



# Гармошечка. Говорущечка



Москва «Музыка»  
1989

# *ГАРМОШЕЧКА- ГОВОРИШЕЧКА*

ВЫПУСК 7

*Музыкально-литературный  
материал для детей  
младшего возраста*



*Москва «Музыка»  
1989*



# НА БАБУШКИНОМ ДВОРЕ

Инсценировка Л. Исаевой  
Для детей 3—4 лет

Бабушкин двор: плоскостной дом высотой в рост взрослого, под окошком — скамья, на одном конце которой лежит мягкая игрушка — кот, на другом — блюдо с молоком и каша с зёрнами. Под скамьёй корытце. Рядом с домом плетень или невысокий забор, перед ним игрушечные петушок, курочка, цыплята, а за ним — свинка, козлик (возле куста, оформленного искусственными листьями). Собачка (лучше заводная) спрятана от детей за домом. Дети сидят на стульях, расставленных полукругом.

Бабушка (воспитательница) выходит к детям.

**Бабушка.** Детушки-малолетушки мои пришли. Здравствуйте! Будьте гостями. Садитесь. Знаете, кто на моём дворе живёт? Всех вам сегодня покажу. Живёт у меня кот Васька. Ночью он мышей ловит, а днём на завалинке лежит, на солнышке греется и мурлычет. Знаете как?

Дети отвечают.

**Бабушка.** Позовите его.

Все зовут кота: „Кис-кис...”.

Бабушка берет на руки кота, гладит его. Приглашает детей подойти и тоже погладить кота.

**Бабушка.** А кто про кота Ваську расскажет?

Дети (по очереди)

|                     |                          |
|---------------------|--------------------------|
| Как у нашего кота   | — Выйдет котя в огород — |
| Шубка очень хороша, | Всполошится весь народ,  |
| Как у котика усы    | И петух и курица         |
| Удивительной красы, | С деревенской улицы      |
| Глазки смелые,      | Станут котю угощать.     |
| Зубки белые.        |                          |

**Бабушка.** Чем мы кота угостим?

Дети отвечают и кормят кота из блюда.

**Бабушка поёт русскую народную песню „Кот Васька”.**

**Бабушка.** Живёт на моём дворе курочка-рябучечка с цыплятами и петушок. Петушок меня по утрам будит. А курочка по двору ходит, зёрнышки ищет, цыпляток кличет.

**Ребёнок.**

Курочка по сеничкам  
похаживала,  
Деток-цыпляток  
уговаривала:  
— Вы не бегайте, цыплятки,  
по дворику,

Не ищите вы зёрен  
у заборика!  
К заборику гусак  
подбирается,  
Цыпляток щипать  
собирается.

**Бабушка исполняет песню „Курочка-рябучечка”.**

**Ребёнок**

|                     |                         |
|---------------------|-------------------------|
| Идёт, идёт петушок, | Сам рано встаёт         |
| Набок гребешок,     | И другим спать не даёт. |
| Красная борода,     | На заборах сидит,       |
| Костяная головка.   | Больше всех кричит.     |

**Бабушка.** Чем угостим курочку с цыплятами и петушка?

Дети берут со скамьи плоскую, сыплют воображаемые зёрнышки и приговаривают: „Цып—цып—цып”.

*Проводится русская народная игра „Петушок”.*

Дети двигаются стайкой по залу, высоко поднимая ноги и размахивая руками (показывают как петушок машет крыльями) и кричат: „Ку-ка-ре-ку!” Из домика выбегает собачка и лает. Дети убегают и рассаживаются на стулья. Бабушка прогоняет собачку: „Жучка, на место”.

*Проводится игра „На птичьем дворе”.*

Бабушка распределяет детей на три группы — „уточки”, „гуся”, „куры”.

|                |   |
|----------------|---|
| <b>Бабушка</b> | Наши уточки с утра —                                  |
| <b>Дети</b>    | Кря-кря-кря, кря-кря-кря!                             |
| <b>Бабушка</b> | Наши гуси из пруда —                                  |
| <b>Дети</b>    | Га-га-га, га-га-га!                                   |
| <b>Бабушка</b> | Наши курочки в окно —                                 |
| <b>Дети</b>    | Ко-ко-ко, ко-ко-ко!                                   |
| <b>Бабушка</b> | А как Петя-петушок<br>Раным-рано поутру<br>Нам споёт? |
| <b>Дети</b>    | Ку-ка-ре-ку!  |

Бабушка предлагает детям отгадать загадку: „Хвост крючком, нос пятачком”. После ответа детей Бабушка показывает им свинку.

**Бабушка.** Вот она, свинка Ненила. По двору ходит, пятачком землю роет и хрюкает. Знаете как?

**Ребёнок**

|                     |                  |
|---------------------|------------------|
| Свинка Ненила       | Ходит бочком,    |
| Сыночка хвалила:    | Ушки торчком,    |
| „То-то хорошенький, | Хвостик крючком, |
| То-то пригоженький. | Нос пятачком.”   |

Бабушка ставит свинку возле корытца, кормит.

**Бабушка.** Кто это у меня в садике ходит травку щиплет и кричит: „Мэ-э-э”?

Дети отвечают. Бабушка ставит игрушку ближе к детям.

**Ребёнок**

|                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| Привяжу я козлика | Стой, не бодайся. |
| К белой берёзке.  | Белая берёзка,    |
| Стой, мой козлик, | Стой, не качайся. |

Дети свободно становятся вокруг Бабушки.

Дети и Бабушка прощаются.

## Кот Васька

Обработка Л. ЛОБАЧЕВА

Умеренно скоро

*mf*

1. Хо-дит Васька се-ренький, хвост пушистый беленький, хо-дит Вась-ка- кот.

*mf*

2. Ся-дет, у-мы-ва-ет-ся, лапкой выти-ра-ет-ся, пе-сен-ки по-ёт.

*пр. р.* *лев. р.*

Конец

Ходит Васька серенький,  
Хвост пушистый беленький,  
Ходит Васька-кот.

Сядет, умывается,  
Лапкой вытирается,  
Песенки поёт.

Дом неслышно обойдёт,  
Притаится Васька-кот,  
Серых мышек ждёт...\*

## Курочка-рябушечка

Слова народные

Музыка Г. ЛОБАЧЕВА

Оживлённо

Умеренно *p*

Ку-роч-ка-ря-бу-шеч-ка, ку-

*f* *mp* *p*

Скоро

Курочка (говорком)

-да по-шла? На речку.

Умеренно

5

Курочка (говорком)

Ку-роч-ка-ря-бу-ше-чка, за чем по-шла? За водой.8

Курочка (говорком)

Скоро

Ку-роч-ка-ря-бу-ше-чка, ко-му во-да? Цып-ля-ткам.8

Ку-роч-ка-ря-бу-ше-чка, цып-ля-та чьи?

Курочка (говорком)

Мои.

Они пить хотят, на всю улицу кричат, ускорая

### Идёт коза

Русская народная песня

Умеренно

*mf*

И-дёт ко-за ро-га-та-я за ма-лы-ми ре-бя-та-ми. Кто кашу не ест, моло-ка не пьёт, то-го-бу! За-бо-ду, на ро-га по-са-жу!

# ЗАКРУЖИСЬ, НАШ ХОРОВОД!\*

Музыкально-литературная композиция Л. Осмоловской

Для детей 5—6 лет

*Звучит фонограмма напевной русской мелодии*

Плавным хороводным шагом, взявшись за руки, дети входят в зал, заводят хоровод и останавливаются. В середине круга — ведущая в русском национальном костюме.

Ведущая. Сегодня мы будем водить хоровод. „Что ж тут сложного, — подумаете вы, — да это же для самых маленьких — ходить по кругу”. Но водить хоровод — это не просто ходить кругами под музыку, это ещё и петь, и танцевать, и исполнять интересные роли.

*Дети водят хоровод и поют русскую народную песню „Выйду ль я на реченьку”.*

Ведущая, продолжая свой рассказ, становится с детьми в круг и выполняет с ними необходимые по тексту движения.

Ведущая. Вот участники, взявшись за руки, плавно идут под музыку сначала в одну сторону, затем в другую. Это уже хоровод.

Но вот круг разомкнулся, внутри него образовался второй, поменьше. И движутся они в разные стороны. Вот из двух кругов уже образовалась колонна расходящихся пар, превратилась в две цепочки, а цепочки то сплетутся, то расплетутся. Теперь участники перестраиваются в ряды, наступающие один на другой. Привычного круга уже нет — но это тоже хоровод. *(Музыка заканчивается.)*

Хороводы бывают медленные, плавно скользящие, будто переливающиеся, и быстрые, плясовые, когда словно вихрь подхватит вас и закружит в радостном движении.

\* В сценарии использованы материалы из сборника «От зимы до осени» (М., Детская литература, 1979),

*Исполняется быстрый хоровод (русская народная песня „Как у наших у ворот”).*

Ведущая. Такие хороводы требуют быстроты и ловкости: нужно и ритм сохранить, и танцевальные движения выполнить — то внезапно повернуться, то проскочить в „воротики”.

Итак, хоровод — это музыка, танец и игра одновременно. Некоторые хороводные песни превращаются в целые сценки, изображающие чаще всего то, о чём поётся в песне.

*Инсценируется песня „В тёмном лесу”.*

Ведущая. Хороводы сопровождаются обычно коротенькими припевками, которые время от времени выкликают то один, то другой участник.

Дети (по очереди)

Веселей-ко  
Бей ногами,  
Бей ногами,  
Пляши с нами!  
Ой-ли,  
Ой-ли-лель!  
Поплясать  
Ещё изволь!

Этак! Этак!  
Да вот так!

Этак! Этак!  
Ещё так!  
То ли, сё ли,  
Ну и что ли,  
Попляши, Иван,  
Поболе!

Скачи, скачи  
По соломушке,  
Не жалея лаптей  
В хороводушке!

Ведущая. А вот из хоровода выбегают самые ловкие плясуны. Каждый может придумать своё движение, „щегольнуть коленцем”, которое у него особенно хорошо получается.

*Детский оркестр исполняет „Камаринскую”. Дети поочередно импровизируют свободный танец.*

## Выйду ль я на реченьку

Неторопливо, плавно

Обработка В. Кикты

## Чуть подвижнее

Дети стоят по кругу, чередуясь: мальчик, девочка.

Такты 1 – 4. Дети идут вправо по кругу.

Такты 5 – 8. Дети идут влево по кругу. В конце такта 8 девочки делают шаг в середину, образуя второй круг.

Такты 9 – 12. Два круга идут противоположно.

Такты 13 – 16. Дети встречаются парами, идут по центру зала, останавливаются, пово-

рачиваются лицом друг к другу, образуя две шеренги.

Такты 1 – 4 (при повторении). Дети идут навстречу друг другу, сохраняя построение в шеренги (девочки проходят справа от мальчиков), доходят до противоположных стен.

Такты 5 – 8. Разворачиваются, опять идут навстречу друг другу (теперь девочки проходят слева от мальчиков), возвращаются на свои места в центре зала, поворачиваются к зрителям и низко кланяются.





# Как у наших у ворот

Живо, весело

Обработка В. Кикты

The musical score consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked with a section sign (§) and a forte (f) dynamic. It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system continues the piece, ending with a section sign (§) and the word 'Конец' (The End).

Такты 1 - 4. Дети лёгким, пружинящим бегом двигаются по кругу, девочки держат козыночки.

Такты 9 - 12. Дети, двигаясь топающим шагом, сужают и расширяют круг.

Такты 5 - 8. Круг разрывается, двое детей образуют „воротики”, остальные дети за ведущим пробегают в „воротики”, двигаются „змейкой”, перестраиваются опять в круг.

Такты 13 - 16. Ведущая исполняет плясовые движения, соответствующие характеру музыки, дети повторяют.

© Издательство «Музыка», 1987 г

# В тёмном лесе

Умеренно скоро

Обработка В. Кикты

The musical score is for a piano accompaniment of a song. It is in 3/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics alternate between mezzo-forte (mf) and piano (p). The lyrics are written below the first system of the piano part.

1. В тёмном ле-се, в тёмном ле-се, в тёмном ле-се, в тёмном ле-се, за ле-сью,

© Издательство «Музыка», 1987 г.

14233

2 - Гармошечка-говорушечка. В. 7.

за ле-сю. Рас-па-шу ль я, рас-па-шу ль я, рас-па-шу ль я,

рас-па-шу ль я па-шен-ку, па-шен-ку. // кле-ва-ти.

Для повторения

Для окончания замедляя

В тёмном лесе, в тёмном лесе,  
В тёмном лесе, в тёмном лесе,  
За лесью, за лесью.

Распашу ль я, распашу ль я,  
Распашу ль я, распашу ль я  
Пашенку, пашенку.

Я посею ль, я посею ль,  
Я посею ль, я посею  
Лён-конопель, лён-конопель.

Уродился, уродился,  
Уродился, уродился  
Лён-конопель бел, волокнист.

Повадился, повадился,  
Повадился, повадился  
Вор-воробей, вор-воробей.

Уж я вора, уж я вора,  
Уж я вора, уж я вора  
Изловлю, изловлю.

Он не будет, он не станет,  
Он не будет, он не станет  
Летати, летати.

Дети идут топающим шагом вправо по кругу, акцентируя притоном сильные доли.

Дети идут влево топающим шагом.

Дети останавливаются, поворачиваются лицом в круг, показывают, как они сеяли лён-конопель.

Дети присаживаются на корточки, затем начинают медленно вставать, плавно поднимая руки вверх, показывая, какой уродился лён.

Заранее выбранный ребёнок изображает Воробья: скачет на двух ножках, изредка приседает, как бы клюёт зёрнышки.

Из круга выбегает девочка и ловит Воробья. Остальные дети берутся за руки, как бы открывая и закрывая воротики.

Девочка ловит Воробья. Они берутся за руки и весело танцуют. Остальные дети хлопают в ладоши.

# Камаринская

11

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Переложение для детского оркестра Л. Осмоловской

Скоро

Металлофоны

Ксилофоны

Треугольник

Ложки

Бубен, грещотки

Орган\*

Фортепиано

Мет.

Ксил.

Треуг.

Ложки

Бубен,  
грещ.

Орган

Ф-п.

\* На органе играют два ребёнка.

Мет.

Ксил.

Треуг.

Ложки

Бубен, трещ.

Ф-п.

==

Мет.

Ксил.

Треуг.

Ложки

Бубен, трещ.

Ф-п.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для:

- Мет. (Металлофон)
- Ксил. (Ксилофон)
- Треуг. (Трембл)
- Ложки (Ложки)
- Бубен, трещ. (Бубен, трещотка)
- Орган
- Ф-п. (Фортепиано)

Включает динамический знак *p* и различные нотные значения.



Музыкальный фрагмент с нотными записями для:

- Мет. (Металлофон)
- Ксил. (Ксилофон)
- Треуг. (Трембл)
- Ложки (Ложки)
- Бубен, трещ. (Бубен, трещотка)
- Орган
- Ф-п. (Фортепиано)

Включает различные нотные значения и ритмические рисунки.



## ЗА ОКОЛИЦЕЙ

Музыкально-литературная композиция

Н. Любченко

Для детей 5—6 лет

Площадка, где разыгрывается действие, представляет собой околицу села. Дети приходят сюда нарядные, в русских костюмах и, свободно группируясь, рассаживаются на скамейках.

Ведущий. Хорошо вечером в деревне. Тихо. Поют далеко за околицей, а во всех дворах песню слышно. После трудового дня, когда солнышко садится, собираются люди, чтобы песни спеть, хоромы поводить, пошутить, посмеяться, добрым словом перемолвиться.

В народе говорят: „Сделал дело – гуляй смело“, „Делу – время, потехе – час“. Какие только дела за день не переделаны: и сено косили, в стога метали, по ягоды, по грибы ходили, рыбу ловили, стада на лугах пасли, коров доили, для лошадей конюшню строили – всех дел не перечислишь. Теперь и отдохнуть можно.

Последним возвращается в деревню пастух, он гонит стадо, на рожке играет – принимайте, мол, хозяйшкы, домой скотину.

Ребёнок

Ранним утром поутру  
Пастушок „ту-ру-ру!“  
А коровки в лад ему  
Затянули „му-му-му!“  
Ты, бурёнушка, ступай,  
В чисто поле погуляй,  
А вернешься вечерком,  
Нас напоишь молочком.

Ведущий. Ласково называют в народе коровушку – кормилицей. И песни о ней поют.

*Дети исполняют русскую народную песню „Коровушка“.*

Ведущий. За околицей белоснежные берёзки чуть колышут зелёными листьями, словно прислушиваются к нашей беседе.

Ребёнок

Берёза моя, берёзонька,  
Берёза моя белая,  
Берёза раскудрявая!  
Стоишь ты, берёзонька,  
Посередь долинушки,  
На тебе, берёзонька,  
Листья зелёные.  
Под тобой, берёзонька,  
Трава шелковая,  
Близ тебя, берёзонька,  
Красные девицы  
Венки вяют, плетут.

*Исполняется хоромы „Во поле берёза стояла“.*

Ведущий. Теперь встанем парами, и поиграем в „Ручеёк“.

*Проводится игра „Ручеек“*

Ведущий. У нас и весельчаки есть, хотя смешное слово сказать, всех позабавить.

Дети (по очереди).

–Федул, что губы надул?  
–Кафтан прожёл.  
–Починить можно?  
–Да иглы нет.  
–А велика ли дыра?  
–Остались ворот да рукава!  
–Ты пирог ел?  
–Нет, не ел.  
–А вкусный был?  
–Очень!

Ведущий. А как хорошо на зелёной лужайке плясать и хоромы водить...

*Исполняется хоромы „А я по лугу“.*

Ведущий. Ну какой же вечер без игры в кольцо?! Кольцо, кольцо, выйди на крыльцо!

*Проводится игра „Кольцо“.*

Ведущий. Теперь самое время загадки загадывать.

Голубой платок,  
Алый клубок,  
По платку катается,  
Людям улыбается.  
(Небо, солнце)

По горам, по долам  
Ходят шуба и кафтан.  
(Овца, баран)

Никто не пугает,  
А вся дрожит.  
(Осина)

Посредине двора –  
Золотая голова.  
(Подсолнух)

*После загадок ведущий предлагает исполнить хоромы „На горе-то калина“ и поиграть в фанты*

Ведущий. Наплясались, повеселились мы с вами! Вот и солнышко село за дальний лес. Пора по домам.



## Коровушка

Русская народная песня

Спокойно

*mf*

1. Уж как я ль мою ко-ро-ву-шку люблю! Уж как я ль-то ей кра-пи-ву-шки на-  
-рву! Ку-шай вво-лю-шку, ко-ро-ву-шка мо-я! Ешь ты досы-та, бу-рё-ну-шка мо-я!

Уж как я ль мою коровушку люблю!  
Уж как я ль-то ей крапивушки нарву.  
Кушай вволюшку, коровушка моя!  
Ешь ты досыта, бурёнушка моя!

Уж как я ль мою коровушку люблю!  
Сытна пошла я коровушке налью,  
Чтоб сыта была коровушка моя,  
Чтобы сливочек бурёнушка дала!

## Во поле берёза стояла

Русская народная песня

Оживлённо

Обработка Н. А. Римского-Корсакова

*mf*

1. Во по-ле бе-рё- засто- я- ла, во по-ле куд-ря-ва- я сто- я- ла.

*mf*

*Привес*

Лю- ли, лю- ли, сто- я- ла, лю- ли, лю- ли сто- я- ла.

Во поле берёза стояла,  
Во поле кудрявая стояла.  
Люли, люли, стояла.

Некому берёзу заломати,  
Некому кудряву заломати.  
Люли, люли, заломати.

Я пойду, пойду, погуляю,  
Белую берёзу заламаю.  
Люли, люли, заламаю.

Срежу я с берёзы три пруточка,  
Сделаю из них я три гудочка.  
Люли, люли, три гудочка.

Четвёртую балалайку,  
Четвёртую балалайку.  
Люли, люли, балалайку.

Стану в балалайку я играти.  
Стану в балалайку я играти.  
Люли, люли, я играти.

# Пляска девочек

## Русская народная песня «А я по лугу»

Умеренно

Обработка И. Арсева

© Издательство «Музыка», 1981 г.

С начала до слова «Конец»

Девочки строятся у центральной стены. Каждая держит в руке платочек.  
 Перед началом пляски можно исполнить всю песню.

А я по лугу,  
 А я по лугу,  
 Я по лугу гуляла,  
 Я по лугу гуляла.

Я с комариком,  
 Я с комариком,  
 С комариком плясала,  
 С комариком плясала.

Мне комар ножку,  
 Мне комар ножку,  
 Комар ножку отдал,  
 Комар ножку отдал.

А я по лугу,  
 А я по лугу,  
 Я по лугу гуляла,  
 Я по лугу гуляла.

Такты 1 – 4. Девочки идут мягким пружинящим шагом вперёд, подняв платочки вверх.

Такты 5 – 8. Кружатся вправо.

Такты 9 – 16. Продолжают идти вперёд, затем кружатся влево.

Такты 17 – 20. Пляшут, выполняя „ковырялочку”.

Такты 21 – 24. Кружатся.

Такты 25 – 28. Отходят назад мягким, пружинящим шагом.

Такты 29 – 32. Кружатся.

Такты 17 – 20. Стоя на месте, пляшут: полуприсядка с поочерёдным выставлением правой и левой ноги на пятку.

Такты 21 – 24. Кружатся.

Такты 25 – 32. За ведущей девочкой идут по кругу и, остановившись в центре зала, кланяются одна за другой.

Такты 34 – 36. Заводят два полукруга.

Такты 1 – 7 (при повторении). Постепенно перестраиваются в один полукруг у центральной стены и останавливаются.

Такт 8. Делают медленный общий низкий поклон.

*Описание движений Т. Ломовой*

### ИГРА „ФАНТЫ”

Детям предлагается выбрать из большого количества игрушек ту, которая больше всего понравилась, и запомнить её. Она и послужит „фантом” в игре.

Затем ведущий собирает „фанты” в ярко оформленную коробку, перемешивает. Один из воспитателей отворачивается от ведущего и детей.

Ведущий достаёт один из „фантов” и спрашивает: „Что этому фанту делать?” Воспитатель придумывает задание, которое должен выполнить „хозяин” данного фанта.

Задания для фанта могут быть следующие: пропеть по-петушиному, спеть песню, прокаркать, промычать, сказать скороговорку, пробежать на четвереньках, попрыгать на одной ножке, попрыгать по-заячьи, подражать балалайке, трубе, гармошке и т. д.

Можно использовать загадки, потешки, поговорки.

### ИГРА „РУЧЕЁК”

Дети становятся парами друг за другом в центре зала. Руки сцеплены и подняты вверх (образуют коридор). Трое-четверо по очереди бегут по этому коридору и выбирают себе пару: мальчик – девочку, девочка – мальчика. В конце коридора они останавливаются и тоже поднимают сцепленные руки вверх. Оставшийся без пары бежит вперёд, выбирая себе новую пару.

### ИГРА „КОЛЬЦО”

Кольцом служит маленький камешек. Ведущий, останавливаясь возле каждого из сидящих детей, одному из них (незаметно для остальных) кладёт в ладоши кольцо. По сигналу этот ребёнок бежит к воспитателю, а дети стараются задержать его.

## На горе-то калина

Русская народная песня

Обработка М. Иорданского

В умеренном движении

1. На го-ре то ка-ли-на, под го-ро-ю ма-ли-на.

Ну, что ж, кому дело, калина, ну, кому какое дело, малина!

На горе-то калина,  
Под горою малина.

*Припев:* Ну, что ж, кому дело, калина!  
Ну, кому какое дело, малина!

Там девушки гуляли,  
Там красные гуляли.

*Припев:* Ну, что ж, кому дело, гуляли!  
Ну, кому какое дело, гуляли!

Калинушку ломали,  
Калинушку ломали.

*Припев:* Ну, что ж, кому дело, ломали!  
Ну, кому какое дело, ломали!

Во пучочки вязали,  
Во пучочки вязали.

*Припев:* Ну, что ж, кому дело, вязали!  
Ну, кому какое дело, вязали!

На дорожку бросали,  
На дорожку бросали.

*Припев:* Ну, что ж, кому дело, бросали!  
Ну, кому какое дело, бросали!

Дети, взявшись за руки, идут по кругу. Меняют направление.

Останавливаются и хлопают в ладоши, на слове „калина“ делают три притопа. На вторую фразу припева дети опять хлопают в ладоши и затем кружатся.

Держась за руки, идут к центру круга и на слове „гуляли“ делают три притопа. Идут от центра и делают три притопа.

Повторяют движения припева.

Дети „рвут калину“ правой, затем левой рукой и „ломают“ её о колено.

Повторяют движения припева.

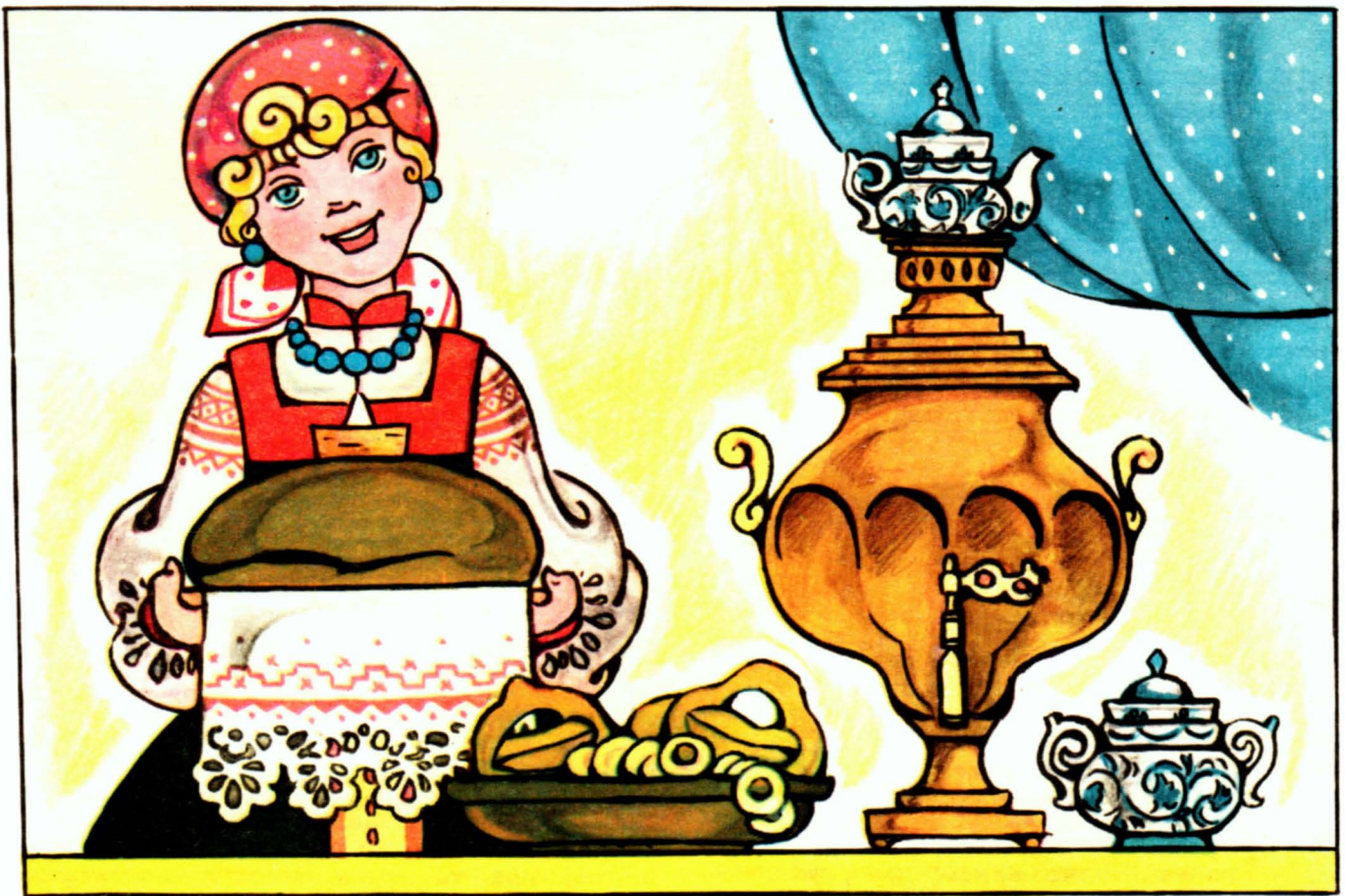
Дети кружат правой рукой вокруг левой (впереди себя). На слове „вязали“ – то же движение в более быстром темпе.

Повторяют движения припева.

Дети кладут на правое плечо „калину“ и на слове „бросали“ бросают её.

Повторяют движения припева.

В конце хоровода все свободно пляшут, используя знакомые движения.



## К НАМ ГОСТИ ПРИШЛИ

Музыкально-литературная композиция С. Мерзляковой  
Для детей 6—7 лет

Всё оформление зала, костюмы детей и взрослых – в русском стиле.

Ведущий. Сегодня мы послушаем русскую народную музыку: споём песни, потанцуем, послушаем потешки и поиграем. Всё это создано русским народом очень давно, когда люди не умели писать, не знали нот. Стихи и песни не записывали, а пересказывали детям, внукам. Так они дошли до наших дней.

Ребёнок

Я на камушке сижу,  
Я топор в руке держу,  
Да всё колышки тешу,  
Огород свой горожу,  
Да капусту посажу,  
Да всё беленькую,  
Да кочаненькую.

Проводится хоровод „Вейся, вейся, капуста“.

Ведущий. Послушайте. Кто-то стучит. Это к нам гости пришли!

Входит девочка Дуняша, здоровается с детьми, кланяется.

Ведущий. Здравствуй, Дуняша! Проходи, садись, дорогой гостьей будешь. А мы тебе песенку споём.

Дети исполняют песню „Как у нашей Дуни“. После этого инсценируется потешка „Пошла Дуня“. Затем мальчики исполняют песню „Во кузнице“, а девочки „Уж ты, коваль,

ковалёчек“. В заключение приводится игровая пляска „Дуня – тонкопряха“.

Ведущий. Кто-то снова к нам стучится? (Открывается дверь). Пожалуйте, гости дорогие!

В зал входят дети, исполняющие роли в сценке „Патока с имбирём“. Первым, с чугуном в руках, идёт дядюшка Симеон. За ним, держа друг друга за пояс, входят тётушка Арина, дедушка Елизар и Алёнушка. Они обходят зал, встают у центральной стены и низко кланяются.

Ведущий. Здравствуйте, гости дорогие! Откуда вы и как вас зовут?

Дядюшка Симеон. Я – дядюшка Симеон.

Тётушка Арина. А я – тётушка Арина.

Дедушка Елизар. А я – дедушка Елизар.

Алёнушка. А я его внучка – Алёнушка.

Ведущий. А мы про вас песню знаем, хотите споём?

Гости. Спойте, мы послушаем.

Исполняется песня „Патока с имбирём“.

Дядюшка Симеон. Мы вам калачей испечём, а вы нам помогите!

Дети  
Дуют, дуют ветры в поле,  
Чтобы мельницы мололи,  
Чтобы завтра из муки  
Испекли мы пироги!

Дядюшка Симеон ставит чугунок на табурет и достаёт из него ложку.

Тётушка Арина.

Сладких, с патокой, с имбирём.

Под музыку они варят патоку и пекут калачи. Затем вынимают готовые калачи на шнурке и показывают всем. Вдруг подбегают дети, изображающие Грачей, выхватывают шнурок с калачами и убегают. Дядюшка Симеон, тётушка Арина и Алёнушка, не догнав их, возвращаются.

Все вместе.

Прилетели к нам грачи,  
Утащили калачи...

Алёнушка.

Грачи пошутили,  
Калачи не утащили.  
Они к нам спешат  
Угощать ребят...

Возвращаются Грачи и угощают детей калачами.

## Вейся, капуста!

Волжская народная песня

Обработка Т. Попатенко

Не спеша

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music. The first system includes a vocal line starting with a *mf* dynamic and a piano accompaniment with *sf* dynamics. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes with a *sf* dynamic and a bracketed section labeled 'Для окончания'.

1. Вей- ся, вей- ся, ка- пус- та- ка мо- я,  
вей- ся, вей- ся, бе- ла- я мо- я. Как мне, ка- пус- тке, не вить- ся,  
бе- ло- ю ви- ло- ю не на- вить- ся?

Вейся, вейся, капуста моя,  
Вейся, вейся, белая моя.  
Как мне, капустке, не виться,  
Белою вилою не навиться?

Дети берутся за руки, образуя длинную вереницу. Ведущий проводит всех через „ворота“, образованные последней парой. Когда все пройдут, стоящий сзади поворачивается и начинает „завивать капусту“ – перебрасывает правую руку через левое плечо, держась за руку товарища. Таким образом хоровод движется, пока не пройдут все играющие. Затем последний останавливается, а хоровод „завивается“ вокруг, пока не получится „кочан“. После этого движения повторяются в обратном направлении (капустка „развивается“).

## Как у нашей Дуни Русская народная песня

Обработка А. Жарова

*Живо*

*f*

1. Как у на- шей Ду- ни что бы- ло ско- ти- ны!

*f*

*Привес*  
*p* *cresc.*

Ай, Ду- ня, Ду- ня, ми- ла- я Ду- ня- ша!

*p* *cresc.*

The musical score is written in 2/4 time. The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the song. The second system shows the vocal line and piano accompaniment for the chorus. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano), with *cresc.* (crescendo) markings. The tempo is marked *Живо* (Allegro).

Как у нашей Дуни  
Что было скотины!

*Привес:* Ай, Дуня, Дуня,  
Милая Дуняша!

Каждой-то скотинке  
Дано своё имя.

*Привес*

Корова Алёна,  
Телёнок Ерёма.

*Привес*

Утка-то Агаха,  
Селезень Игнаха.

*Привес*

Гусь-то был Макарка,  
Гусыня Наталка.

*Привес*

Котик был Алёшка,  
Кошка-то Солёшка.

*Привес*

*Народная потешка, которую инсценируют девочка и мальчик.*

Пошла Дуня из ворот  
Во зелёный огород.  
Сорвала лопушок  
Да под самый корешок.  
Сшила Дуня сарафан  
И наряден, и неткан,  
Положила в уголок  
В берестяной коробок  
Где ни взялся – таракан...  
Проел Дунин сарафан!

Дуня плачет (присаживается на корточки). Мальчик зовёт своих товарищей. Они встают полукругом сзади Дуни и поют первые три куплета песни „Во кузнице”. На четвёртый куплет два мальчика, стоящих крайними, подходят к Дуне, берут её за руки и ведут на середину зала. Проигрывается инструментальное сопровождение этой же песни. Солисты пляшут. Остальные хлопают в ладоши.

# Во кузнице

Русская народная песня

Обработка А. Жарова

Весело

1. Во ку... во кузнице, во ку... во кузнице. Во кузнице молодые кузнецы. Во кузнице молодые кузнецы.

Во ку... во кузнице,  
 Во ку... во кузнице,  
 Во кузнице молодые кузнецы,  
 Во кузнице молодые кузнецы.

Они, они куют,  
 Они, они куют,  
 Они куют, приговаривают,  
 Молотами приколачивают.

„Сошьём, сошьём Дуне,  
 Сошьём, сошьём Дуне,  
 Сошьём Дуне сарафан, сарафан,  
 Сошьём Дуне сарафан, сарафан.

Носи, носи, Дуня,  
 Носи, носи, Дуня,  
 По праздникам надевай, надевай,  
 По праздникам надевай, надевай”.



# Уж ты, коваль, ковалёчек

Русская народная песня

Обработка А. Абрамова

Подвижно

1. Уж ты, ко-валь, ко-ва-лё-чек. Уж ты, ко-валь, ко-валё-чек.

Припев

Ко-ва-лёк, ко-ва-лёк, ко-ва-лё-чек. Ко-ва-лёк, ко-ва-лёк, ко-ва-лё-чек.

Уж ты, коваль, ковалёчек,  
Уж ты, коваль, ковалёчек.

Припев: Ковалёк, ковалёк,  
Ковалёчек!

Пойдём с тобой во лесочек,  
Пойдём с тобой во лесочек.

Припев: Во лесок, во лесок,  
Во лесочек!

Девочки стоят двумя шеренгами (по четыре) вдоль боковых стен зала. Восемь мальчиков – в шеренге у центральной стены, лицом к зрителям.

Первый куплет девочки поют, стоя на местах. На запев второго куплета они идут к мальчикам и кланяются. На припев притопывают на месте, поворачиваясь то вправо, то влево. На повторение припева мальчики также делают притопы и кружатся.

Затем пляска продолжается без пения. На музыку запева дети, взявшись парами, – мальчик с девочкой, идут по кругу. На музыку припева останавливаются, поворачиваются лицом друг к другу и делают притопы с кружением. При повторении запева идут на свои первоначальные места. На припев делают притопы, кружение и общий низкий поклон.

Описание движений Л. Исаевой

# Дуня-тонкопряха

Русская народная песня

Обработка А. Жарова

Скоро

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *tr* (trill). A fermata is placed over the final note of the vocal line in the first system.

1. Пря-ла на- ша Ду- ня ни тон- ко, ни тол- сто.

Ах, Ду- ня, Ду- ня, Ду- ня-тон- ко пря- ха!

Пряла наша Дуня ни тонко, ни толсто.  
Ах, Дуня, Дуня, Дуня-тонкопряха!

Поголще полена, потоньше оглобли.  
Ах, Дуня, Дуня, Дуня-тонкопряха!

Стала наша Дуня на городе ткати.  
Ах, Дуня, Дуня, Дуня-тонкопряха!

На городе ткала, колом пробивала.  
Ах, Дуня, Дуня, Дуня-тонкопряха!

Стала наша Дуня свой холстик белити.  
Ах, Дуня, Дуня, Дуня-тонкопряха!

В речку опускала, речку осушала.  
Ах, Дуня, Дуня, Дуня-тонкопряха!

Из речки тащила, берег своротила.  
Ах, Дуня, Дуня, Дуня-тонкопряха!

Песня инсценируется. Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

# Патока с имбирём

## Русская народная прибаутка

Обработка Г. Лобачёва

Не скоро. Постепенно ускорять

The musical score consists of three systems. Each system includes a piano accompaniment (treble and bass clefs) and a vocal line (treble clef). The tempo is marked 'Не скоро. Постепенно ускорять' (Not too fast. Gradually accelerate). The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are in Russian and describe a traditional gingerbread recipe.

1. Па- то- ку с им- би- рём ва- рил дя- дя Си- ме- он. Тё- туш- ка А- ку- ша ла- хва

- ри- на А де- душ- ка Е- ли- зар  
- ли- ла. все паль- чи- ки об- ли- зал.

Патоку с имбирём  
Варил дядя Симеон.  
Тётушка Арина  
Кушала – хвалила.  
А дедушка Елизар  
Все пальчики облизал.

Алёнушка молода  
Калачей напекла,  
Калачи горячи,  
На окошко мечи.  
Прилетели грачи,  
Подхватили калачи.  
Апчхи! Вот тебе и калачи...



## ВЕСЁЛАЯ ЯРМАРКА

Музыкально-литературная композиция Л. Исаевой  
Для детей 6—7 лет

В зале представлены изделия народного прикладного искусства и предметы быта, с которыми детей знакомят в детском саду.

Ведущая, одетая в русский национальный костюм, спрашивает детей, знают ли они, где делают такие нарядные столы, стулья, плоски. Рассматривает с детьми дымковские и филимоновские свистульки, вологодские кружева, изделия загорских, хохломских, семёновских мастеров.

Ведущая. Гончары, кружевницы и рукодельницы, мастера делать игрушки, поработали себе на славу, людям на радость.

Народ собирается,  
Ярмарка открывается!

Дети рассаживаются большим полукругом.

Выходит мальчик Иванушка с корзиной. К нему подбегают девочки.

Девочки. Где был, Иванушка?

Иванушка. На ярмарке. (Показывает корзину с покупками.)

Девочки. На ярмарке.... (Заглядывают в корзину.)

Исполняется русская народная песня „Где был, Иванушка?“

Мальчик Пошла Маня на базар,  
Принесла домой товар:

Девочка (достаёт из сундучка покупки).

Родной матушке – платок,  
Посереёдке цветок.  
Братьям-соколам –  
По козловым сапогам,  
Сестрицам-лебедицам –  
Да по белым руковицам.

Ведущая.

Ребята малые резвятся,  
Петуха со шпорами боятся.

Дети встают в круг, берутся за руки. В центре ходит Петух.

Трух-трух, трух-трух-трух,  
Ходит по двору петух.  
Сам со шпорами,  
Хвост с узорами.

Дети идут по кругу, высоко поднимая ноги. Петух движется противходом, затем останавливается в центре круга.

Под окном стоит,  
На весь двор кричит.  
Кто услышит, тот бежит.

Дети останавливаются, поворачиваются лицом в круг.

Петух. „Ку-ка-ре-ку!“ (Кружится на месте, машет „крыльями“ и бежит за детьми, стараясь кого-либо поймать.)

Ведущая А эти играют,  
Ваню потешают.

Дети подготовительной группы берутся за руки и становятся в круг. Ваня – в центре круга.

Барашеньки,  
Идут пружинным шагом.

Крутороженки,  
По лесам ходили,

Идут топаящим шагом.

По дворам бродили,  
В скрипочку играли,

Имитируют игру на скрипке.

Ваню потешали.

С легким поклоном поворачиваются к Ване (поддразнивают его).

Ваня, Ваня-простота

Идут в центр круга.

Купил лошадь без хвоста.

Отходят.

Сел задом наперёд

Подпрыгивая, отворачиваются.

И поехал в огород.

Пружинят и выполняют скользящие хлопки.

Ваня догоняет обидчиков.

Ведущая Где песня льётся, там легче живётся.  
Запевайте песню шуточную,  
Песню шуточную, прибауточную.

*Дети исполняют песню „Комарочек“.*

Ведущая

У каждого молодца своя ухватка,  
А справиться надо всего лишь с палкой.

Соревнуются два мальчика: кто дольше сможет удержать на указательном пальце палку, лежащую горизонтально. Дети считают до десяти.

Ведущая Всякий молодец на свой образец.  
Ну, кто пробежит гусиным шагом из  
конца в конец?

*(Приглашает к себе мальчиков, желающих участвовать в следующей игре.)*

Ведущая. Пришли нас позабавить два брата:  
Фома и Ерёма.

Разыгрывается кукольная сценка.

Фома, Ерёма Здравствуйте, честной народ!  
*(вместе)* Мы пришли к вам оба:

*(Показывают на себя, затем друг на друга)*

Фома да Ерёма.  
*(Кланяются и теряют колпаки)*

Вместе. Низко поклонились,  
Колпаки свалились.

*(Ведущая одевает им колпаки)*

Фома Колпак одеваем –

Ерёма Снова начинаем.

Вместе Здравствуйте, честной народ!  
Мы пришли к вам оба:  
Фома да Ерёма.

Фома Людей посмотреть.

*(Садится на край ширмы)*

Ерёма Себя показать.  
*(Садится на ширму)*

Вместе Да небылицы вам рассказать.  
*(Переглядываются, шутливо подталкивают друг друга)*

Фома Подвинься.

Ерёма Нет, ты подвинься.

Фома Подвинься.

Ерёма Нет, ты подвинься,  
Фома вредный,  
Голос медный,  
Сам с кувшин,  
Голова с аршин.  
*(Смеётся)*

Фома Шутку любишь над Фома  
Так люби и над собой.  
Ерёму поднимали –  
Животы надорвали.  
*(Отворачиваются друг от друга)*

Фома *(Толкает Ерёму локтем)* Начинай.

Ерёма Нет, ты начинай.

Фома, Ерёма

*(по очереди)* Как у нашего Данилы  
Разыгралася скотина:  
Овцы – в донцы,  
Тараканы – в барабаны,  
Утки – в дудки,  
Сверчки – в смычки,  
Комары – в котлы.  
Козёл пляшет,  
Ножкой машет.  
Журавли пошли плясать,  
Долги ноги выставлять.  
Бух, бух, бух, бух,  
Захватило, братцы, дух!

Достают и показывают балалайку.

Фома Я буду играть.

Ерёма Нет, я буду играть. Эх, Фома!

Фома Эх, Ерёма!

Вместе Сидел бы ты дома!

Фома Ерёма играет!

Ерёма Фома подпевает!

*Звучит мелодия „Как ходил-гулял Ванюша“  
(фрагмент).*

Ерёма имитирует игру на балалайке. Фома приплясывает и приговаривает.

Фома Ух, ух, ух, ух,  
Попляши, Фома, за двух!

Оба кланяются и прячутся за ширму.

Ведущая Хорошо Ерёма играет,  
Играет, народ забавляет.

Берёт в руки детские плоскостные балалайки.

Трень-брень, струночки,  
Трень-брень, звонкие.

Мальчики выбирают себе балалайку и садятся возле центральной стены на стулья или скамейку.

Ведущая показывает платочки.

Ведущая. Платочки шелковые –  
Алые, голубые, лиловые.

Девочки подбегают, выбирают платочки и строятся в шеренгу перед мальчиками (у противоположной стены).

Ведущая. Кто с платочком пляшет  
Да на балалайке играет,  
Тому скучно не бывает!

Исполняется пляска с балалайками под мелодию „Как ходил-гулял Ванюша“.

Ведущая. Свистульки, трещотки, лодки.  
Кто хочет поиграть немножко?

Дети играют на детских музыкальных инструментах. Исполняется мелодия русской народной песни „Калинка“.

Ведущая. Как кадрили-то заиграет –  
Всех танцоров увлекает.

Дети исполняют кадрили под мелодию „Уж как по мосту, мосточку“.

Ведущая. Шутки, прибаутки, веселье!..  
Приглашаю кататься на карусели.

Проводится игра „Карусель“.

Исполняется композиция из русских народных песен.

Ведущая. У меня есть угощенье знатное:  
Прянички-коврижки медовые,  
Конфеты-петушки леденцовые.

Обходит и угощает всех ребят.

Получили леденец?  
Тут и ярмарке конец!

## Где был, Иванушка?

Русская народная песня

Обработка М. Иорданского

Подвижно

Где был, И-ва-ну-шка? На яр-мар-ке.  
Что купид, И-ва-ну-шка? – Ку-ро-чку.

Ку-ро-чка по се-ни-чкам зёр-ны-шки клю-ёт, и- // -ёт.  
-ва-ну-шка в го-рен-ке пе-сен-ки по- //

Для повторения      Для окончания

Песню инсценируют: Иванушка, шесть девочек, два мальчика. Иванушка одет в русский костюм, на голове картуз, на ногах лапти. В руках у него игрушки: уточка, курочка, барашек, коровка. Он стоит в центре зала, справа и слева от него по три девочки. Девочки держат в руках деревянные ложки. У мальчиков в руках игрушечные гарможки. Они стоят в полукруге крайними.

- Где был, Иванушка? Поют девочки, наклонясь и глядя на Иванушку. Руки разводят в стороны.
- На ярмарке. Поёт Иванушка. Девочки, выпрямляясь, кладут руки на пояс.
- Что купил, Иванушка? Поют девочки, повторяя движения.
- Курочку. Поёт Иванушка.
- Курочка по сеничкам Припев поют все дети. Девочки стучат ложками 8 раз.
- Зёрнышки клюёт, Гармонисты „играют“. Иванушка любит себя, выставив правую ногу на пятку, покачивая носком из стороны в сторону.
- Иванушка в горенке Большие пальцы рук заложены за пояс.
- Песенки поёт. Девочки поют, разводят руки в стороны, затем кладут их на пояс.

На повторение припева Иванушка пружинящим шагом идёт по кругу, широко раскрыв руки в стороны. Возвратившись на место, делает притоп. Одновременно девочки стучат ложками (16 раз).

- Где был, Иванушка? Движения первого куплета повторяются.
- На ярмарке.
- Что купил, Иванушка?
- Уточку.
- Курочка по сеничкам Иванушка идёт по кругу пружинящим шагом.
- Зёрнышки клюёт. Девочки делают скользящие движения ложками.
- Уточка по лужице
- Взад-вперёд плывёт,
- Иванушка в горенке
- Песенки поёт.
- Где был, Иванушка? Движения первого куплета повторяются.
- На ярмарке.
- Что купил, Иванушка?
- Барашка.
- Курочка по сеничкам Иванушка идет по кругу пружинящим шагом. Девочки стучат ложками, держа их вертикально.
- Зёрнышки клюёт.
- Уточка по лужице
- Взад-вперёд плывёт,
- Барашек в садике
- Травушку жуёт,
- Иванушка в горенке
- Песенки поёт.
- Где был, Иванушка? Движения первого куплета повторяются.
- На ярмарке.
- Что купил, Иванушка?
- Коровушку.
- Курочка по сеничкам Иванушка идет по кругу пружинящим шагом. Девочки стучат ложками то справа, то слева.
- Зёрнышки клюёт,
- Уточка по лужице
- Взад-вперёд плывет,
- Барашек в садике
- Травушку жуёт,
- Коровушка деткам
- Молочко даёт,
- Иванушка в горенке
- Песенки поёт.

Инсценировка заканчивается общей пляской. Дети используют знакомые элементы русского народного танца.

# Комарочек

Русская народная песня

Обработка А. Лядова

Весело

Все мы пе-сни пе-ре-пе-ли, пе-ре-  
-го мы «Ко- ма- ро- чка» не пе- ва- ли, не пе-

1. пе-ли, пе-ре-пе-ли, пе-ре-пе-ли. Од-но // пе-ли.  
-ва-ли, не пе-ва-ли, не пе- // -ва- ли.

2. пе-ли, пе-ре-пе-ли, пе-ре-пе-ли. Од-но // пе-ли.  
-ва-ли, не пе-ва-ли, не пе- // -ва- ли.

Все мы песни перепели,  
Перепели, перепели, перепели.

Одного мы „Комарочка” не певали,  
Не певали, не певали, не певали.

Полетел наш комарочек во лесочек,  
Во лесочек, во лесочек, во лесочек.

И сажился комарочек на дубочек,  
На дубочек, на дубочек, на дубочек.

Как подули, как подули ветры буйны,  
Ветры буйны, ветры буйны, ветры буйны.

И сдували комарочка со дубочка,  
Со дубочка, со дубочка, со дубочка.

Он ушиб свои кости о коренья,  
О коренья, о коренья, о коренья.

Свою буйную головку о сыру землю,  
О сыру землю, о сыру землю.

Все мы песни перепели,  
Перепели, перепели, перепели.



# Как ходил-гулял Ванюша

Мелодия русской народной песни

Обработка И. Арсеева

Не спеша, плавно

*mf*

*p*

*sim.*

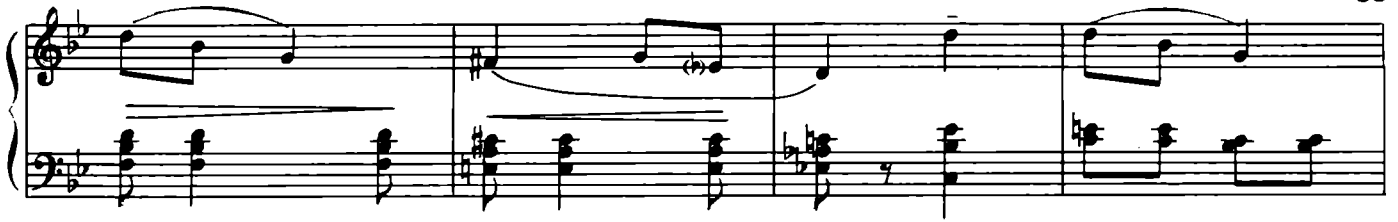
*mp*

Как хо-дил-гу-лял Ва-ню-ша, как ходил-гу-лял Ва-ню-ша вдоль да по

*sim.*

бе- реж- ку, вдоль да по бе- реж- ку.

I-я вариация



## 2-я вариация



## 3-я вариация



\* Повторение по желанию.

\*\* Повторять не менее трёх раз, постепенно ускоряя.

**ВСТУПЛЕНИЕ.** Такты 1 – 4.

Мальчики с балалайками сидят у центральной стены лицом к зрителям. Девочки с платочками сидят у боковых стен.

Такты 5 – 8. Ваня наигрывает на балалайке.

Такты 9 – 12. Все мальчики наигрывают на балалайках.

**I КУПЛЕТ.** Взрослые поют песню. Ваня, наигрывая на балалайке, ходит перед сидящими детьми, затем подходит к своему стулу. В конце последнего такта все мальчики встают около своих стульев.

**I ВАРИАЦИЯ.** Такты 1 – 4. Мальчики идут по залу и подходят к девочкам.

Такты 5 – 10. Мальчики выполняют полуприседания. Девочки встают и берут мальчиков под левый локоть.

**II ВАРИАЦИЯ.** Такты 1 – 4. Идут парами по кругу.

Такты 5 – 10. Мальчики наигрывают на балалайках. Девочки делают притоп одной ногой и взмахивают платочком снизу вверх.

**III ВАРИАЦИЯ.** Такты 1 – 4. Повторяют движения вариации II.

Такты 5 – 10. Кружатся парами, притопывая.

*Описание движений Л. Исаевой*

# Уж как по мосту, мосточку

Русская народная песня

Обработка И. Арсева

Бодро

*mf* Уж как по мосту, мосточку,  
 по ка-ли-новым до-сочкам, лю-ли, лю-ли, по до-сочкам лю-ли, лю-ли, по до-сочкам.

*f* *mf*

1-я вариация

2-я вариация

3-я вариация

*mf*

## 5-я вариация

Дети выстраиваются в две колонны: мальчики – в левой, девочки – в правой.

1 КУПЛЕТ. Все поют, стоя.

I ВАРИАЦИЯ. Такт 1. Мальчики бодрым шагом идут до середины зала, останавливаются и делают притоп. Руки держат за спиной.

Такт 2. Девочки идут навстречу мальчикам и тоже делают притоп, придерживая руками юбочки.

Такты 3 – 4. Обходят друг друга, двигаясь спиной и берутся за руки, образуя пары.

II ВАРИАЦИЯ. Такт 1. Нечётные пары выходят из колонны и, дойдя до правой стены, делают притоп.

Такт 2. Чётные пары так же выходят из колонны и, дойдя до левой стены, делают притоп.

Такты 3 – 4. Обходят друг друга, двигаясь спиной, и берутся за руки.

III ВАРИАЦИЯ. Такты 1 – 2. Двигаются парами по кругу.

Такты 3 – 4. Образуют „звёздочки” (соединяют правые ладони) и кружатся.

IV ВАРИАЦИЯ. Такт 1. Держась за обе руки, двигаются по направлению к центру и делают притоп.

Такт 2. Возвращаются на свои места и делают притоп.

Такты 3 – 4. Повторяют движения вариации III.

V ВАРИАЦИЯ. Такты 1 – 2. Двигаются парами по кругу в левую сторону.

Такты 3 – 4. Повторяют движения вариации III.

Описание движений Л. Исеевой

# Карусель

Композиция из русских народных мелодий

Обработка Е. Тиличевой

Вступление  
Медленно, чётко

I часть

замедляя

II часть  
Живо

Дети стоят по кругу друг за другом. У каждого в руках палочка с султанчиками и колокольчиками на концах.

В центре круга на скамеечке стоит ребёнок с бубном – это музыкант. Дети держат палочки горизонтально обеими руками перед собой, как бы катаясь на деревянных лошадках. Если такие палочки сделать трудно, можно дать ребёнку вместо них любую игрушку, погремушку или флажок.

**ВСТУПЛЕНИЕ.** „Карусель” приходит в движение. Дети шагают на месте, высоко поднимая колени, держа палочки перед собой обеими руками.

Музыкант стоит, держа бубен.

**I ЧАСТЬ.** „Карусель” медленно начинает кружиться: дети идут чётким шагом по кругу,

высоко поднимая колени и оттягивая носки. Музыкант играет – ударяет в бубен в ритме музыки. В конце I части дети, повернувшись лицом к центру, кладут свои палочки на пол перед собой (вертикально по отношению к центру).

Музыкант одновременно со всеми кладёт свой бубен на скамеечку и сам становится в общий круг рядом с детьми.

**II ЧАСТЬ.** „Карусель” постепенно начинает ускорять движение и к концу II части кружится уже быстро; дети легко бегут по кругу, постепенно ускорая темп. В конце II части каждый играющий должен взять с пола любую палочку. Бубен брать никому нельзя. Оставшийся без палочки выходит из игры. Воспитательница выбирает нового музыканта. Затем игра продолжается – всё начинается сначала.



## ЭТО РУССКАЯ СТОРОНКА, ЭТО РОДИНА МОЯ

Музыкально-литературная композиция Л. Исаевой  
Для детей подготовительной к школе группы

Зал оформлен согласно теме утренника. Ведущая и дети одеты в русские национальные костюмы.

Дети выходят рассказывают стихотворение Ф. Савинова „Родина”.

Дети (по очереди)

Вижу чудное приволье,  
Вижу нивы и поля –  
Это русское раздолье,  
Это русская земля!  
– Вижу горы-исполины,  
Вижу реки и моря –  
Это русские картины,  
Это Родина моя!  
– Слышу песню жаворонка,  
Слышу трели соловья –  
Это русская сторонка,  
Это Родина моя!

Ведущая (читает отрывок из рассказа К. Д. Ушинского „Наше отечество”). „...Наше отечество, наша Родина – матушка Россия. Отечеством мы зовём Россию потому, что в ней жили испокон веку отцы и деды наши. Родиной мы зовём её потому, что в ней мы родились, в ней говорят родным языком, и всё в ней для нас родное; матерью потому, что она вскормила нас своим хлебом, вспоила своими водами, выучила своему языку, как мать защищает и бережёт от всяких врагов... Много есть на свете кроме России других государств и земель, но одна у человека родная мать – одна у него и Родина”.

Крепко любили свою Родину русские люди. О ней сложили пословицы.

Дети (по очереди)

– Родина любимая – что мать родимая.  
– Человек без Родины – что соловей без песни.  
– На чужой стороне и весна не красна.  
– Жить – Родине служить.

Ведущая. Русские люди любили свою Родину и храбро защищали от врагов. Знали, что отстоять её можно, если „один за всех, все за одного”.

Дети

– Смелость города берёт.  
– За народное дело бейся смело.  
– Братская любовь лучше каменных стен.  
– Родина – мать, умей за неё постоять.

Ведущая. Да... „Русские ни с мечом, ни с калачом не шутили. Врагов себе не искали, друзьями дорожили. Берегли родную землю русские люди, воспевали её красоту в песнях и сказаниях. С нежностью обращались к рябинушке кудрявой, реченьке быстрой, берёзе белой, травушке шелковой.”

Дети (по очереди)

– Ты, рябинушка,  
Раскудрявая,

Ты когда взошла,  
Когда выросла.

– Я весною взошла,  
Летом выросла,  
По зорям цвела,  
Солнцем вызрела.

– Ой ты, Волга, Волга-реченька,  
Ой, река ли ты раскрасавица!  
По лугам ты льёшься-стелешься,  
По пескам бежишь-торопишься.

– Пойдём, девочки,  
Завивать веночки!  
Завьём веночки,  
Завьём зелёные.

Дети заводят хоровод „Земелюшка-чернозём”.

Ведущая. Так уж повелось в русской сторонке: удалого парня называли соколом, девуцу – лебедушкой.

Мальчики двигаются шеренгой от центральной стены по залу.

Мальчики

Вдоль улицы во конец  
Шёл удалый молодец,  
Соколом пролетал,  
Соловьём просвистал.

На последние две строчки двигаются шагом с притопом. Быстро распределяются на четыре группы и располагаются в четырех углах зала.

Дети выполняют перепляс под мелодию русской народной песни „У ворот, ворот...”.

Ведущая

Высоко сокол летает,  
Повыше того белая лебедушка.

Девочки строятся в колонну у центральной стены и, двигаясь „змейкой”, плавно взмахивают руками.

Девочки (по очереди)

Вдоль по реченьке лебедушка плывёт,  
Выше бережка головушку несёт,  
Белым крылышком помахивает,  
На цветы водицу стряхивает.

Берут в руки платочки и образуют круг.

– Зеленейся, зеленейся,  
Мой зелёный сад;

– Расцветайте, расцветайте,  
Мои алые цветочки!

– Поспевайте, поспевайте,  
Вкусны ягоды, скорей!..

Девочки танцуют в хороводе и поют русскую народную песню „У меня ль во садочке”.

Исполняется русская народная песня „Зеленейся, зеленейся”.

Ведущая. На праздничных гуляньях всегда затевали игры, пляски, музыканты наигрывали весёлые напевы.

Ансамбль детей играет на русских народных инструментах любую весёлую мелодию.

Дети (по очереди)

– Как у бабушки козёл,  
У Варварушки седой,  
Что за умный был:  
Сам и по воду ходил,  
Сам и кашу варил,  
Деда с бабкой кормил...

Сел сверчок на шесток,  
Таракан – в уголок.  
Сели – посидели,  
Песенку запели.

Услышали ложки –  
Вытянули ножки.  
Услышали калачи –  
Попрыгали из печи,  
Да давай подпевать,  
Подпевать да танцевать!

Танцевал ухват с кастрюлей,  
Миску шей перевернули,  
А морковки дивовали,  
Как все ладно танцевали...

Ведущая. Выходите выбирать „воеводу”.

Желающие быть воеводой выходят и считаются:

Катилось яблоко  
Вкруг огорода.  
Кто его поднял,  
Тот воевода.  
Все на свободе –  
Бежать воеводе! (Воевода убегает)

Все дети играют в „догонялки”.

Дети исполняют хором „Пойду ль я, выйду ль я”.

Ведущая.

Глубоки у нас моря,  
Широки у нас поля.  
Изобильная, родная,  
Славься, русская земля!

Дети и взрослые стоя исполняют „Славу”.

## Земелюшка-чернозём

Русская народная песня

Обработка Е. Тиличевой

В умеренном темпе

The musical score is written in 2/4 time. It consists of two systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *tr* dynamic and includes the lyrics "Зе-ме-лю-шка-чер-но-зём, зе-ме-лю-шка-чер-но-". The piano accompaniment starts with a *tr* dynamic and includes a *cresc.* marking. The second system is marked "Припев" and starts with a *f* dynamic. The vocal line includes the lyrics "-зём. Черно-зём, черно-зём, зе-ме-лю-шка-чер-но-зём,". The piano accompaniment includes a *f* dynamic and a *mf* marking.



Дети стоят в двух шеренгах возле центральной стены и держатся за руки. Первый куплет исполняется так: запев поют сначала солистка, затем девочки, припев – все дети.

Земелюшка-чернозём,  
Земелюшка-чернозём.

*Припев:* Чернозём, чернозём,  
Земелюшка чернозём.

Тут берёзка выросла,  
Тут берёзка выросла.

*Припев:* Выросла, выросла,  
Тут берёзка выросла.

На берёзке листочки,  
На берёзке листочки.

*Припев:* Листочки, листочки,  
На берёзе листочки.

Под берёзкой травонька,  
Под берёзкой травонька.

*Припев:* Травонька, травонька,  
Под берёзкой травонька.

На травоньке цветики,  
На травоньке цветики.

На травоньке цветики.

*Припев:* Цветики, цветики,  
На травоньке цветики.

Рвали цветы со травы,  
Рвали цветы со травы.

*Припев:* Со травы, со травы,  
Рвали цветы со травы.

Плели венки из цветов,  
Плели венки из цветов.

*Припев:* Из цветов, из цветов,  
Плели венки из цветов.

Поют стоя на месте.

Притопывают три раза, сначала с правой ноги, затем с левой. На слове „земелюшка” стоят на месте, на слове „чернозём” три раза притопывают правой ногой.

Расходятся в шеренги и встают у противоположных стен зала.

Повторяют движения припева.

Плавно поднимают руки вверх.  
Опускают руки.

Повторяют движения припева.

Плавно ведут руки слева направо и обратно.

Повторяют движения припева.

Плавно отводят правую руку вправо (как бы указывая на цветы).

Повторяют движения левой рукой.

Повторяют движения припева.

Сначала наклоняются (как бы срывая цветок) стоящие в первой шеренге, затем – во второй.

Повторяют движения припева.

Заводят два концентрических круга.

Повторяют движения припева.

*Описание движений Л. Исаевой*

## У ворот, ворот, ворот Мелодия русской народной песни

Обработка И. Арсева

Довольно подвижно

Тема

1-я вариация

2-я вариация

3-я вариация

4-я вариация

8 - - - - -

Перед началом танца мальчики делятся на четыре группы и располагаются в четырёх углах зала.

ТЕМА. Такты 1 – 4. Мальчики стайкой идут из двух противоположных углов к центру зала.

Такты 5 – 8. Мальчики делают притопы с хлопками, остальные дети хлопают.

I ВАРИАЦИЯ. Такты 1 – 4. Мальчики отходят на свои места, двигаясь спиной, а из двух других углов мальчики движутся по направлению к центру.

Такты 5 – 8. Пляшут вприсядку, остальные дети хлопают.

II ВАРИАЦИЯ. Такты 1 – 4. Все мальчики двигаются по кругу. Руки на поясе.

Такты 5 – 8. Выполняют плясовые движения „козлик”.

III ВАРИАЦИЯ. Такты 1 – 4. Двигаются свободно и останавливаются, повернувшись лицом к зрителям.

Такты 5 – 8. Выполняют приставной шаг с притопом.

IV ВАРИАЦИЯ. Такты 1 – 4. Раскрыв руки, идут по направлению к зрителям.

Такты 5 – 13. Выполняют „топотушки”, затем делают энергичные притопы.

Описание движений Л. Исаевой

## У меня ль во садочке

(Хоровод девочек)

Русская народная песня

Обработка Е. Туманян

Не спеша *mf* Припев

У ме-ня ль во са-до-чке, у ме-ня ль во зе-ле-ном. Лю-шень-ки, лю-ли,

лю-шень-ки, лю-ли. Хо-ро-шо пташ-ки пе-ли, хо-ро-шо рас-пе-ва-ли.

The musical score consists of two systems. The first system includes a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in the same key and time, with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

*Припев*

Лю- шень-ки, лю- ли, лю- шень-ки, лю- ли. А я, мо- ло- день-ка.

*Припев*

пой- ду по- гу- ля- ю. Лю- шень-ки, лю- ли, лю- шень-ки, лю- ли.

*замедляя*

У меня ль во садочке,  
У меня ль во зелёном.

*Припев:* Люшеньки, люли,  
Люшеньки, люли.

Хорошо пташки пели,  
Хорошо распевали.

*Припев:* Люшеньки, люли,  
Люшеньки, люли.

А я, молоденька,  
Пойду погуляю.

*Припев:* Люшеньки, люли,  
Люшеньки, люли.

Двигаются по кругу хороводным шагом. Руки опущены.

Кружатся влево слегка приседая.

Идут в центр и постепенно поднимают платочек.  
Отходят, двигаясь спиной, и опускают платочек.

Повторяют движения припева.

Идут свободно по залу, приподняв платочек.

Повторяют движения припева.

*Описание движений Л. Исавой*

Зеленейся, зеленейся  
Мелодия русской народной песни

Обработка И. Арсева

Легко, весело

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *mf*. The melody in the right hand features a prominent eighth-note pattern. The second system includes a *cresc. poco* marking. The third system features a *mp* dynamic marking. The fourth system includes another *cresc. poco* marking. The fifth system concludes with a *mf* dynamic marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

постепенно ускоряя

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and ties. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes.

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. The instruction *cresc. poco a poco* is written above the second measure of the upper staff.

The third system of music consists of two staves. The upper staff contains the melodic line. The lower staff contains the bass line. The instruction *замедляя* is written above the first measure, and *в темпе* is written above the third measure. A dynamic marking *f* is present in the fourth measure of the upper staff.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff contains the melodic line. The lower staff contains the bass line. A first ending bracket is shown above the final two measures of the upper staff, with a circled '8' indicating the repeat sign.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff contains the melodic line. The lower staff contains the bass line. A second ending bracket is shown above the final two measures of the upper staff, with a circled '8' indicating the repeat sign.

# Пойду ль я, выйду ль я

Мелодия русской народной песни

Обработка Е. Тиличевой

Умеренно

У центральной стены полукругом стоят дети (чётное количество) и держатся за руки.

Такты 1 – 12. Идут за ведущим вправо и становятся в круг.

Такты 1 – 12. (при повторении). Заранее выбранные двое детей поднимают соединённые руки вверх („ворота“). Стоящие напротив них (тоже двое) ведут ребят через круг, под „ворота“ и заводят два круга.

Такты 13 – 24. Таким же образом дети заводят четыре кружка.

Хоровод можно закончить пляской под русскую народную мелодию.

*Описание движений Е. Соковниной*

# Слава

(Величальная)

Обработка В. Агафонникова

Широко

*mf*  
Сла- ва на не-бе солн-цу вы-со-ко-му, сла- ва,  
*mf*  
сла- ва! Сла- ва на не-бе ме-ся-цу яс-но-му,  
*p*  
сла- ва, сла- ва! Сла-ва на не-бе зо-рю-шке  
*mf*  
ут-рен-ней, сла- ва, сла- ва! Сла-ва на не-бе  
*mf*  
ут-ру пре-крас-но-му, сла- ва, сла- ва!



## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |   |    |
|--|----|---|----|
| <b>НА БАБУШКИНОМ ДВОРЕ.</b>  |    |   |    |
| Инсценировка Л. Исаевой. Для детей 3—4-х лет.  |    |   |    |
| Кот Васька. Обработка Г. Лобачёва, слова Н.Френкель                                  | 4  | Как у нашей Дуни. Русская народная песня, обработка А. Жарова                             | 22 |
| Курочка-рябушечка. Музыка Г. Лобачёва, слова народные                                | 4  | Во кузнице. Русская народная песня, обработка А. Жарова                                   | 23 |
| Идет коза. Русская народная песня  | 5  | Уж ты, коваль, ковалёчек. Русская народная песня, обработка А. Абрамова                   | 24 |
| <b>ЗАКРУЖИСЬ, НАШ ХОРОВОД.</b>   |    |   |    |
| Музыкально-литературная композиция Л. Осмоловской. Для детей 5—6 лет.                |    |   |    |
| Выйду ль я на реченьку. Обработка В. Кикты   | 6  | Дуня-тонкопряха. Русская народная песня, обработка А. Жарова                              | 25 |
| Как у наших у ворот. Обработка В. Кикты  | 9  | Патока с имбирём. Русская народная прибаутка, обработка Г. Лобачёва                       | 26 |
| В тёмном лесе. Обработка В. Кикты  | 9  | <b>ВЕСЁЛАЯ ЯРМАРКА.</b>   |    |
| Камаринская. Музыка П. Чайковского, переложение для детского оркестра Л. Осмоловской | 11 | Музыкально-литературная композиция Л. Исаевой. Для детей 6—7 лет.                         |    |
| <b>ЗА ОКОЛИЦЕЙ.</b>  |    |   |    |
| Музыкально-литературная композиция Н. Любченко. Для детей 5—6 лет.                   |    |   |    |
| Коровушка. Русская народная песня  | 16 | Где был, Иванушка? Русская народная песня, обработка М. Иорданского                       | 29 |
| Во поле берёза стояла. Русская народная песня, обработка Н. А. Римского-Корсакова    | 16 | Комарочек. Русская народная песня, обработка А. Лядова                                    | 31 |
| Пляска девочек. Русская народная песня „А я по лугу“, обработка И. Арсеева           | 17 | Как ходил-гулял Ванюша. Мелодия русской народной песни, обработка И. Арсеева              | 32 |
| Игры   |    | Уж как по мосту, мосточку. Русская народная песня, обработка И. Арсеева                   | 34 |
| Фанты  | 18 | Карусель. Композиция из русских народных мелодий, обработка Е. Тиличевой                  | 36 |
| Ручеёк   | 18 | <b>ЭТО РУССКАЯ СТОРОНКА, ЭТО РОДИНА МОЯ.</b>  |    |
| Кольцо   | 18 | Музыкально-литературная композиция Л. Исаевой. Для детей подготовительной к школе группы. |    |
| На горе-то калина. Хоровод. Русская народная песня, обработка М. Иорданского         | 18 | Земелюшка-чернозём. Русская народная песня, обработка Е. Тиличевой                        | 39 |
| <b>К НАМ ГОСТИ ПРИШЛИ.</b>   |    |   |    |
| Музыкально-литературная композиция С. Мерзляковой. Для детей 6—7 лет.                |    |   |    |
| Вейся, капуста! Волжская народная песня, обработка Т. Попатенко                      | 21 | У ворот, ворот, ворот. Мелодия русской народной песни, обработка И. Арсеева               | 40 |
|  |    | У меня ль во садочке. (Хоровод девочек). Русская народная песня, обработка Е. Туманян     | 42 |
|  |    | Зеленейся, зеленейся. Мелодия русской народной песни, обработка И. Арсеева                | 44 |
|  |    | Пойду ль я, выйду ль я. Мелодия русской народной песни, обработка Е. Тиличевой            | 46 |
|  |    | Слава (Величальная). Обработка В. Агафонникова  | 47 |

Нотное издание

**ГАРМОШЕЧКА — ГОВОРУШЕЧКА**

Выпуск 7

Музыкально-литературный материал  
для детей младшего возраста

Редактор Е. Эбيرانик. Лит. редактор Л. Сергеева. Художник Т. Нарская.  
Худож. редактор А. Зазыкин. Техн. редактор Г. Заблоцкая. Корректор Н. Шелдунова.

Н/К

Подписано в набор 24.05.88. Подписано в печать 20.06.89. Формат 60x90 1/8. Бумага картографическая № 1. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Объем печ. л. 6,0. Усл. п. л. 6,0.  
Усл. кр.-отт. 25,0. Уч.-изд. л. 6,27. Тираж 25 000 экз. Изд. № 14233.  
Зак. № 1218. Цена 65 коп.

Издательство „Музыка“, 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР  
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.  
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

