

Музыкальное воспитание
в детско.и саду, семье и школе

Музыкальная Палитра

№2.2006

A young girl with dark hair and blue eyes is smiling. She is wearing a green and yellow costume with a large green circular element. To her left is a large white cow puppet with a pink snout and red lips. The background is a green floral pattern.

Сценарий "Праздник молока",
весенние развлечения,
"Букашки-таракашки",
юбилей детского сада,
песни и многое другое...



Дорогие коллеги!

Поздравляю вас со всеми весенними праздниками и напоминаю, что уже пора подписаться на второе полугодие на «Музыкальную палитру».

От всей души благодарю за присланные материалы. Лучшие из них в настоящее время редактируются и готовятся к печати.

Напоминаю, что наш конкурс продолжается и мы ждем ваши новые разработки: сценарии, конспекты занятий, новые песни, танцы, игры, стихи и другие материалы из опыта работы, а также фотографии на обложку журнала.

Искренне ваши Кот Музик

Учебно-методический и музыкально-литературный журнал для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки, руководителей художественных студий в домах детского творчества, преподавателей цикла музыкальных дисциплин.

Главный редактор Анна Буренина
Редактор Ирина Пономарева
Литературный редактор Александр Рубин
Художественный редактор Диана Захарова
Технический редактор Дмитрий Дойников
Нотная графика Александр Рубин
Корректор Елена Романова
Художники Инна Кузьминская, Лев Петров
Учредители: Ленинградский областной институт развития образования,
А. И. Буренина

Издатель: ООО «Редакция журнала «Музыкальная палитра»»

Журнал издается с 2000 г.

Зарегистрирован в Северо-Западном региональном управлении Комитета РФ по печати.
Регистрационное свидетельство №П-4295 от 17.03.2000

Адрес редакции: 194358, Санкт-Петербург, а/я 65, А. И. Буренина

Телефон/ факс: (812) 597-0031,
(812) 597-0032

E-mail: info@muspalitra.ru zakaz@muspalitra.ru

Адрес в Internet: www.muspalitra.ru

На 1-й странице обложки – фотография Хенн Лерман (Израиль)

Ксерокопированию не подлежит.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

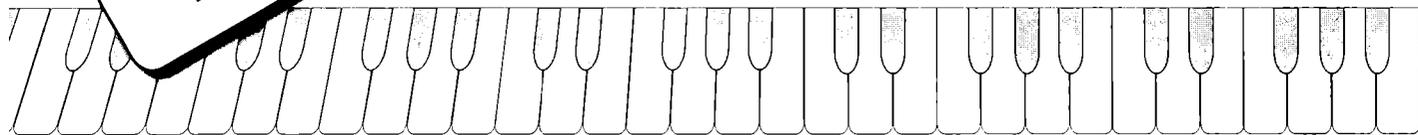
Присланные рукописи не рецензируются и не возвращаются.

За правильность цитат, фактов, фамилий и других сведений отвечают авторы публикаций.

Индекс подписки по каталогу «Роспечати» – 83029 (полугодовая), 20508 (годовая).

**В любом почтовом отделении Вы можете подписаться
на журнал «Музыкальная палитра»**

Внимание!





Содержание номера



Страничка редактора

А. И. Буренина. Дорогие коллеги! 2



Вопросы теории и методики

Т. Э. Тютюнникова
Букашки-таракашки
Крошечный урок 3



Из опыта работы

Н. В. Шубина, Л. И. Ляпшина
и Е. И. Антошина
Как вылечили мишку
Сценарий театрализованного
представления по сказке Е. Шкловского . . . 14

Г. Н. Коскова
Каша густая – пицца мужская
Сценарий праздника
для старших дошкольников,
посвященного Дню Победы 17

Л. Н. Ковалева,
С. А. Тельканова
Русский чай
Развлечение для старших дошкольников . . . 19 /

М. Ю. Картушина
Как Буренка в лесу заблудилась
Сценарий весеннего праздника
для младших дошкольников 22

Т. С. Тихонова
Праздник молока
Сценарий тематического праздника для
старших дошкольников 24



Песни

Музыка О. Буйновской,
слова О. Высотской
Бумажные кораблики 26

Музыка В. Фещук,
слова Н. Пикулевой
Горошинки-непрощенки 27



Музыкальная гостиная

М. Ю. Картушина
Юбилейный праздник в детском саду
Сценарий праздничного капустника
для детей и взрослых 28



Юридическая консультация

Отвечает В. Н. Гаголина 32



Танцкласс

Музыка С. Лысенко
Полька
Танец «Ожившие игрушки» 31

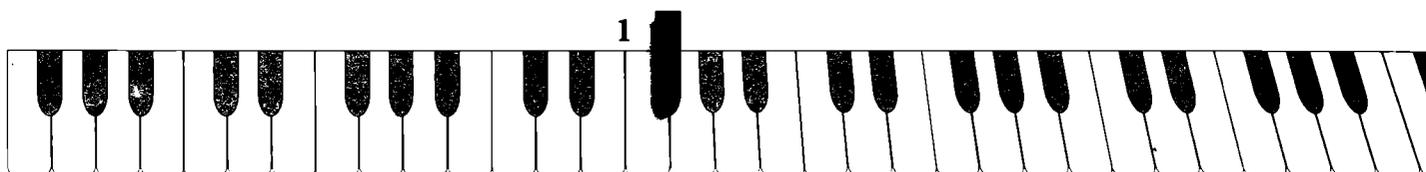
**Информационные
страницы** 7, 13, 18, 30

Выпуск 2 (29), 2006 г.

В следующем номере «Музыкальной палитры»

Сценарии летних праздников
Сценарий развлечения по правилам
дорожного движения
Музыкально-коррекционное занятие
«В гостях у гнома»

Музыкальные сказки для малышей
Тематические занятия и развлечения
Новые стихи, танцы
Консультация юриста
и многое другое





Дорогие коллеги!

А. И. Буренина,

главный редактор журнала «Музыкальная палитра»

Редакция журнала благодарит всех, кто пишет нам письма, задает вопросы, присылает свои разработки, заказывает материалы, рекламируемые «Музыкальной палитрой». В настоящей статье мы попытаемся ответить на ряд вопросов, а также отметить некоторые проблемы, возникающие при выполнении ваших заказов.

В первую очередь хочется отметить, что в последнее время поступает много писем, в которых музыкальные руководители просят помочь разобраться с проблемой ведения документации. К сожалению, этот большой вопрос достался нам неразрешенным по наследству от прежних времен. Однако сегодня, несмотря на то, что все больше и больше ощущается нехватка специалистов в детских садах, требуемый объем педагогической документации возрастает. С чем это связано? С желанием повысить качество образования? Но, согласитесь, обилие бумажных отчетов никак не повлияет на качество работы с детьми. Скорее результат оказывается обратным — чем больше бумаг, тем меньше времени педагог уделяет занятиям, меньше тратит времени на собственную музыкальную подготовку. В идеале планирование — это форма научной организации труда, документы, помогающие систематизировать, упорядочить работу музыкального руководителя. Но это достижимо только в том случае, если сам педагог заинтересован в этой работе и самостоятельно выбирает такую форму планирования, которая соответствует его профессионализму, индивидуальности. Например, педагог с большим стажем может планировать работу схематично, не выписывая подробно цели и задачи каждого занятия или праздника. Какой толк писать, например, такую цель проведения досуга (праздника), как «доставить детям радость»? Разве может быть другая цель, и музыкальный руководитель должен каждый раз сам себе напоминать, что на празднике детей нужно развлекать, а не утомлять? Зато распределить содержание работы, учебный материал в порядке усложнения, в соответствии с подготовкой к праздникам — задача необходимая. Наверное, настало время разработать такие формы ведения документации, которые бы минимизировали затраты времени, были бы понятны и доступны практикам, потому как только мотивированные действия педагогов приносят конкретную пользу. А в настоящее время, когда большинство видов документации воспринимается педагогами как обуза, формальный отчет перед администрацией, вся эта «бумажная» работа вызывает у музыкальных руководителей раздражение, которое и выливается в лучшем случае — в письмах в редакцию,

а в худшем — отражается на собственном здоровье и на работе с детьми.

Что же делать? Пока специалисты, управленцы, юристы обсуждают эту тему, предлагаем нашим читателям поделиться своим опытом, предложить те формы ведения документации, которые удобны для практики. Мы обязательно опубликуем эти материалы.

Теперь несколько слов о ваших заявках. Во-первых, большая просьба: писать подробный адрес и на конверте, и в письме печатными буквами, поскольку иногда почтовый штемпель закрывает адрес и невозможно разобрать букву или цифру.

Во-вторых, просим четко и подробно делать заказ, указывая, на каких носителях нужны записи музыки — на аудиокассетах или CD, в каких количествах нужно выслать материалы — по наименованиям. Все указывать в экземплярах. Например: Программа «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной: книга — 1 экз., аудиокассеты — 4 шт. (комплект) — 1 экз., видеофильм — 1 экз. Просим также в конце заявки указывать: «Оплату гарантируем».

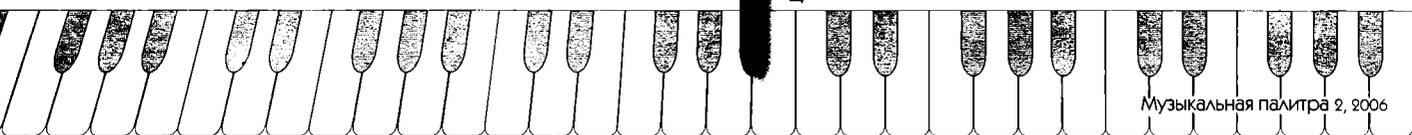
Если в результате пересылки какие-то материалы портятся — пишите (звоните) в редакцию, мы стараемся компенсировать испорченные экземпляры. Если в книгах (журналах) встречается брак (непропечатанная страница), также сообщайте в редакцию. По возможности мы компенсируем данный экземпляр либо, в случае его отсутствия, вышлем ксерокопию пропущенной страницы.

Обращаем также ваше внимание на то, что редакция высылает только те материалы, которые были заказаны. Если вы получили посылку без предварительного заказа, это значит, что рассылка сделана не нашей редакцией и вы можете от нее отказаться.

Во многих письмах наши читатели спрашивают, есть ли видеофильм к программе «Ритмическая мозаика» №2. К сожалению, пока нет. Поэтому мы предлагаем попробовать такой вариант создания фильма: если наши читатели сами поставили с детьми танцы и композиции по программе «Ритмическая мозаика» и это удалось качественно снять видеокамерой, то просим вас прислать запись в редакцию. В случае отбора данного видеоматериала и создания фильма эта работа будет оплачена (500 рублей за каждый танец). Каждый, кто пришлет видеозапись, получит в подарок этот фильм.

*Мы заранее благодарим всех,
кто откликнется.*

JI





Букашки – таракашки

Т. Э. Тютюнникова,
музыкальный руководитель и учитель музыки Центра образования №1679 Москвы,
кандидат искусствоведения, лауреат педагогической премии «Грант Москвы»

Это тематическое интегрированное занятие, которое объединяет знания детей об окружающем мире, дополняет их новыми интересными сведениями и эстетическими переживаниями.

Цели занятия:

комплексное развитие музыкальности детей; объединение опыта и знаний детей для создания у них целостной картины мира; создание условий для творческой работы с различными образами.

Задачи:

- омузыкаливать и эстетизировать бытовой опыт детей;
- развивать способности детей к построению ассоциативных аналогий между собственными сенсорными ощущениями (тактильными, зрительными, слуховыми) и звуковыми, пластическими, графическими образами;
- целостно развивать музыкальность через объединение различных ощущений: зрительных, слуховых, тактильных, двигательных в процессе музицирования;
- расширять и обогащать знания детей о насекомых;
- создать условия для комплексной интеграции знаний детей, приобретения чувственно-интеллектуального опыта.

Данное музыкальное занятие рекомендуется проводить после тематического занятия «Насекомые» Е. Б. Кочемасовой*, а также после занятий по рисованию или аппликации, на которых дети сделают

свои рисунки и модели разнообразных насекомых из бумаги. Это позволит педагогу опираться на уже имеющиеся у детей знания и действительно достичь интеграции различных видов опыта – чувственного, интеллектуального и эстетического.

Отгадываем загадки

Загадайте детям несколько загадок о насекомых. Когда все загадки будут отгаданы, исполните музыкальную загадку про кузнечика «Живые часики» с инструментами, или (на выбор) можно спеть с детьми песенку «Кузнечик», слова И. Кузнецовой, сопровождая ее незатейливыми движениями по тексту. Несколько детей могут исполнять партии ксилофонов и бубна.

На лугу живет скрипач,
Носит фрак и ходит вскачь.
(Кузнечик)

Домовитая хозяйка
Пролетает над лужайкой,
Похлопочет над цветком –
Он поделится медком.
(Пчела)

Спал цветок –
и вдруг проснулся,
Шевельнулся, встрепенулся,
Больше спать не захотел –
Взвился вверх и улетел.
(Бабочка)

Возле елок из иголок
Летним днем построен дом.
За травой не виден он,
А жильцов в нем – миллион!
(Муравейник)

* Занятие опубликовано в пособии по окружающему миру для дошкольников «Здравствуй, мир!», авторы: А. Вахрушев, Е. Кочемасова, изд-во «Баллас», 2003.

Не зверь, не птица,
Нос, как спица.
Летит – пищит,
Сядет – молчит.
Если его уберешь,
Кровь свою прольешь.

(Комар)

Просто беседем

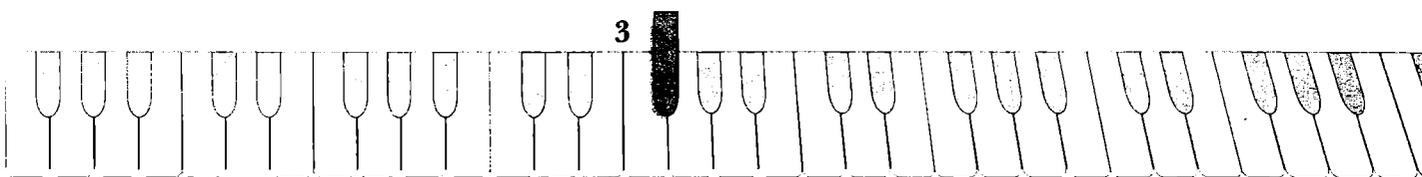
Скажите детям, что сегодня все вместе побываете в совсем крошечном городке, где всё очень маленькое – и дома, и жители. Но сам город этот огромный – он протянулся на весь наш земной шар. И нет на Земле ни одного места, где бы не жили сейчас или раньше эти удивительные крошечные существа, которых мы называем НАСЕКОМЫМИ. Вот послушайте стихотворение А. Усачева про то, какие они маленькие. Такие маленькие, что даже обыкновенный арбуз кажется им огромным, как земной шар!

Полз по арбузу муравей
И думал: «Ой-ой-ой!
Как необъятен и велик
Огромный шар земной!»

Насекомых живет на Земле очень-очень много, гораздо больше, чем людей. Их жизнь скрыта от нас, но за ней можно чуть-чуть понаблюдать, если летом долго-долго лежать в траве и внимательно смотреть, что за чудесная жизнь кипит вокруг. А если прислушаться...

Погружаемся в летний сон

Предложите детям лечь на пол, расслабиться и представить, что они лежат в летней, ароматной траве, а вокруг всё жужжит, звенит, шуршит, потихоньку трещит и стрекочет. Включите, если у вас есть,





запись звуков, которые издают насекомые летним днем в траве (фонограмма звуков природы). Спросите детей, что это за звуки, и попросите их повторить. Как пищит комар, жужжат муха, жук и пчела?

Играем друг с другом

«На травке». Песенка-игра для двоих, слова М. Карема. Под звон бубна дети бегают по залу произвольно, на удар образуют пары и садятся на пол напротив друг друга. «На травке» – это игра на обострение тактильных ощущений, развитие тактильного воображения, игра, которая учит деликатному обращению друг с другом. В процессе игры один из детей закрывает глаза, а другой выполняет движения по тексту песни, осторожно касаясь различных частей тела (щекотно «ползет» по руке пальцами, аккуратно «садится» на голову кистями рук, «прыгает» по коленям партнера ладошками).

Песенку с подобными движениями вначале нужно выучить хором так, чтобы дети попробовали все ощущения на самих себе, только в этом случае они смогут их воспроизвести с партнером. Перед началом игры дети договариваются, кто первым будет действовать, при повторе игры меняются ролями.

Превращаемся!

Вусталую пчелу: она целый день летала за медом и принесла его в улей очень много. В грустного жука: кто-то наступил на его дом – маленькую норку в земле – и сломал его. В злого комара: он так и хочет кого-нибудь укусить, наверно, потому, что голодный. А вот и озабоченный муравей тащит куда-то тяжелую травинку. Можно сделать задание очень интересным для детей, если перед каждым «превращением» выкрикивать с ними

волшебные «кричалки». Например, такие:

- «Вот я, вот я превращаюсь в муравья!»
- «Ай-лю-лю, ай-лю-лю, превращаюсь я в пчелу!»
- «Кошмар, кошмар! Вот летит комар!» и т. п.

В процессе этого веселого упражнения все дети произвольно двигаются по залу и «звучат», как насекомые, стараясь интонационно, мимически и в движении изобразить нужную эмоцию.

Театр одного актера

«Диалог с жуком». Слова М. Веховой. Данная модель предполагает свободную импровизацию голосом и небольшую импровизированную театрализацию. Несколько детей хором задают вопросы «жуку», он отвечает на своем «языке», моделируя в воздухе звуковую линию рукой и произвольно двигаясь (модель см. с. 89 в книге «БИМ! БАМ! БОМ!»).

«Модник». Слова А. Усачева. Это забавное звукоподражательное стихотворение предложите прочесть по ролям, распределив их между двумя детьми.

Жук просит сшить
ему ЖУКЕТ.
«ЖАКЕТ!» –
твердят ему в ответ.
«ЖУКЕТ!» – жужжит
упрямо жук, –
«Чтоб на него
надеть ПИДЖУК».

«Шмели». Шуточное стихотворение В. Ивановой, как и предыдущие, поможет детям понять, что жужжание шмелей – это разговор на особом языке, который используют насекомые, чтобы общаться друг с другом.

Шмель Шмелю жужжит:
«Друж-ж-жище!
На тебе пылинки тыщи!
Ты ж-ж пыльюю
даж-ж-же вот

Перепачкал
весь ж-ж-живот!»
«Это ж-ж вовсе
не пыльца,
Это пудра для лица!
На боках и на спине
Я несу ее ж-ж-жене!»

«Разговор с пчелой». Слова М. Бородицкой. Этот диалог могут разыграть мальчик и девочка. Обратите внимание детей, что когда пчела «разговаривает», она тоже жужжит, и бывает непросто отличить на слух, кто же это жужжит над ухом. Поговорите с детьми, что пчелу нельзя трогать руками, ее укус очень болезненный, потому что в тело попадает яд. Но он может быть и лекарством – из яда пчелы делают разные мази.

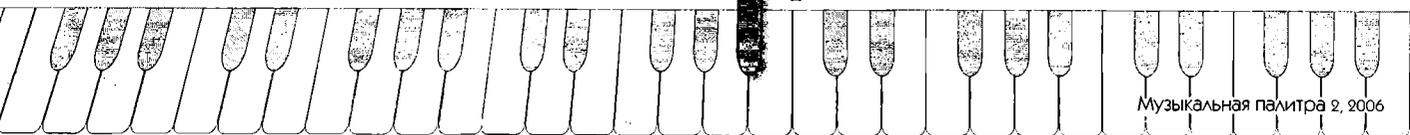
Меня ужалила пчела.
Я закричал:
«Как ты могла?»
Пчела в ответ:
«А как ты мог
Сорвать любимый
мой цветок?»

Ведь он мне был
уж-жасно нуж-жен:
Я берегла его на уж-жин!»

«За медом!» Подвижная игра-соревнование. На полу разбрасывают много мелких искусственных цветов. Каждой «пчелке» дают ведро для меда. Кто больше цветков соберет – тот больше меда наберет. Условие игры: цветы можно собирать только по одному. Игра проводится под легкую веселую музыку.

Поем, танцуем и придумываем

«Ама-лама». Слова Т. Боровик. Песенка-зарядка исполняется в общем круге. Сопровождайте пение движениями по тексту, которые должны придумать сами дети. Можно кистями рук показать, как трепещет листва, а паучок спускается вниз по паутинке. Муравей и сороконожка, конечно, мелко перебирают ножками, а пятючки и носочки танцуют





у каждого по-своему. Припев-скороговорку можно не петь, а декламировать, сопровождая ее простым аккомпанементом «звучащих жестов»: притоп и хлопок. На слова «бум», «тум» сделайте шлепок по коленям. Разучив песенку с движениями, добавьте к ней аккомпанемент 1–2 инструментов. Выбирайте и сочиняйте партии инструментов, которые будут по силам детям. Педагог может дублировать мелодию на ксилофоне.

«Декламируем и придумываем». Слова А. Усачева. Вспомните с детьми, что у всех насекомых шесть лапок – по три с каждой стороны туловища. Пусть кто-нибудь из детей прочтет стихотворение.

Жука спросили:

«Милый жук,

У вас шесть ног

Или шесть рук,

А может, шесть культияпок?»

Но отвечал сердито жук:

«И не шесть ног,

и не шесть рук,

А шесть отличных лапок!»

Затем предложите детям соединиться в пары и изобразить движущееся насекомое так, чтобы у него было шесть лапок. Необычность этого задания состоит в том, что нужно вообразить, как это вообще можно сделать и, координируя действия, попробовать двигаться вдвоем, как будто это одно насекомое. Возможно, вам придется подсказать детям некоторые варианты:

1. Один встает на четвереньки, а другой, расставив ноги, становится над ним поперек талии. Слегка наклонившись, второй партнер может двумя пальцами руки изобразить усики на голове первого партнера.
2. Каждый становится на две ноги и одну руку – один опирается на правую руку,

другой на левую. Свободные руки дети соединяют в области талии.

«Тараканьи бега». Веселью детей не будет конца, если вы предложите самым смелым и сильным «таракашкам» принять участие в спринтерском забеге за конфетами. Бежать надо на четвереньках. Расскажите детям, что бывают разные тараканы. На острове Мадагаскар живут очень большие – 10 сантиметров в длину. Их так и называют: мадагаскарские тараканы. Среди этих тараканов и устраивают люди соревнования – чей таракан быстрее бежит?

Просто беседуем. Вначале загадайте детям загадку А. Усачева.

Плетет он сеть, а не гамак,

Хотя он вовсе не рыбак.

И ставит сети не в реке,

А в уголке на потолке.

(Паук)

Спросите детей, видели ли они паука. Расскажите, что он, хоть и похож на насекомое, но на самом деле, как говорят ученые, относится к животным – паукообразным. К тому же у него не шесть лапок, а целых восемь. Паук плетет свою тонкую кружевную паутинку и ловит в нее добычу – мух, комаров, мошек, которые прилипают к ней, потому что в серединке паутина очень липкая. Идешь иногда по лесу, порвешь нечаянно паутинку – и поплатишься за свою неаккуратность. Паутинку бывает очень трудно отклеить от носа и рук.

Поем и играем на инструментах

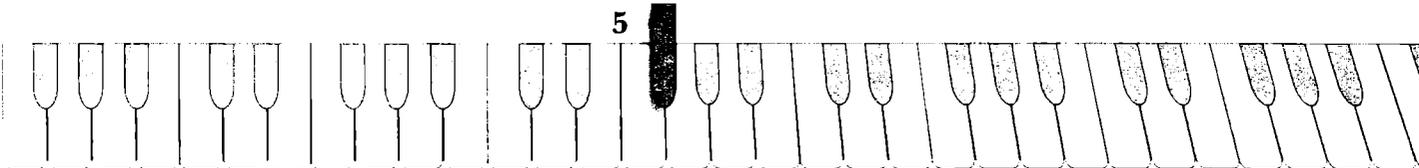
Песенка «Паучок и гамачок». Слова В. Орлова (см. «МП» №5, 2004, с. 6). На выбор педагога можно предложить также песенку из шведского фольклора «Паучок». Пение можно соединить с известной старинной пальчиковой иг-

рой: мизинец левой руки соединяется с большим пальцем правой руки. Руки поворачиваются, чтобы соединились другой мизинец и другой большой палец. Движение выполняется ритмично во время спокойного исполнения песни.

«Танцуем тарантеллу». Расскажите детям, что на земле есть пауки, которые не плетут паутину, а делают в земле норки. Это тарантулы. Тарантулы поджидают свои жертвы, как тигры. Они прячутся среди листьев, мусора или в своих норах. Когда поблизости появляется какое-нибудь насекомое, они догоняют его, кусают и утаскивают к себе в нору. Укус убивает насекомое.

Тарантул – это большой, мохнатый и подвижный паук. Настоящих тарантулов можно встретить только на юге Европы. А свое название они получили по имени итальянского города Таранто. В средние века считалось, что человек, укушенный тарантулом, заболевает «тарантизмом» – особой болезнью, когда люди становились сонными и угрюмыми, – так на человека действует яд этого паука. Единственный способ вывести их из такого состояния заключался в том, чтобы заставить их танцевать под очень быструю музыку, пока они не упадут от усталости. После этого они могли выздороветь. В Италии для этого танцевали тарантеллу, очень быстрый зажигательный танец.

Вот и мы сейчас будем танцевать тарантеллу, чтобы повеселеть и взбодриться, и пусть нас никогда не укусит тарантул! Помогать нам в этом танце будут украшенные ленточками бубны, с которыми и танцуют тарантеллу. (Дети импровизированно двигаются под музыку – фонограмма тарантеллы или «Итальянская полька» С. Рахманинова).





Театр песни

«Жукологический марш». Слова и музыка П. Синявского. Скажите детям, что на сегодняшнее занятие к ним приехали важные ученые из Академии наук. Три-четыре мальчика могут изображать «ученых», в очках, с лупами, разглядывающих жуков в книжках. Куплеты этой песни поют все дети, сидя на стульях, а припев – сами «ученые», важно помахивая пальцем.

Декламируем

«Наука в стихах». Исполнив песню, «ученые» рассказывают детям о жуках, по очереди декламируя коротенькие стихи Т. Рождественской. Для логичности ведения занятия попросите уважаемых ученых поделиться с детьми своими уникальными познаниями о насекомых.

Короед живет в бору,
Ест душистую кору.
И, должно быть, для красоты
Отрастил себе усы.

Короед, короед,
Пригласи-ка на обед!
Засмутился короед
И ответил твердо: «Нет!
Тот, кто любит

с маслом кашку,
Есть не станет деревяшку!»
Вот рогатый жук-олень,
Он сражается весь день.
Словно рыцарь, он в броне,
На сучке, как на коне.

Майский жук носит фрак
И зелененький пиджак.
Вот упал, а встать не может,
Ждет он, кто ему поможет.
Узнаете бабочку?

Это – махаон!
Среди всех порхающих
Явный чемпион.
Крылышки резные
И косички сзади,
Точно парус, движется
По небесной глади!
Бабочка-капустница –
Скромная белая.
Не нужна капустнице
Яркая полянка,
И к цветам садовым
Не стремилась сроду,

У нее известная
Тяга к огороду.
Стрекоза-красотка –
Точно балеринка,
Домиком ей служит
Белая кувшинка...
Круглый красненький
жучок,
Крошечный, как блошка,
Если сел на пиджачок –
Будет, словно брошка!
(Божья коровка)

Поем канонем

«Божья коровка». Рус. нар. потешка. Потешка разучивается предварительно в кругу со всеми детьми. Предложите им придумать легкие движения по тексту, чтобы украсить им пение. Песенка выучивается с выбранными движениями. Затем детей распределяют на два круга, в одном с детьми поет воспитатель, в другом – музыкальный руководитель. Песенка исполняется канонем два раза подряд в каждом кругу. Когда исполнение на два голоса не будет вызывать затруднений, можно разделить на три круга. Возможно, что кто-то из детей сможет быть «заводилой» в третьем круге*.

Обратите внимание детей, что петь надо негромко, чтобы услышать, какая красота получается от соединения голосов.

Импровизируем и танцуем

«Цветы и бабочки». Музыкально-ритмическая игра. Музыка А. Майкапара «Мотылек». Помните с детьми, что цветок – это дом для насекомых, куда они прячутся от непогоды, где отдыхают и собирают нектар.

1-я часть. Половина детей изображает цветы на полянке: присаживаются на корточки,

* С методикой разучивания детских канонем можно подробно познакомиться по видеокассете «Автограф мастера», которая входит в полный комплект пособий по программе «Элементарное музицирование с дошкольниками».

равномерно распределившись по залу, надев на средние пальцы рук (как перстенок) цветы из разноцветных капроновых бантиков и скрестив руки над головой. Другая половина, взяв в руки по две «бабочки», сделанные из фантиков (см. главу «Бумажный карнавал» в книге «БИМ!, БАМ! БОМ!»), порхают произвольно вокруг «цветов», опускаясь возле них на окончание первой и второй фразы музыки.

2-я часть. Бабочки «пьют нектар» из цветка и на последнюю фразу музыки «улетают». Игру можно провести дважды, чтобы все дети могли принять в ней участие.

Поем и танцуем

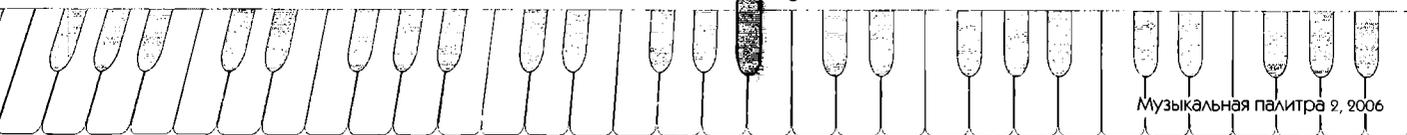
«Песня бабочек». Несколько девочек в костюмах бабочек или с бумажными бабочками в руках исполняют эту песенку, легко «порхая» на слова припева.

«Лесной бал». Музыка В. Блага. Перед началом пения педагог эмоционально читает стихи П. Галсара:

Майский жук,
Божья коровка,
Майский луг, –
Словно обновка:
Цвет и звук,
Божья коровка –
Все вокруг
Пляшут так ловко!

Дети становятся по кругу парами, руки соединяют «лодочкой». Во время пения куплета слегка покачивают соединенными руками вправо-влево на каждую долю музыки. Проигрыш (повторение музыки без пения) – хлопки друг с другом и три притопа (4 такта), после чего каждый во внешнем круге переходит к соседнему партнеру. Исполняются второй и третий куплеты песни с танцем между ними.

Часть детей или взрослых может образовать шумовой оркестр, который будет сопровождать танец. **||**





Живые часыки

Слова М. Пляцковского

©

Речь

Гром - ко ти - ка - ют ча - сы на лу - гу. но най - ти я их ни - как не мо - гу.

Percussion

Тррр!

Тррр!

Хул

Хулофон

5

Речь

Не ле - жат в тра - ве на мес - те о - ни. у - ди - ра - ют, толь - ко ру - ку про - тя - ни.

Perc.

Хул

Прыг - скок!

Прыг - скок!

Хул.

9

Речь

Зав - тра сно - ва мы ча - сы по - и - шем тут... Пусть куз - не - чи - ки не - мно - го от -дох - нут.

Perc.

Хул

Тррр!

Тррр!

Хул.

Громко тикают часы на лугу,
Но найти я их никак не могу,
Не лежат в траве на месте они,

Удирают, только руку протяни.
Завтра снова мы часы поищем тут...
Пусть кузнечики немного отдохнут.

Высчитаем наложенным платежом

полный комплект материалов по авторской программе Т. Э. Тютюнниковой

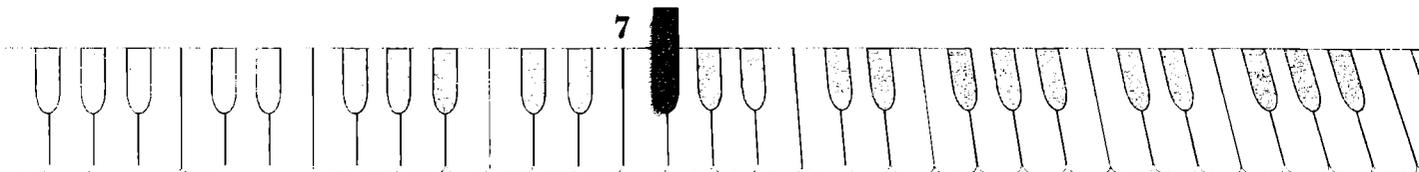
«Элементарное музицирование с дошкольниками»

В комплект входит: 7 брошюр (материалы семинаров); 2 книги: «БИМ! БАМ! БОМ!» и «Уроки музыки. Система Карла Орфа», монография «Видеть музыку и танцевать стихи», 4 компакт-диска и 2 кассеты с видеометодикой «Автограф мастера»; а также «Нескучные уроки» и «Потешные уроки» в комплекте с компакт-диском к ним.

Новинки 2005 года (также входят в комплект):

«Доноткино. Потешное сольфеджио для малышей» в 2 частях; «Уроки без мороки»

Заказы направлять по адресу: 125239, Москва, бульвар Матроса Железняка, 13–17,
Тютюнниковой Т.Э, а также на E-mail: tyutyunnikova05@mail.ru





Кузнечик

Слова И. Кузнецовой

©

Percussion

Voice

Наш куз - не - чик по ут - рам де - ла - ет за - ряд - ку. Раз - два, из тра - вы
О - чень лов - ко и лег - ко пры - га - ет на гряд - ку.

7

Perc.

Voice

нож - ки вы - ше го - ло - вы. Раз - два, из тра - вы, нож - ки вы - ше го - ло - вы!

Наш кузнечик по утрам
Делает зарядку,
Очень ловко и легко

Прыгает на грядку.
Раз-два, из травы,
Ножки выше головы. (2 раза)

На травке

Слова М. Карема

Percussion

Xylophone

Voice

На ме - ня пол - зёт ко - зяв - ка, буд - то я ка - ка - я трав - ка, и са - дит - ся мо - ты - лёк,

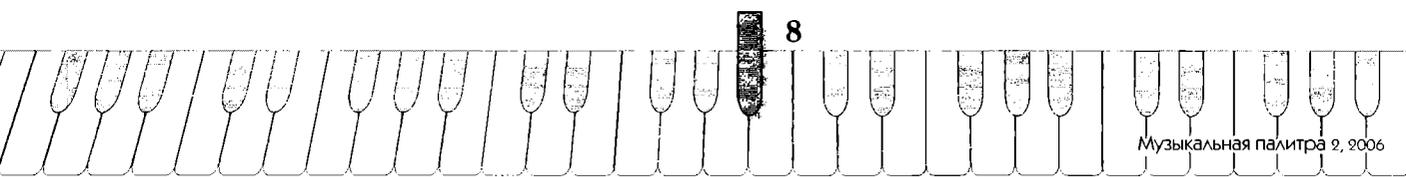
7

Perc.

Xyl.

Voice

буд - то я ка - кой цве - ток. И куз - не - чи - ки по май - ке ска - чут, буд - то





13

Perc.

Xyl.

Voice

по - лу - жай - ке, и шме-ли ко мне ле - тят. буд - то мёд най - ти хо - тят!

1. На меня ползет козявка,
Будто я какая травка,
И садится мотылек,
Будто я какой цветок.

2. И кузнечики по майке
Скачут, будто по лужайке,
И шмели ко мне летят,
Будто мед найти хотят!

Ама-лама

Слова Т. Боровик, Т. Тютюнниковой

Percussion

Voice

1. Про - сы - па - ет - ся лист - ва, и про - снул - ся па - у - чок. Вот про - сну - лась

Perc.

Voice

го - ло - ва. и про - снул - ся я - зы - чок. А - ма - ла - ма, чо - ко - ба - ла - ба - ма.

Perc.

Voice

чо - ко - ба - ла - бум! э - ки - во - ки - тум!

1. Просыпается листва,
И проснулся паучок.
Вот проснулась голова,
И проснулся язычок.

Припев: Ама-лама,
Чоко-балабама,
Чоко-балабум!

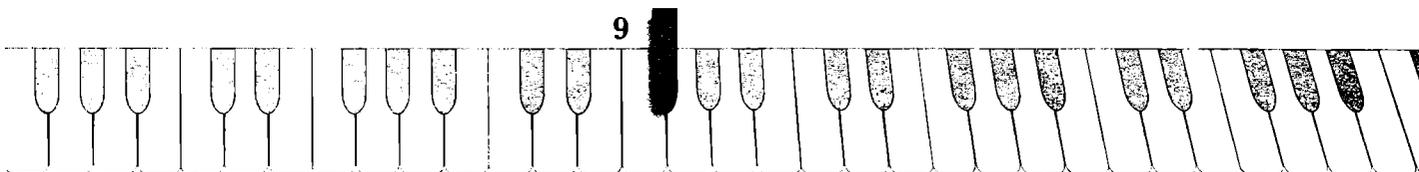
Ама-лама,
Чоко-балабама,
Экивоки-тум!

2. Прыгают кузнечики,
Зажужжали мухи,
Просыпайтесь, плечики,
Просыпайтесь, руки!

Припев.

3. Вот проснулись муравей
И сороконожки.
Просыпайтесь поскорей,
Пяточки и ножки!

Припев.





Паучок и гамачок

Слова В. Орлова

7

Percussion

Xylophone

Voice

7

Perc.

Xyl.

Voice

12

Perc.

Xyl.

Voice

га - ма - чок. По - ка - чал - ся, по - ка - чал - ся - и по воз - ду ху по - мчал - ся!

Строил домик паучок:
Комнатку и чердачок.

Их повесил на сучок —
Получился гамачок.

Покачался, покачался
И по воздуху помчался.

Паучок

Шведская детская песня

Рубель

Voice

5

Perc.

Voice

Но тут солн - це вы - шло, ста - ло под - сы - хать. Па - у - па - у - чи - на тру - дит - ся о - пять!



Пау-паучина
Паутину ткал.
Вдруг закапал дождик
И ее порвал.

Но тут солнце вышло,
Стало подсыхать.
Пау-паучина
Трудится опять!

Жукологический марш

Музыка и слова А. Сиявского, обработка Т. Тютюнниковой

Percussion

Percussion

Voice

1. Есть на све-те зо-ло-че-ны-е и зе-лё-ны-е жу-ки.

Perc.

Perc.

Voice

И - зу-ча-ют их у-чё-ны-е че-рез лу-пы и оч-ки.

Perc.

Voice

На-се-ко-мы-е у-са-ты-е не бы-ва-ют без у-сов,

Perc.

Voice

на-се-ко-мы-е но-са-ты-е не бы-ва-ют без но-сов!

1. Есть на свете золоченые
И зеленые жуки.
Изучают их ученые
Через лупы и очки.

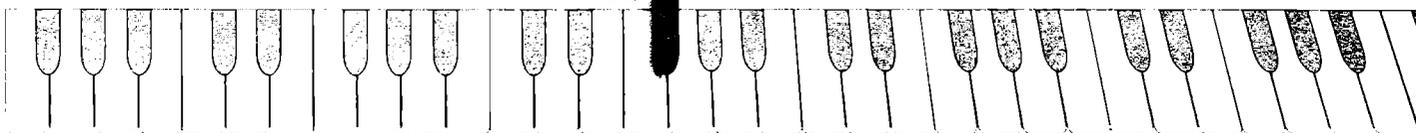
Припев: Насекомые усатые
Не бывают без усов.
Насекомые носатые
Не бывают без носов.

2. Заседают не бездельники
В Академии наук.
Есть такие академики —
Им известен каждый жук.

Припев.

3. Знаменитые усологи
Пишут книжки про усы.
Знаменитые носологи
Пишут книжки про носы.

Припев.





Божья коровка

Детский фольклор

Voice

Бож - я ко - ров - ка, чер - на - я го - лов - ка! У - ле - ти на не - бо,
7
при - не си нам хле - ба, чер - но - го и бе - ло - го, толь - ко не го - ре - ло - го!

Божья коровка,
Черная головка!
Улети на небо,

Принеси нам хлеба,
Черного и белого,
Только не горелого!

Песенка бабочек

Слова Б. Заходера

Percussion

Xylophone

Voice

1. Ах, как лег - ка жизнь мо - тыль - ка! Лег - че пу - шин - ки и ве - тер - ка!

5

Perc.

Xyl.

Voice

Припев.

Ди - би - ди, ди - би - ди, да - да - да! Тра - ля - ля, тра - ля - ля, ля - ля - ля!

1. Ах, как легка
Жизнь мотылька!
Легче пушинки
И ветерка!

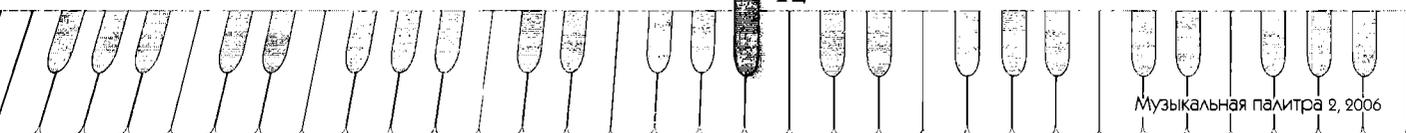
Припев: Ди-би-ди, ди-би-ди,
Да-да-да!
Тра-ля-ля, тра-ля-ля,
Ля-ля-ля!

2. Мы не вздыхаем,
Не унываем,
Дружно порхаем
И напеваем...

Припев.

3. Песенка наша
Так коротка,
Но ведь она
Смысла полна...

Припев.



СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ПО СКАЗКЕ Е. ШКЛОВСКОГО

Как вылечили мишку*

Н. В. Шубина, Л. И. Ляпина,

МДОУ д/с №29 «Центр развития ребенка», Приладожский р-н Ленинградской обл.

Е. И. Антошина,

г. Солнечногорск Московской обл.

Зал оформлен в виде «лесной полянки»: весенние проталинки, подснежники, пеньки.

Звучит «Вальс» О. Гречанинова. Вбегают дети с подснежниками в руках, исполняют «Танец с цветами» (в конце танца вставляют подснежники в «кочку» – кашпо). Влетает Сорока.

Сорока: Тыр-тыр, раньше срока, раньше срока! К нам пришла весна, распрекрасная весна! Благодать-то какая, тепло, солнышко! (*Слышится хруст*). Что это за шум? Тыр-тыр!

На полянку выходит мальчик, на голове бейсболка козырьком назад, в руках сачок или ветка, рогатка. Перед собой пинает пустую банку.

Мальчик (*видит бабочку*): Бабочка! Сейчас я ее поймаю! (*Бежит за ней*).



Бабочка (*присев у цветов*):

Я живу среди лесов, в блеске теплого дня!
Ароматы цветов – вот вся пища моя!
Но недолог мой век, он не более дня,
Будь же добр, человек, и не трогай меня!

Мальчик: Ладно, не трону! (*Бабочка улетает*). Почему это я бабочку отпустил, да еще и говорящую?

Сорока: Тыр-р! А это лес у нас особенный, где все помогают друг другу. Один за всех и все

за одного. Если хочешь, оставайся здесь, и сам во всем убедишься.

Мальчик садится.

Сорока: Слушайте все! Мне под ельничком ежи и их соседи-зайчата говорили...

Выбегает Лиса.

Лиса: Расскажи, расскажи всем про нашего медведя!

Каким он был, каким он стал,
Выздоровел, на лапы встал,
И сколько было с ним тревог,
И кто ему в лесу помог!
Расскажи всем!..

Сорока: Ну что ж, слушайте!
Спал в берлоге он всю зиму,
А когда пришла весна,
Стало Мишке не до сна.

Медведь (*просыпается, потягивается, выглядывает из берлоги*):

Под корягой, в буреломе
Спал я сладко в зимнем доме.
Мне б теперь пройтись по травке,
Половить жуков в канавке,
Меду сладкого достать...
Только что-то мне не встать! (*Выползает*).
Еле выполз из берлоги,
Ох, совсем не держат ноги.
Не подняться, не ступить.
Что же делать, как же быть?!

Сорока: А на солнечной лужайке
Пляшут белки, пляшут зайки,
И лягушки тут как тут,
Хором весело поют.

Лягушки: Ква-ква-ква, ква-ква-ква!
Да, у нас в лесу весна!

Зайка: Тра-ля-ля! Тра-ля-ля!
Вновь проснулась вся земля!

Белка: Снова к нам пришла Весна!
Снова песня нам нужна!
Здравствуй, травка, здравствуй, луг!
Все в круг, все в круг!

Дети с музыкальными инструментами садятся на пеньки. Звучит оркестр (исполняют русскую народную мелодию по выбору).

Медведь (*хлопает в такт*): Ах, веселые зверята,
И зайчата, и лисята,
Мне бы тоже поплясать,
Только на ноги не встать!

* **От редакции:** этот сценарий по известной весенней сказке прислали почти одновременно и независимо друг от друга разные авторы. Считаем необходимым указать в списке авторов все имена.



Сорока: Тыр-тыр! Смотрите, смотрите!
Пролетают в небе птички вереницы,
Из краев далеких возвратились птицы!
Звучит музыка. Вылетают Ласточки.

Ласточки: Прилетели ласточки,
Ласточки-касаточки.
Чиви-чиви-чиви-чи!
Блещут яркие лучи!
Чиви-чиви-чиви-чи,
В речку катятся ручьи!
Звучит музыка. Летит Дятел.

Дятел: Я лечу, веселый Дятел,
В красной шапке, в пестром платье.
Тук-тук-тук! Тук-тук-тук!
Ах, какой веселый стук!
Звучит музыка. Летит Скворец.

Сорока: Удивляется Скворец...

Скворец: Посмотрите, у березки
На ветвях висят сережки...
А за речкой стройный тополь
Нам листочками захлопал!
Выросли у елки
Свежие иголки!
*Звучит музыка П. Мориа «Жаворонок».
Дети-«птицы» исполняют танец.*

Медведь: Птицы в небе веселятся,
На ветвях они гнездятся!
Я ж по-прежнему сижу,
На всех с завистью гляжу.
Вот Лиса бежит сюда.
Чем Лисичка занята?

Лиса (*вбегает*): Птицы, звери милые!
Смените шубки зимние
На платьица новые,
Весенние, модные!

Ласточки: Весенние обновочки
На деревьях и кустах!
Так обновим же перышки
На крыльях и хвостах!

Сорока (*разбрасывая оперенье*): Тыр-тыр-тыр! Ве-
сенняя распродажа! Сколько новых перышек,
новых волосков! Пусть каждый найдет свою
шерстинку или перо и на этой лесной полян-
ке примерит новый наряд!
Проводится игра.

Медведь: Как блестят у всех бока!
Сменю хоть шубу я пока!

Сорока: Тыр-тыр-тыр! Медведь линяет,
Шубу зимнюю меняет.
Выбегайте все на луг,
Становитесь в общий круг!

*Медведь выползает на середину. Все звери и птицы
исполняют танец (по выбору).*

Сорока: Смотрит Мишка, чуть не плачет,
Перед ним зайчишка скачет...

Медведь: Ой, подняться мне невмочь...
Заяц, можешь мне помочь?

Сорока: Заяц быстрый, заяц ловкий,
Тащит Мишке две морковки.

Заяц: Может, малокровие?
Так принес моркови я.
Зиму целую берег,
Лучше средства нет для ног!
Скушай, Мишка, что осталось!

Медведь: Две морковки – это ж малость,
Все равно, что нет совсем,
Не замечу, как и съем.
Чтоб поднять мои ножищи,
Нужно скушать их полтыщи.

Сорока: Подбежал на помощь ежик...

Ежик: Знаю средство я для ножек!
Я помочь тебе хочу,
Я иголками лечу! (*Достаёт иголки*).
Я тебя сейчас иголкой
Разбужу от спячки долгой!

Медведь: Ой, как больно! Ой, как колко!
Уноси свои иголки!

Сорока: Прибежала к Мишке белка...

Белка: Я отличная сиделка,
Выбирай орех любой,
Но не ешь со скорлупой!

Сорока: Ох! Медведь поторопился
И скорлупкой подавился!
Стонет, кашляет, урчит,
Отдувается, рычит!

Медведь (*сквозь кашель*):
Я теперь не то, чтоб встать,
Даже не могу глотать!
Помогите, братцы, мне,
Постучите по спине!

Прибегает Заяц.

Заяц: Я тебе со всем стараньем
По спине побарабаню,
И впрысядку, и впрысок...
(*Прыгает, стучит Медведя по спине*).
Сразу Мишке я помог!

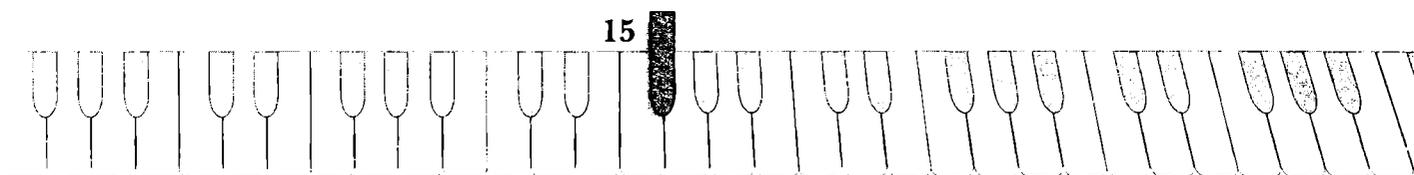
Медведь: Ох, спасибо за чечетку,
Улеглись орехи в глотке.
Мне б от радости плясать,
Да не встать мне... Ох, не встать!

Появляется Лягушка.

Лягушка: Вот зелененький листок,
Он и мне вчера помог.

Медведь: Ох, ох, ох!
Не поможет мне листок!

Сорока: Не печалься, не горюй,
Я тебя заговорю!
Ты закрой скорее глазки
И мои послушай сказки!



Как во сне увидишь мед –
Вся болезнь твоя пройдет!

Медведь: Только мед-то нужен мне
Наяву, а не во сне.
Кто бы в этом мне помог?
Ох, ох, ох, ох!

Сорока (*указывает*): Видишь, вон летит пчела...

Пчела (*прилетает*):
Ж-ж-ж... Я б помочь тебе могла,
Да боюсь, начнешь ты снова
Нехорошие дела...
Заберешь, как в прошлый раз
Весь медовый наш запас!
Лучше уж лежи в берлоге!

Медведь: Ох, ох, ох – а как же ноги?
Не подняться, не шагнуть!
Угости хотя б чуть-чуть!

Сорока: Звери, птицы, подходите
И Пчелу уговорите!

Все: Ты прости его, прости,
Медом Мишку угости,
Он поймет свою вину,
Нужно всем встречать Весну!
Дети исполняют Веснянку (любую).

Сорока: Позвала тут Пчелка звонко...

Пчела: Эй, скорей, пчелиный рой!
Прилетай с большим бочонком,
Мишка наш лежит большой!
А медок, а медок –
Средство лучшее для ног!

Сорока: Загудел пчелиный рой...
(Зрители жужжат).
Над медовой кладовой! *(Пчела «черпает
и наливают» мед поварешкой в бочонок).*
Радостно Пчела гудит,
С медом к Мишеньке летит!

Пчела: Мишка, вот тебе медок,
Средство лучшее для ног!

Медведь: Бочку сладкого медка
Выпил сразу, в три глотка,
Потянулся, отряхнулся,
С боку на бок повернулся,
Покрутил головой,
Сделал шаг один, другой,
Да как прыгнул через ров...
Я здоров, здоров, здоров!

Все пляшут вокруг Медведя.

Сорока: Вновь на солнечной лужайке
Пляшут белки, пляшут зайки.
Здравствуй, травка, здравствуй, луг!
Становись-ка, Мишка, в круг!

*Птицы и зверята играют в жмурки, водящий –
Мишка. Он размахивает лапами, все разбегаются
и прячутся.*

Сорока: Ты-ты-ты! Так-то, Мишенька, ты зверей
отблагодарил, всех по кустам разогнал!

Медведь: Жаль мне, птички и зверята,
Перед Пчелкой виноват я!
Но клянусь тебе, Пчела,
Никогда не делать зла.
Не сердитесь на меня,
Буду добрым Мишкой я!
Верьте, птицы, верьте, звери!

Сорока: Что мы скажем?..

Все: Верим, верим!

Дети (*по очереди*):
Если мы с тобой друзья,
Нас обманывать нельзя!
Нагрубил – добра не жди!
Виноват – проси прощенья!
И проказника прости,
Если просит извиненья!
Не серди, не зли людей,
Терпенье не испытывай!
А противников скорей
В друзей перевоспитывай!
И запомни: от болезней...

Все вместе: Дружба нам всего полезней!

Все герои сказки поют песню о дружбе (по выбору).

Мальчик: Я все понял! Пусть вольно лета-
ют птицы, ползают и прыгают насекомые,
пусть радуют глаз несорванные цве-
ты и травы, пусть этот зеленый и го-
лубой мир останется таким же ярким
и праздничным, каким мы получи-
ли его в наследство! Полюби приро-
ду, тогда в твоём сердце не останется
места для жестокости и равнодушия
ко всему живому.

Ведущая: А вы, ребята, поняли, что
главное всего на свете?

Дети (*хором*): Уметь жить в мире
и дружбе со всеми!



Каша густая – пища мужская

Г. Н. Коскова,
заместитель заведующей по учебно-воспитательной работе
МДОУ д/с №8 «Добрянский», Пермская обл.

Ведущий: Дорогие дети, уважаемые гости! Сегодня мы собрались в нашем зале, чтобы отметить большой праздник нашей страны – День Победы. На войне сражались с врагами ваши прадедушки, а прабабушки трудились в тылу – они делали на заводах снаряды, пушки, танки, самолеты.

*Стихотворение А. Смирнова «Кто был на войне»
(читает взрослый).*

Сын обратился однажды ко мне:
Папа, скажи мне, кто был на войне?
Прадед Алеша холодной зимой
Бился с врагами под самой Москвой.
Дедушка Леня – военный пилот –
В небе водил боевой самолет.
Дедушка Женя десантником был.
Он вспоминать о войне не любил
И отвечал на вопросы мои:
«Слишком тяжелыми были бои».
Бабушка Соня трудилась врачом,
Жизни спасала бойцам под огнем.
Прадед Аркадий погиб на войне.
Родине все послужили вполне.
Много с войны не вернулось людей.
Легче ответить – кто не был на ней.

*Дети исполняют песню «С дедом на парад»,
музыка и слова Л. Олиферовой.*

Ведущий: Давайте послушаем рассказы ветеранов о тех тяжелых временах.

Рассказы гостей.

Спасибо вам, дорогие ветераны, за ваши правдивые рассказы. Наши дети должны знать историю нашей страны. А ваши рассказы очень поучительны.

Сегодня на празднике мы поведем рассказ о солдатской каше, которая помогла нашим воинам выстоять и разгромить врагов.

Как вы думаете, ребята, какая каша считается самой солдатской?

Дети перечисляют названия каш.

Ведущий: Самая солдатская каша – перловая. А как вы думаете, из каких злаков делают перловку? *Правильный ответ – ячмень – можно выбрать из четырех предлагаемых вариантов (пшеница, рожь, ячмень, овес).*

Оказывается, на Руси каша известна с глубокой древности, а само название «каша» имело значение «пиршество». В толковом словаре

под редакцией С. Ожегова «каша» – это кушанье из сваренной крупы; в словаре В. И. Даля – густая пища, крупа, сваренная на воде или молоке. Значит, каша – это кушанье из сваренной крупы.

А теперь мы хотим проверить, есть ли в ваших группах знатоки, которые на ощупь смогут определить сорт крупы?

Аттракцион «Узнай крупу на ощупь».

Ведущий: Молодцы, дети! Узнали крупы и правильно их назвали. А теперь хотелось бы узнать, какая каша самая полезная?

1-й ребенок: Кушай кашу «Геркулес» –

Это чудо из чудес!
Кушай – станешь силачом,
Любая гиря – нипочем!

2-й: Каша из гречки.
Где варилась? В печке.
Кашу хвалили,
На всех разделили!

3-й: Каша белая из риса
Полезней всякого ириса.
Зерна белые тверды,
Но налей в чугуны воды,
Да поставь на огонек,
Да подсыпь-ка сахарок,
Подсоли немножко –
И берись за ложку.

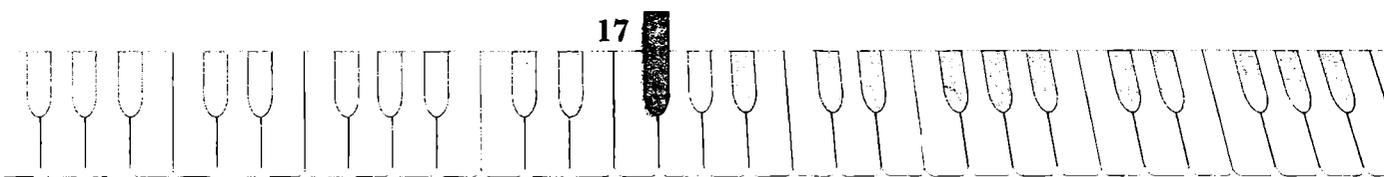
4-й: Кашу манную любят малыши!
Белую, пушистую едят от души.
Любят ее с маслом,
Любят с молоком.
Станут все красивыми,
Сильными потом!

*Дети исполняют песню «Каша – пища наша»
(музыка Т. Охотниковой, слова Л. Чепиковой).*

Ведущий: Каждая каша очень полезна, потому что в ней – целый набор веществ, витаминов, необходимых организму. Традиционно на Руси ели перловую, гречневую, овсяную, пшеничную и ячневую каши. Ни в какой другой стране не придумали столько разных каш, как у нас. А в наше время делают более 80 круп из 10 зерновых культур.

Дети, давайте покажем нашим гостям, как правильно сварить кашу.

Игра «Варим кашу».





Дети встают в круг – «горшок». Договариваются, кто кем будет – «молоком», «солью», «сахаром», «крупой». Как только ребенок услышит название своей «роли», он тут же входит внутрь круга.

Ведущий: Раз, два, три,

Кашу нашу, горшок, вари!
Дети начинают движение по кругу.
Мы внимательными будем,
Ничего не позабудем!
Наливаем молоко... (ребенок входит в круг, остальные продолжают двигаться).
Мы внимательными будем,
Ничего не позабудем:
Сыплем соль...
Мы внимательными будем,
Ничего не позабудем:
Сыплем сахар...
Мы внимательными будем,
Ничего не позабудем:
Насыпаем крупу...
В круг входят все остальные.
Мы внимательными были,
Ничего не позабыли.
Все продукты поместили,
Каша варится: «Пых-пых!»,
Для друзей и для родных.
А себя мы позабудем,
Попрыгаем, приседаем.
Каша варится, пыхтит,
Вкусным запахом дразнит.
А теперь все друг за другом
Размешаем кашу кругом!
И попробуем-ка нашу
Вместе сваренную кашу!
Ее вместе поедим,
Всех, всех кашей угостим.
Ведь варилась-то – «пых-пых» –
Для друзей и для родных.

Ведущий: Молодцы, детишки – девчонки и мальчишки. Показали гостям, как кашу варить. А как сделать кашу вкуснее?

Дети предлагают варианты: добавить варенья, добавить изюма, орехов, добавить масла.

Ведущий: Хорошо! Умеете сделать кашу вкусной. У нас на Руси народ сложил очень мно-

го пословиц о каше. Давайте вспомним, какие пословицы вы знаете.

Аттракцион «Собери и прочитай пословицу о каше». (Детям предлагаются разрезные слова на карточках; дети старшей группы называют пословицу, а подготовительной – составляют).

Щи да каша – пища наша.
Русская каша – матушка наша.
Кашу маслом не испортишь.
Что за обед, коли каши нет.

Ведущий: Молодцы! Пословицы вы тоже хорошо знаете. А знаете ли вы, что, когда ваши прадедушки воевали, для бойцов в полевой кухне привозили солдатскую еду? На обед – щи или суп, и обязательно кашу. А когда солдаты располагались на привал, к ним иногда приезжали в гости с концертами артисты и поднимали солдатский дух песнями и танцами.

Песня «Манная каша» (музыка и слова Г. Абельяна). Затем исполняется массовый танец – по выбору.

Ведущий: А еще, дорогие гости, наши артисты приготовили для вас инсценировку сказки «Каша из топора». (Инсценировка по мотивам сказки «Щи из топора»).

Солдат: А вы, ребятушки, хотите отведать моей каши солдатской? Ох, и хороша она получилась, развариста, вкусна!

Солдат и старуха угощают детей и гостей кашей.

Ведущий: Ну как, вам каша солдатская понравилась? Давайте ее похвалим!

Игра «Похвали кашу!»

(Первый ребенок говорит: «Моя каша самая полезная». Второй ребенок продолжает: «Моя каша самая полезная, вкусная», т. е. проговаривает первую фразу, добавляет свое слово, и далее, пока дети смогут запомнить и повторить).

Ведущий: Ну, вот и подходит к концу наш праздник. Огромное всем спасибо! Доброго всем здоровья, счастья и терпения. Кушайте полезные каши!

На прощание дети исполняют песню «Детский сад», музыка и слова И. Пономаревой. ♪

Музыкальным руководителем детские сочиняются

программа «Ладушки», которая развивает и обогащает ребенка, учит мыслить, творить, радоваться.

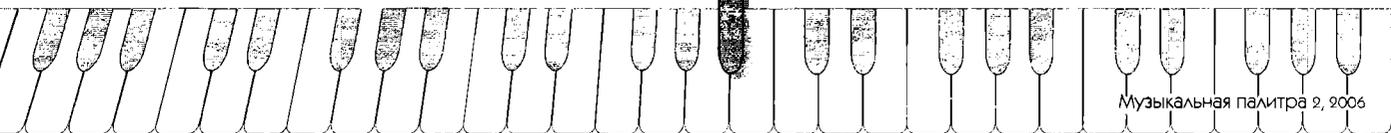
Серия книг известных в Санкт-Петербурге педагогов –

Каплуновой Ирины Михайловны и Новоскольцевой Ирины Арсентьевны – включает разнообразный музыкальный материал, позволяющий педагогам увлекательно, нетрадиционно проводить занятия, праздники и развлечения с детьми и их родителями (см. стр. 4 обложки).

Книги по программе «Ладушки» высылаются наложенным платежом.

В заявке необходимо указать полностью фамилию, имя, отчество, домашний адрес.

С заказами обращаться по адресу: 198303 г. Санкт-Петербург, а/я 57, Каплуновой Ирине Михайловне 198262 г. Санкт-Петербург, а/я 13, Новоскольцевой Ирине Арсентьевне



Русский чай

Л. Н. Ковалева,

С. А. Тельканова, музыкальный руководитель,
МДОУ д/с №1, г. Нытва, Пермская обл.

*Дети входят в зал под мелодию
«Москва золотоголовая».*

1-й Скоморох: Просим,
просим, приглашаем,
Заходи, честной народ!
Вкусным чаем угощаем,
Самовар горячий ждет!
Все, кто любит крепкий чай,
Торопитесь! Не зевай!
Нам по нраву
ваш характер боевой,
Темперамент ваш
веселый, озорной!
Нам сегодня некогда скучать,
Вместе будем
веселиться и играть!

2-й Скоморох: Внимание! Вни-
мание! Слушаем все вместе
и каждый в отдельности! Се-
годня мы вас, дорогие гости,
приглашаем на ярмарку-гу-
лянье «Русский чай»! Жела-
ем вам не скучать, а играть,
не только слушать и смотреть,
но и самим петь! Не грустить,
а веселым быть и других весе-
лить! Украшать праздник сме-
хом, танцем, прибауткой и ве-
селой, доброй шуткой! У нас
в программе вы познакомитесь
с Хозяюшкой и Хозяи-
ном чайных развлечений, Ча-
ем-баринном, Самоваром Само-
варычем, Чайной Розой и Чай-
ной Куклой, Ваней-пряником,
Врачом-смехачом! Вы приме-
те участие в веселых играх,
аттракционах, соревнованиях
и хороводах.

Девиз праздника:

*«Веселись сам и не жди, когда
тебя развеселит другой!»*

1-й ребенок:

Нынче день такой чудесный,
Только б петь да танцевать.
Вот и я вас приглашаю
Чай попить да поиграть!

2-й:

Пусть играют нам гармошки
И выходят плясуны,

Хорошеют наши лица,
Когда радуемся мы!

3-й: Ах, ты, русская душа,
До чего ты хороша!
В хороводе отличись
И весельем зарядись!

1-й Скоморох: Напоминаем,
дорогие друзья: наш празд-
ник «Русский чай» проводит-
ся впервые, и ваше активное
участие — залог его успеха!

2-й Скоморох:
Расступись, народ,
К нам Хозяин идет,
И Хозяюшка ведет!

Хозяюшка:
Здравствуйте, гости дорогие,
И маленькие, и большие!
В гости вас давно ждала,
Славно зал я убрала!

Хозяин: Добрый день,
народ честной,
Веселый, добрый, заводной!
Всех на праздник приглашаем
И весельем угощаем!

Вас мы будем угощать тради-
ционными блюдами, песнями
да танцами, загадками-склад-
ками. Порадуем вас народны-
ми плясками, пирогами да ват-
рушками и разными игрушка-
ми! Небылицами, стихами —
повторяйте вместе с нами!

*Выход Чае-барина с подносом,
на нем чайник, печенье, конфеты.
Он одет в яркую рубашку, зеленые
шаровары, коричневые сапоги,
на голове венок из «чайных»
листьев. С ним три девочки
в красных сарафанах.*

Чай-барин: Добрый день, дру-
зья! Я — Чай, именинник сегод-
ня! Наш народ без чая не об-
ходится. Народная мудрость
не зря гласит: «Чая не попь-
ешь — целый день голодный!»
А ну-ка, девочки, угощайте гос-
тей горячим чайком!

*Девочки угощают
присутствующих горячим чаем.*

Чай-барин: Кто из вас быстрее
соберет вот эти надувные ша-
ры, к которым привязаны ма-
ленькие пакетики с чаем? Со-
бирать будете с закрытыми
глазами под музыку.

Два ребенка собирают шары.

1-й Скоморох: Приглашаю
две команды по шесть чело-
век. Встаньте попарно спи-
ной друг к другу. Между вами
я помещу пачку с чаем, по-
старайтесь удержать ее! Каж-
дая пара бежит, возвращается
обратно и передает пачку сле-
дующей паре. Уроните чай —
одно штрафное очко! Чья ко-
манда быстрее и с меньшим
«штрафом» закончит эстафе-
ту, та и победила!

Эстафета с чаем.

2-й Скоморох: Приглашаю
двух любителей чая. Вам
предстоит сейчас с закрыты-
ми глазами из одной коробки
взять пачку чая и перенести
в другую, которая стоит на-
против. Прошу перенести
чай на вытянутых руках, что-
бы не толкнуть другого.

Игра «Перенеси чай».

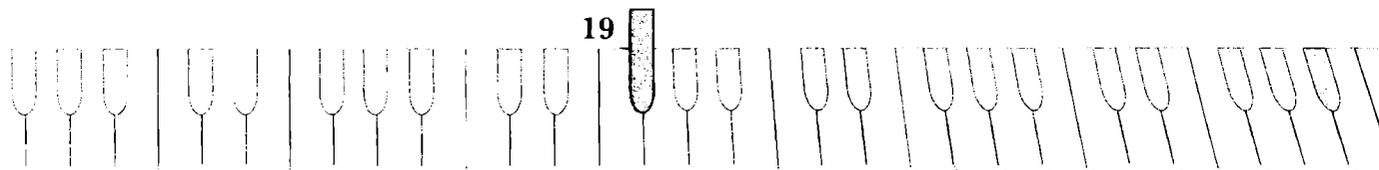
Друзья, принимайте гостью —
Чайную Куклу. Приветствуем
ее аплодисментами!

*Появляется Чайная Кукла,
держит несколько предварительно
сшитых чайных кукла.*

Чайная Кукла: В этой игре
принимают участие девочки
(по 5 человек в каждой коман-
де). Задание: надеть на чайник
куклу и пробежать 3 раза вок-
руг самовара, вернуться на мес-
то, передав чайник следующе-
му. Победит та команда, кото-
рая быстрее выполнит задание
и не уронит куклу.

Эстафета с куклой.

1-й Скоморох: Было раньше





такое приветствие. Приходя в гости, говорили хозяевам: «Чай да сахар!». что означало «здравствуйте!». «Давайте чайком побалуемся!» — отвечали хозяева. Чай стоил дорого, простому народу был недоступен, редко появлялся на столе, многие даже не знали, как правильно его заваривать. Вот об одном непутевом крестьянине, который никогда не пил чая и не готовил этот напиток, послушайте шуточную песню «Раз прислал мне барин чаю!» (Исполняется на мелодию частушек).

Принимал гостей мой барин,
Чай велел мне заварить,
Как заваривать — не знаю,
Постараюсь угодить!

Взял тогда налил водицы,
Чай весь высыпал в горшок
И добавил перцу, луку
Да петрушки корешок.

Разлил варево по плошкам,
Хорошенько размешал,
Остудил его немножко.
На господский стол подал.

Все ругались и плевались,
Барин был ужасно зол,
Наказать меня заставил,
Меня розгами порол!

Я все думал, удивлялся:
Чем я мог не угодить?
А потом уж догадался —
Чай забыл я посолить!

Чайная Кукла:

Чай горячий — наша сила,
Украшение стола,
Чаепитие в России —
Вот хорошие дела!
Мы не зря про чай толкуем,
Мы хотим секрет открыть.
Чай вприкуску с шоколадом
Будем нынче вместе пить.
Много чая не бывает,
Как в народе говорят.
Чай — здоровье,

каждый знает,

Пей хоть пять часов подряд!

2-й Скоморох: Приглашаю
двух гостей выпить по чашечке чая, вприкуску с конфетой. Но пить нужно из чайной ложки, кто быстрее выпьет и съест конфетку — тот и победит!

Игра «Кто быстрее выпьет чай».
(Примечание: этот конкурс предназначен для взрослых гостей, чтобы дети не поперхнулись, торопясь быстрее закончить соревнование).

1-й Скоморох: Дорогие друзья! А чего не хватает на нашем столе? Правильно, самовара! Приветствуйте его! (Вносят самовар).

1-й ребенок:
Ах, какой самовар!
Из него валит пар.
Чай попьем, посидим,
Про самовар поговорим!

2-й ребенок: В Суксуне
на Урале самовар родился,
В веке девятнадцатом —
он в Туле очутился.
Самовары делали
медные, стальные,
А для знатных и богатых —
даже золотые.

*Под музыку входит
Самовар Самоварович.*

Самовар Самоварыч: Здравствуйте, любители чая. Давайте познакомимся! Я — Самовар Самоварыч. Без меня вам никак не обойтись!

В каждом нашем самоваре —
Слава тульских кузнецов,
Что ковали самовары
И оружие для бойцов.

А теперь, в мирные дни, самовар — самый желанный гость в каждом доме, где без чая нет праздничного стола.

Танец «Самовар и чашечки».
(«Пой, пляши, играй от души!»
выпуск 1, автор Г. П. Федорова,
СПб, «Детство-Пресс», 2001).

1-й ребенок:
Заслужить хотим мы чай —
А ну, частушки запевай!

2-й: На столе у нас пирог,
Пышки и ватрушки,
Так споемте про чаек
Чайные частушки!

3-й: В пляске не жалея ботинки,
Предлагай-ка чай друзьям.
Если в чае есть чайники —
Значит, письма пишут нам!

4-й: Пряники русские,
Сладкие, мятные,
К чаю ароматному
Угощенье знатное!

5-й: В самоваре пышет жар,
Чай кипит и пенится,
Погляди на самовар —
Ну и отраженьице!

6-й: Подливай мне в чашку чая,
Ведь тебе не жалко, чай!
В чае я души не чаю,
Наливай горячий чай!

2-й Скоморох (объявляет начало конкурса-соревнования «Девуцы-умелицы»):

- Под веселую музыку «девица-умелица» должна быстро надеть фартук и косынку.
- Быстро и аккуратно постелить на стол скатерть.
- Красиво установить самовар в центр стола.
- На поднос, в вазочку аккуратно положить разные сладости.
- Очень осторожно на подносе перенести чайный сервиз и ровно расставить его.
- Керамический чайник поставить на самовар.
- Перенести коробку конфет.
- Перенести сахар и варенье.
- Вырезать десять салфеток и разложить их рядом с чашками.

Награда за победу — сладкая «медаль».

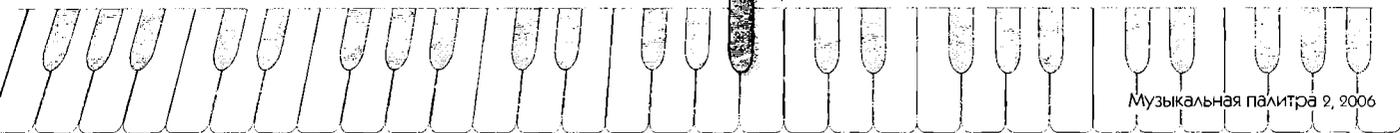
Хозяин: Продолжаем наше соревнование!

Чайная Кукла: Уважаемые Скоморохи, вам нужно правильно и быстро налить чай, поставить на поднос чашки с блюдцами по 5 штук, добежать и угостить любого из присутствующих на празднике. Потом с пустыми чашками вернуться обратно ко мне. Итак, начали!

Соревнование.

Чай-барин: Дорогие гости, я хочу провести викторину «Всё о чае!».

- В каких странах выращивают чай?
- Какой вопрос задавали гостям в прежние времена, когда наливали заварку? («Вам чайно или не чайно?»).



- Какой бывает чай?
- Какой чай в вашей семье самый любимый?
- Чем полезен чай?

Чайная Роза: Добрый вечер, милые друзья! Здравствуйте, долгожданные гости! Я – Чайная Роза. А знаете ли вы, что можно приготовить из лепестков роз? (*Духи, розовое масло, варенье*). Ну, а теперь я предлагаю вам поиграть. Сейчас под музыку вы, мои подружки, будете передавать корзинку с цветами по кругу. Когда музыка остановится, тот, у кого окажется корзинка, выйдет в центр круга и спляшет, а все будут хлопать. Игра проводится 5 раз.

Игра «Цветы по кругу».

Чайная Роза: А сейчас познакомьтесь еще с одним гостем праздника!

Появляется Ваня-пряник.

Ваня-пряник: Вот и я, здравствуйте! Как приятно видеть столько знакомых лиц, вы все пришли на наше гулянье «Русский чай»!

Самовары в ряд стоят
И гостей к себе манят...

Но, мне кажется, мало кто из вас пьет чай без пряников!

1-й Скоморох: Дорогие друзья! Вы обратили внимание на эти два подноса с пряниками? Сейчас я один поднос дам первой команде, а другой – второй команде. Чей поднос ко мне вернется быстрее, та команда и победит.

Хозяюшка: Да, друзья, эта эстафета шуточная. Под музыку участник игры надевает юбку и шляпу и берет корзиночку, подбегает, берет пряник и бежит обратно, то же самое делает следующий. Какая команда быстрее и красивее перенесет пряники под музыку, та и побеждает.

Проводится шуточная игра «Принеси пряник» (участвуют 10 мальчиков).

2-й Скоморох: Итак, начнем соревнование, я буду говорить начало пословицы, а вы, ребята, должны ее закончить. (*Пословицы и поговорки о чае должны быть знакомы детям из предыдущих занятий*).

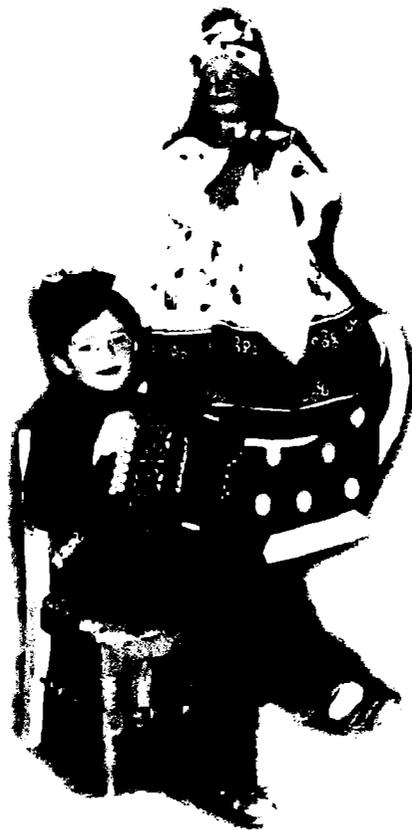
Чай пьешь –
здоровье бережешь.

Пей чай, беды не знай!

С чаю лиха не бывает,
а здоровья прибавляет.

Чай не пьешь –
где силу берешь?

Чай усталость всю снимает,
настроенье поднимает.



Холодно – пей чай! Жарко – пей чай! Устал – пей чай!

Чай пить – приятно жить!
Выпьешь чайку –
позабудешь тоску!

Чай пить – не дрова рубить.

Хозяюшка:
За дело взяться всем пора,
Удачи вам желаем!
Не перепутайте цвета,
Мы лучших выбираем.

Проводится аттракцион «Веселье художники». Дети делятся на две команды по 5 человек, первый – рисует контур чайника, второй – рисует ручку, третий – носик, четвертый – крышку, пятый – раскрашивает чайник.

Кто лучше и точнее выполнит задание, тот и победил.

1-й Скоморох: А сейчас мы посмотрим веселый танец!

Исполняется танец.

Врач-смехач: Здравствуйте, это я – Врач-смехач. Будьте здоровы, дорогие мои пациенты и пациенточки. Сегодня я хочу проверить вас на ловкость и внимание и приглашаю на первый сеанс смехотерапии. Прошу вас обеими руками взяться за уши, закрыть глаза, повернуться вокруг себя четыре раза и, не открывая глаз, присесть, а затем встать, не потеряв при этом равновесия. А сейчас вы разучите слова песни вместе со мной и повторите движения так же, как делаю я.

Колпак мой треугольный,
Треугольный мой колпак,
А если не треугольный,
То это не мой колпак!

(Выполняет разнообразные движения под данный текст, дети пытаются повторить).

После игры исполняются частушки.

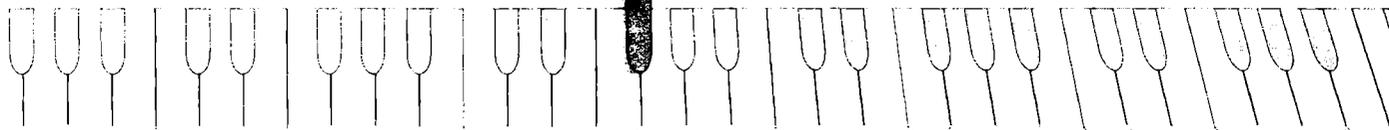
Хозяюшка:
Мы чаек с тобою пьем,
О здоровье речь ведем.

Хозяин: Нужно мяту заварить,
Про болезни все забыть.

Чайная Кукла:
Влюблены, друзья, мы в чай,
Только пей да примечай,
Мята – травка хороша,
И подружка к нам пришла!

Чайная Роза:
Чай у нас всегда в почете,
Лучшего напитка нет.
Потому что чай вы пьете
Много, много, много лет.

Хозяюшка:
Выходите, поспешите,
Расходитесь по местам!



Хозяин:

Все здесь дружно попляшите,
Будем дружно хлопать вам!

*Общий танец
(детская дискотека).*

*Песня «Чаепитие» (слова
М. Пляцковского, «Пой, пляши,*

*играй от души», выпуск 1, СПб.,
«Детство – пресс», 2001).*

1-й Скоморох:

Всем спасибо за вниманье,
Всех друзей на чай зовем!
Угощаем ароматным,
Вкусным чаем с пирогом!

Заведующая:

Повеселились очень дружно.
Подкрепиться теперь нужно.
За столы скорей садись –
Чаем сладким угостись!

*Общее
чаепитие.*



СЦЕНАРИЙ ВЕСЕННЕГО ПРАЗДНИКА ДЛЯ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Как Буренка в лесу заблудилась

М. Ю. Картушина,

музыкальный руководитель МДОУ №171 «Зеленый огонек», г. Архангельск

Действующие лица

Ведущий, Пастух, Корова, Волк – взрослые.
Матрешки, Мышка, Ручеек, Бычок, Зайчки, Мишки, мальчики в русских рубашках – дети.

Оборудование и реквизит

Фонограммы песен «Топни, ножка моя» (аудиокассета «Танцевальная ритмика для детей – 2»), «Перчатка» С. Железнова (аудиокассета «10 мышек – 1»); дудочка для Пастушка; букет цветов для Волка; корзинки с цветами и конфетами.

*Дети вбегают в зал, встают в круг и танцуют
(танец по выбору).*

Ведущий: На дворе – Весна-красна!
Чем Весна-красна ясна?

1-й ребенок: Солнцем жарким,
Светом ярким,
Клейкою почкой,
Первым листочком,
Небом ясным,
Солнцем красным! *(Стихи Ф. Лев).*

2-й: Ура! Весна уже пришла,
Капель на улицах слышна.
Кап-кап, кар-кар и чик-чирик –
Весенний шум, и гам, и крик!
(Стихи А. Берловой).

Исполняется песня «Весна» М. Картушиной

Ведущий: Приглашаю вас, ребята,
На весенний луг гулять.
Будем вместе веселиться,
Прыгать, бегать и играть!

Занимайте, ребята, места в поезде. Поезд отправляется!

*Дети строятся друг за другом, впереди встает
взрослый («паровоз»). Все «объезжают» зал
топающим шагом (под песню «Поезд» Н. Метлова)
и занимают места.*

Ведущий: Вот мы и приехали на лужок. Как хорошо – травка первая зеленая, солнышко яркое, небо голубое...

На лужок пойдем,
Плясовую заведем.

Девочка: Эх, топни, нога,
Топни, правенькая!
Все равно ребята любят,
Хоть и маленькая!
(Русская частушка).

*Девочка и мальчики исполняют танец
«Топни, ножка моя» (см. сборник Т. Суворовой
«Танцевальная ритмика для детей – 2», СПб., «Муз.
палитра», 2005, с. 28).*

Из-за двери раздаются звуки дудочки (рожка).

Ведущий: Где-то дудочка играет!
Что нам дудочка споет?
Кто же к нам сейчас, ребята,
На лужок сюда придет?

*Входит Пастушок, играющий на дудочке, поет
вместе с детьми песню «Пастушок» Г. Вихаревой
(см. сборник «Пестрые страницы», СПб.,
«Детство-Пресс», 2003, с. 17).*

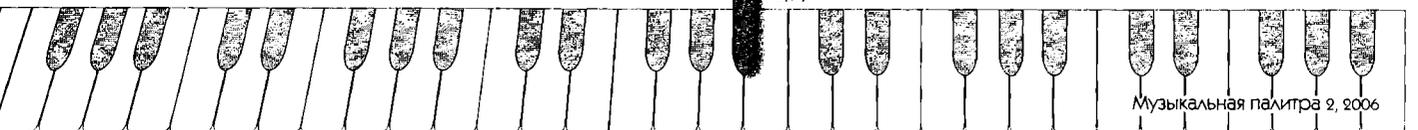
Пастушок: Здравствуйте, ребятки!
Я – Ваня-пастушок.
Хорошо играет
Звонкий мой рожок?
(Дети отвечают).
Как песенку мою услышат
Коровки, козочки, овечки –
Они ко мне бегут и знают:
Сейчас пойдем гулять мы к речке.

Ведущий: Тебе поможем, Пастушок,
Не очень громкий твой рожок.
Мы громко музыку сыграем,
Мы всех на речку приглашаем.

*Дети играют на шумовых инструментах пьесу
(по выбору).*

*В зал входит Корова. Проводится авторская игра
М. Картушиной «Бодливая Корова».*

Корова: Я – корова, я – корова,
(Ходит по кругу, покачивая головой).
Я – бодливая корова.
Я гуляю по лугу,
Пою песенку свою.



А кого бодну... (изображает указательным пальцем и мизинцем «рога»),
Тот тоже скажет: «Му!»

Подходит к лобному ребенку и «бодает» его. Ребенок говорит: «Му!», встает и ходит следом за Коровой. Игра повторяется, только теперь детей «бодают» и «Корова», и ребенок. В следующий раз по кругу ходят уже 4 «коровы», и т. д.

Ребенок: Убери свои рога,
Дай нам лучше молока,
Будем все тогда здоровы,
Ты же добрая, Корова!
(Стихи А. Берловой).

Корова: Ну, конечно, я добрая!
Ребятишек я люблю,
Молочком их всех пою.
Корова и дети исполняют песню «Коровушка»
Г. Вихаревой (см. сборник «Пестрые страницы»,
СПб., «Детство-Пресс», 2003, с. 16).

Пастушок: Буренка, где ж теленок твой,
Славный, милый и смешной?

Корова: Пошел малыш напиться
Холодненькой водицы.
Двое детей разыгрывают в лицах стихотворение
«Ручей» Г. Харенко:

Бычок: Подошел к ручью бычок
И лизнул его в бочок:
Что за сладкая водица,
Так и хочется напиться!

Ручеек: «Если хочется, попей», —
Прожурчал бычку ручей, —
«Приходи, когда угодно,
Потерплю, хоть и щекотно».

Пастушок: Ты, Буренушка, ступай,
Свежей травки пощипай,
Только в лес не забредай,
Пропадешь там, так и знай!

Буренка: Не учи меня, Пастух!
У меня отличный слух:
Только крикнешь ты: «Ау!» —
Сразу я к тебе приду.

Пастушок (грозит пальцем):
Ты, Буренка, непослушна...

Корова: Мне гулять со всеми скучно!

Пастушок: Вон козлятки здесь гуляют —
И нисколько не скучают!
Проводится игра «Козлята» Е. Макшанцевой
(см. сборник Е. Макшанцевой «Скворушка»,
М., «Аркти-Илекса», 1998, с. 31).

Корова во время игры незаметно уходит из зала.

Пастушок: Где Буренка? В лес ушла?
Не послушала меня!
Говорят, что Волк там рыщет,
День и ночь добычу ищет.
Надо в лес и мне идти,
Корову глупую найти.
Пастушок уходит. В зал входит Корова,
оглядывается по сторонам.

Корова: Ой, какой дремучий лес!
Пропаду, наверно, здесь.
Вижу, близко есть опушка,
За кустами — чьи-то ушки...

Зайчик (выглядывает):
Тут собрались медвежата
И веселые зайчата!
Мальчики танцуют «Пляску лесных зверят»,
(см. сборник Е. Гомоновой «Веселые песенки
для малышей круглый год» под ред. Е. Ромовой,
Ярославль, Академия развития, 2000, с. 56).

После танца Корова мычит. Зверята разбегаются.

Корова: Видно, зря я замычала,
Всех зверюшек распугала.
(Прислушивается).
Слышу голоса Матрешек.
Дорогу я спрошу у крошек.

1-я Матрешка: Шла по ягоды Матрешка,
Позабыла взять лукошко —
И куда ж такую сласть
Мне теперь, подружки, класть?

(Стихи В. Берестова).

Девочки исполняют «Танец Матрешек» М. Картушиной, мелодия р. н. п. «Как у наших у ворот»:
Вот Матрешечки гуляли, («гуляют» по залу)
В лесу ягоды искали.
Так, так и вот так, («собирают ягоды»)
В лесу ягоды искали.

Под кусточком посидели, (салятся на пол
и «едят ягоды» с ладошки)

Вкусных ягодок поели.
Так, так и вот так,
Вкусных ягодок поели.

Как Матрешечки устали, (закрывают глаза,
кладут ладошки под щеку)

Под кусточком задремали.
Так, так и вот так,
Под кусточком задремали.

А проснулись — поплясали, (выставляют
ножки на пятку)

Свои ножки показали.
Так, так и вот так, (кружатся, топая ногами)
Свои ножки показали.

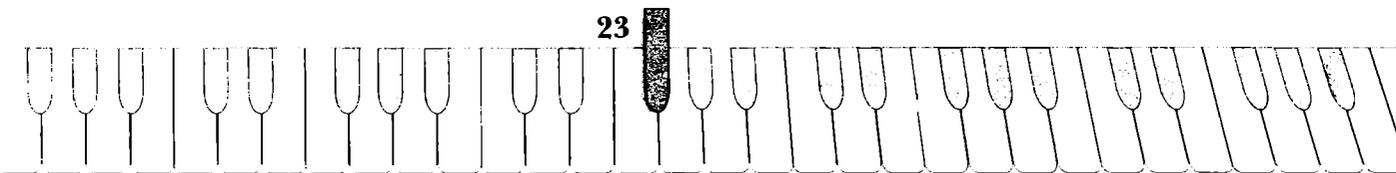
Только слышат вдруг подружки... (прикладывают
поочередно руки к ушам)

Прямо у лесной опушки
Быстро-быстро по дорожке
Зашуршали чьи-то ножки! («Прислушиваются»)
(Говорком): Эй, Матрешка, берегись!
Оказалось, это мышь!

Появляется Мышка, Матрешки убегают на места,
кроме одной.

2-я Матрешка: Мышку встретили подружки
И попрятались друг в дружке.
А которая осталась,
Больше всех перепугалась.

(Стихи В. Берестова).





Исполняется песня «Мышки» Г. Вихаревой (см. сборник «Пестрые странички», с. 19).

Корова: Мышка, мышка,
Серые штанишки,
Как дорожку мне найти,
Как домой скорей прийти?

Мышка: На лужок пути не знаю.
А у меня беда такая:
Норку залило водой,
Где же будет домик мой?

Корова: Перчатку я в лесу видала,
Ее Матрешка потеряла.

Мышка: В перчатке дом устрою я,
Будет мышке там нора!

Дети поют и вытолняют движения под фонограмму песни «Перчатка» С. Железнова (аудиокассета «Десять мышек-1» С. Железнова).

Раздается волчий вой. Корова дрожит. Входит Волк с букетиком цветов.

Волк: У-у-у! У-у-у!
Песнь весеннюю пою!
Радость нам весна несет,
Даже Волк — и тот поет.
По лесу сейчас гуляю
И цветочки собираю.
Очень я цветы люблю,
Песнь весеннюю пою. У-у-у!

Корова: Му-му-му! Му-му-му!
Я от страха вся дрожу!

Волк: Здравствуй, милая Буренка!
Не обижу ни козленка,

Ни теленка, ни тебя,
Ведь у нас в лесу весна.
Я весною всех люблю
И букет тебе дарю. (*Дарит Корова цветы, она их нюхает.*) Проводить тебя, Корова?

Корова: Да, конечно. Я готова.
Волк «провожает» Корову (обходят зал под ручку). Входит Пастушок.

Пастушок: Вот ты где, моя Буренка.
Слаб, наверно, голос мой,
Звал тебя я, звал, кричал,
Но в лесу не отыскал.

Корова (кокетливо):
Волк лесной был очень мил,
Меня до дому проводил!

Волк: Всем — букет цветов весенних,
Заодно — и угощение!
Дарит детям цветы, внутри букета — коробка (сверток) конфет.

Пастушок: На лужок пойдем.
Хоровод заведем,
Будем все плясать
И весну прославлять.
Дети водят «весенний хоровод» (музыка по выбору).

Ведущий: Хорошо у вас, друзья,
Но домой идти пора.
Мы пойдем «сороконожкой»
Вот по этой по дорожке!
Дети уходят из зала под упреждение «Сороконожка» О. Бормыковой (см. «МП», 2004, № 3, с. 25).

Л

СЦЕНАРИЙ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПРАЗДНИКА ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Праздник молока

Т. С. Тихонова,
музыкальный руководитель д/с №3 «Солнышко», г. Сосновоборск, Красноярский край

Идея проведения «Праздника молока» появилась в результате проекта «Год хорошего питания», который проходил в детских садах нашего города в 2005–2006 учебном году. Осенью проводили «Праздник картошки» на природе. А в октябре воспитатели, родители и дети осуществляли проект «Молоко, молоко — это очень хорошо!». Всю неделю воспитатели разговаривали с детьми о коровах, молоке и молочных продуктах. Совместно с родителями была оформлена выставка молочных продуктов. Некоторые ребята открыли для себя, что привычные для них продукты — кефир, масло, сырки, йогурт, — оказываются, делаются из молока. Медсестры детского сада провели консультацию для родителей о пользе молока. Заключился проект большим представлением — «Праздником молока». Главный результат этого праздника — не только то, что дети стали уважительно относиться к данному продукту, но и то, что они получили много положительных эмоций.

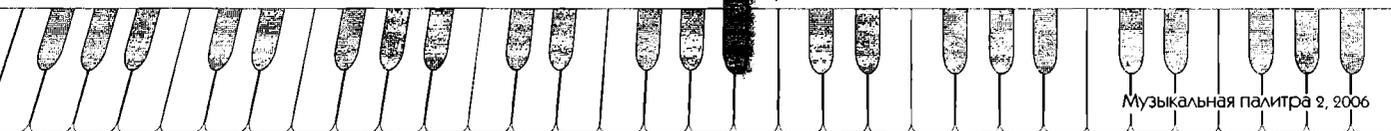
Под веселую музыку дети входят в зал, встают в круг.

Ведущая: Здравствуйте, дорогие ребята! Отгадайте, пожалуйста, загадку!
Белая водица
Всем нам пригодится.

Из водицы белой
Все, что хочешь, делай:
Сливки, простоквашу,
Масло в кашу нашу,
Творожок на пирожок,
Кушай, Ванечка-дружок!
Ешь да пей,

И гостям налей,
И коту не пожалей! (*Молоко*)
Дети отвечают.

Сегодня у нас очень вкусный праздник — «Праздник молока». Молоко не только вкусное, но и очень полезное. В нем



Бумажные кораблики

Музыка О. Буйновской, слова О. Высотской

Легко, весело

1. Ру-чей-ки по-тек-ли

7

свет-лы-е, блес-тя-щи-е, вдаль плы-вут ко-раб-ли, буд-то нас-то-я-щи-е.

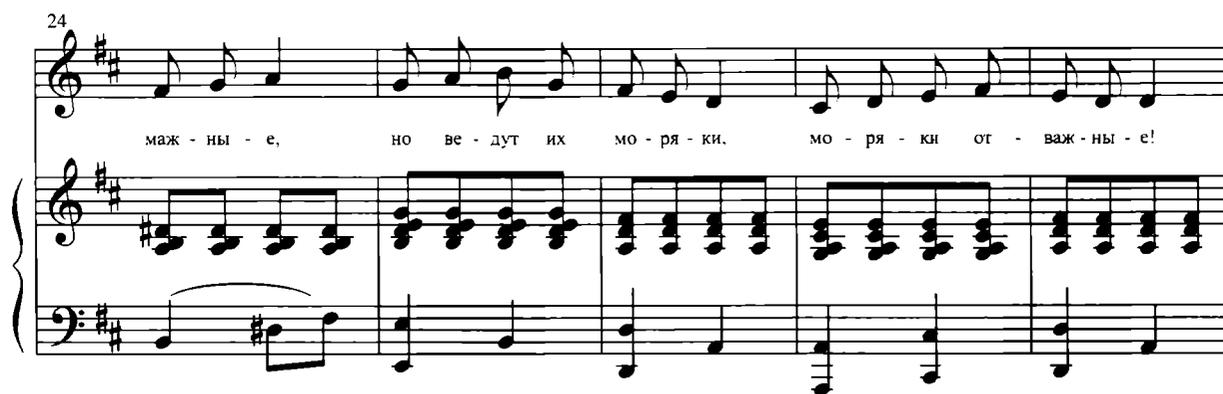
13 Припев

Ко-раб-ли не-ве-ли-ки, па-ру-са бу-маж-ны-е, но ве-дут их

18

мо-ря-ки, мо-ря-ки от-важ-ны-е! // Ко-раб-ли не-ве-ли-ки, па-ру-са бу-

24



маж - ны - е, но ве - дут их мо - ря - ки. мо - ря - ки от - важ - ны - е!

29



1. Ручейки потекли
Светлые, блестящие,
Вдаль плывут корабли,
Будто настоящие.

Припев:
Корабли невелики,
Паруса бумажные,
Но ведут их моряки,
Моряки отважные!

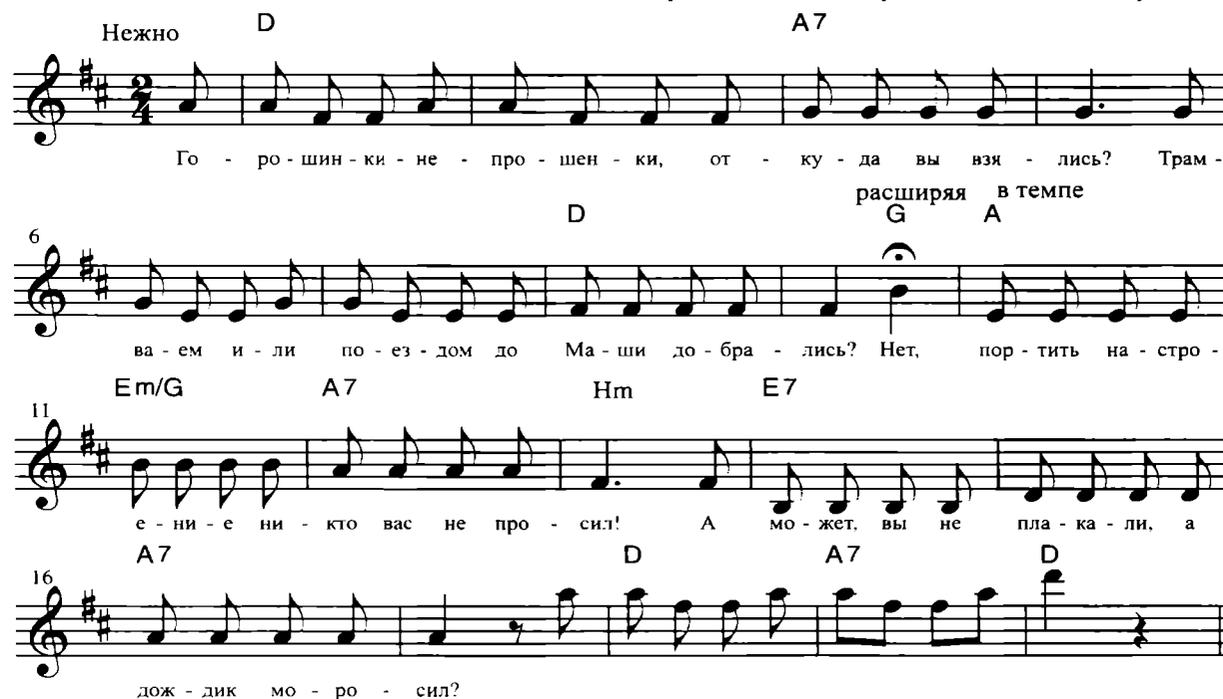
2. Промочил капитан
Шарф и рукавицы,
Взял корабль он в карман
И пошел сушиться.

Припев.

Горошинки-непрошенки

Музыка В. Фещук, слова Н. Пикулевой

Нежно D A7



Го - ро - шин - ки - не - про - шен - ки, от - ку - да вы взя - лись? Трам -
расширя D G A в темпе

6 ва - ем и - ли по - езд - ом до Ма - ши до - бра - лись? Нет, пор - тить на - стро -

11 Em/G A7 Hm E7

е - ни - е ни - кто вас не про - сил! А мо - жет, вы не пла - ка - ли, а

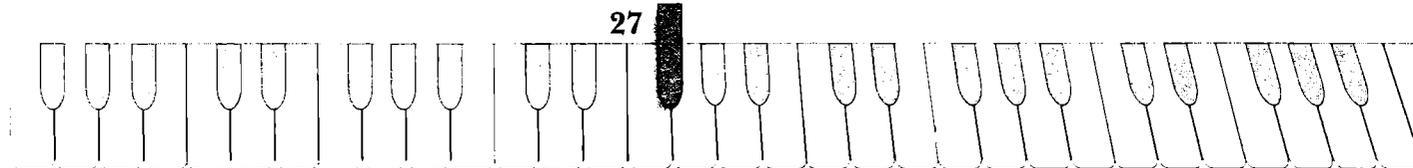
16 A7 D A7 D

дож - дик мо - ро - сил?

Горошинки-непрошенки,
Откуда вы взялись?
Трамваем или поездом

До Маши добрались?
Нет, портить настроение
Никто вас не просил!

А может, вы не плакали,
А дождик моросил?





СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОГО КАПУСТНИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

ЮБИЛЕЙНЫЙ ПРАЗДНИК В ДЕТСКОМ САДУ

М. Ю. Картушина,

музыкальный руководитель МДОУ №171 «Зеленый огонек», г. Архангельск

Ведущая: Кто ответит, почему же

Так красиво все вокруг,
И куда мы не посмотрим —
Слева друг и справа друг!
Очень весело сегодня,
Песни звонкие звучат.

Все вместе: Потому что день рожденья
Отмечает детский сад!

Ведущая: А теперь не зевайте,
«Каравай» запевайте!

*Исполняется р. н. п. «Каравай». Вносится каравай
со свечами. Все дуют, стараясь погасить свечи.*

Ведущая: С днем рожденья поздравляем

Наш любимый детский сад,
Счастья, радости желаем
Для гостей и для ребят!
Будем петь и веселиться,
В игры шумные играть.
А пока всем предлагаем
Праздник песенкой начать!

*Исполняется «Песенка воспитателя» А. Попова
(см. «МП», 2001, №2, с. 18).*

Ведущая: Каждый ребенок — капелка, лучик,

Вместе собрались — светлый родник.
Что понесут к речке жизни бегущей?
Ты призадумайся только на миг.
Будут рекою чистой, хрустальной,
Или как пруд со стоячей водой,
Станут ли озером с гладью зеркальной,
Может быть, морем с крутою волной...
Все, что заложено, все к нам вернется,
Доброе сея, пожнем мы добро.
Сердце пусть радостью вновь улыбнется,
Встретившись с каплей ручья моего!
(Стихи Н. Б. Федоровой «Посвящение детям»,
см. «МП», 2002, №3).

Ведущая: Юбилейный день рожденья

Отмечает детский сад,
И об этом, без сомненья,
Все сегодня говорят.

*Предоставляется слово заведующей, которая
поздравляет всех с юбилеем детсада и вручает
грамоты помощникам воспитателей
и обслуживающему персоналу.*

*Поздравление от родителей. Выступление коллег
из других МДОУ, представителей Мэрии.*

Ведущая (подходя к столу ветеранов):

Год за годом проходит в заботах,
Редко видимся с вами. Дела!
Но сегодня вы не на работу,

А на праздник пришли в этот зал!

С вами считаются, вас уважают
И ветеранами вас называют
За опыт, за то, что вы саду верны,
За то, что душевной силой полны.
Кто с детворою рядом всегда —
Вечно душа у того молода!

Вручение памятных подарков ветеранам.

Ведущая: Ветераны наши милые, для вас
Прозвучит сейчас романс!

*Исполнение старинного русского романса.
Может подойти также «Педагогический романс»
(см. «МП», 2005, №1, с. 30).*

Ведущая: С юбилеем детский сад
Каждый гость поздравить рад!

Выступление детей педагогов.

1-й ребенок:

Мы с нетерпеньем ждали этой встречи,
Мы приготовили вам теплые слова,
Но прежде, чем услышите вы

праздничные речи,

Откроем вам, о чем болит

у ваших дочек голова.

2-й: Мы часто слышим от своих друзей:

«Везет тому, чья мама — воспитатель!»
Но, если честно — жалобу детей
Послушайте! Нам высказаться дайте!

*Дети исполняют «Песню-жалобу детей педагогов» на
мелодию песни «Тум-балалайка». Куплеты исполня-
ются детьми поочередно, припев поют все вместе.*

Мамам работа так интересна,
Редко вас видим — дела без конца.
Старой мелодией жалобной песни
Может быть, тронем ваши сердца.

*Припев: «Тум-бала...» можно исполнять
после 2-3-х куплетов.*

Ах, в понедельник тебя дома нет!
Все потому, что у вас педсовет.
Мамы все нет, мамы все нет,
Ведь в понедельник у вас педсовет.
Во вторник и в среду ждали к обеду,
Ты позвонила — до вечера ждать,
Мама вернулась — и вместо беседы
Тут же уселась планы писать!
Вот и четверг, ну а ты — на собрании,
Учишь родителей, как им с детьми...
Все о методиках, про воспитанье,
Как же без мамы соскучились мы!
В пятницу утренник ты проводила,
Зайчиком прыгала, всех веселила.



Все говорят: ты – артистка большая!
 Дома – усталая и «никакая».
 Ждали субботы с надеждою дети,
 Вот и суббота быстро прошла,
 В библиотеке, в библиотеке,
 В библиотеке мама была.
 Хоть в воскресенье ходим в кино мы?
 Мамочке некогда будет опять:
 «Я сочиняю утренник новый,
 Милые детки, прошу не мешать!»
 В годы сложились дни и недели,
 Дочери и сыновья подросли.
 Мамочки смотрят на них с удивленьем:
 Мамы возились с другими детьми!

Припев: «Тум-бала...»

3-й ребенок (говорит):

Мамы дорогие, не волнуйтесь!
 Вам не нужно рваться пополам,
 Просто время так организуйте...

Вместе: Чтоб осталось что-нибудь и нам!

Ведущая: Настал для всех веселый час,
 Все в радостном волнении.
 Герои сказок, просим вас,
 Начните представленье!

Появляются Царь и Царица с ребенком на руках.

Ведущая: Сыном был царя Салтана,
 Как известно, князь Гвидон.
 В общем, поздно или рано
 Начал царствовать и он.
 И родился в должный срок
 Свой наследничек-сынок.
 И расти царевич стал
 Не по дням, а по часам.
 Говорит Царю Царица:

Царица: Без присмотра – не годится!
 Няньки, мамки – те не в счет,
 Дел у нас – невпроворот,
 Невоспитанным растет!
 Ты хотя б приличья ради
 Подыщи ребенку садик,
 Пусть не скажут, что у нас
 Подрастает лоботряс!

Ведущая: Призадумался Гвидон,
 Вот собрал придворных он,
 В ряд построил – и тотчас
 Огласил такой указ.

Царь: Для наследника престола
 Будьте нынче же готовы
 Вы без премий и наград
 Подыскать мне детский сад,
 Чтоб царевич был присмотрен,
 И обучен, и накормлен,
 И чтоб детский сад такой
 Был... не слишком дорогой!

Ведущая: И поехали гонцы
 По стране во все концы.

*Гонцы «скачут» и поют на мелодию
 «Песни мушкетеров».*

Гонцы: Пора-пора-порадуемся на своем веку,
 Скачу по белу свету, ищу я как могу!
 Найдем достойный детский сад
 для царского дитяти –
 Получим от Царя «мерси боку»!

Встают в ряд перед Царем.

Гонец: Добрый батюшка, наш Царь,
 Всей державы государь,
 Мы объехали весь свет
 И такой дадим ответ:
 Садики везде немало,
 Где мы только не бывали!
 Мы нашли такой детсад –
 Суший рай для всех ребят.

Царь: Что за садик? Отвечайте!
 Адрес, адрес называйте!

*Гонец называет город и номер детсада,
 применительно к данному случаю.*

Ведущая: Тут уж Царь не утерпел,
 На коня скорее сел...

*Царь «скачет на коне». Царица машет ему
 платком и поет на мелодию песни «Буденовец»
 Я. Дубравина.*

Царица (поет):

Цок-цок-цок! – слышно в тишине.
 Это мой Гвидоша скачет на коне.

Царь (озираясь): Ай да сад! Вот это да!
 Чистота в нем, красота!
 И игрушек много есть.
 Ну, а как здесь... педпроцесс?

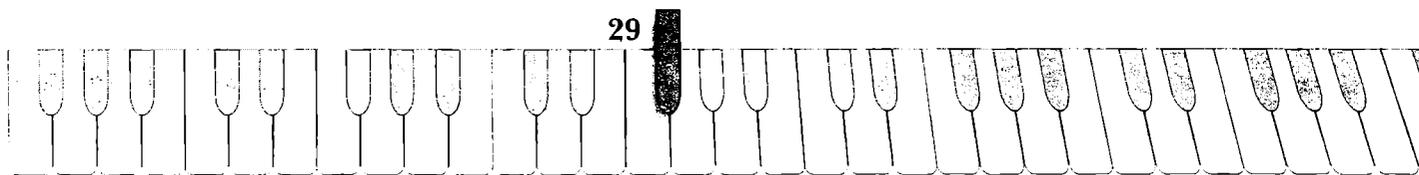
Заведующая: Для ваших милых малых чад
 Работает весь детский сад.
 Всех успехов нам не счесть:
 У нас своя программа есть,
 Учим мы детишек петь,
 Закаляться, не болеть,
 Математику любить,
 Очень вежливыми быть,
 Спортом заниматься
 И не зазнаваться.

Царь: Да, отличный детский сад!
 Сына привести я рад.
 Царица, принеси мальчика,
 Удалого молодца!

Царица отдает ребенка заведующей.

Заведующая: Воспитатели-девицы
 На все руки мастерицы,
 Всё умеют: рисовать,
 Петь, играть и танцевать,
 К малышу подход найти
 И занятия провести.

Царь: Понял, понял ваш намек!
 Кто же лучший педагог?





Вручение памятных грамот (или подарков) лучшим воспитателям.

Заведующая: Ты послушай, царь Гвидон,
Говорят, что есть закон:
Коль детсаду — юбилей,
Чтоб порадовать детей,
Надо спонсоров найти
И подарки поднести!

Царь смущенно чешет затылок.

Ведущая: На златом крыльце сидели
Царь со свитой своей,
Долго спорили, галдели,
Как бы справиться юбилей.

Царь: Я велю своим министрам,
Консультантам, финансистам
Все решить про юбилей,
По возможности скорей!

*Выходят министры и начинают диалог с Царем
(текст Л. Олифиновой).*

Царь: В детском саде...

Министры (хором): Юбилей!

Царь: Надо нам позвать...

Министры: Гостей!

Царь: И устроить им...

Министры: Банкет!

Царь: Есть на это деньги?

Министры: Нет!

Царь: Глупости! Моя казна
Нынче доверху полна!

Показывает мешок, встряхивает со звоном.

Пригласим принцесс заморских,

И царей, и королей,

Эх, отгрохаем роскошный,

Знаменитый юбилей!

Да такой, чтоб шла молва

Про меня столетья два!

Министр финансов:

Да, с финансами прекрасно,

Вот с питанием неясно.

Министр питания: Царский повар! Где ты?

Кот-повар: Здесь!

Министр питания: У тебя идеи есть?

*«Дуэт Кота-повара и Министра питания»,
текст Л. Олифиновой.*

Кот-повар (важно): Я — шеф-повар, царский Кот,
Щи варю я и компот.
Вам поджарю я котлеты
Из морковки для банкета!

Министр питания:
Что ты мне поешь, хитрюга?
Где салат и где севрюга,
Где колбаска, антрекот?
Признавайся, хитрый Кот!

Кот-повар: Успокойтесь, для банкета —
Настоящие котлеты,
И наливки, и закуски
По-французски и по-русски.

Министр питания: А еще ты должен, Кот,
Нам испечь огромный торт!

Кот-повар: Ладно, ладно, испеку!
Мурр... На кухню побегу! *(Убегает).*

Царь: Ну, а раз уж день рожденья —
Значит, будут поздравленья,
И подарки, и сюрпризы,
И, конечно, угощенье!

*Вручает памятные подарки сотрудникам
детского сада. Поздравление от спонсоров,
слово благодарности спонсорам.*

Ведущая: Много есть садов на свете,
Но такой, как наш, — один!
Он для нас, как солнце, светит,
Счастье, радость нам дарит!
С днем рожденья поздравляем
Наш любимый детский сад!
Чем богаты, угощаем
Всех — и взрослых, и ребят!

*Всех приглашают
к праздничному застолью.*



Приглашаем на юбилейный концерт

посвященный 20-летию детской шоу-группы «Саманта»

Наши читатели знакомы с творчеством замечательного петербургского композитора Евгении Зарицкой, художественным руководителем «Саманты», по публикациям в «Музыкальной палитре», сборнику «Сказочная карусель». Многие полюбившиеся детям и взрослым песни Евгении Зарицкой прозвучат в исполнении участников шоу-группы. «Саманту» поздравят с юбилеем звезды эстрады, московская группа «Непоседы».

Концерт состоится 29 апреля 2006 г.

в прекрасном концертном зале — «Гигант-холле» в 14 часов

С заявками на билеты обращаться по телефону: (812) 315-03-32

Полька «Ожившие игрушки»

Музыка С. Лысенко

Умеренно

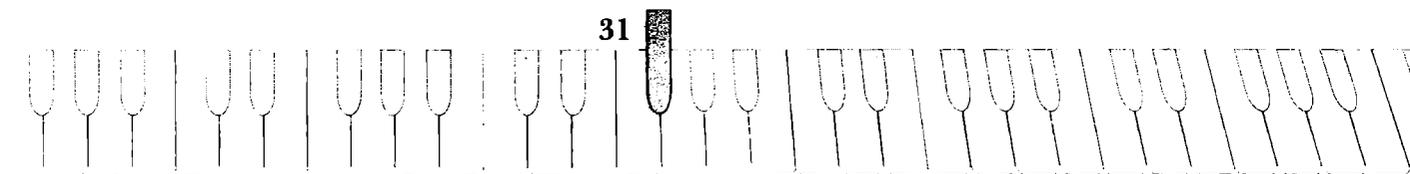
Описание движений

Участвуют две девочки – «Матрешки на чайниках» и один мальчик с балалайкой.

До начала музыки исполнители выходят в центр зала и занимают исходное положение: девочки по обе стороны от мальчика.

1–8 такты: девочки «пьют чай», наклоняясь к блюдцу, затем кивают друг другу.

Движение повторяется 2 раза, затем девочки кланяются друг другу. Мальчик в это время играет на балалайке.





9–12 такты: мальчик, отложив балалайку, пляшет вприсядку.

13–14 такты: мальчик подает руку одной Матрешке, «снимает ее с чайника».

15–16 такты: мальчик подает руку другой Матрешке.

17–18 такты: мальчик встает в центре зала, руки на поясе, девочки берут его под руки, становятся рядом.

19–22 такты: дети продвигаются вперед к зрителям «веревочкой», на последний такт делают три притопа.

23–26 такты: дети отходят назад «веревочкой», в конце фразы выполняют три притопа.

Повторение музыки

И.п. Мальчик держит за руки двух Матрешек, соединенные руки подняты «воротиками».

19–22 такты: Матрешка, стоящая справа от мальчика, кружится под рукой на подскоке.

23–26 такты: то же выполняет другая Матрешка.

На вопросы читателей, связанные с пенсией работников, отвечает юрист-консульт Гоголина Валентина Николаевна

В редакцию журнала пришло много писем с просьбой дать юридическую консультацию по вопросам, связанным с пенсионным обеспечением. Обобщая вопросы, можно сказать следующее:

◆ Если работник не согласен с Пенсионным фондом по вопросам, связанным с порядком досрочного назначения трудовой пенсии, отказом Пенсионного фонда рассмотреть вопрос о назначении таковой пенсии, работник вправе обратиться в суд для справедливого решения вопроса.

◆ Если в процессе педагогической деятельности работника руководителем ДООУ проведена реорганизация учреждения с изменением его названия, в связи с чем эта организация не вошла в перечень организаций, работа в которых засчитывается в стаж работы, дающий право на досрочное назначение трудовой пенсии, то работник вправе оспорить в судебном порядке действия руководителя, нарушившие права работника на досрочное назначение трудовой пенсии.

◆ Если в трудовой книжке работника произведена неправильная запись названия образовательного учреждения, не соответствующая Типовому положению о дошкольном образовательном учреждении, Перечню учреждений, работа в которых дает право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости, то он вправе обратиться к руководителю образовательного учреждения с просьбой об изменении в его трудовой книжке неправильной записи на правильную либо, при отказе руководителя изменить запись, обратиться в суд.

◆ В соответствии с ФЗ «О трудовых пенсиях в Российской Федерации», статья 28, пункт 11, право на досрочное назначение трудовой пенсии предоставляется лицам, осуществляющим лечебную и иную деятельность по охране здоровья населения в государственных и муниципальных

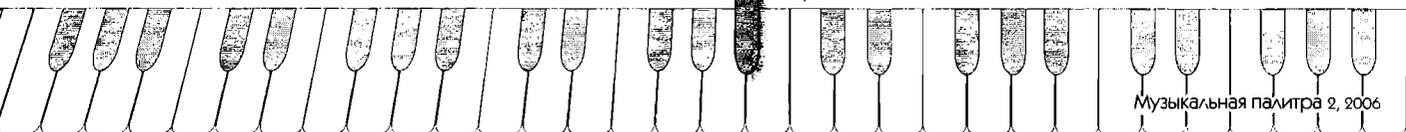
учреждениях здравоохранения не менее 25 лет в сельской местности и поселках городского типа и не менее 30 лет в городах, сельской местности и поселках городского типа, либо только в городах, независимо от их возраста.

Список работ, профессий и должностей содержится в Постановлении Правительства РФ от 29 октября 2002 г. №781 «О списках работ, профессий, должностей, специальностей и учреждений, с учетом которых досрочно назначается трудовая пенсия по старости в соответствии со статьей 28 ФЗ «О трудовых пенсиях в Российской Федерации», и об утверждении правил исчисления периодов работы, дающих право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости в соответствии со статьей 28 ФЗ «О трудовых пенсиях в Российской Федерации».

◆ В соответствии с ФЗ «О трудовых пенсиях в Российской Федерации», статья 28, пункт 10, право на досрочное назначение трудовой пенсии предоставляется лицам, не менее 25 лет осуществляющим педагогическую деятельность в государственных и муниципальных учреждениях для детей, независимо от их возраста.

◆ В соответствии с вышеуказанным законом, статья 28, пункт 1, подпункт 1 гласит: женщинам, родившим пять и более детей и воспитавшим их до достижения ими возраста 8 лет, а также матерям инвалидов с детства, воспитавшим их до достижения ими возраста 8 лет, по достижении возраста 50 лет назначается трудовая пенсия по старости, если они имеют страховой стаж не менее 15 лет.

В пункте 1, подпункте 2: женщинам, родившим двух и более детей, по достижении возраста 50 лет назначается трудовая пенсия по старости, если они имеют страховой стаж не менее 20 лет и проработали не менее 12 календарных лет в районах Крайнего Севера либо не менее 17 календарных лет в приравненных к ним местностях.





Вы можете заказать перечисленные ниже выпуски журнала «Музыкальная палитра» (остальные уже закончились). Редакция высылает журналы в количестве не менее трех экземпляров.

Год	№	Тема номера
-----	---	-------------

2000	2	осень, народное творчество.
------	---	-----------------------------

2005	3	летние развлечения, экологический досуг, песни-игры, «Кошачий концерт» и др.
------	---	--

	4	осенние праздники, тематические занятия, новые песни и др.
--	---	--

Заказы высылают по адресу: 194358, Санкт-Петербург, а/я 65, А. И. Бурениной

Тел.: (812) 597-0031, 597-0032; e-mail: zakaz@muspalitra.ru

Вы также можете заказать:

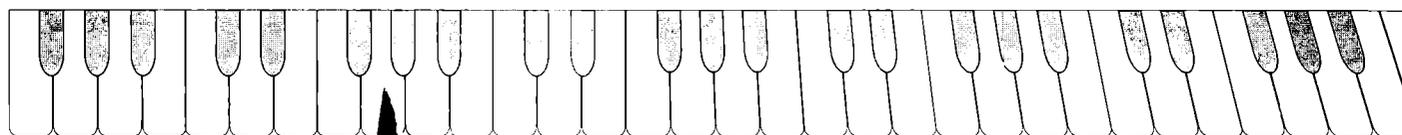
НОВОЖАККИ!

- «СКАЗОЧНАЯ КАРУСЕЛЬ» – сборник песен для детей младшего возраста композитора Е. Зарицкой (прилагается запись песен с караоке на CD или аудиокассете).
- «У НАШЕГО ДВОРА НЕТ ВЕСЕЛЬЯ КОНЦА!» – сборник сценариев фольклорных праздников и развлечений. Составитель Д. А. Рытов (прилагается музыка на аудиокассете или CD).
- «ТАНЦУЙ, МАЛЫШ» Т. Суворовой – сборник плясок и игр для детей 2–4 лет. Прилагается музыка на аудиокассете или CD.
- «ИГРОВАЯ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ПЕНИЮ» О. В. Кацер – учебно-методическое пособие, включает практический материал с нотным приложением.
- «ИГРАЕМ В ТЕАТР» – видеофильм (видеозапись музыкальных сказок в исполнении дошкольников – из опыта работы).
- «МУЗЫКА ДЛЯ ТОРЖЕСТВЕННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ПРАЗДНИКОВ» – аудиокассета или CD (в сборник вошли: Гимн России, Гимн Великому городу, Гаудеамус, Олимпийский гимн, Туш и др. Всего 38 записей.)
- «НОВОГОДНЯЯ ПАЛИТРА» – лучшие сценарии, сценки, песни и др. для проведения новогодних праздников (избранное из журнала «Музыкальная палитра» 2000–2004 гг.).
- «СКАЗКА В ЖИЗНИ РЕБЕНКА» – альманах «Аничков мост: вчера, сегодня, завтра» – материалы по сказкотерапии, музыкальные сказки, песни, стихи и многое другое.
- «КОММУНИКАТИВНЫЕ ТАНЦЫ–ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ». Учебно-методическое пособие, адресованное музыкальным руководителям, воспитателям ДОУ, учителям начальных классов, педагогам дополнительного образования. Пособие включает брошюру и аудиокассету с записью музыки (или CD).
- АУДИОКАССЕТЫ (CD): «Танцевальная музыка» (классическая и народная), «Священная война», «Весенняя палитра», «Новогодняя палитра», «Музыка для театрализованной деятельности» (вып. 1 и 2).
- «ПРАЗДНИК ГОРОДА» – включает песни о Родине, Москве и Санкт-Петербурге, а также много танцев и игр для дошкольников и младших школьников.
- «ДОРОГА К СИНИЧКЕ» О. Черниковой – фортепианные ансамбли для игры с теми, кто еще не умеет играть.
- Методическое пособие по творческому музицированию «БИМ! БАМ! БОМ!» Т. Тютюнниковой (Выпуск 1. ИГРЫ ЗВУКАМИ).
- Программу по ритмической пластике «РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА» А. И. Бурениной (с аудиокассетами или CD, видеофильмом).
- Программу по музыкально-ритмическому воспитанию для детей раннего и младшего возраста «ТОП-ХЛОП, МАЛЫШИ!» (музыка на аудиокассете или CD).
- Методическое пособие по театрализованной деятельности «ТЕАТР ВСЕВОЗМОЖНОГО» А. И. Бурениной (музыка на двух аудиокассетах или CD).

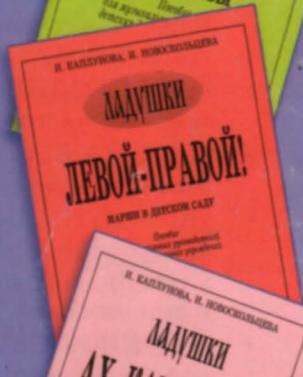
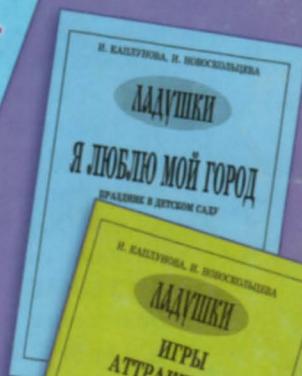
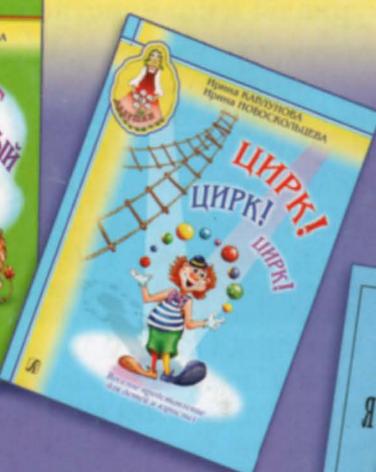
Перечисленные материалы, а также другие учебно-методические пособия вы можете заказать по адресу: 194358, Санкт-Петербург, а/я 65. Тел. (812) 597-0031, 597-0032

В Москве данные материалы вы можете приобрести в центре «Детство»: Москва, Ивановская ул., 34, тел. (095) 976-6533. Для писем: 125130, Москва, а/я 24.

Подписка на журнал «Музыкальная палитра» оформляется по каталогу «Роспечати» индекс: 83029 (полугодовая), 20508 (годовая). Продолжается подписка на следующее полугодие. Отпечатано с готовых диапозитивов в НИИ «Гириконд». Тираж 9500 экз. Цена свободная



Предлагается серия пособий по программе «Ладушки»



Заявки присылать по адресу: 198303, город Санкт-Петербург, а/я 57, Каплуновой И.М.

198262, город Санкт-Петербург, а/я 13, Новоскольцевой И.А.