусть даже самые простые, например, детскую погремушку! Объяснение эффективности орфовской педагогики здесь просто и понятно: для успешного приобщения к музыкальной деятельности в руках у ребенка должен быть инструмент. Но почему редко кто следует данному простому правилу? Ведь обучаться музыке без игры на музыкальных инструментах — все равно что пить чай с сахаром вприглядку.

Я знаю два ответа на этот каверзный вопрос. Первый очень простой: педагоги не представляют, что делать с детьми, у которых в руках оказались инструменты! Второй еще проще: педагоги не хотят создавать себе дополнительные трудности. Посадил всех на стульчики, включил музыку, поговорили о ней — и разошлись. А если задуматься о том, что эти 30–40 минут с использованием музыкальных инструментов могли бы принести детям совсем другую пользу и другие эмоции? Можно для начала просто попробовать провести данное занятие, а задуматься потом.

«Магазин музыкальных инструментов»

Скажите детям, что сегодня будете им рассказывать музыкальную сказку, а для этого им надо сесть на стулья по кругу, чтобы всем было хорошо слышно и видно. Все имеющиеся у вас инструменты (по одному для каждого ребенка) сложите в большую корзину или красивую сумку. Предложите детям закрыть глаза и вытащить из корзины любой инструмент, какой достанется. С закрытыми глазами надо пощупать и попробовать отгадать, что за инструмент им достался. Конечно, дети на них спонтанно поиграют, пошумят, поделаются с соседями радостью. Но музыкальная сказка начинается с тишины...

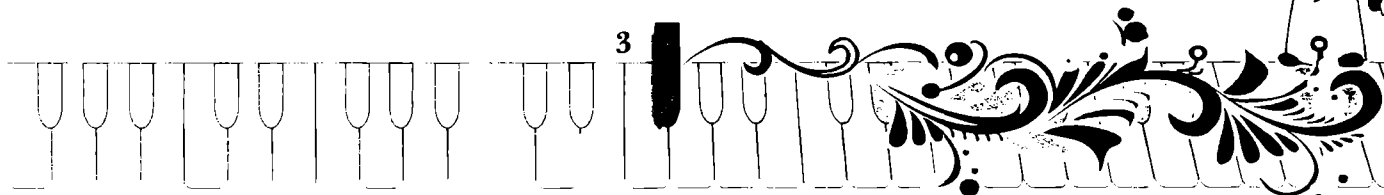
В одном большом городе был магазин музыкальных инструментов. На его полках лежали и стояли самые разные, очень красивые инструменты. Каждый из них прибыл сюда из какой-нибудь страны. Большие барабаны прибыли из Африки, гульки волынки из Шотландии, деревянные ложки из России, а разноцветные маракасы и всевозможные дудочки привезли отовсюду.

Инструменты очень скучали на полках днем, потому что на них никто не играл. Зато ночью, когда продавцы уходили домой спать, в магазине начиналась дискотека под названием «Тарам-шурум-бурум». Инструменты прыгивали с полок и начинали сами играть и танцевать, стараясь показать, на что каждый из них способен.

«Дискотека»

Танцуем и играем: «Тарарам-шурум-бурум».
Музыка А. Шмитца «Микки Маус»
(или запись хорошей танцевальной музыки)

Предложите детям танцевать и играть на своем инструменте, как будто у них сегодня дискотека...





Натанцевавшись, инструменты затеяли игру «Замри и отомри».

«Замри и отомри!»

Это игра-импровизация, в которой дети могут потренироваться выразить бодрое и сонное настроение на разных инструментах, например, барабанах и ксилофоне, бубенчиках и маракасах. Их надо разместить в центре круга. Ребенок-солист выходит и пробует сыграть «усыпляющую» музыку, все замирают в сонных позах на стульях. Затем он неожиданно играет бодро и громко, все вскакивают и танцуют. Игра повторяется 2–3 раза, заканчивается она «сонной» частью, потому что «утром инструменты грустно и тихо возвращались на свои полки».

Но однажды в магазин заглянул очень известный дирижер очень известного оркестра. Он хотел купить несколько инструментов, чтобы пополнить свой оркестр новыми звуками. Но, увидев на полках столько чудесных инструментов, он растерялся и не знал, что ему выбрать. Тогда дирижер предложил инструментам показать, на что каждый способен, чтобы можно было узнать лучшие из лучших.

Для этого дирижер предложил каждому инструменту сказать приветствие, например, такое: «Здравствуйте! Я – бубен, я много умею. И я очень веселый». Или: «Здравствуйте, я – треугольник. Я звонкий, как колокольчик, и мои звуки похожи на сияющие росинки». Но сказать нужно это не словами, а звуками музыкального инструмента!

«Музыкальное приветствие»

Перед тем как дети начнут выполнять задание дирижера, покажите им музыкальный образец такой свободной импровизации, например, на бубне или барабанах. Каждое приветствие должно быть кратким, чтобы детям не надоело слушать всех до конца. Педагогу необходимо иногда весело комментировать происходящее, так как абстрактное звучание инструментов надо делать понятным и образным.

«Бусинки»

Ритмическая игра на сохранение темпа и метра. Похвалив все инструменты, дирижер предложил им сыграть в игру «Музыкальные бусинки»: каждый ребенок исполняет на своем инструменте один звук – музыкальную бусинку. Игра движется по кругу, дети играют строго по очереди, друг за другом. Педагог дирижирует, стоя в центре круга. Он рукой показывает вступление инструментам, стараясь сохранять ровный метрический пульс. Игра повторяется 2–3 круга.

«Карусель»

Ритмическая игра на ускорение и замедление темпа. Дирижер, стоя в центре круга, предлагает детям покататься на музыкальной карусели: она сначала крутится медленно, а потом все быстрее. Дети так же, как и в предыдущей игре, исполняют по одному звуку. Используйте для игры известные детские стихи (3–4 строчки повторяются несколько раз):

Еле-еле, еле-еле
Закружились карусели,
А потом-потом-потом – Всё бегом,
бегом, бегом!
Тише, тише, не спешите,
Карусель остановите.
Раз-два, раз-два – Вот и кончилась
игра!

«Хоровод»

Полька, муз. А. Филиппенко

Дирижер все-таки пока не успел рассмотреть все инструменты как следует и поэтому попросил их «завести хоровод». Эта игра позволяет детям обмениваться инструментами, что к данному времени будет очень важно. Первая часть польки: дети кладут свои инструменты на стулья и, хлопая в ладоши, идут по кругу. Вторая часть: каждый берет инструмент, который оказался рядом, и все вместе играют, импровизируя.

2-й вариант игры. На первую часть музыки дети все вместе играют какой-нибудь недлинный ритм остинато, а на вторую по команде дирижера выходят на середину и играют по очереди: дети с деревянными инструментами, металлическими, пластмассовыми, природными (орехами, каштанами, соломенными и тыквенными маракасами и прочими).

3-й вариант игры. Когда звучит музыка, все импровизируют на инструментах. Как только она неожиданно для детей останавливается, все перебегают на другие места и берут новые инструменты.

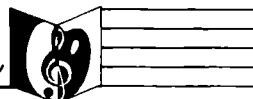
Дирижер поблагодарил инструменты за хорошую игру, но так и не смог себе выбрать лучший, поэтому пригласил их всех играть в своем оркестре. И вот настал день первой настоящей репетиции.

«Ветер – ветерок – ветрище»

«Шорох и тишина. Игра с динамикой»

Инструменты с самого утра заняли свои места, расселись полукругом и стали ждать дирижера. Дирижер пришел на репетицию строгий, подтянутый и сразу попросил внимания: сложите ладони рук перед собой горизонтально так, чтобы средние пальцы были направлены к детям. Это знак внима-





ния и тишины. Дальше, рассказывая детям сказку, вы сможете объяснить все правила игры в оркестре «громко – тихо» по сигналу дирижера.

Утром проснулся ветерок и пошевелил травинку:
сделайте едва заметное колебание пальцами (очень тихо).

Травинка задела соседние – и вот уже по лесу полетел легкий шорох: *пошевелите пальцами более заметно (тихо).*

Ветерок поднялся выше – и вот уже задышали кусты: *медленно поднимайте кисть верхней руки и опускайте в ритме дыхания (маленькое крещендо и диминуэндо).*

Ветерку надоело сидеть внизу, и он сразу залетел на самые верхушки деревьев, устроив там настоящую бурю: *резко разведите руки на большое расстояние вертикально и сделайте энергичное тремоло кистями (очень громко).*

Но вдруг он снова решил пошутить, спрятался на земле под листиком и затих: *резко сомкните ладони без движения (тишина, конец, пауза).*

Потом ветерок решил забраться наверх постепенно, как по лесенке, но, добравшись до середины, упал: *постепенное крещендо руками, разводя их, и полная тишина.*

Дальше дирижер попросил детей сыграть на инструментах сказку про ветер, которую он будет показывать только руками, без слов. Действия педагога руками в пространстве моделируют динамику с помощью объема: много – мало, больше-меньше. Игра очень понравится детям, поэтому можно предложить побыть дирижером кому-нибудь из них. Каждый может придумать свою сказку про ветерок, показать ее руками, а музыканты – исполнять.

«Посвящение в дирижеры. Первая симфония»

Первая репетиция прошла очень успешно, поэтому дирижер предложил кому-нибудь из ребят побыть настоящим дирижером: продирижировать своей первой симфонией. Ее, конечно, нужно будет сочинить. Для этого надо выбрать себе 2–3 разных инструмента, встать перед музыкантами и показывать им по очереди, как, сколько и в каком порядке исполнять музыку, которую будет сочинять дирижер. Вот и получится музыка, которую ребенок сам сочинит и исполнит с помощью музыкантов! Очень просто.

«Посудный и Ореховый оркестры»

Творческая работа в группах

Для этой игры предложите детям распределиться на две группы и подойти к двум столикам,

на которых будут разложены «инструменты» для игры в импровизированном оркестре. На одном – 4–6 чайных чашек, столько же чайных ложек, 3–4 пары ложек деревянных и 2 разных по размеру пустых заварочных чайника. На другом столике – 5–6 пар целых грецких орехов, столько же очищенных половинок скорлупок и маленькие мешочки, в которые насыпана скорлупа от фисташек.

Скажите детям, что они должны попробовать, как звучат их инструменты, а потом договориться, кто на чем будет играть, и выбрать дирижера. Основой для такого шумового оркестра может стать любая двухчастная полька, которую будет исполнять педагог, вначале для репетиции детей, а затем – как концерт «Посудного» и «Орехового» оркестров. Возможно, педагогу придется помочь детям распределить партии инструментов соответственно двухчастной форме польки и таким образом подсказать маленьким дирижерам, как управлять оркестром.

«Яркий финал»

В. Моцарт «Турецкое рондо»

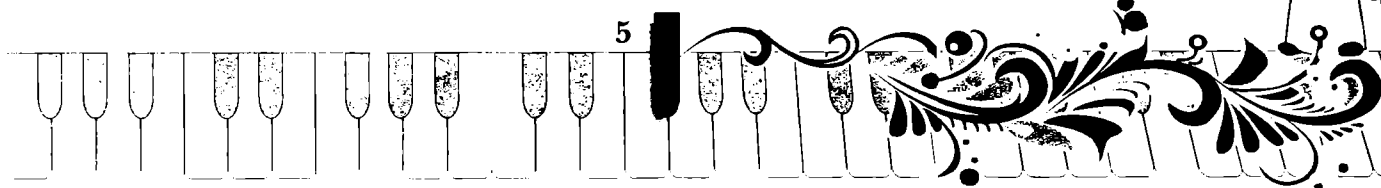
Конечно, завершить этот урок необходимо исполнением в оркестре разученного ранее произведения. После импровизированной детской музыки такой конец занятия будет особенно впечатляющим и запоминающимся событием, почти что пиром для слуха. Тем более что вторая часть пьесы, «турецкая», где играют все инструменты, может быть вполне импровизированной и естественным образом завершит данное занятие.

Несколько заключительных слов об элементарной импровизации

Все формы игр с детьми, которые предложены в данном уроке, открывают детям музыку через спонтанную импровизацию. Хотелось бы особо подчеркнуть, что здесь мы говорим о первичных, элементарных формах музыкальной импровизации, доступных каждому.

Путь к музыкальной импровизации для детей лежит через их свободное, неформальное обращение с тем, что очень легко и просто, с чем можно обращаться, манипулируя, а затем комбинируя.

Как показывает учебно-творческая практика, для того чтобы импровизировать в звуках, не надо ничего специфического знать и уметь. Педагогу очень важно начать с понимания, что импровизация есть акт самовыражения. Поэтому любое спонтанное проявление человека в звуке можно назвать музыкальной импровизацией.





Музыкальная импровизация начинается с внутреннего ощущения человеком самой возможности сказать звуками: «Это — Я». Импровизирующий находит отправную точку не вне себя, а в себе, в своем собственном состоянии. Импровизация связана не с прошлым опытом, а с *текущим моментом*, с сиюминутным психическим состоянием человека. Суть методологического подхода к детским импровизациям точнее всего выражают побуждающие слова: «Сыграй или спой, как ТЫ хочешь». Очень точный совет для педагогов дает Я. Морено: «Нельзя позволить повиснуть паузе между предложением и созиданием; ученик должен погрузиться в него до того, как вмешается состояние застенчивости». Это важнейшая задача педагога — не дать ребенку испытать чувство неловкости оттого, что он «не знает, или не может, или не успел». Такие эмоции детей являются результатом неумения педагога поддерживать процесс детского творчества психологически.

Важно не на словах, а реально и практически исходить из мысли, что ценность музыкального сочинительства и импровизации не столько в творческой продукции, сколько в самом процессе овладения устной музыкальной речью через посредство импровизации и игры. Более того, можно с большой долей уверенности сказать, что в этой деятельности *результат имеет меньшее значение, чем процесс игры и импровизации*. Более значимым для детской творческой деятельности в звуках становится *не художественный результат, а сам творческий процесс и сопровождающие его психические состояния*: радость, ощущение внутренней гармонии, спонтанности, искренности, удовольствия — как самоценные феномены.

Зная из десятков научных изданий о неизбежном источнике детского творчества, я сама долго не могла принять эту мысль настолько цельно, чтобы она стала руководством к практическим действиям. Прошло несколько лет, прежде чем собственное авторитарное сознание было сломлено и стало «разрешать и допускать» проявления детского творчества на уроках в их полном естестве и спонтанности. Причина этого видится нам в глубоко укоренившемся отношении к продукту детского творчества как к *несовершенному «произведению»*, что вызывает боязнь его.

Это отношение поддерживается также взрослой эстетикой, сформировавшейся на фундаменте профессионального искусства европейской традиции, которая совершенно неприменима к детскому творчеству. Данная проблема непростая, и расставаться с губительными для обучения детей представлениями очень трудно. Однако пробужденная однажды сила детской фантазии

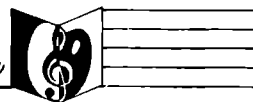
приведет педагога к пониманию, что есть высокая целесообразность в том, чтобы дать детям достаточную свободу и, возможно, учиться у них быть раскрепощенным и экспрессивным.

О существовании в нашем сознании педагогического перфекционизма необходимо знать каждому, кто решится ступить на путь творческого музицирования с детьми. Когда речь идет о детских музыкальных импровизациях, можно говорить не о некоем продукте творчества детей, а лишь о *начальных проявлениях их индивидуальности*, которые оценить вообще невозможно. Оля К., импровизируя на барабанах, несколько раз по нему стукнула, робко взглянув вокруг, и в этом была вся она, с ее трепетной неуверенностью и тихой робостью. Вася М. играл долго, громко, уверенно, так, как он обычно ведет себя в жизни. Чем индивидуальность Оли К. лучше или хуже индивидуальности Васи М.?

Импровизированная детская музыка существует в мире дохудожественной выразительности. Однако это не значит, что к ней можно применить определение с частицей «анти». Дети творят свою музыку на том уровне выразительности, который можно назвать первично универсальным, открывая для себя (т. е. открывая заново) известные элементарные интонации. *Здесь только начало пути к художественному и индивидуализированному, который каждый проходит соразмерно своим возможностям, желаниям и интересу к музыке.*

Мы не можем и не имеем права ожидать от детей мелодий, произведений, похожих на музыкальные шедевры или импровизации взрослых музыкантов. *Будьте уверены, что дети на ксилофонах будут играть вне лада, а на шумовых инструментах — вне регулярного метра и ритма.* И лишь постепенно педагог начнет замечать в детских импровизациях ростки ритмической организованности. О том, чтобы дети импровизировали на ксилофонах в мажоре или миноре, мечтать, конечно, можно. Но пройдет несколько лет, пока детский слух, существующий и мыслящий в пентатонике, начнет ощущать мажорную тонику как главный звук, на котором музыка должна заканчиваться. Произойдет это уже не в детском саду.

У детской музыки, которую малыши импровизируют или даже сочиняют, нет бытия во взрослом мире, на нее лишь в незначительной степени распространяются наши представления о прекрасном. У нее есть главный смысл — **прикладной, элементарная музыка помогает детям изучать и исследовать мир, а также свое к нему отношение через музыкально-творческую игру.**



Вот из этих благородных помыслов надо и исходить каждый раз, когда вы раздумываете, дать или нет в руки детям музыкальные инструменты.

В заключение приводим несколько чудесных детских стихотворений, которые помогут сделать занятие более разнообразным.

Играл весной оркестр лесной!
Жук-усач был скрипач.
Шмель-мохнач был жужжач.
Дрозд-белобровка — на флейте ловко.
Журавли были — в трубы трубили.
Дятел был — в барабаны бил.
Тетерев шипел, соловей пел.
Филин слушать пришел:
— У-У-УХ, ХОРОШО! (Э. Мошковская)

Взял Топтыгин контрабас:
Ну-ка, все пускайтесь в пляс!
Тут и Волк на поляне
Заиграл на барабане.
Чудеса, чудеса! За роялем Лиса!
Лиска-пианистка, рыжая солистка.
Старик Барсук продул мундштук:
До чего же у тромбона
Превосходный звук!
От такого звука убегает скука!
(М. Плячковский)

Когда играет музыкант,
То ценят все его талант.
И я, наверно, потому
Чуть-чуть завидую ему.
Он может вмиг заставить нас

Запеть или пуститься в пляс.
А загрустит — и мы грустим
Под звуки флейты вместе с ним.
Чем музыкант не чародей?
В его руках сердца людей.
Он может и змею порой
Заворожить своей игрой. (Б. Заходер)

Дудочку-погудочку смастерил я сам,
Подражает дудочка разным голосам.
Заиграю — и запляшут
бабочки, стрекозы.
Заиграю — и заскачут бабушкины козы.
И букашки, и жуки, и коровы, и сверчки
Любят слушать дудочку,
дудочку-погудочку. (М. Плячковский)

Я на коврике сидел,
Я кастрюлями гремел.
Прибежали мама с папой,
Дядя Федя с тетей Капой — Все кастрюли
отобрали...
Но они еще не знали,
Что припрягал я в углу
Сковородку и пилу! (Л. Яковлев)

Все соседи были рады:
Научился Петя петь,
Улюлюкать, как пираты,
Свиристеть и гурундеть,
Тарахтеть, рычать и даже
Тилилинькать, дрындычать...
А теперь все ждут, когда же
Он научится молчать! (Л. Яковлев)

Высылаем наложенным платежом

полный комплект материалов по авторской программе Т. Э. Тютюнниковой

«Элементарное музицирование с дошкольниками»

Программа рекомендована Министерством образования России

В комплект входит (всего 26 наименований):

- брошюры: «Нескучные и Потешные уроки» с CD, «Бамбара-чуфара», «Яблоки-веники», а также новая книга «Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей» с CD и DVD;
- 6 брошюр (материалы семинаров);
- книги: «БИМ! БАМ! БОМ!» и «Доноткино» в 2-х частях, минимonoграфия «Видеть музыку и танцевать стихи»;
- 7 CD (музыка) и 2 DVD (видеометодика) «Автограф мастера».

Внимание: новинки!

Вышла книга «Под солнечным парусом.

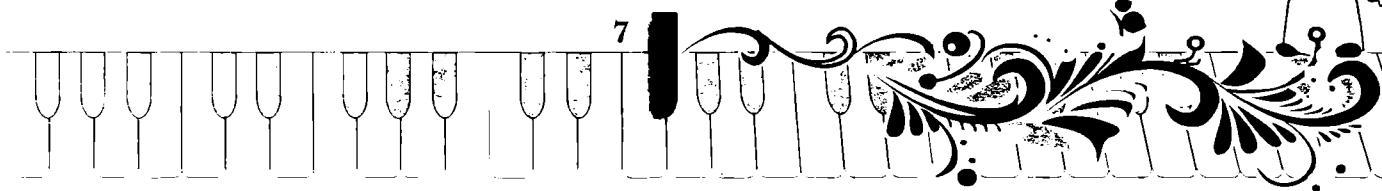
Настоящее и будущее музыкального воспитания. Методика и уроки».

Готовится к изданию брошюра «С миру по песенке. Музыкальное ассорти»

Заказы на полный комплект направлять по адресу: 125239, Москва, бульвар Матроса Железняка, 13-17,

Тютюнниковой Т. Э. или по телефону (495) 159-98-90, а также на e-mail: tyutyunnikova05@mail.ru

Более подробную информацию о пособиях смотрите на сайте WWW.ORFF.RU



Микки Маус

М. Шмитц

Подвижно

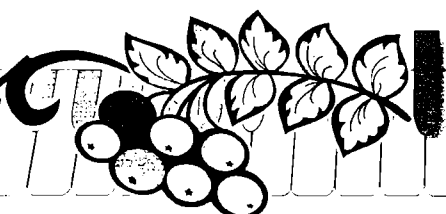
Musical notation for measures 1-4. Treble clef, 2/4 time signature. The piece is marked *mf*. The bass line includes chords: Gm, G#m, F, Dm, Gm, C, F, C. There are accents (>) over notes in the bass line.

Musical notation for measures 5-8. Treble clef, 2/4 time signature. The piece is marked *mp*. The bass line includes chords: F, C7. There are accents (>) over notes in the bass line.

Musical notation for measures 9-15. Treble clef, 2/4 time signature. The piece is marked *mf*. The bass line includes chords: F, F, G7. There are accents (>) over notes in the bass line. A first ending bracket is shown over measures 11-12.

Musical notation for measures 16-20. Treble clef, 2/4 time signature. The bass line includes chords: C, G7, C, G7. There are accents (>) over notes in the bass line.

Musical notation for measures 21-24. Treble clef, 2/4 time signature. The bass line includes chords: C, C, z, z. There are accents (>) over notes in the bass line.





Musical score for piano, measures 26-31. The score is in 2/4 time and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Chords G7, C, G, C7, and F are indicated below the bass line.

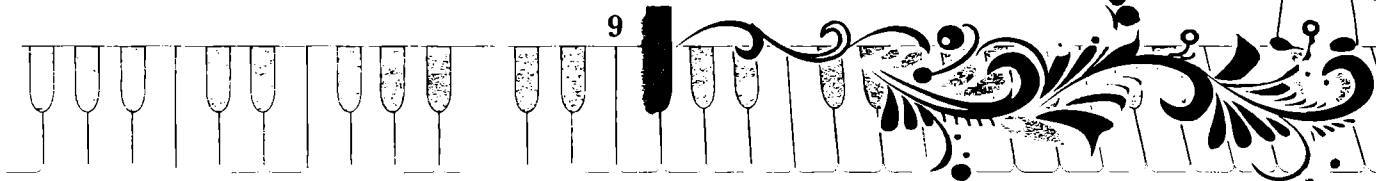
Полька

А. Филиппенко

Musical score for Percussion and Piano, measures 1-6. The Percussion part is in 2/4 time and features a rhythmic pattern. The Piano part is in 2/4 time and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand.

Musical score for Percussion and Piano, measures 7-11. The Percussion part is in 2/4 time and features a rhythmic pattern. The Piano part is in 2/4 time and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand.

Musical score for Percussion and Piano, measures 12-16. The Percussion part is in 2/4 time and features a rhythmic pattern. The Piano part is in 2/4 time and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand.





Турецкое рондо (рондо из сонаты № 11)

В. Моцарт

Металлофон

Piano

f

6

Pno

f

12

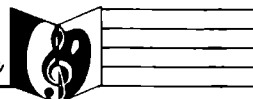
Pno

18

Pno

p





24

Ударные

Ударные

Рно

Конец

Xyl

Gliss

Gliss

simile staccato

30

Ударные

Ударные

Рно

simile arpeggio

От начала до слова "конец"

555 песенок

24 CD включают: песенки-потешки, хороводные песенки-игры, сказочки-шумелки для музицирования, песенки со звукоподражаниями, пальчиковые песенки-игры для занятий с детьми от 8 месяцев до 6 лет.

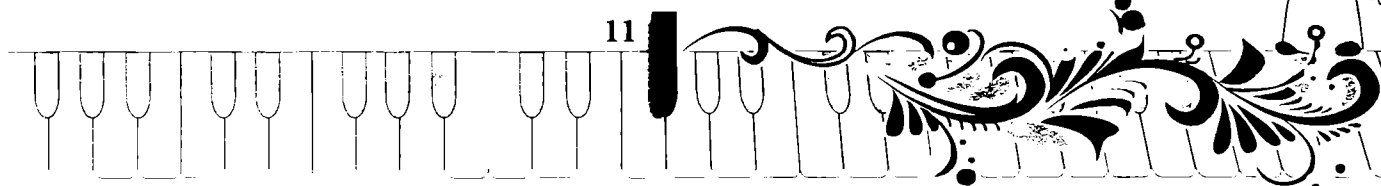
Музыкальные записи можно использовать для игровой гимнастики, массажа, занятий логоритмикой, танцами, а также для обучения детей чтению, счету, инсценированию сказок в детском саду, в группах Монтессори, в ДМШ и в семье.

Заказ материалов по адресу: 119619, Москва, ул. 6-я Лазенки, 4-42, Е. С. Железновой
zheleznovakatia@rambler.ru • тел.: +7(495) 738-0424; моб. тел.: +7(906) 062-2300 • www.m-w-m.ru

Екатерины и Сергея ЖЕЛЕЗНОВЫХ

5 DVD включают следующий материал: «Пальчиковые игры», «Аэробика для малышей», «Хороводные игры», «Игровая гимнастика», «Песенки для самых маленьких».

Материалы включают профессиональные фонограммы (+) и (-) красивых мелодий, вокальные партии исполняют дети и артисты. В комплект включены также подробные методические указания и примеры поурочных планов. Предлагаемые материалы с успехом используются педагогами ведущих детских центров в Москве и за рубежом.





Осенний бал

С. А. Аблактова,
музыкальный руководитель МДОУ «Светлячок», г. Заинск, Татарстан

Задачи:

1. Закреплять и расширять знания детей об осенних явлениях средствами музыки, поэзии, подвижных и развивающих игр.
2. Побуждать их к импровизации, поиску выразительных движений, интонаций, мимики, жестов.

Центральная стена оформлена в виде лесного осеннего пейзажа. Домик Лешего, деревья, пеньки. Деревья одеты в осенний убор. Чуть подалее – закрытый занавес, за ним находится декорация осеннего леса. Звучит спокойная музыка (фонограмма).

Ведущая: Унылая пора!

Очей очарованье!
Приятна мне
твоя прощальная краса!
Люблю я пышное
природы увяданье,
В багрец и в золото
одетые леса.
В их сенях ветра шум
и свежее дыханье,
И мглой волнистою
покрыты небеса.
И редкий солнца луч,
и первые морозы,
И отдаленные седой зимы
угрозы... (А. С. Пушкин)

Занавес открывается. Входят паж и Королева-Осень, проходят круг по залу, паж подводит Королеву к креслу – «трону», приседая на колени, предлагает сесть. Затем выходит в центр.

Паж: Поскорее, поскорее
Все идите в зал.
Начинаем, начинаем
Наш осенний бал!

Осень: Я приветствую вас, дамы и господа, в моем сказочном дворце. Все ли готовы к торжественному открытию бала? (Дети отвечают.)

Тогда я объявляю первый танец. Кавалеры приглашают дам на вальс!

Исполняется танец (по выбору). Мальчики провожают девочек на стульчики, делают поклон.

Паж: Дамы и господа, Королева-Осень ждет ваших слов восхищения, любви и признательности за ее щедрые дары.

Дети читают 5–6 ярких стихотворений об осени, можно дать фрагменты из произведений поэтов-классиков: Пушкина, Есенина, Тютчева. Осень хвалит чтецов.

Осень: Я восхищена вашими стихами. Bravo! Bravo!

Песня «Снова осень» (музыка и слова Л. Семеновой) или другая по выбору.

Осень: Bravo! Bravo! Какую красивую песню вы спели мне. Сколько прекрасных стихов об осени рассказали, но это еще не все. Давайте-ка взглянем на маску и посмотрим интересную сказку. Осень показывает полумаску поросенка. Звучит мелодия «песенки трех поросят». В зал выбегают три поросенка (дети).

Наф-Наф: Здравствуйте!

Нуф-Нуф: Здравствуйте!

Ниф-Ниф: Здравствуйте!

Вместе визжат.

Поросята (говорят поочередно):

– Мы три веселых поросенка!

– Три братца мы!

– Вы нас, наверное, узнали!

– Я – Наф-Наф!

– Я – Нуф-Нуф!

– Я – Ниф-Ниф!

Вместе: Мы поросята из сказочной страны!

Поросята поочередно исполняют куплеты (на мелодию «Песенки поросят»).

Днем и ночью скачем мы,
скачем мы, скачем мы,
Не боимся мы зимы,
Зимушки-зимы!
Вьюга – это ерунда,
ерунда, ерунда,
И мороз нам не беда,
не беда, да!

Идут вдоль зрительских мест, за руку здороваются с детьми, говорят наперебой:

Ой, ой! ой! Сколько здесь ребят! И все, наверное, с нами поздороваться хотят!

Затем становятся в центр зала.

Наф-Наф (весело):

Люблю я, братцы, осень!
Люблю веселье, смех!
Как хорошо, что радости
Хватает тут на всех!

Нуф-Нуф (уныло):

Ну, а по мне, так осень –
Печальная пора:
И холодно, и сыро
Бывает по утрам! (Дрожит.)

Ниф-Ниф:

И дождь пока не хочет
Никак переставать,
И по зеленой травке
Уже не погулять!

Осень (подходит к поросятам):

Послушай! Это Осень
С тобою говорит.
Зачем же на меня ты
Так, дружок, сердит?
Дожди я лью для пользы –
Земле нужна вода.
Природу я готовлю
К декабрьским холодам.

1-й Ребенок:

А еще помог нам дождь
Урожай растить.
Он старался лучше всех
Овощи полить!

2-й: Жаль, что детям дождик

Расти не помогает,
Но зато он с нами
Так весело играет!



Осень: Как же он играет, дети?

Мне, пожалуйста, ответьте!

З-й: В прятки мы играем

С дождиком-дождем.

Ищет он меня, а я

Прячусь под зонтом!

Танец с зонтиками (по выбору).

Ниф-Ниф: Хрю-хрю, а после

дождя появляются лужи.

Нуф-Нуф:

Ну, дружно скажите, ребята:

Где любят играть поросята?

Наф-Наф: Конечно, в лужах!

И вы, конечно, тоже

Любите играть.

Идите к нам скорее

Брызгаться, нырять!

Осень: Ай-яй-яй!

Умные поросята

в лужах не ныряют.

Умные поросята

сапожки обувают!

Ведущая: Вот веселая игра!

Поиграем, детвора!

Игра «Перепрыгни через лужи».

Ниф-Ниф: Уф!

Как весело было

У вас, детвора!

Наф-Наф:

Но нужно идти нам,

Прощаться пора! *(Уходят.)*

Осень: Вот какую интересную сказку посмотрели мы с вами. Но это еще не всё. Давайте поиграем еще в одну игру – «Опиши словами осень». Вы будете добавлять слова-эпитеты к слову «осень». У меня есть волшебное яблоко, оно тому в рот попадет, кто быстрее слово назовет.

Дети называют слова – эпитеты, подходящие к слову «осень»: золотая, дождливая, пасмурная, красивая, дивная, багряная, разноцветная, пестрая, лиловая, щедрая, богатая, бархатная, унылая, и т. д. После игры осень достает корзинку с яблоками – это угощение для детей.

Осень: Ну, вот и наступила пора прощаться. И на прощанье я приготовила вам сюрприз! Давайте закроем глаза,

и после волшебных слов вы окажетесь в моем волшебном лесу.

Дети закрывают глаза и произносят «заклинание» (например, «Сникерс», «Марс» и «Милки-вэй» – приди, чудо, поскорей!). Осень уходит.

Открывается занавес, видны лес и домик.

Ведущая: Ребята! Откройте глаза, посмотрите вокруг, как красиво кругом.

Лес, точно терем

расписной,

Лиловый, золотой,

багряный,

Веселой пестрою стеной

Стоит над светлою поляной.

А это что за красавица встречает нас! Рябинушка кудрявая! Давайте встанем в хоровод да споем песню!

Хоровод «Рябинушка» (русская народная мелодия).

Ведущая: Итак, ребята, мы находимся в волшебном лесу. По какой же тропинке нам отправиться дальше? Ой! Посмотрите – домик!

Что за домик здесь такой,

Словно терем расписной?

Кто хозяин – покажись,

Перед нами появись!

Звучит музыка. Появляется Лесовичок.

Лесовичок:

Я волшебный старичок,

Старичок-Лесовичок.

Очень много тайн я знаю,

Кому плохо – помогаю,

А незваный гость придет –

Убаюкаю! Уснет!

Слушайте, слушайте!

Глазки свои закрывайте

И крепче засыпайте!

Игра-медитация: звучит фонограмма любой спокойной инструментальной музыки без слов.

Лесовичок: Представьте себе... Мы находимся в осеннем лесу, который еще спит... По небу плывут серые облака, а сквозь багряные кроны деревьев пробиваются первые солнечные лучи. Свою

прощальную песенку поют перелетные птицы – жаль им расставаться с родными местами. А вы уже не ребята, а осенние листочки... красные, желтые, оранжевые. Вам хорошо, удобно на веточке, но вдруг налетел осенний ветер, качнул ветки и сорвал листочки с веток. Покружились листочки и улеглись на землю золотым ковром... Тихо, спокойно стало в лесу...

Ведущая останавливает Лесовичка и громко обращается к детям.

Ведущая: Ребята! Просыпайтесь! Не поддавайтесь волшебству Лесовичка. Не затем мы пришли сюда. А ну-ка, быстрее в хоровод, пусть нас дрема не берёт!

Пляска-игра «Лавата».

Лесовичок:

Ох, веселые ребятки!

Отгадайте-ка загадки!

1. Круглая шляпка,
Коричневый бок.
Прыгнул на землю –
Вырос дубок. *(Желудь)*
2. Стоял на крепкой ножке,
Теперь лежит в лукошке.
(Гриб)
3. Ростом мал он,
ножкой тонок,
А зовут его... *(Опёнок)*
4. Этот гриб не ешьте – ух!
Он уморит даже мух!
(Мухомор)

Ведущая:

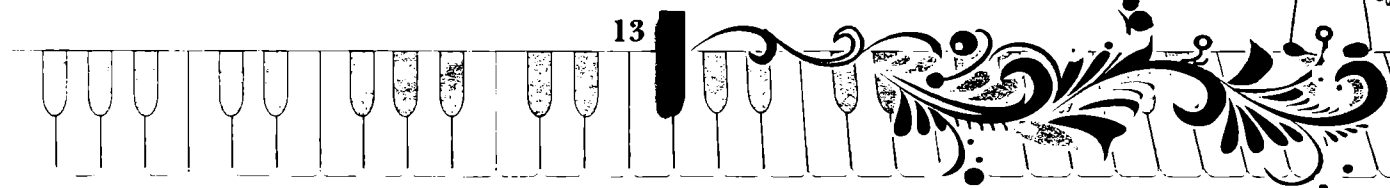
Вы корзиночки возьмите,
За грибами в лес идите!

Игра «Кто больше соберет грибов».

Лесовичок: Большое спасибо вам, ребята, за то, что в гости вы пришли, мне веселье принесли. Я вам тоже помогу, карту вам сейчас найду... *(Приносит карту.)* Вот вам карта – изучите, по тропинке той идите! *(Уходит.)*

Ведущая *(оглядывается):*

Ой, куда мы забрели?
Здесь темно и страшно,





И гулять, наверно, нам
Здесь небезопасно!

Тревожная музыка.

Из леса выбегает Кикимора.

Танец Кикиморы.

Кикимора (*ворчливо*):

Что вы делаете в моем лесу?

Я – Кикимора,

люблю тишину.

Посторонних повстречаю –

До смерти защекочу!

Не подумайте, что пугаю,

Я от радости кричу!

(*Подходит к детям.*)

Пальцы видишь? –

Для щекотки

Словно созданы они!

Многих смехом уморила,

Золотые были дни!

Подойди, дружок, поближе,

Отрешись от всех забот:

Поиграй со мной в щекотку –

Кто кого пересмеёт?

Ведущая: Кикимора, ты уж нас не трогай, дети у нас очень хорошие, они даже песни про лесных жителей знают, вот послушай!

Дети исполняют «Частушки Бабы Яги» или другую песню по выбору.

Кикимора: Спасибо, мои друзья, песня очень понравилась. Давайте вместе потанцуем!

Общий танец (р. н. м. по выбору).

Кикимора: Вы очень красиво станцевали, всех бы вас в лесу у себя оставила, да ладно уж... Приходите еще! Дальше, дети, не ходите, по тропе в детсад идите!

Ведущая: Что ж, пришла пора прощаться,

В детский садик

возвращаться.

Гости наши не устали?

Мы не всё вам показали!

Скоро ведь обед а час,

Приглашаем к чаю вас!

Далее гости приглашаются на чаепитие.



ОСЕННЯЯ СКАЗКА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДНИХ И СТАРШИХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП

Гуси-лебеди

О. Э. Акинина,

музыкальный руководитель ГДОУ № 74 Красногвардейского р-на, Санкт-Петербург

Под нежную вальсовую музыку дети с осенними листьями исполняют танец. После окончания музыки останавливаются в свободном расположении.

Ведущая:

Нельзя нам на свете прожить без чудес,

Они нас повсюду встречают.

Осенний, волшебный, сказочный лес

Нас в гости к себе приглашает.

Закружится ветер под песни дождя,

Листочки под ноги нам бросит,

Такая красивая эта пора,

Пришла к нам опять чудо-осень!

1-й Ребенок: Осень, по утрам морозы,

В рощах желтый листопад,

Листья около березы

Золотым ковром лежат. (*Е. Головин*)

В лужах лёд прозрачно-синий,

На листочках белый иней!

2-й: Листопад! Листопад!

Листья желтые летят!

Налетели конопушки,

Стали рыжими опушки.

Ветер мимо пролетал,

Ветер лесу прошептал:

– Ты не жалуйся врачу,

Конопатых я лечу,

Все рыжинки оборву,

Побросаю их в траву!

3-й: Осень подойдет неслышно,

Тихо встанет у ворот,

Пожелтеет листик вишни,

На дорожку упадет.

Это первая примета,

Что от нас уходит лето.

4-й: Вот вторая: куст малины –

В нитях белой паутины,

Удлинится в полдень тень,

Чуть короче станет день,

Потемнеют облака,

Станет пасмурной река.

5-й: Третья верная примета:

Если осень рядом где-то –

Ранним утром на поляны

Лягут белые туманы,

А потом уж, точно жди,

Моросящие дожди

Пеленой затянут просинь –

Значит, наступила осень.

Песня «Чудо-осень» И. Пономаревой.

Ведущая: Жили-были Маша с Ваней.

Вот однажды папа с мамой

На ярмарку уезжали,

Маше строго наказали:

«Ты за братом последи,

От него не отходи!»

Маша и Ваня выходят из домика.

Маша: Папа с мамой на базаре,

Мне стеречь тебя сказали,

А мне хочется гулять

Да с подружками играть!

Девочки: Маша, Маша, выходи,

Что сидеть-то взаперти!





Мальчики: Потанцуй-ка лучше с нами,
Молодцами-удальцами!

Маша: Ах, как хочется пойти,
Ты, Ванюша, посиди,
Никуда не уходи!

*Исполняется «Кадриль»
(дети подготовительной группы).*

Девочки (указывая вдаль): Маша, Маша, погляди:
Кто летит там впереди?

Мальчики: Это ж злые гуси
Бабушки Ягуси!

*Дети разбегаются врассыпную. Под музыку
прилетают Гуси и хватают Ваню.*

Маша: Гуси, гуси, погодите,
Вы Ванюшку отпустите!
Вы ведь не плохие
И совсем не злые!

Гуси: Га-га-га! Ге-ге-ге!
Служим бабушке Яге!
И живём, не тужим,
И с музыкою дружим!
Эй, гусята, все сюда!
Запевайте! Га-га-га!

Песня «Жили у бабуси».

Ведущая: Вот какой концерт дают!
И играют, и поют!

Гуси: А вы тоже не сидите,
Нам немного помогите!

Оркестр (дети подготовительной группы).

Ведущая: Ай да Гуси-молодцы,
Музыканты и певцы!
Может, Ваню отладите
И у нас тут погостите?

Гуси: Мы Ванюшу не отпустим,
Отнесем его к Ягусе,
А если будешь нам мешать,
Можем и тебя забрать! Ш-ш-ш-ш...

Улетают вместе с Ваней.

Маша: Ах, найти мне брата где?
Кто поможет мне в беде? (Плачет, закрыв
лицо руками.)

Ведущая: Поплакала Маша, но делать нечего, на-
до братца выручать, и пошла искать Ванюшу.

А уж осень наступила,
Все в лесу позолотила,
И слышна среди листвы
Песня Осени-красы.

1-й Ребенок: Быстро лето улетело
Перелетной птицей вдаль,
Осень чудно расстелила
Увядающую шаль.

2-й: Одарила щедро Осень
Урожайми плодов.

Грозди ягод в дар приносит,
Кузовок лесных грибов.

Песня «Закружила Осень».

Ведущая: Долго Маша шла в лесу,
Видит яблоньку-красу.

Маша: Что-то яблонька грустна,
Клонит ветки вниз она!

Яблоня: Я стою совсем одна,
Оттого я и грустна.
Яблок много — груз тяжёл,
Кто бы мне помочь пришёл?
Все отправились на бал,
Осенних листьев карнавал.
Машенька, мне помоги,
Яблочки мои сорви!

Маша: Я спешу, длинна дорога,
Дети, может быть, помогут?

Игра «Собери яблоки».

Ведущая: Дальше Маша побежала,
На полянке увидала:
Как солдатики, все в ряд,
В шапочках грибы стоят.

Выходят мальчики-«грибы» в шапочках.

Подосиновик: Виден издали в лесу,
Радость грибникам несу.
Вот он я! Ко мне бегите
Да в корзиночки берите!

Мухомор: Гриб красивый,
гриб прекрасный,
Самый
лучший —
в шляпке
красной!

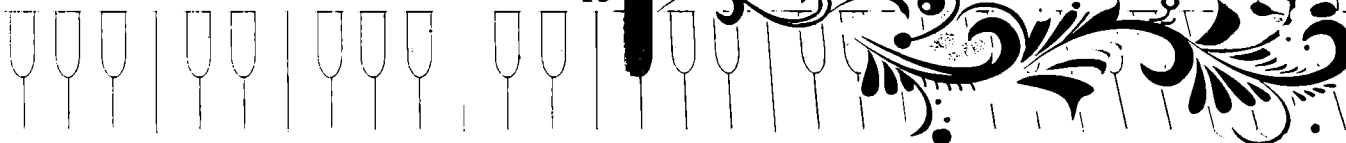


*Песня Грибов (по выбору, например, «Старичок-
грибневичок», см. «МП», 2004, №4, с. 24).*

Танец «Грибочки».

Ведущая: Дальше Маша побежала,
Трудно по лесу идти,
Видит — речка на пути.

Речка: Течь мне стало трудновато,
Помогите мне, ребята,
Хоть чуть-чуть почистить дно,
Да и берег заодно!





Танец «Речка».

Дети «очищают русло», намеченное на полу.

Ведущая: Дальше Маша побежала
В поле Печку повстречала.

*Песня Печки (по выбору, например, «Пирог», см.
«МП», 2004, №2, с. 26).*

Печка: Дети, здравствуйте! Я – Печь!
Нужно пирожок испечь!

Ведущая: Что ж, помочь тут Маше надо,
Мы поможем ей, ребята? *(Дети отвечают.)*

Что нужно для пирогов?

Игра, вопросы и ответы (по выбору).

Печка: Ну, спасибо, помогли. А за это скажу
я вам, где Яга Ваню держит.

Вон там, на опушке,
Стоит её избушка!

*Маша крадётся к избушке,
берёт Ваню за руку, пытается увести.*

Гуси *(окружают детей):*

Га-га-га! Га-га-га!

Вы собрались-то куда?

Вот придёт Яга сейчас

Да и съест обоих вас!

Появляется Баба Яга. Песня Яги (по выбору).

Маша пугается, прячется за Ведущую.

Яга *(детям):* Ну, а вы чего сидите,

Не боитесь, не пишите?

Али сказки не читали,

Аль про Ёжку не слышали? *(Дети отвечают.)*

Ах, слышали? Ну, я рада!

Я о чём? Поесть бы надо!

Ваню я, конечно, съем,

А затем...

Может быть, и Машу съем!

Но пока хочу поспать,

Режим нельзя мне нарушать.

(Зевает, уходит за избушку.)

Маша: Раз Яга ложится спать,

Значит, нам пора бежать!

Маша и Ваня убегают.

Гуси: Га-га-га! Ги-ги-ги!

Убежал обед Яги!

Ведущая: Будет бабка голодна,

Съест своих гусей она!

Гуси: Не хотим мы к ней на ужин!

Нам менять хозяйку нужно!

Ведущая: Прилетайте к нам в детсад!

Не обидим мы гусят!

Гуси с криком «улетают».

Баба Яга *(просьпается):*

Где мой вкусненький Ванюшка?

Может, он уснул в избушке?

Может, тут он? Может, здесь? *(Ищет.)*

Ваня, Ваня! Где ж ты есть?

Гуси-сторожа проспали,

Ужин у меня украли!

(Оглядывается по сторонам.)

Нет гусей! И Вани нет!

Где мой ужин? Где обед?

Ну, стойте, догоню,

Свой обед назад верну!

Убегает за занавес.

Появляются Печка, Яблоня, Речка.

Дети подбегают к Яблоне.

Яблоня: Прячьтесь, дети, поскорей
Посреди моих ветвей!

*Дети прячутся под деревом, ветви опускаются
ниже. Яга пробегает мимо.*

Дети выбегают из-под Яблони, бегут к Речке.

Речка: Вы под кустик спрячьтесь, дети,
Не найдёт вас, не заметит!

*Дети, приседая, прячутся «на берегу под кустом».
Яга бежит мимо.*

Маша и Ваня бегут к Печке.

Печка *(открывает полукруглый вход):*

Спрячьтесь, дети, от Яги

Да поешьте пироги!

Дети прячутся, появляется Баба Яга.

Угощу и Бабку Ёжку,

Подкрепится пусть немножко!

(Яге): Откуси пирог скорей,

Сразу станешь ты добрей!

Баба Яга *(берёт пирожок):*

И меня ведь не забыли,

Пирожками угостили!

Потому была я злая,

Что жила в лесу одна я.

Вы простите меня, старую,

Больше вам вредить не стану я,

И не буду больше злиться,

Хочу с вами подружиться!

Ведущая: Мы тебя, Яга, прощаем,

Приходи к нам! Приглашаем!

Яга: Здесь так весело у вас,

Запросились ноги в пляс!

Полька. Общий танец.

Ведущая: Что ж, пришла пора прощаться,

Ждёт детишек дом родной!

*Маша и Ваня уходят, машут платочками
на прощанье.*

Снова встретимся мы в сказке,

Но теперь уже в другой!

Дети под музыку уходят на чаепитие.





СЦЕНАРИЙ ОСЕННЕГО ПРАЗДНИКА ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ (ИСПОЛЬЗОВАНЫ СТИХИ П. СИНЯВСКОГО)

Грибная электричка

Г. Н. Козлова,
музыкальный руководитель, г. Вятские Поляны, Кировская обл.

*Под спокойную музыку дети
входят в зал и становятся
в свободном расположении.*

1-я Ведущая:

Слышите? Тихонько
Осень золотая
Прошагала-прошуршала
По родному краю.

2-я: У неё сегодня именины!

Осенины?

Дети (*шепотом нараспев*):

Осенины!

1-я Ведущая:

Кто стучит за окном?

Дети: Дождь идет в тишине:

О-сень, о-сень!

2-я Ведущая:

Кто шуршит за окном?

Дети (*потирая ладони*):

Ветер в мокрой листве:
О-о-осень, о-о-осень!

1-я: Кто свистит за окном?

Дети: Ветерки, ветерки:

Ос-сень, ос-сень!

2-я: Кто кричит за окном?

Дети: Журавли, журавли!

Курлы-осень, курлы-осень!

1-я: Кто молчит за окном?

Дети: Там никто не молчит:

Это осень шуршит,
Это дождик стучит,
И журавлик кричит.
Только я и молчу,
Всех послушать хочу!

Фонограмма «Звуки осени».

1-я Ведущая:

Осень-Несмеяна,
Не плачь, не грусти!
В песне детской, звонкой
Себя отыщи!

*Песня «Листопад»,
музыка Л. Семеновой.*

2-я Ведущая: Осень-Несмеяна,

Не плачь, не грусти!
Видишь, на прогулку
Выходят дожди!

*Перестроение детей в 2
шеренги, часть детей выносят
музыкальные инструменты.*

Ребенок: А дождик — кап,

А дождик — тук!

Музыка осенняя!

Это значит, у дождя

Такое настроение!

Песня «Дождик», музыка

М. Парцхаладзе, дети

*дополнительно аккомпанируют
на музыкальных инструментах.*

1-я Ведущая:

Осень-Несмеяна

Плакать перестала,

Значит, нашу песню

Осень услышала.

2-я: А в лесу-лесочке

Спрятала грибочки!

Девчонки и мальчишки,

Поедем в электричке?

2-й Ребенок (*выглядывая*

из шеренги):

На станцию Пригоркино?

3-й: Нет, на станцию

Ведёркино!

4-й: На станцию Лукошкино!

5-й: На станцию Дорожкино!

Дети «салятся в электричку».

Машинист:

Все расселись по местам?

Я гудок сейчас подам!

*Звуковые эффекты: свисток
электрички, стук колес.*

1-я Ведущая: Чтоб до станции

Полянкино

Побыстрее добраться —

Отгадать загадки нам

Надо постараться!

Загадки об осени.

Дети отгадывают.

2-я Ведущая:

Вот как разогнались!

Мимо станции какой-то,

Кажется, промчались!

(*Выглядывая*):

Вроде бы Ватрушкино!

Дети: Нет!

Станция Частушкино!

*Дети исполняют «Грибные
частушки».*

2-я Ведущая:

Надо дальше ехать нам...

Машинист:

Я сейчас гудок подам!

Свисток электрички.

1-я Ведущая: Путь наш

дальше продолжаем,

Давайте с вами поиграем!

*Игра «Грибы съедобные
и несъедобные».*

2-я: Вот станция Подъёлкино!

1-я: Лучше сразу бы Засолки-
но!

2-я: Ну, не стоит нам ворчать,
Пойдемте все грибы искать!

*Коммуникативный танец
«Брейк-миксер»,
(см. «МП», 2003, №3, с. 4).*

1-я: Ну, ни одного

грибочка не нашли...

2-я: А мы по лесу

не быстро прошли?

1-я: Нет, снова нужен дождик,

Но не простой,

А специальный...

2-я: Золотой?

*Здесь и далее дети отвечают
отрицательно.*

2-я: Проливной?.. Прямой?..

Косой?..

1-я: Ребятки, подскажите!

Нам нужен дождик

не простой,

А особый дождь... Какой?

Дети: Грибной!

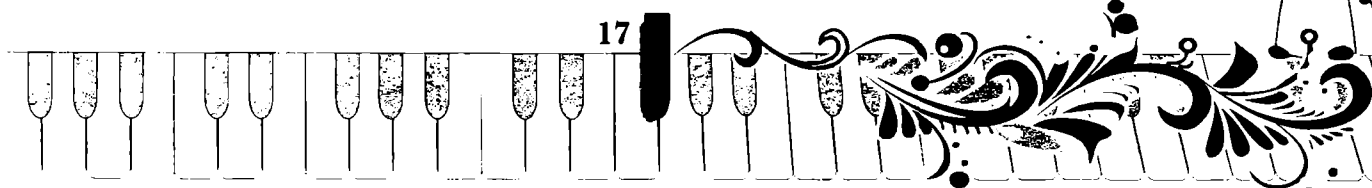
Грибосей, Грибосей,

Выходи к нам поскорей!

*Выходит Дождик Грибосей —
ребенок.*

Дождик: А я дождик Грибосей,

У меня вагон дождей,





Как сейчас я припущу,
Всех до нитки промочу!

*Игра «Убегу от дождя!»
с пульверизатором-«брызгалкой».*

1-я Ведущая:

Ты нас, дождик, не мочи!
Лучше пусть растут грибы!

Дождик:

Ладно-ладно, помогу,
Вот чему вас научу! (*Садит-
ся на пол, дети также.*)

Плетите корзинки...

(показывает)

Плетите лукошки...

Ищите тропинки...

(пальцами «шагает» по полу)

Ищите дорожки...

Вставайте на ножки!

(Дети встают.)

*Песня «По грибы»,
музыка И. В. Меньших.*

Дождик:

Покажу я вам полянку,
Девчонки и мальчишки,
Прокачусь я вместе с вами
На крыше электрички!

*«Садятся в электричку»,
Грибосей на возвышении.*

Машинист:

Все расселись по местам?
Я гудок сейчас подам!

«Свисток электрички».

2-я Ведущая:

Чтоб в пути нам не скучать,
Будем мы стихи читать!
Кто начнет?

Дети читают стихи об осени.

2-я Ведущая: Кто будет
дальше продолжать?

1-я: Вот станция Полянкино,
А за ней – Сметанкино!

2-я: Ну, наконец, до места
добрались!..

Дети: Ну, грибочки, берегись!

*Мальчики надевают шляпки
грибов, встают по кругу на одно
колени. Девочки подходят
каждая к своей паре.*

1-я Девочка:

Вот какой нашла грибок,
Ну, и славный мужичок!

2-я: А мой под ёлочкой сидел!

3-я: А мой спрятаться хотел!

Все Девочки:

По грибочку все нашли
И в веселый пляс пошли!

*Коммуникативный танец «Бинго»
(см. «МП», 2003, №3, с. 4).*

1-я Ведущая:

Ой, грибки, ой, грибки,
Не вставайте на носки
И не хлопайте глазами,
Попадете в суп с грибами!
В «Грибные жмурки»

поиграем,

По голосу грибок узнаем!

«Грибные жмурки» со словами

*«Грибок, грибок, подай свой
голосок!»*

Гриб: А еще, ребятки,

Грибочки любят прятки.

Спрячемся все под листочки!

Эй, вперед!

Скорей, грибочки!

*Убегают в «электричку», часть
мальчиков надевают шляпки мухо-
моров; девочки поднимают листоч-
ки, которые разложены заранее.*

Девочки:

Для нас и листики согдятся,
Любим мы покрасоваться!

*Танец «Осенние дорожки»
в исполнении девочек.*

2-я Ведущая: Ну, теперь
на станции Кастрюлькино-
Бульбулькино, Морковкино-
Перловкино, Немножкино-
Картошкино, Лаврушкино-
Петрушкино, Тарелкино
и Ложкино!

Девочки подходят к «электричке».

2-я Ведущая: Посмотрите:

Кто там в поезде сидит?
У Мухоморов хитрый вид,
Ехидные усмешки,
Забрались в поезд и сидят,
Как будто сыроежки!
Мухоморы нам нужны?

Девочки: Нет, ядовитые они!

2-я Ведущая:

Так что извините,
Но лучше выходите!

*Мухоморы выходят и садятся
на пол спиной друг к другу.*

1-я Ведущая:

Покраснели Мухоморы
От такого от позора

И остались в лесу,
Не нужны никому!

*Дети «салятся в электричку»
и машут Мухоморам из окна.*

*Одна из девочек уходит
переодеваться Мухой.*

Машинист:

Все расселись по местам?
Я гудок сейчас подам!

«Свисток электрички».

2-я Ведущая:

Электричка дальше мчится...
*Фонограмма стука колес. Дети
«засыпают».*

А кому грибница снится?..

1-й Ребенок: А вот мне

приснилась пицца!..

2-й: Мне – со сметаню

грибки...

3-й: Мне – с грибами пироги!

1-я Ведущая:

Ну, а мне-то с голодухи
Снится Муха-Объедуха.

2-я: У нас, видно, с тобой один
сон на двоих. Я тоже вижу
Муху, она жужжит, как на-
стоящая!

Появляется Муха.

Муха: Я живу на станции

Кастрюлькино!

Ах, как я люблю

Бульбулькино!

Я купалась в воскресенье

В отличном

клубничном варенье,

В понедельник –

в вишневой наливке,

Во вторник –

в томатной подливке,

В среду – в лимонном желе,

А в четверг – в киселе,

В пятницу – в простокваше,

В компоте и в манной каше...
В субботу

помылась в чернилах,

Решила:

«Я больше не в силах!

Уж-жасно, жуж-жасно устала...
(«подлетает» к зеркалу):

Но, кажется, толще не стала!

Ах, мне всё мало, всё мало!..

Полечу-ка я по грибы:

Ах, грибочки,

вы грибочки мои!





*«Влетает в электричку»,
жужжит, от неё отмахиваются.*

1-я Ведущая:

Выскочил тут гриб Боровик,
Он грозит кулаком
И стучит каблуком!

Боровик: Я, Боровик, не в духе!

Меня покусала Муха!
Я объявляю Мухе
Ужасную войну!
Она жужжит над ухом,
Как только я засну!

2-я: На войну идти – не пустяк,
И грибы отвечали так...

Масленок:

Я – маленький Маслёнок,
Ребенок-несмышлёнок,
Дитя не виновато,
Мне в битву рановато!

Сморчок:

Сморчок – весной в силе!
Что раньше не просили?
Сейчас я не воюю,
Пора «на боковую»!

Горькушка:

На что годна Горькушка?
Ведь я уже старушка!
Пошла бы на засолку,
Да тоже мало толку!

Лисички: Лисички – не вояки,
Мы не выносим драки!

Мы в бой идти не станем,
Мы личики румяним!

Рыжик: А я – весёлый Рыжик,
И Мухи не обижу!

1-я Ведущая: Вдруг из леса,
Густого бора,
Слышен марш:
Идут Мухоморы!

1-й Мухомор: Запах шляпок
наших – мерзкий!
Нас не стоит в рот совать!
Но сегодня с Мухой дерзкой
Мухоморам воевать!

Все Мухоморы:

В бой пойдем, в бой пойдем,
Победим или умрём!
«Сражаются» с Мухой.

1-я Ведущая:

И весть пошла по бору,
Во все его концы...

Дети: Вот это Мухоморы!
Вот это молодцы!

1-я Ведущая:

Снимаем головные уборы
Мы перед вами, Мухоморы!
(Кланяется Мухоморам.)

Мухомор:

Нужен даже Мухомор
И малая травинка!
Забудем мы про этот спор...

2-я Ведущая:

Помирят всех рябинка!

Выкосят веточки рябины.

1-я: Закружилась в небе осень,
Над полями, пашнями,
Яркой сказочной жар-птицей,
Солнцем разукрашенной.

2-я: В лес далекий полетела,
Скрытый за туманами,
И зажгла на всех рябинках
Огоньки багряные.

*Песня «Осень постучалась
к нам» или другая по выбору.
По окончании песни дети
расходятся на две «дорожки».*

1-я Ведущая: Музыка осени
пусть не кончается!..

2-я: В вальсе рябиновом
пусть продолжается!

*«Рябиновый вальс»,
музыка Е. Доги.*

1-я: Нам сегодня так приятно
Детей грибочками угостить...

*Вручает детям корзинку
с печеньем в виде грибочков.*

2-я: И не менее приятно
Гостям рябинку подарить!
Нынче с гроздьями рябины...

Обе Ведущие:

Отмечаем Осенины!

*Дарят родителям ветки рябины
с гроздьями ягод.*



К ПРАЗДНИЧНЫМ УТРЕННИКАМ И ПРЕДСТАВЛЕНИЯМ

Сюрпризные моменты

Л. А. Кузнецова,

музыкальный руководитель МДОУ № 15, г. Луга, Ленинградская обл.

1. Теремок (Три Матрешки)

Ведущая: Есть у нас один домик –
Прямо терем-теремок!

Входят Матрешки в разноцветных сарафанах.

Ведущая: Кто в тереме живет?
Может, Мышка-норушка?

Матрешки качают головами: «Нет-нет-нет».

Ведущая: Может, Лисичка-сестричка? (*«Нет-нет-нет».*)

1-я Матрешка: В теремочке-то кровати стоят,
На кроватках-то Матрешки спят.

2-я: Просыпаются ранёшенько,
Умываются белёшенько.

3-я: За столом тихонько сидят,
На еду не глядят, а едят.

4-я: После пляшут, да ведь как!
И вот этак, и вот так! (*Показывают.*)

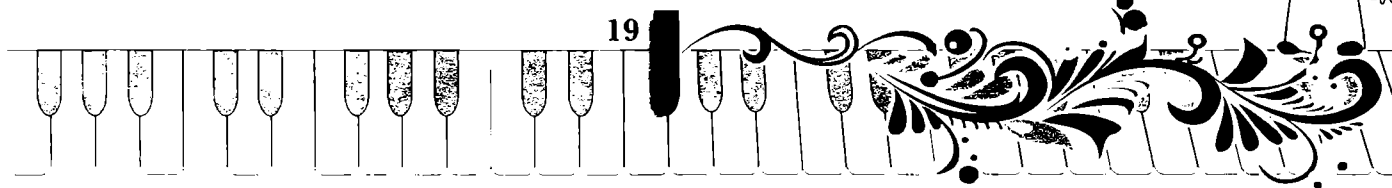
Исполняется пляска «Матрешки».

Матрешки: А для праздника у нас –
Разных сладостей запас!
Припасли в кулечках ярких
Мы для вас, друзья, подарки!

Раздача подарков.

2. Дюймовочка

Девочка (поёт): Я родилась в цветочке,
В скорлупке я плыла,



Меня к себе в болотце
Лягушка унесла.
У старой Мыши я жила,
В норе ждала весну,
На крыльях Ласточки неслась
В волшебную страну.
Теперь на праздник я пришла,
Веселье здесь и смех,
И с поздравленьем принесла
Подарки я для всех.
Сегодня я у вас в гостях,
Дюймовочку встречай!
Кто веселится лучше всех —
Подарки получай!

Раздача подарков.

3. Репка

По окончании пляски или игры из-за двери раздаются голоса: «Мы тоже хотим поиграть с ребятами! Можно к вам?»

Ведущая: А кто вы такие?

Голос: Мы из знакомой сказки,
В ладу с детьми живем,
Вы угадajte, кто мы?
Тогда мы к вам придем!

Ведущая: Ну, ребята, называйте знакомые сказки!

Дети называют сказки, если «Репка» не упоминается, то снова слышен голос.

Голос: Нет, вы послушайте меня внимательно.

Сам я репку посадил,
Сам я вкусную растил.
А выгаскивать пришлось —
Всё семейство собралось!
Из какой мы сказки?

Дети отвечают. Входят Дед и Баба, кланяются.

Дед и Баба: Явились Баба с Дедом
И Внука с Жучкой следом.

Ведущая: И прибежала Кошка,
Чтоб им помочь немножко.
За Кошкой Мышка мчится
И опоздать боится!

Все персонажи «Репки» выстраиваются полукругом.

Ведущая: А где же Репка?

Дед: Если вы нам споете песню про Репку,
то и Репка появится!

Дети исполняют песню Т. Попатенко «Репка».

Ведущая: Вот песенка пропета,
А репки так и нету!

Дед (детям): Поработать вам не лень?
Надо сделать плетень.
Посмотрю я, кто из вас
Нам сплетет плетень сейчас!

Игра «Плетень» в сопровождении ф. н. м.

Баба: Ваш плетень и красив, и хорош,
Но в огород без ворот не пройдешь.
Погляжу-ка я украдкой,
Что там выросло на грядке?

Заглядывает в «огород».

Баба: Подходи-ка, Дедка, да потащим репку!
Засела репка на грядке крепко!

Все персонажи последовательно присоединяются, приговаривая: «Нет, не справлюсь!», последней присоединяется Ведущая. В конце игры вытаскивают бутафорскую репку, раскрывают ее, вынимают письмо.

Ведущая: Вот так репка! Да с письмом!
Мы сейчас его прочтем!

(Читает): «Я, друзья, для вас составил

Десять очень важных правил.

Эти правила просты,

Вы запомнить их должны.

Как проснулся, так вставай,

Лени воли не давай.

Лепесток роса умыла,

А тебя умоет мыло.

Понукания не жди,

В детский сад скорей иди.

За едою не сори,

Насорил — так убери.

Будь в одежде аккуратен,

Избегай и дыр, и пятен.

Дома близким не груби,

Мальшей жалей, люби.

Дома взрослым помогай,

Вытирай и убирай.

Чтоб тобой могли гордиться,

Должен ты всегда трудиться».

При желании дети могут повторять правила.

Ведущая называет имена детей, которые любят чистоту, защищают мальшей, помогают дома и т.д.

Ведущая: Ну, ребята, а сейчас

Будет общий перепляс.

В карусель скорей садитесь

И быстрее ветра мчитесь!

Проводится игра «Карусель».

4. Петрушка в галошах

Ведущая: Ребята, к нам в гости кто-то идет!

Входит Петрушка, останавливается у дверей.

Петрушка: Здравствуйте, дети! Здравствуйте,
гости!

Ведущая (обращает внимание на галоши Петрушки): Ты что, Петрушка?!

Петрушка: А что случилось?





Ведущая: Сними галоши.

Петрушка (капризно): Не сниму. Они у меня совсем новые, чистые, только что из магазина.

Ведущая: В галошах не ходят на праздник, это ведь некультурно!

Петрушка: Но они тоже хотят на праздник!

Ведущая: Нельзя, ты меня не уговаривай!

Сними галоши, а потом проходи.

Петрушка (галошам): Вас не пускают на праздник, идите домой!

Петрушка «вылезает» из галош, отходит к середине зала и машет рукой галошам.

Галоши «уходят» из зала, буксируемые поочередно за тонкую леску взрослым, которого не видно из зала.

]]

СЦЕНАРИЙ КУКОЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ ДЛЯ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Как Ёжик Пых-Пых искал дорогу домой

Г. П. Ларионова,

музыкальный руководитель ГДОУ № 29 Петроградского р-на, Санкт-Петербург

Звучит спокойная музыка.

Рассказчик: Наступила осень, листочки в лесу стали облетать. Много листиков упало на лесную дорожку (*падают листочки*) и закрыли ее, не стало видно дорожки. Вышел Ёжик Пых-Пых из своего домика и пошел в лес собирать грибочки, чтобы их посушить и съесть зимой. Идет он по лесу и песенку поёт...

Ёж: Я лесной весёлый Ёж
(пых-пых!),
На колючку я похож
(пых-пых!),
Быстро ножками бегу
(пых-пых!),
Все грибы сейчас найду,
пых-пых!

Останавливается.

Вот он, красненький грибок,
Приколю его на бок.

Срывает грибок, сажает его на свои иголки. Идет дальше, повторяет песенку.

Появляется Заяц.

Заяц: Кто это так громко песенку поёт?

Ёж: Это я, серый Ёж. Я иду за грибами.

Заяц: Мне очень понравилась твоя песня, пойдём вместе искать грибы.

Ёж и Заяц (поют вместе):

Я да ты, ты да я —
Мы веселые друзья,
Мы грибочков наберем

И зимой съедим вдвоем.
(*Останавливаются.*)

Ёж: Вот и беленький грибок,
Приколю его на бок!
Заяц помогает Ёжику сорвать грибок и посадить его на иголки. Идут дальше.

Ёж: Я лесной веселый Ёж,
Пых-Пых!

Заяц: Тра-ля-ля!

Ёж: На колючку я похож,
Пых-Пых!

Заяц: Тра-ля-ля!

Ёж: Быстро ножками бегу,
Пых-Пых!

Заяц: Тра-ля-ля!

Ёж: Все грибы сейчас найду!
Пых-Пых!

Заяц: Тра-ля-ля!

Появляется Лиса.

Лиса: Кто это так громко в лесу поёт?

Ёж и Заяц: Это мы, Ёжик Пых-Пых и Заяц Тра-ля-ля. Мы собираем грибы.

Лиса: Я тоже хочу грибочков поесть. Я помогу вам собрать грибочки.

Все идут и поют.

Ёж: Я лесной веселый Ёж,
Пых-Пых!

Заяц: Тра-ля-ля!

Лиса: Ду-ду-ду!

Ёж: На колючку я похож,
Пых-Пых!

Заяц: Тра-ля-ля!

Лиса: Ду-ду-ду!

Ёж: Быстро ножками бегу,
Пых-Пых!

Заяц: Тра-ля-ля!

Лиса: Ду-ду-ду!

Ёж: Все грибы сейчас найду,
Пых-Пых!

Заяц: Тра-ля-ля!

Лиса: Ду-ду-ду!

Останавливаются.

Ёж: А вот и рыженький грибок,
Приколю его на бок!

Заяц и Лиса помогают сорвать и посадить грибочек на иголки.

Появляется Медведь.

Медведь: Кто это так громко поёт?

Ёж, Лиса, Заяц: Это мы — Ёжик Пых-Пых, Заяц Тра-ля-ля и Лисичка Ду-ду-ду. Мы ищем грибы.

Медведь: Можно мне с вами пойти? Я тоже хочу грибочков поесть.

Все идут и поют.

Ёж: Я лесной веселый Ёж,
пых-пых!

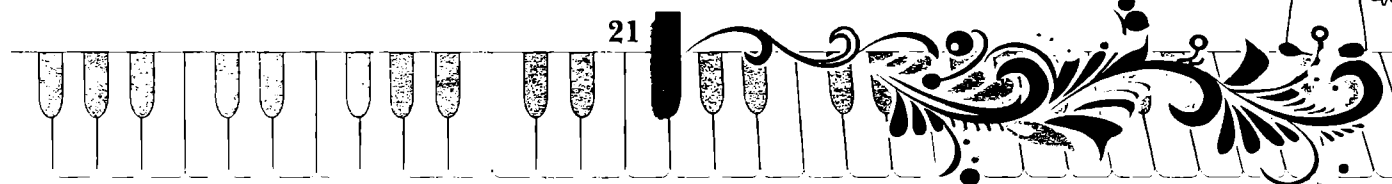
Заяц: Тра-ля-ля!

Лиса: Ду-ду-ду!

Медведь: Трам-там-там!

Ёж: Вот еще один грибок,
Посажу его на бок.

Заяц, Лиса и Медведь берут грибок и сажают его Ежу на иголки, грибок помещается.





Медведь: Очень много мы собрали грибков, трам-там-там. Надо их положить в корзинку. Вот у меня корзиночка есть. *(Перекладывает грибы в корзинку.)* Да, много мы набрали грибков, а теперь надо идти домой. А куда идти? Где дорожка? Ее засыпали листочки.

Ёж: Ой-ой-ой, пых-пых,
Бедный Ёжик я лесной,
пых-пых.
Нет обратного пути,
Как дорогу нам найти,
пых-пых?

Звери садятся на пенек и грустят.

Рассказчик:
Загрустили наши звери,
Как же их печаль измерить?
Песен больше не поют,
Помощи от леса ждут...
Вдруг повеял ветерок
И поднял один листок...

Медведь *(радостно):*
Вот один листок, другой...
трам-там-там,
Нам укажут путь домой,
трам-там-там!

Рассказчик: Звери, а вы просите помощи у ветра!

Все звери: Да, да!
Ветер, ветер, ветерок,
Подними сухой листок,
Над лесочком покружи
И дорогу покажи!

Ветер: У-у-у! *(Дует, фонограмма шума ветра.)*

Рассказчик:
Ветер листья поднимает,
В путь обратный направляет.

Заяц:
Вот один листок, тра-ля-ля,
Еще немножко,
Стала вдруг видна дорожка,
тра-ля-ля!

Рассказчик:
Встали звери все гурьбой...

Медведь: Можем мы идти домой, трам-там-там!

Все звери *(поют):*
Мы весело шагаем,
Мы весело идем,
Грибочки мы собрали,
В корзиночке несем.
Мы их сейчас посушим,
Мы их потом съедим
И всех друзей-соседей
Грибами угостим!

Ёж: Пых, пых, пых!

Медведь: Трам-там-там!

Все вместе:
Мы искали по кустам,
А грибы-грибочки
Выросли на кочке.
А теперь домой шагаем...

Лиса: Ду-ду-ду!

Заяц: Тра-ля-ля!

Все вместе:
Дружно песню распеваем,
Дружно песню распеваем!
Ля-ля!

Ёж: Вот мой дом. Мы уже пришли. Спасибо вам, друзья, за то, что помогли мне собрать грибы и принести их.

Я сейчас их засушу,
А зимой вас приглашу.
Мы же верные друзья,
пых-пых.

Угощать вас буду я!

Все звери: Спасибо, Ёжик.
До свиданья!

Лиса: Ду-ду-ду!

Заяц: Тра-ля-ля!

Медведь: Было весело с тобой,
А теперь пойдём домой,
Трам-там-там!

Все звери машут на прощание, уходят. Звучит музыка «Веселые путешественники». **||**

КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ КО ДНЮ МУЗЫКИ

Как расколдовали принцессу Мелодию

О. В. Екимова,
музыкальный руководитель, г. Байконур

Программное содержание:

1. Воспитание у детей эмоциональной отзывчивости на музыку, учить их передавать свое отношение изобразительными средствами.
2. Развивать музыкальные способности детей: звуковысотный слух, чувство ритма, ладовый слух; закреплять представление о музыкальных жанрах.

Звучит полька (исполнение или фонограмма).

Дети вбегают поскаками в зал и образуют круг.

Ведущий *(музыкальный руководитель):* Ребята, у нас сегодня гости, давайте с ними поздороваемся так, как здороваемся на каждом музыкальном занятии!

Игра «Здравствуйте!»

Ручки, ручки, просыпайтесь, здравствуйте!
Ласковые ручки наши, здравствуйте!
Пальчики-грозильчики, здравствуйте!
И ладошки-крошки наши, здравствуйте!
Просыпайтесь, наши ножки, здравствуйте!
И притопы, и пружинки, здравствуйте!
И притопы, и притопы, здравствуйте!
И пружинки, и пружинки, здравствуйте!
Глазки, ушки, носик, ротик, здравствуйте!
И улыбки, и улыбки, здравствуйте!
Все друг другу улыбнитесь, здравствуйте!
И лукаво подмигните, здравствуйте!

(Движения и мимика – по тексту).

Ведущий: Ребята, давайте с вами вспомним





три главных жанра в музыке, как они называются?

Дети: Марш, танец, песня.

Ведущий: А теперь вот какое задание: под марш вы будете двигаться четким энергичным шагом, когда будет звучать танец, вы будете выполнять танцевальное движение «Ковырялочка», а когда зазвучит песня, будете двигаться хороводным шагом.

*Выполнив упражнение,
дети занимают места в зале.*

Ведущий: Ребята, сегодня у нас большая радость. Нам прислали приглашение в удивительную страну – в мир загадочных звуков. А хотите узнать, кто нас туда пригласил? Приглашение – от его высочества принцессы Мелодии, она управляет всеми красками музыки. Все ее любят и дружны с ней, поэтому в её дворце всегда царит радость, веселье, много музыки и разноцветья. Сейчас я вам раздам приглашительные билеты в виде ноток, и мы отправимся к принцессе Мелодии. *(Открывает пустой конверт.)* Ах, что же случилось? Куда исчезли разноцветные приглашительные билеты?

Входит «Кощей Бесцветный».

Кощей: Краски музыки – семь нот,
Я их спрятал под замок.
Запрещаю детям петь и танцевать,
А принцессу я решил заколдовать.
Мир бесцветный будет всюду,
Этим миром править буду!

Ведущий: Все понятно, это Кощей Бесцветный спрятал все краски музыки и заколдовал принцессу Мелодию.

Кощей: Да-да-да! С детства не люблю всякие краски, а запер я их в шкатулках, а принцесса спит крепким сном. Пока принцесса спит, а нотки – в шкатулках, вам меня никогда не одолеть!

Я в тусклость свято верю,
Рад пасмурному дню,
Любую личность серую
Люблю я и ценю!

Ведущий: А скажите нам, пожалуйста, Ваша Тусклость, какими ключами открываются шкатулки, и как нам расколоть принцессу Мелодию?

Кощей: Хо-хо! Ладно, скажу вам. Только правильные ответы на очень трудные вопросы откроют мои шкатулки, да где вам! Я и сам не знаю этих ответов!

Ведущий: А мы попробуем, правда, ребята? Наши ребята старательно занимались и многое узнали. Вот и первая шкатулка. Какой музыки

больше всего не любит и боится Кощей Бесцветный? Какая музыка его расстраивает, раздражает?

Дети отвечают: весёлая, задорная, радостная, шутивая, игривая, озорная, звонкая, мечтательная, нежная.

Послушайте музыку, вспомните, как называется музыкальное произведение, какой композитор его сочинил? («Парень с гармошкой», Г. Свиридов.)

Ой, ребята, посмотрите, наша шкатулка открылась, а в ней спрятана нотка «до». Ребята, давайте вспомним, где располагаются наши нотки? *(Дети отвечают: на нотном стане.)* Вот мы поместим нашу нотку «до» не на нотный стан, а чуть ниже, она находится на добавочной линейке.

Кощей приносит вторую шкатулку.

Ведущий: Послушайте и назовите любимую музыку принцессы Мелодии.

*Звучит «Вальс» С. Майкапара.
(Дети отвечают: «Вальс».)*

Вспомните фамилию композитора, чей вальс мы с вами прослушали.

Дети: Майкапар!

Ведущий: А чьи ещё вальсы мы с вами слушали на занятиях?

«Вальс цветов» П. И. Чайковского.

А почему вы решили, что это вальс, а не полька?

Дети отвечают: потому что музыка плавная, нежная, спокойная, легкая, мечтательная.

*(Открывается вторая шкатулка с нотой «ре»,
Ведущий размещает ноту на нотном стане.)*

Ведущий: Теперь, чтобы открыть третью шкатулку, помогите закончить двустихия:

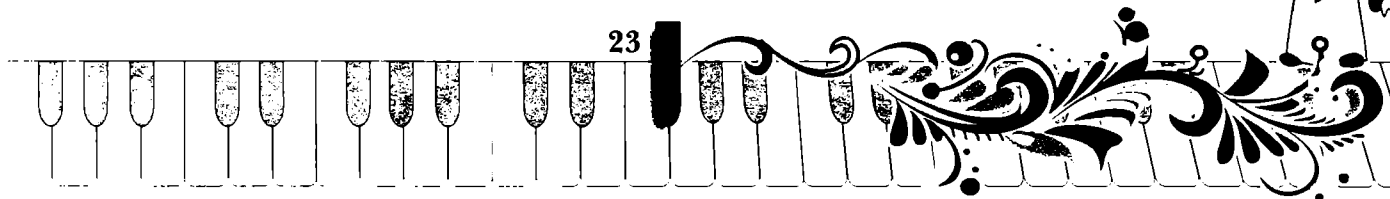
Звуки выстроились в ряд,
Получился... *(звукоряд)*.
Дружбу звуков, говорят,
Называют словом... *(«лад»)*.
Светлый мир просторный
Открыл нам лад... *(мажорный)*.

Мир, в сумрак погруженный,
Открыл нам лад... *(минорный)*.
От рева и до свиста – Три в музыке... *(регистра)*.

*Открывается третья шкатулка с нотой «ми»,
Ведущий помещает ее на свое место.*

*Появляется ребенок в яркой накидке,
в «веселой» маске.*

Ведущий: Ребята, посмотрите, к нам на занятие пришел человек! Какой звукоряд он олицетворяет? Посмотрите на его одежду, внешность... Как вы думаете? *(Дети отвечают:*





«Мажорный».) Давайте с вами споем распевку про мажорный звукоряд.

Дети (поют): Все мы дружно встали в ряд,
Получился звукоряд,
Не простой – мажорный,
Радостный, задорный!

Человечек-«звукоряд» меняет накидку и маску.

Ведущий: А сейчас какой звукоряд он характеризует? Как вы думаете, почему? (*Дети отвечают: «Минорный».*)

Да, минорный звукоряд –
Это грустных звуков ряд.
И от этой грустной песни
Мы сейчас заплачем вместе!

(*Открывается четвёртая шкатулка с нотами «фа» и «оль».*)

Сейчас я предлагаю вам исполнить две песни разного характера. С какой песни вы хотели бы начать?

Дети: С веселой!

Песня «Русская зима».

Ведущий: Ребята, а в какой цвет вы раскрасили бы эту песню?

Дети: Голубой, синий, фиолетовый, белый цвет.

Ведущий: А сейчас давайте исполним песню о маме, но петь мы ее будем сегодня необычно: 1-й куплет будут солировать малыши; 2-й куплет будут солировать девочки; 3-й куплет будем исполнять хором.

Песня «Наши мамы самые красивые».

Ведущий: Ребята, а эту песню в какой бы цвет вы раскрасили?

Дети: Теплыми тонами. Она красного цвета, потому что мама – нежная, добрая. Песенка желтая, потому что мама ласковая, как солнышко.

Ведущий: Вы правильно выбрали цвета к песням, холодными тонами раскрасили песню про нашу зимушку, а теплыми тонами – песню о маме, потому что наши мамы и вправду красивые, добрые, любимые! (*Открывается 5-я шкатулка с нотой «ля».*) А теперь отгадайте загадку:

Румбы, бубны, ложки.
Колокольчики, ладошки...
Если инструменты взять,
Дружно вместе заиграть...
Я тут буду дирижером.
Кто же вы? Ответьте хором!

Дети: Оркестр!

Ведущий: Так изобразим все вместе веселый оркестр!

«Русская плясовая» в исполнении оркестра.

Вот какой у нас получился дружный, веселый оркестр, даже захотелось танцевать! Мальчики, приглашайте девочек на польку!

Исполняется танец «Полька».

Открывается 6-я шкатулка с нотой «си».

На ширме появляется принцесса Мелодия.

Принцесса Мелодия (поёт):

Была я заколдованной
Принцессой много лет,
Жила в каком-то странном сне,
Не видя белый свет.
Кощей Бесцветный, хитрый, злой,
Опасный чародей,
Меня запрятал в замок свой
Подальше от людей.
Но час настал, я с вами здесь,
Сбылась мечта моя.
Всего не выразить словами, (*2 раза*)
Доскажет музыка сама. (*2 раза*)
Загадки музыкальные
Смогли вы разгадать
И, пробудив меня от сна,
Смогли расколдовать.
Я в королевство музыки
Открою настежь дверь,
И звуки музыкальные
Понятны вам теперь!

Спасибо, ребята, что расколдовали меня и вернули мои разноцветные нотки!

Кощей: Ребята, вы молодцы! А я был злым и вредным, потому что не знал названий всех красок музыки. Теперь я стал добрым и разноцветным!

Ведущий: А теперь, Ваше Высочество, разрешите ребятам поиграть!

Принцесса: Разрешаю! Вот вам колпачок и бубен.

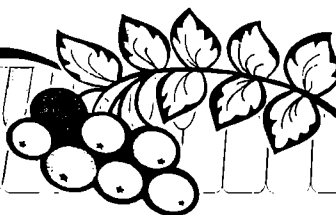
Игра «Колпачок и бубен».

Ведущий: Вот и закончилось наше путешествие в мир загадочных звуков. Ну что ж, ребята, трудна дорога в Королевство музыки, и на этом пути вы найдете много интересного, неожиданного. Главное – не лениться. В память о встрече с Принцессой я хочу подарить вам символ музыки – скрипичный ключ.

Дети: Спасибо!

Ведущий: До свидания!

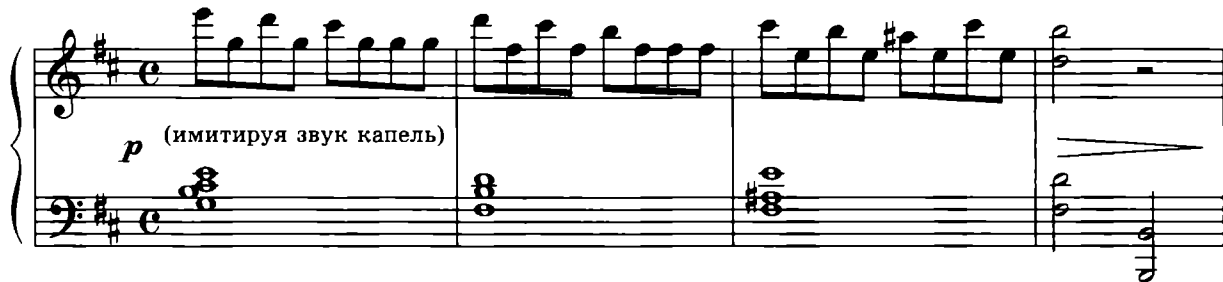
Дети (поют): До свидания!



Прощание

Музыка Ю. Забутова, слова Э. Кузнецова

Не спеша, с оттенком грусти



5



8



11



14 (с движением)



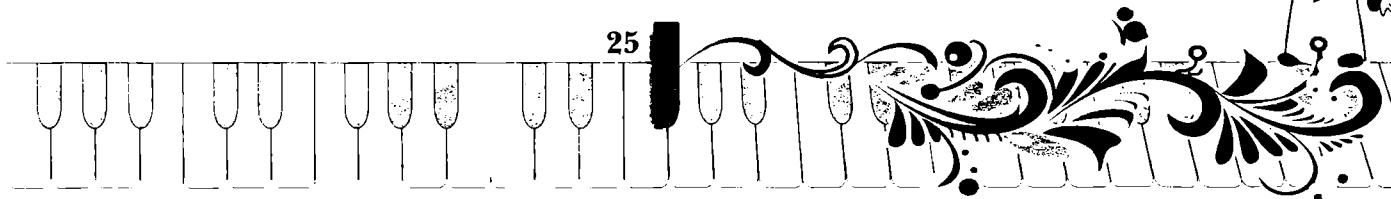
Закончить повторением вступления (такты 1...4)

1. За окошком осень,
Ветер так и злится,
И кричат, прощаясь,
В сером небе птицы:
«До свиданья, люди,
До весны, до лета!»
Но земли коснется
Только эхо где-то.

2. Что же ты печальна,
Осень золотая?
Или крик прощальный
В сердце боль оставил?
Пусть не плачет небо
Сумрачным ненастьем —
Вновь вернутся птицы
К дому, где их счастье!

3. И на зорьке алой
К нам из поднебесья
Донесется снова
Жаворонка песня.
А пока — прощайте,
Возвращайтесь, птицы!
А в осеннем небе
Пустота струится.

(4 последние строки каждого куплета повторяются 2 раза).



Грустный журавушка

Музыка и слова З. Я. Роот



1. Журавушка над полем
В далекий край летел
И песенку прощальную
Трубно в небе пел.

Припев: Милый край, милый край!
Улетаю далеко.
Прощай, прощай!
(Припев исполняется 2 раза).

2. Но солнышко не греет,
Не дарит нам тепло,
А ветер листья желтые
Уносит далеко.

Припев.

3. Но только в край любимый
Придет сама весна,
В чужом краю журавушке
Станет не до сна.

Припев: Милый край, милый край!
Скоро я вернусь к тебе,
Встречай! Встречай!

Курсы по театрализованной деятельности и ритмопластике

Предлагает организацию авторских курсов по программам

«Кукляндия» (авторы Родина М. И. и Буренина А. И.)

и «Ритмическая мозаика» (автор Буренина А. И.)

с выездом в другие регионы России (а также стран ближнего зарубежья и Балтии).

По окончании обучения выдается сертификат. Семинары обеспечиваются методическими материалами.

По вопросам организации обращаться в адрес редакции.

Осень

Музыка Г. Вихаревой, слова Л. Белоусова

Печально, с любовью

1. Са - дик мой ве -

где ж тво и цве - ты? Под дож - дем - сен ним из - ме - нил - ся

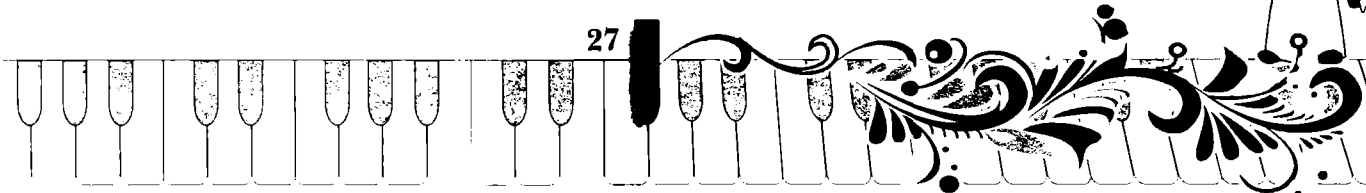
ты! Ве тер злой, хо лод - ный лис - тья о - бо рвал, по до - рож - кам

мок рым все раз бро - сал. все их раз бро сал.

1. Садик мой веселый,
Где ж твои цветы?
Под дождем осенним
Изменился ты.
Ветер злой, холодный
Листья оборвал,
По дорожкам мокрым
Все их разбросал.

2. Под дождем и ветром
В темноте ночей
Стонешь ты, качаясь,
Слёзы льешь с ветвей.
Как тебя утешить,
Что тебе сказать?
Жди, весна вернется,
Зацветешь опять!

(2 последние строки каждого куплета повторить 2 раза).



Листик желтый

Музыка и слова Г. Вихаревой

Игриво, ласково



5

1. По-смот ри ско-рей во кош-ко – у ви дишь лис пад: лис-тик



10

крас лис тик жел тый всё ле



1. Посмотри скорей в окошко –
И увидишь листопад:
Листик красный, листик желтый
Всё летят, летят, летят.

2. Улетели к югу птицы,
И дождинки моросят.
Листик желтый, листик красный
Всё летят, летят, летят.

3. Это осень наступила
И украсила наш сад.
Листик желтый, листик красный
Всё летят, летят, летят.

Приглашаем музыкальных руководителей ДОУ

на курсы в Санкт-Петербург:

- Музыкально-ритмическое воспитание детей – 17–19 сентября
- Вокально-хоровая работа с детьми – 13–17 октября
- Театрализованная деятельность в детском саду – 17–21 ноября
- Музыкально-творческое развитие детей, программа «Ладушки» – 15–19 декабря

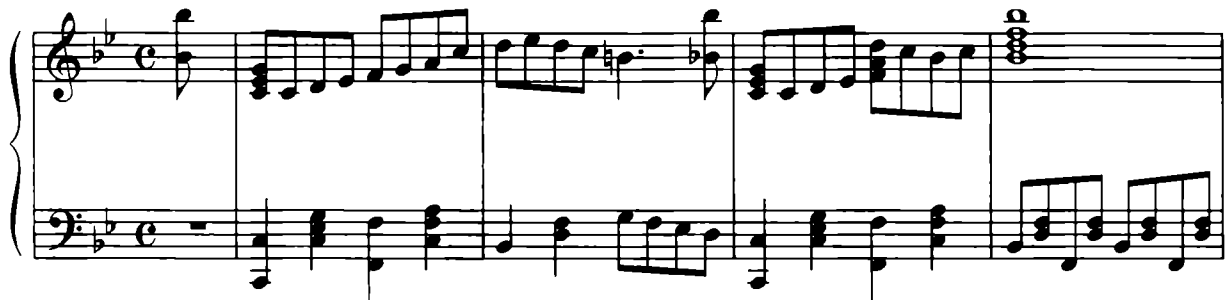
По поводу обучения обращаться в адрес редакции.



Грибная охота

Музыка Н. Лукониной, слова Л. Чадовой

Весело



6

На-чи-на-ет-ся ра-бо-та, от-кры-ва-ет-ся о-хо-та! Для о-хо-ты нет у нас ни ружь-я, ни пу-ли,



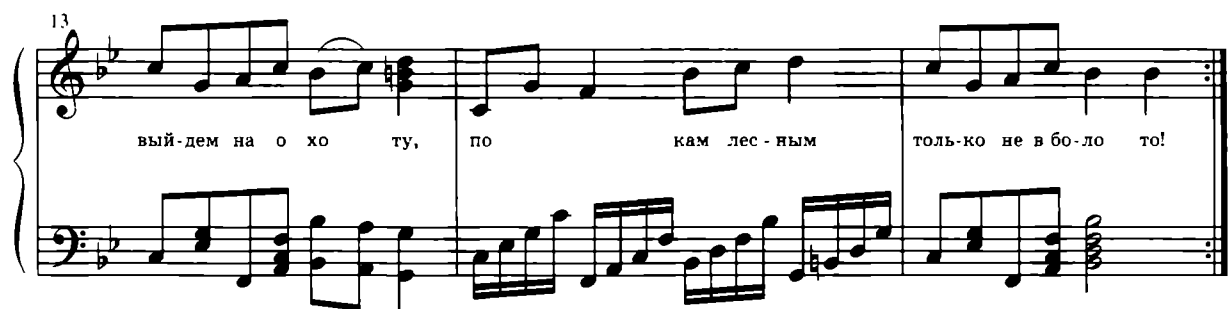
10

пусть гу-ля-ют, не бо-ясь, ли-сы и ко-су По гри-бы, по гри-бы



13

вый-дем на о хо ту, по кам лес-ным толь-ко не в бо-ло то!



Начинается работа,
Открывается охота!
Для охоты нет у нас
Ни ружья, ни пули,
Пусть гуляют, не боясь,
Лисы и косули!

Припев: По грибы, по грибы
Выйдем на охоту
По полянкам лесным,
Только не в болото!

(Припев исполняется 2 раза).



По грибы

Музыка и слова И. В. Меньших

Неторопливо



1. По лес-ной до-рож-ке в лес гус-той и-дем.

5

Припев:



Там в тра-ве мы гри-бы най-дем. Где же ты, где ты

8



пря-чешь-ся, дру-жок? По-ка-жись ско-ре гри-бок бо-ро-ви-чок!

11



Ты от нас не пряч-ся, прят-ки не иг-рай, ско-рей в кор-зин-ку - ле -

Описание движений

1. По лесной дорожке
В лес густой идем,
Там в траве зеленой
Мы грибы найдем.

(дети с корзинками ритмично двигаются по кругу)

(закончив куплет, останавливаются, ставят корзинки)

- Припев:** Где же ты, где ты
Прячешься, дружок?
Покажись скорее,
Грибок-боровичок!
Ты от нас не прячься,
В прятки не играй,
А скорей в корзинку
Полезай!

(приставной шаг вправо с легким приседанием)

(приставной шаг влево с легким приседанием)

(разводят руки в стороны, выставляют ногу на пятку)

(грозят пальцем правой руки)

(топающий шаг на месте)

(кружение на шаге)

(берут корзинку в руки)

2. Солнышко нам светит,
Дует ветерок.
На лесной опушке
Мы найдем грибок.

(повторение движений 1-го куплета)


Припев.

По окончании песни дети достают из-под «кочек» бутафорские боровики.

На лесной опушке


Музыка и слова Т. Барбакуц

D A D H7




1. Ё-жик с бел-кой при-бе-жа-ли пря-мо на о пуш ку. Ё-жик бе-лоч

6 Em A7 D G Припев: D A7



ке ска-зал: "Ты мо-я под руж-ка!" О-сень, о-сень, кра-со-та! Зо-ло-том свер-

12 D G H7 A7 D



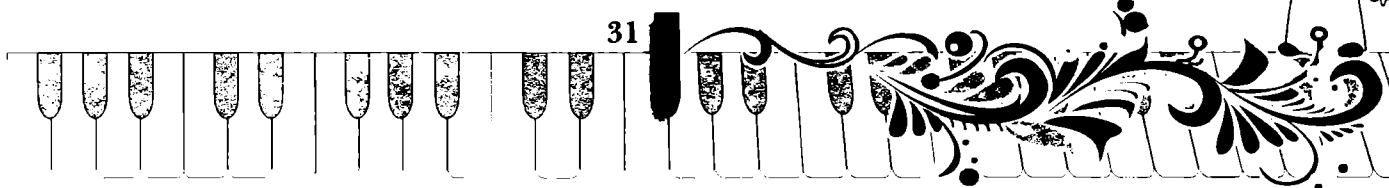
ка всех зна-ко-мых и дру-зей в гос-ти при-гла-ша-ет!

1. Ёжик с белкой прибежали
Прямо на опушку,
Ёжик белочке сказал:
«Ты моя подружка!»

Припев: Осень, осень, красота!
Золотом сверкает,
Всех знакомых и друзей
В гости приглашает!

2. Ёжик с белкой танцевали,
Устали не зная,
Вместе с ними танцевала
Осень золотая!

Припев.



Рябинки

Музыка, слова и описание движений Г. Вихаревой

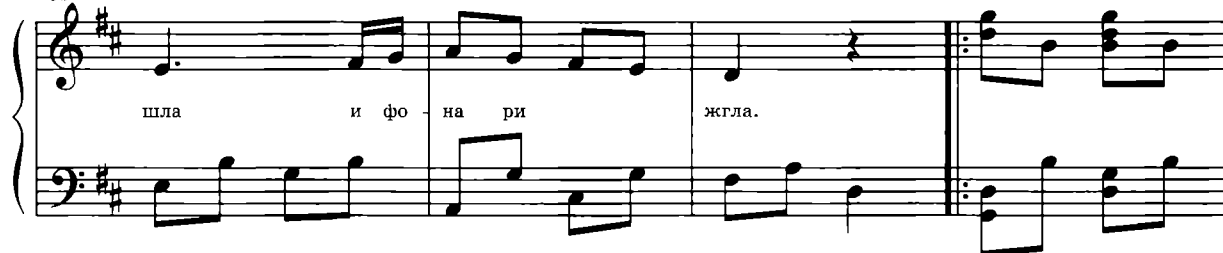
Весело, живо



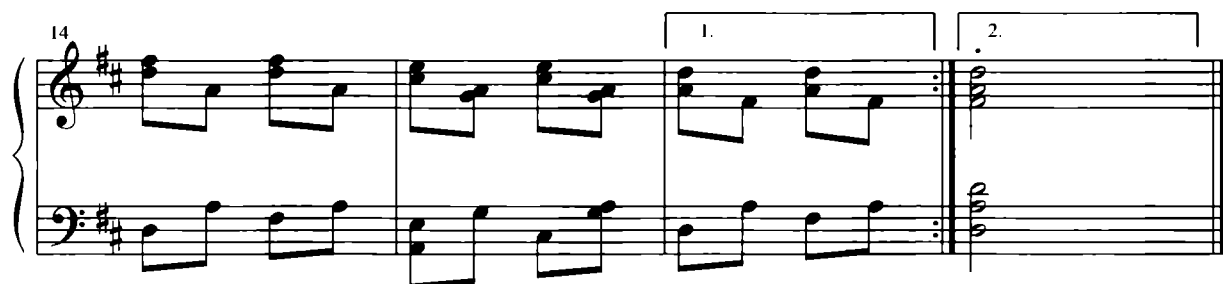
5 Не скоро, кокетливо



10



14



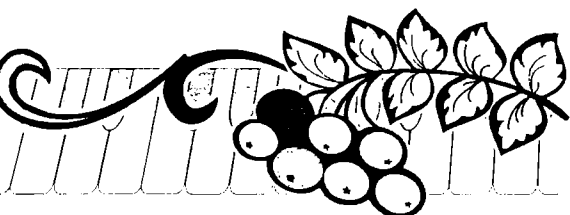
Описание движений

И.п.: девочки стоят равномерно по залу, в произвольном порядке, лицом к зрителям; в красных косынках, на фартучках –ягоды рябины.

1. Посмотрите: за окошком — (кокетливо слегка Ярко-красные горошки. поворачиваются вправо и влево, выполняют «пружинку», руки сложены полочкой)
Это осень к нам пришла (раскрыть руки)
И фонарики зажгла. в стороны, «радуясь приходу осени»)

На проигрыш (музыка вступления) – бегут по кругу, держась за юбочки, останавливаются лицом к центру круга.

2. На головках у рябинок — (кокетливо держат Ярко-красные косынки. уголки косынок, локти в стороны, выполняют «пружинки») Это осень к нам пришла (раскрыть руки в стороны)
И фонарики зажгла. (выполняют движения – «фонарики»)
На проигрыш (музыка вступления) – бегут по кругу, держась за юбочки, останавливаются лицом к зрителям.
3. А рябинки нарядились (поворачиваются И на праздник к нам явились. влево-вправо, Это осень к нам пришла придерживая уголки косынок)
И фонарики зажгла. (выполняют движения – «фонарики»)



ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-6 ЛЕТ

ЗОНТИКИ

Музыка, слова и описание движений М. Ногиновой



Описание движений

- Опять пришла к нам осень, *(стоят с зонтиками, расположившись равномерно по залу)*
Взял зонтики народ.
Мы дождика не просим,
А он всё льёт и льёт.
По окнам и по крышам *(поднимают и опускают)*
Стучит и день и ночь, *(зонтики над головой)*
Скорей бы солнце вышло,
Прогнало дождик прочь!
- Теперь нельзя по лужам *(поочередно выставляют ноги на пятку)*
Побегать босиком,
Ходить в сапожках нужно,
Гулять — недалеко.
Мы выставим ладошку *(выставляют руку)*

На проигрыш (музыка вступления) — кружатся под зонтиком.

- Свою из-под зонта: *(ладонью вверх)*
«Дождь, подожди немножко, *(грозят пальчиком выставленной руки)*
Не капай ты пока!»
- Смотри-ка — дождь послушал *(поднимают руку вверх)*
И капать перестал.
Налил большие лужи, *(показывают вниз — на «лужи»)*
Наверно, он устал.
А мы положим зонтик, *(кладут зонтик перед собой)*
 - Побегаем скорей,
Пускай немного солнце *(поднимают руки вверх, «к солнышку»)*
Согреет всех детей.
 - Мы не оставим зонтик, *(качают головой)*
Когда пойдем домой.
Наш зонтик-колокольчик, *(глядят зонтик рукой)*
Возьмем тебя с собой.





А вдруг опять захочет (поднимают ладонь
Полить из тучки дождь? вверх)
Возьмешь свой колокольчик
И с ним гулять пойдешь!

После каждого куплета на проигрыш

(музыка вступления) кружатся под зонтиком.
В заключение под мелодию куплета (без слов) дети с
зонтиками свободно гуляют по залу.
Для младших групп: песню может исполнять
педагог, а дети выполняют движения.

ПЛАН-КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

Русские народные инструменты

Н. В. Золотуева,
музыкальный руководитель ДОУ №45, г. Канск, Красноярский край

Задачи: развивать представления детей о народной музыке и народных инструментах; развивать творческую фантазию, желание импровизировать.

Развитие музыкальных способностей: эмоциональной отзывчивости, чувства ритма, звуковысотного, тембрового, ладового слуха.

Музыкальный руководитель (поет): Здравствуйте, ребята.

Дети отвечают песней «Здравствуйте».

Музыкальный руководитель: Ребята, какие вы знаете русские народные инструменты?

Дети перечисляют: гармошка, балалайка и т. д.

Музыкальный руководитель: Хотите послушать, как звучит гармошка?

Включается запись наигрыша гармони «Цыганочка» (исполнитель – оркестр народных инструментов «Русские узоры», аудиокассета «Русские народные танцы»). Можно использовать любую запись гармони.

Музыкальный руководитель: Вам понравилось, как звучит гармошка? А какое настроение у вас возникло?

Дети: Веселое, радостное. Гармошка играла быстро, весело, звонко, задорно.

Музыкальный руководитель: А теперь подумайте и скажите, везде ли одинаково играла гармошка?

Дети: Нет! Гармошка играла в начале немного медленнее, затем быстрее и очень быстро в конце.

Музыкальный руководитель: Ребята, а как играют на гармошке? Давайте поиграем.

Проводится пальчиковая гимнастика «Музыкальные инструменты».

Музыкальный руководитель: А хотите, мы сыграем нашей гармошке на детских музыкальных инструментах, ложках, трещотках? Подойдите и возьмите любой инструмент.

Дети подыгрывают под фонограмму записи гармони в такт, соответственно меняющемуся ритму.

Музыкальный руководитель: Вот какой у нас получился замечательный оркестр русских народных инструментов. А в оркестре главное, что все музыканты играют вместе, в лад, слушая друг друга и дирижера. А сейчас давайте выполним наше любимое упражнение и подышим.

Выполняется дыхательная гимнастика «Лисичка в саду» и любое упражнение-распевка.

Музыкальный руководитель: Назовите песню, в которой поется о русском народном инструменте.

Дети: «Чудо-балалайка», «Веселая дудочка».

Исполняется любая знакомая, выбранная детьми по желанию песня. Если песня хорошо знакома детям, ее можно инсценировать, обыграть или выполнить импровизированный танец.

В заключение занятия предлагается музыкальная игра «Дударь» (или любая другая такого же характера).

У нашего двора нет веселая конца!

Сборник сценариев праздников и музыкальных досугов / Авт.-сост. Д.А.Рытов. – СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра». Приложение: компакт-диск/аудиокассета.

Сборник содержит сценарии праздников («Осенины», «Колядки», «Масленица») и музыкальных досугов («Ярмарка», «Пастушок, заиграй во рожок», «Чудо-инструменты»).

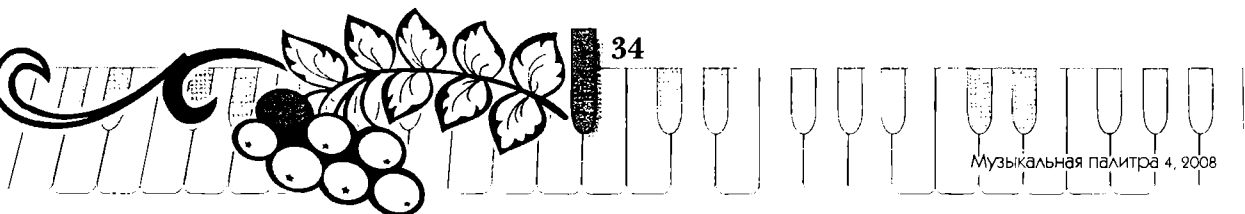
Прилагается компакт-диск или аудиокассета с записями фонограмм (39 треков) песен и мелодий, которые используются в сценариях и досугах.



На фонограммах звучат голоса таких самобытных и уникальных русских народных инструментов, как жалейка, гусли звончатые, свирель, саратовская гармоника, балалайка.

Пособие высылается наложенным платежом. Стоимость сборника с компакт-диск – 200 руб., с аудиокассетой – 130 руб. (без учета почтовых расходов).

Заказы присылайте по адресу:
196240, Санкт-Петербург, а/я 59,
Рытову Дмитрию Анатольевичу
E-mail: zakaz-dar@ton.net.ru





Вы можете заказать вышедшие ранее выпуски журнала «Музыкальная палитра». Редакция высылает журналы в количестве не менее трех экземпляров

Заказы высылать по адресу: 194358, Санкт-Петербург, а/я 65, А. И. Бурениной
Тел.: (812) 597-0031, 597-0032; e-mail: zakaz@muspalitra.ru

Вы также можете заказать:

АНО ВАРНАКА!

- «КУКЛЯНДИЯ» М. И. Родиной, А. И. Бурениной – учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности (музыкальное сопровождение на CD или а/к – 2 шт.).
- Видеофильм «КУКЛЯНДИЯ» – авторская технология работы с детьми дошкольного возраста с использованием средств кукольного театра (DVD или видеокассета).
- «СПИ, АНГЕЛОЧЕК, УСНИ...» Е. Зарицкой – сборник колыбельных песен.
- «ИГРОВАЯ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ПЕНИЮ» О. Кацер – учебно-методическое пособие по игровому обучению пению детей дошкольного и младшего школьного возраста включает описание методики и практический материал с нотным приложением.
- «ВЕСЕННЯЯ ПАЛИТРА» – лучшие сценарии к праздникам, сценки, песни, танцы для детей (избранное из журнала «Музыкальная палитра» 2001–2006 гг.).
- «ПРОЕКТИРОВАНИЕ интегративной программы дошкольного образования» А. И. Бурениной, Л. И. Колунтаевой – методическое пособие по разработке образовательной программы на основе творческих проектов.
- «ДИЗАЙН ДЕТСКОГО ПРОСТРАНСТВА» – сборник теоретических и практических материалов по организации детского пространства дошкольников (с фотоматериалами).
- «МУЗЫКАЛЬНЫЕ МИНУТКИ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ» – новый музыкально-игровой материал для детей 2–4 лет.
- «СКОРО В ШКОЛУ» – лучшие сценарии, сценки, песни и др. для проведения праздников «Выпуск в школу» (избранное из журнала «Музыкальная палитра» 2001–2006 гг.).
- «НОВОГОДНЯЯ ПАЛИТРА» – лучшие сценарии, сценки, песни, игры для проведения новогодних праздников.
- «ДЕТСКИЙ САД НАШ ДОРОГОЙ» И. Пономаревой; выпуск 1 – Песни для проведения с детьми праздников и развлечений; выпуск 2 – Песни-картинки (к каждому сборнику прилагается запись песен на аудиокассете или CD).
- «МУЗЫКА ДЛЯ ТОРЖЕСТВЕННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ПРАЗДНИКОВ» – аудиокассета или CD (в сборник вошли: Гимн России, Гимн Великому городу, Гаудеамус, Олимпийский гимн, Туш и др. Всего 38 записей).
- «СКАЗКА В ЖИЗНИ РЕБЕНКА» – альманах «Аничков мост: вчера, сегодня, завтра» – материалы по сказкотерапии, музыкальные сказки, песни, стихи и многое другое.
- «КОММУНИКАТИВНЫЕ ТАНЦЫ-ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ». Учебно-методическое пособие, адресованное музыкальным руководителям, воспитателям ДОУ, учителям начальных классов, педагогам дополнительного образования. Пособие включает брошюру и аудиокассету с записью музыки (или CD).
- АУДИОКАССЕТЫ (CD): «Танцевальная музыка» (классическая и народная), «Священная война», «Весенняя палитра», «Новогодняя палитра», «Музыка для театрализованной деятельности» (вып. 1 и 2).
- «ПРАЗДНИК ГОРОДА» – песни о Родине, Москве и Санкт-Петербурге, а также много танцев и игр для дошкольников и младших школьников.
- Программу по ритмической пластике «РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА» А. И. Бурениной (с аудиокассетами или CD, видеофильмом).
- Программу по музыкально-ритмическому воспитанию для детей раннего и младшего возраста «ТОП-ХЛОП, МАЛЫШИ!» (музыка на аудиокассете или CD).
- Методическое пособие по театрализованной деятельности «ТЕАТР ВСЕВОЗМОЖНОГО» А. И. Бурениной (музыка на двух аудиокассетах или CD).
- «ИГРАЕМ В ТЕАТР» – видеофильм (видеозапись музыкальных сказок в исполнении дошкольников – из опыта работы).

Перечисленные материалы, а также другие учебно-методические пособия вы можете заказать по адресу: 194358, Санкт-Петербург, а/я 65. Тел. (812) 597-0031, 597-0032. Подробнее на www.muspalitra.ru

В Москве данные материалы вы можете приобрести в центре «Детство»: Москва, Ивановская ул., 34, тел. (495) 976-6533. Для писем: 125130, Москва, а/я 24.

**индексы по каталогу «Роспечати»: 83029 (полугодовая), 20508 (годовая)
по Объединенному каталогу «Пресса России»: 41233 (полугодовая)**

СЕННЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ЗАКАЗ ДО 25 СЕНТЯБРЯ • ОПЛАТА ДО 5 ОКТЯБРЯ • ОТПРУЗКА ДО 20 ОКТЯБРЯ

• КОСТЮМЫ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ •	арт.	обычная цена	цена акции
Баба Яга	BB20	3.328	2,995
Карлсон	BB60	4.538	4,084
Кикимора	BB35	3.630	3,267
Кот Базилио	BB96	4.538	4,084
Лето	BB31	4.296	3,866
Леший	BB76	3.328	2,995
Лиса Алиса	BB97	4.538	4,084
Лиса Патрикеевна	BB50	4.659	4,193
Матрешка	BB67	3.933	3,539
Осень	BB16	3.328	2,995
Осень Русская	BB105	6.050	5,445
Русский костюм женский	BB72	3.933	3,539
Скоморох	BB44	3.933	3,539
Солнце	BB65	4.296	3,866
Фея с плащом	BB19	6.050	5,445

• КОСТЮМЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ •	арт.	обычная цена	цена акции
Аист	AA49	1.694	1,525
Аист (головной убор)	AA49-1	472	425
Белка (головной убор)	AA19-1	424	381
Ветер/дождик	АП12	1.997	1,797
Волк (головной убор)	AA30-1	472	425
Волк дворовый	AA52	1.392	1,252
Воробей	AA82	1.694	1,525
Воробей (головной убор)	AA82-1	472	425
Ворона	AA51	1.694	1,525
Ворона (головной убор)	AA51-1	472	425
Дятел (головной убор)	AA77-1	472	425
Ежик (головной убор)	AA24-1	520	469
Ежик (головной убор, жилет, бриджи)	AA24	1.392	1,252
Журавль	AA50	1.694	1,525
Журавль (головной убор)	AA50-1	472	425
Заяц (головной убор)	AA10-1	472	425
Козлик (головной убор)	AA25-1	424	381
Корова (головной убор)	AA80-1	472	425
Кот черный (головной убор)	AA53-1	472	425
Кошка белая (головной убор)	AA22-1	472	425
Курица (головной убор)	AA67-1	472	425
Лесовичек	АП19	2.178	1,960
Лето	АП21	3.969	3,572
Лиса (головной убор)	AA13-1	472	425
Лягушка (головной убор)	AA33-1	520	468
Медведь бурый (головной убор)	AA17-1	472	425
Мышь (головной убор)	AA29-1	472	425
Осень	АП14	2.844	2,559
Петух	AA16	1.694	1,525
Петух (головной убор)	AA16-1	472	425
Поросенок (головной убор)	AA41-1	472	425
Русск. костюм "Калинка" д/дев	АН19	1.694	1,525
Русский костюм д/мальчика	АН11	1.694	1,525
Скоморох	АГ80	1.876	1,688
Слякоть	АП18	2.118	1,906
Собака (головной убор)	AA62-1	472	425
Солнце	АП13	2.723	2,450
Сорока	AA81	1.694	1,525
Сорока (головной убор)	AA81-1	472	425
Утка (головной убор)	AA75-1	472	425
Цыпленок (головной убор)	AA15-1	472	425

• КОСТЮМЫ К СКАЗКЕ «МУХА-ЦОКОТУХА» •	арт.	обычная цена	цена акции
Бабочка	AA20	1.573	1,416
Божья коровка (солнце-клеш) дев	AA40	1.573	1,416
Божья коровка мальчик	AA38	1.634	1,470
Божья коровка ретро дев	AA39	1.513	1,361
Гусеница	AA31	2.118	1,906
Жук	AA37	1.634	1,470
Комар	AA32	1.936	1,742
Кузнечик	AA36	1.634	1,470
Муха-Цокотуха	AA27	2.118	1,906
Паук	AA26	2.239	2,015
Пчела (солнце-клеш)	AA47	1.573	1,416
Пчела д/мальчика	AA88	1.837	1,198
Таракан	AA87	1.735	1,579

САМ СЕБЕ КОСТЮМЕР

• ЭЛЕМЕНТЫ КОСТЮМА •

	арт.	обычная цена	цена акции
Головной убор полоска с липучкой	AK35	109	98
Крылья Бабочка голубая	AK28	965	817
Крылья Бабочка пестрая	AK32	908	817
Крылья Бабочка розовая	AK29	908	817
Крылья Бабочка салатровая	AK30	908	817
Крылья Бабочка-шоколадница	AK31	908	817
Крылья Божья коровка	AK34	908	817
Крылья Стрекоза	AK33	908	817
Купальник (майка) зеленый, белый	AK11	545	490
Митенка (перчатка б/пальцев) белый, зеленый	AK17	242	218
Подъюбник пышный сетка 3 слоя воланамми белая	AK16	847	762
Рукав восточный шифон белый, зеленый	AK19	363	327
Рукав-резинка с шифоном рван, зеленый, белый	AK43	276	250
Цветок на ладошку желт/красн	AK42-2	135	120
Цветок на ладошку желт/синий	AK42-3	135	120
Цветок на ладошку желт/фиол 2шт	AK42-1	135	120
Цветок с липучкой голубой	AK49-4	36	33
Цветок с липучкой желтый	AK49-2	36	33
Цветок с липучкой красный	AK49-1	36	33
Цветок с липучкой розовый	AK49-5	36	33
Цветок с липучкой фиолетовый	AK49-3	36	33
Юбка креп-сатин короткая с липучкой зале	AK13	327	294
Юбка удлиненная 2-слойная сетка зеленая, ж...тая	AK15	726	653
Юбка-пояс Мак	AK40	436	392
Юбка-пояс Незабудка	AK41	436	392
Юбка-пояс Подсолнух	AK39	436	392
Юбка-пояс Ромашка	AK37	436	392
Юбка-пояс сетка на сборке 2 слоя на сгиб	AK36	363	327
Юбка-пояс Фиалка	AK38	436	392

МИНИ-КОСТЮМЫ

• ПЕРЕДНИК И ГОЛОВНОЙ УБОР •

	арт.	обычная цена	цена акции
Апельсин	C41	726	653
Арбуз	C59	726	653
Баклажан	C55	726	653
Василек	C34	398	817
Виноград	C18	726	653
Вишня	C42	726	653
Гвоздика красная	C33	908	817
Горошек	C15	726	653
Гриб Боровик	C26	726	653
Гриб Волнушка	C10	726	653
Гриб Горькушка	C61	726	653
Гриб Лисичка	C12	726	653
Гриб Масленок	C60	726	653
Гриб Мухомор	C19	726	653
Гриб Опенок	C14	726	653
Гриб Подосиновик	C25	726	653
Гриб Сыроежка	C11	726	653
Дыня	C58	726	653
Кабачек	C46	726	653
Капуста	C39	1.029	926
Картошка	C23	726	653
Колокольчик	C36	726	653
Ландыш	C52	726	653
Лимон	C40	726	653
Лук	C38	726	653
Мак	C13	908	817
Морковь	C16	726	653
Незабудка	C51	908	817
Огурец	C24	726	653
Одуванчик	C44	908	817
Перец красный	C57	908	817
Подснежник	C45	908	817
Подсолнух	C20	908	817
Помидор	C21	726	653
Редис	C56	726	653
Роза	C22	908	817
Роза белая	C54	908	817
Роза красная	C53	908	817
Ромашка	C37	908	817
Слива	C43	726	653
Тыква	C50	726	653
Тыква	C47	726	653
Фиалка	C35	908	817
Хризантема	C32	908	817
Чеснок	C48	726	653
Яблочко	C28	908	817

ЦВЕТЫ

• ГОЛОВНОЙ УБОР •

	арт.	обычная цена	цена акции
Василек	CC34	666	599
Гвоздика	CC33	666	599
Колокольчик	CC36	566	499
Ландыш	CC52	566	499
Мак	CC13	666	599
Незабудка	CC51	666	599
Одуванчик	CC45	666	599
Подсолнух	CC20	666	599
Роза	CC22	666	599
Ромашка	CC37	666	599
Тыква	CC50	566	499
Фиалка	CC35	666	599
Хризантема	CC32	666	599

ОСЕННЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ МУХА-ЦОКОТУХА



AA47
Пчела
(солнце-клеш)
1,573,
1,416,

AA27
Муха-Цокотуха
2,118,
1,906,

AA26
Паук
2,239,
2,015,

- ЗАКАЗ ДО 25 СЕНТЯБРЯ
- ОПЛАТА ДО 5 ОКТЯБРЯ
- ОТГРУЗКА ДО 20 ОКТЯБРЯ

AA31
Пусеница
2,118,
1,906,

AA40
Божья
коровка
(солнце-клеш)
1,573,
1,416,

AA20
Бабочка
1,573,
1,416,

AA38
Божья
коровка
мальчик
1,634,
1,470,

Полный
прайс-лист
см на стр. 36

ОСЕННЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ САМ СЕБЕ КОСТЮМЕР



Купальник (майка)
AK11 545, 490,

Крылья Бабочка-шоколадница
AK12 908, 817,

Крылья Бабочка пестрая
AK32 908, 817,

Юбка креп-сатин
короткая с липучкой
AK13 327, 294,

Юбка-пояс сетка
на сборке 2 слоя на сгиб
AK36 363, 327,

Юбка-пояс Ромашка
AK37 436, 392,

Головной убор Ромашка
CC37 666, 599,

Юбка-пояс Незабудка
AK41 436, 392,

Головной убор Незабудка
CC51 666, 599,

Рукав-резинка
с шифоном рваный
AK43 276, 250,

Цветок на ладошку 2 шт.
AK42-1 128, 120,

- ЗАКАЗ ДО 25 СЕНТЯБРЯ
- ОПЛАТА ДО 5 ОКТЯБРЯ
- ОТГРУЗКА ДО 20 ОКТЯБРЯ

Полный
прайс-лист
см на стр. 36

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
☎ (812) 590 9523 • Т (812) 715 9558
www.m-angle.ru

ANGEL
МАСТЕРСКАЯ АНГЕЛ

МОСКВА
☎ (499) 617 0577 • Т (495) 649 4378
www.m-angle.ru

ОСЕННЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ВВ35
Кикимора
3,630,
3,267,

ВВ72
Русский костюм
3,983,
3,539,

ВВ44
Скоморох
3,983,
3,539,

ВВ20
Баба Яга
3,328,
2,995,

ВВ31
Лето
4,296,
3,866,

Полный
прайс-лист
см на стр. 36

ВВ50
Лиса
Патрикеевна
4,659,
4,193,

ВВ76
Леший
3,328,
2,995,

ВВ16
Осень
3,328,
2,995,

ВВ67
Матрешка
3,933,
3,539,

ВВ105
Осень Русская
6,050,
5,445,

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
(812) 590 9523 • Т (812) 715 9558
www.m-angel.ru

ANGEL
МАСТЕРСКАЯ • АНГЕЛ •

МОСКВА
Ф (499) 617 0577 • Т (495) 649 4378
www.m-angel.ru



П О Д П И С К А

на журнал «Музыкальная палитра»
индексы по каталогу «Роспечати»: 83029 (п/г) и 20508 (год)
или по Объединенному Каталогу «Пресса России»: 41233 (п/г).