

**Г. Ф. Калинина**

# **Сольфеджио**

*Рабочая  
тетрадь*

**6 класс**

**Калинина Галина Фёдоровна. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6 класс. М., 1998 г.**

Рабочая тетрадь по сольфеджио для учащихся 6 класса ДМШ и ДШИ экспериментальное издание, дополняющее существующие учебники разнообразными видами практических и творческих заданий, сгруппированных по темам: *Буквенное обозначение звуков, тональностей и аккордов; Мажорные и минорные тональности; Интервалы; Аккорды.*


Данное учебно - методическое пособие способствует систематизации теоретических знаний учащихся, развитию внимания, памяти, логического мышления, приобретению прочных практических и творческих навыков.

Регулярное выполнение предложенных заданий по разным разделам в течение учебного года как на уроках сольфеджио, так и при домашней подготовке к ним, позволит добиться высокой эффективности в освоении учебной программы и значительного повышения интереса к изучаемому предмету.

© Калинина Г.Ф., 1998 г.

# Теоретический материал

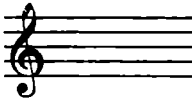


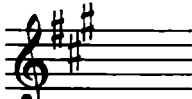
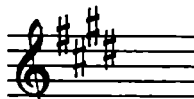
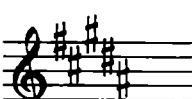
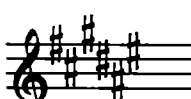

## Буквенное обозначение звуков и тональностей

Ля	Си <sup>b</sup>	До	Ре	Ми	Фа	Соль	Си
							
<b>A a</b>	<b>B b</b>	<b>C c</b>	<b>D d</b>	<b>E e</b>	<b>F f</b>	<b>G g</b>	<b>H h</b>
[а]	[бэ]	[цэ]	[дэ]	[е]	[эф]	[гэ]	[ха]

Мажор = dur  
Минор = moll

Диез = is  
Бемоль = es

## Знаки в тональностях

До ля C a			
Фа ре F d	①	Соль ми G e	
Си <sup>b</sup> соль B g	②	Ре си D h	
Ми <sup>b</sup> до E s c	③	Ля фа <sup>#</sup> A fis	
Ля <sup>b</sup> фа A s f	④	Ми до <sup>#</sup> E cis	
Ре <sup>b</sup> си <sup>b</sup> D e s b	⑤	Си соль <sup>#</sup> H gis	
Соль <sup>b</sup> ми <sup>b</sup> G e s	⑥	Фа <sup>#</sup> ре <sup>#</sup> Fis dis	
До <sup>b</sup> ля <sup>b</sup> C e s a s	⑦	До <sup>#</sup> ля <sup>#</sup> Cis ais	

## Интервалы

Название интервала	Обозначение	Количество ступеней	Количество полутонов
Чистая прима	ч. 1	1	0
Малая секунда	м.2	2	1
Большая секунда	б.2		2
<b>Увеличенная секунда</b>	<b>ув.2</b>		3
Малая терция	м.3	3	4
Большая терция	б.3		
<b>Уменьшённая кварта</b>	<b>ум.4</b>		
Чистая кварта	ч.4	4	5
<b>Увеличенная кварта</b>	<b>ув.4</b>		6
<b>Уменьшённая квинта</b>	<b>ум.5</b>		5
Чистая квинта	ч.5	8	
<b>Увеличенная квинта</b>	<b>ув.5</b>	6	
Малая секста	м.6		10
Большая секста	б.6		7
<b>Уменьшённая септима</b>	<b>ум.7</b>	12	
Малая септима	м.7	8	
Большая септима	б.7		14
Чистая октава	ч.8		15

Консонансы			Диссонансы	
Весьма совершенные	Совершенные	Несовершенные		
ч.1      ч.8	ч.4      ч.5	м.3    б.3    м.6    б.6	м.2    б.2      ув.2	
				ув.4    ум.4
				ув.5    ум.5
			м.7    б.7	ум.7

### Тритоны

ув.4      ум.5	ув.4      ум.5
<b>IV</b> <b>VII</b>	<b>VI</b> <b>II</b>
Натур. мажор	Гарм. мажор ( VI $\flat$ )
Гарм. минор ( VII $\sharp$ )	Натур. минор

### Характерные интервалы

	ув.2      ум.7	
	<b>VI</b> <b>VII</b>	
ув.5      ум.4		ув.5      ум.4
<b>VI</b> <b>III</b>		<b>III</b> <b>VII</b>
Гарм. мажор ( VI $\flat$ )		
Гарм. минор ( VII $\sharp$ )		

## Интервалы в натуральном мажоре

	I	II	III	IV	V	VI	VII
<b>м.2</b>			*				*
<b>б.3</b>	*			*	*		
<b>ч.4</b>	*	*	*	ув.4	*	*	*
<b>ч.5</b>	*	*	*	*	*	*	ум.5
<b>б.6</b>	*	*		*	*		
<b>б.7</b>	*			*			

## Интервалы в гармоническом мажоре

	I	II	III	IV	V	VI <sup>b</sup>	VII
<b>м.2</b>			*		*	ув.2	*
<b>б.3</b>			*		*	*	
<b>ч.4</b>	*	*	ум.4	ув.4	*	ув.4	*
<b>ч.5</b>	*	ум.5	*	*	*	ув.5	ум.5
<b>б.6</b>		*		*	*	*	
<b>б.7</b>	*			*		*	ум.7

## Интервалы в натуральном миноре

	I	II	III	IV	V	VI	VII
<b>м.2</b>		*			*		
<b>б.3</b>			*			*	*
<b>ч.4</b>	*	*	*	*	*	ув.4	*
<b>ч.5</b>	*	ум.5	*	*	*	*	*
<b>б.6</b>			*	*		*	*
<b>б.7</b>			*			*	

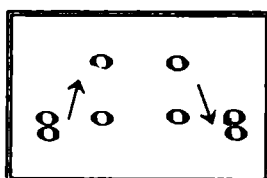
## Интервалы в гармоническом миноре

	I	II	III	IV	V	VI	VII <sup>#</sup>
<b>м.2</b>		*			*	ув.2	*
<b>б.3</b>			*		*	*	
<b>ч.4</b>	*	*	*	ув.4	*	ув.4	ум.4
<b>ч.5</b>	*	ум.5	ув.5	*	*	*	ум.5
<b>б.6</b>		*	*	*		*	
<b>б.7</b>	*		*			*	ум.7

**!** Примечание:

б.2, м.3, м.6, м.7 строятся на ступенях, которым соответствуют пустые клеточки на схеме.

## Обращения интервалов



1	↔	8
2	↔	7
3	↔	6
4	↔	5

б.	↔	м.
ч.	↔	ч.
ув.	↔	ум.

## Аккорды

Трезвучия
$B^5_3 = б.3 + м.3$
$M^6_3 = м.3 + б.3$
$Ув^5_3 = б.3 + б.3$
$Ум^6_3 = м.3 + м.3$

Секстаккорды
$B_6 = м.3 +$
ч.4
$M_6 = б.3 +$

Квартсекстаккорды	
$B^6_4 =$	+ б.3
ч.4	
$M^6_4 =$	+ м.3

### Тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия с обращениями в мажоре и миноре

		T	S	D
	<sup>6</sup> / <sub>4</sub>	V	I	II
	6	III	VI	VII
<sup>5</sup> / <sub>3</sub>		I	IV	V

### Доминантсептаккорд с обращениями в мажоре и гармоническом миноре

Обозначение	Название	Строение	Расположение в ладу
$D_2$	<b>ДОМИНАНТОВЫЙ :</b> секундаккорд	$б.2 + B^5_3$	IV
$D^4_3$	терцквартаккорд	$м.3 + б.2 + б.3$	II
$D^6_6$	квартсекстаккорд	$Ум^5_3 + б.2$	VII
$D_7$	септаккорд	$B^5_3 + м.3$	V

### Уменьшённые и увеличенные трезвучия в мажоре и миноре

$Ум.^5_3$		$Ув.^5_3$	
<b>VII</b>	<b>II</b>	<b>VI</b>	<b>III</b>
Натур.мажор Гарм. минор (VII#)	Гарм. мажор (VIb) Натур.минор	Гарм. мажор (VIb)	Гарм. минор (VII#)

## Вводные септаккорды

Обозначение	Название	Строение	Расположение в ладу
<b>MVII<sub>7</sub></b>	Малый вводный септаккорд	м.3 + м.3 + б.3 или Ум. <sup>5</sup> <sub>3</sub> + б.3	<b>VII</b> Натур. мажор
<b>Ум VII<sub>7</sub></b>	Уменьшённый вводный септаккорд	м.3 + м.3 + м.3 или Ум. <sup>5</sup> <sub>3</sub> + м.3	<b>VII</b> Гарм. мажор (VI $\flat$ ) Гарм. минор (VII $\sharp$ )

## Буквенное обозначение аккордов

Обозначение аккордов от звука ля	Название аккордов	Строение аккордов
<b>A</b>	Мажорное трезвучие	б.3 + м.3
<b>Am</b>	Минорное трезвучие	м.3 + б.3
<b>A<sup>+</sup></b>	Увеличенное трезвучие	б.3 + б.3
<b>A<sup>6</sup></b>	Мажорное трезвучие с большой секстой	Б <sup>5</sup> <sub>3</sub> + б.2
<b>Am<sup>6</sup></b>	Минорное трезвучие с большой секстой	М <sup>5</sup> <sub>3</sub> + б.2
<b>A<sup>7</sup></b>	Малый мажорный септаккорд (= D <sub>7</sub> )	Б <sup>5</sup> <sub>3</sub> + м.3
<b>Am<sup>7</sup></b>	Малый минорный септаккорд	М <sup>5</sup> <sub>3</sub> + м.3
<b>Am<sup>7b5</sup></b>	Малый септаккорд с ум.5 (= MVII <sub>7</sub> )	Ум <sup>5</sup> <sub>3</sub> + б.3
<b>A<sup>0</sup></b>	Уменьшённый септаккорд (= УмVII <sub>7</sub> )	Ум <sup>5</sup> <sub>3</sub> + м.3
<b>A<sup>9</sup></b>	Большой нонаккорд (= D <sub>9</sub> )	D <sub>7</sub> + б.3

**Нотный пример:**

A      Am      A<sup>+</sup>      A<sup>6</sup>      Am<sup>6</sup>      A<sup>7</sup>      Am<sup>7</sup>      Am<sup>7b5</sup>      A<sup>0</sup>      A<sup>9</sup>

**! Примечание:**

В эстрадной и джазовой музыке иногда используется запись аккорда дробным символом, где «числитель» обозначает звуковой состав аккорда, а «знаменатель» — нижний звук аккорда — бас. Например:

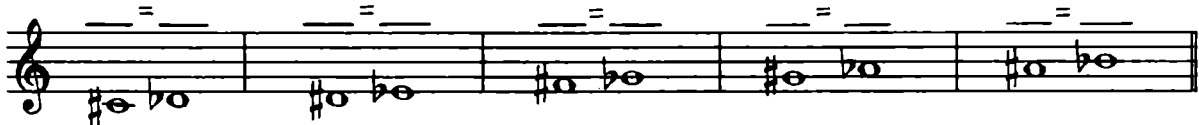
= Ля - мажорное трезвучие на басу Ми.

# Буквенное обозначение звуков, тональностей и аккордов.

1. Заполните таблицу слоговых и буквенных названий звуков.

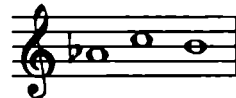
Ля	До	Ми	Соль	До $\flat$	Ми $\flat$	Ля $\flat$	Ре $\sharp$	Соль $\sharp$
B	D	F	H	Des	Ges	Cis	Fis	

2. Подпишите латинскими буквами энгармонически равные звуки.

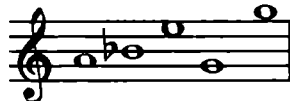


3. Вставьте в данные фразы слова, зашифрованные с помощью нот.

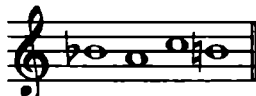
а) Фортепианный цикл Роберта Шумана «Карнавал» основан на звуках, которые входят в название небольшого чешского города \_\_\_\_\_



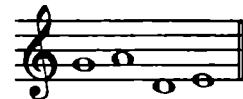
б) Под впечатлением от встречи с девушкой с «музыкальной фамилией», Роберт Шуман написал **Вариации на тему** \_\_\_\_\_



в) Слово \_\_\_\_\_ в переводе с немецкого означает **ручей**.



г) Основоположник скандинавской композиторской школы – Нильс \_\_\_\_\_



4. Переведите на русский язык названия тональностей, в которых написаны известные музыкальные произведения.

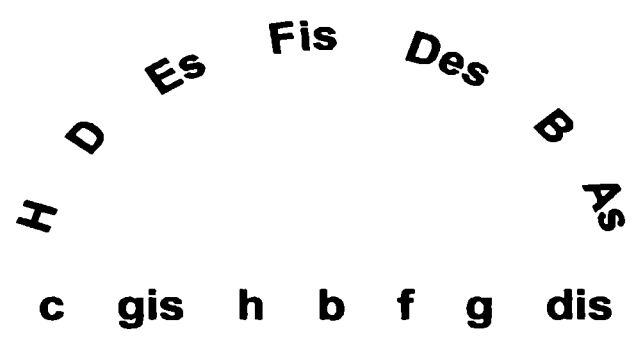
Лунная соната Бетховена	cis - moll	
Патетическая соната Бетховена	c - moll	
Героическая симфония Бетховена	Es - dur	
Пасторальная симфония Бетховена	F - dur	
Увертюра «Эгмонт» Бетховена	f - moll	
Симфония № 9 Бетховена	d - moll	
Соната № 11 Моцарта	A - dur	
Симфония № 40 Моцарта	g - moll	
Симфония № 104 Гайдна	D - dur	
Неоконченная симфония Шуберта	h - moll	



5. Найдите и подчеркните **ошибки** в записи тональностей латинскими буквами. В пустых клеточках напишите **правильный вариант**.

до# минор	Си мажор	ми б минор	Ля б мажор	си б минор
ces - moll	B - dur	ees - moll	Aes - dur	hes - moll

6. Соедините разноцветными стрелочками **параллельные тональности**.



7. Постройте аккорды по данным **буквенным обозначениям**, которые часто используются в эстрадной и джазовой музыке.

G      Gm      G<sup>+</sup>      G<sup>6</sup>      Gm<sup>6</sup>      G<sup>7</sup>      Gm<sup>7</sup>      G<sup>0</sup>      G<sup>9</sup>

8. Соедините линиями данные **аккорды** и соответствующие им **обозначения**.

A      Cm      A<sup>+</sup>      F<sup>6</sup>      Dm<sup>6</sup>      D<sup>7</sup>      Cm<sup>7</sup>      D<sup>0</sup>      F<sup>9</sup>

9. Подпишите **аккорды**, используя обозначения, принятые в эстрадной музыке.

10. Исправьте **ошибки** в обозначении аккордов.

E      B      D      F      H      E      F      A      C

# Мажорные и минорные тональности

1. Поставьте необходимые знаки альтерации при ключе и около нот, чтобы данные звукоряды превратились в указанные мажорные или минорные гаммы.

H - dur ( гарм.)	h - moll ( гарм.)	h - moll (мелод.)
Des - dur ( гарм.)	dis - moll ( гарм.)	dis - moll (мелод.)
Fis - dur ( гарм.)	f - moll ( гарм.)	fis - moll (мелод.)
Cis - dur ( нат.)	cis - moll ( гарм.)	c - moll (мелод.)
es - moll ( нат.)	es - moll ( гарм.)	es - moll (мелод.)

2. Поставьте необходимые знаки альтерации перед нотами, чтобы мелодии звучали в гармоническом мажоре или гармоническом миноре, как и задумано авторами. Укажите тональности.

Allegretto

Н. Римский - Корсаков .

Larghetto

Г. Гендель .

Allegretto

Н. Римский - Корсаков .

3. Определите, каким **мажорным тональностям** принадлежат данные ноты - ступени.

II IV VI VI<sup>b</sup> III V VII I

4. Определите, каким **минорным тональностям** принадлежат данные ноты - ступени.

II IV VI VI<sup>#</sup> III V VII VII<sup>#</sup>

5. Обведите красным цветом **диезы**, которые относятся к **VII ступени** мажорных гамм.

G - dur D - dur A - dur E - dur H - dur Fis - dur Cis - dur

6. Обведите синим цветом **бемоли**, которые относятся к **I ступени** мажорных гамм.

F - dur B - dur Es - dur As - dur Des - dur Ges - dur Ces - dur

7. Впишите в таблицу **буквенное обозначение тональностей** с указанным количеством знаков.

	Бемоли							0	Диезы						
	7	6	5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5	6	7
Dur															
moll															

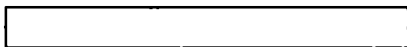
8. Найдите в данном перечне тональностей **энгармонически равные** и соедините их разноцветными лигами.

H - dur cis - moll Ces - dur h - moll Ges - dur gis - moll Des - dur Fis - dur Cis - dur

9. Проанализируйте **тональное развитие** в предложенных мелодиях и впишите **тональный план** в рамку.

Andante maestoso  М. Глинка. Свадебная песня.

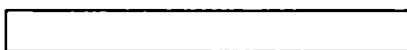
Andante



И. С. Бах. Менуэт.



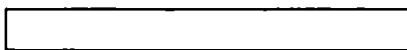
Allegretto



М. Глинка. Французская кадрили.



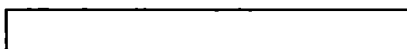
Andantino



А. Гурилёв. Матушка - голубушка.



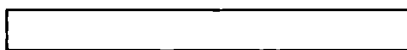
Allegro moderato



М. Глинка. Иван Сусанин.



Allegro



М. Глинка. Руслан и Людмила.



10. Транспонируйте данные мелодии в указанные тональности наиболее рациональным способом ( с помощью замены знаков или ключа, ориентируясь на ступени или интервалы.)

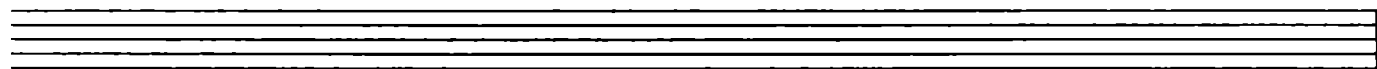
Allegro energico

Cis - dur

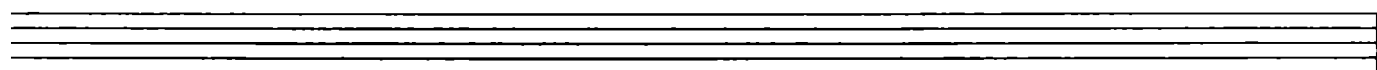
И. С. Бах. Фуга.



Des - dur



A - dur



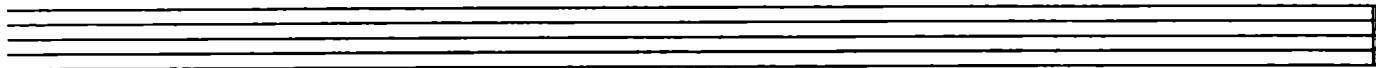
Tempo di Valse

D - dur

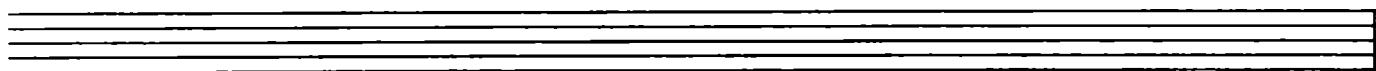
П. Чайковский. Евгений Онегин.



Fis - dur



Cis - dur



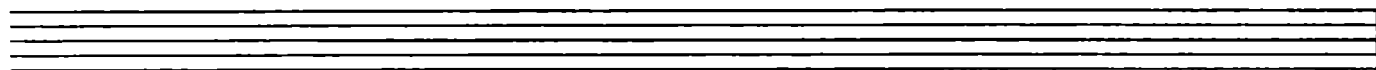
Andante

h - moll

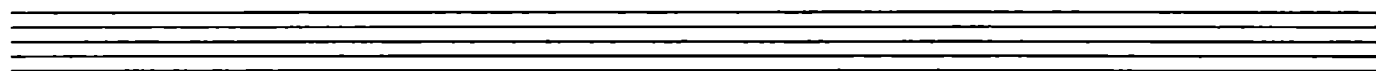
П. Чайковский. Лебединое озеро.



cis - moll



d - moll



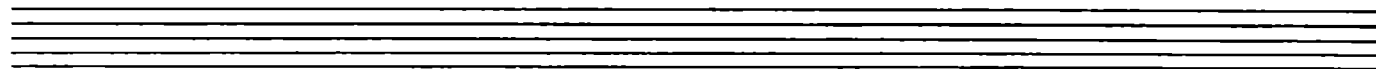
Allegretto

f - moll

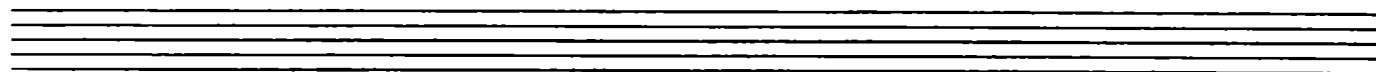
И. С. Бах. Фуга.



es - moll



fis - moll



# Интерваллы

## Диатонические интерваллы

1. Постройте интерваллы от данных звуков вверх.

б.б    м.3    ч.5    м.7    б.2    м.6    б.7    б.3    ч.4    м.2

2. Постройте интерваллы от данных звуков вниз.

б.3    м.6    ч.4    м.3    б.7    б.6    м.7    м.2    ч.5    б.2

3. Поставьте нужные знаки альтерации перед нотами, чтобы образовались указанные интерваллы.

б.7    м.7    ч.5    м.6    б.6    м.2    б.2    ч.4    б.3    м.3

4. Найдите ошибки в записи некоторых интерваллов и исправьте их.

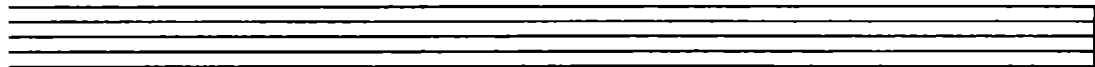
ч.4    ч.5    м.3    б.6    м.7    б.2    б.3    м.2    б.7    м.6

5. Сравните интерваллы в каждой группе и зачеркните «лишний». Объясните своё решение.

6. Обведите в рамочку все встречающиеся диссонансы и подпишите их.

7. Раскрасьте все несовершенные консонансы жёлтым цветом и подпишите их.

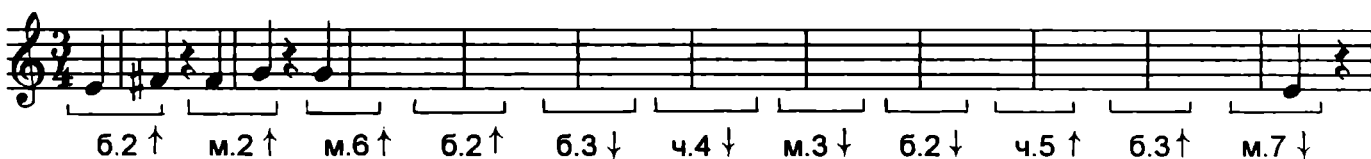
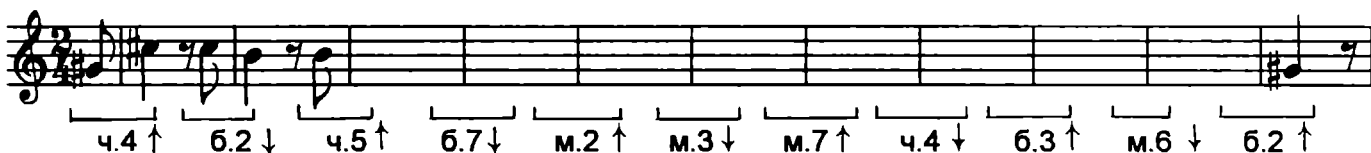
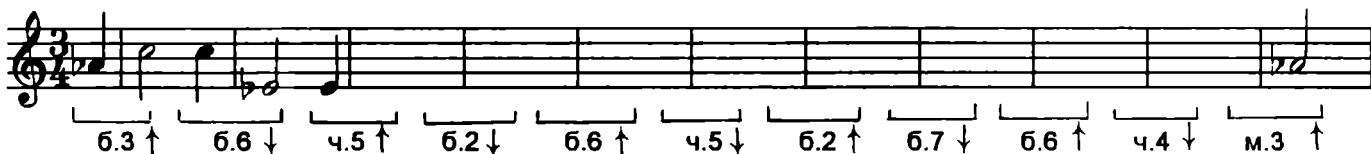
8. Постройте **совершенные и весьма совершенные консонансы** от любых звуков и подпишите их.



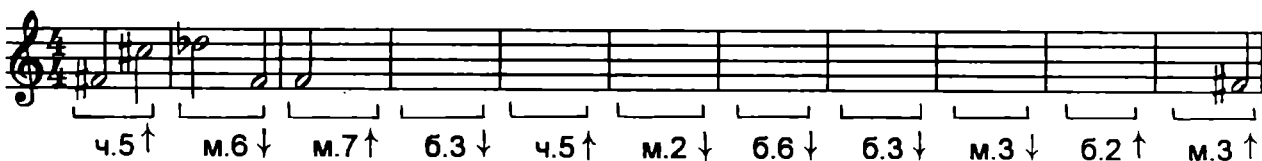
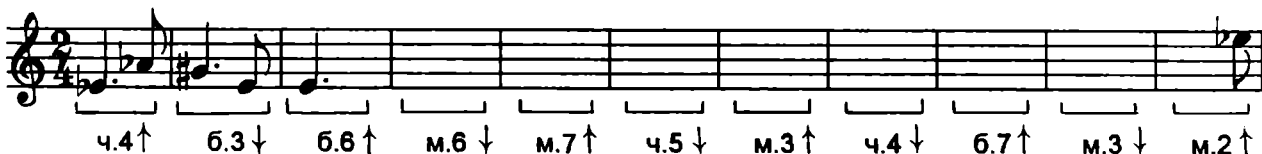
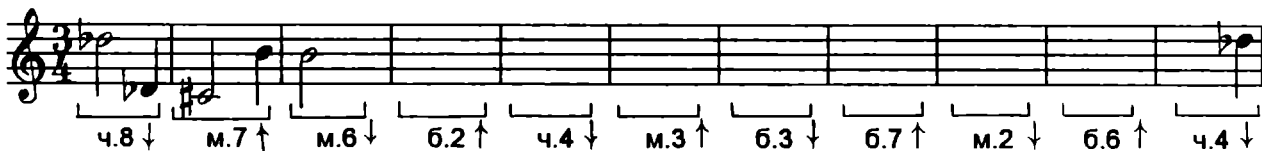
9. Сделайте **обращения интервалов**. Подпишите данные и построенные интервалы.



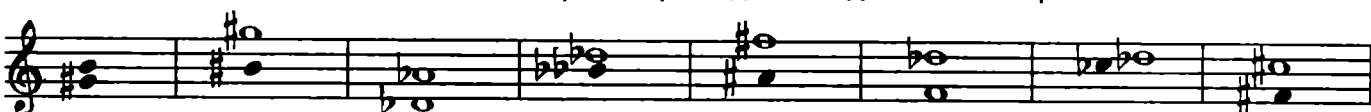
10. Продолжите построение **цепочки интервалов** по данному образцу.



11. Постройте от указанных звуков **цепочку интервалов**, используя там, где необходимо, **энгармоническую замену звуков**.



12. **Определите тональности**, которым принадлежат данные интервалы.



m.3 II      m.6 VII      4.5 V      6.3 VI<sup>b</sup>      m.6 VII<sup>#</sup>      m.6 III      6.2 IV      4.5 VI

13. Подпишите интервалы и разрешите их в указанные тональности.

fis      Ges      b      gis      Cis      Des      dis      as

14. Постройте интервалы в тональностях с шестью диэзами и бемолями при ключе.

\_\_\_ - dur (нат.)

\_\_\_ - moll (нат.)

все м.2

все б.6

все м.3

все ч.4

? ? ? \_\_\_ - dur (гарм.)

\_\_\_ - moll (гарм.)

все б.7

все м.6

все б.3

все ч.5

\_\_\_ - dur (нат.)

\_\_\_ - moll (нат.)

все б.3

все м.3

все б.2

все м.7

? ? ? \_\_\_ - dur (гарм.)

\_\_\_ - moll (гарм.)

все м.2

все ч.4

все м.6

все б.6

15. Определите интервальный состав известных и неизвестных вам аккордов.



# Тритоны

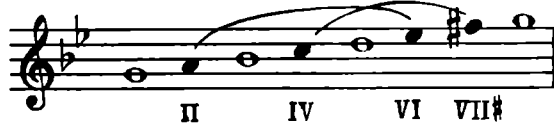
1. Соедините лигами **ступени гамм**, между которыми образуются **тритоны**, и подпишите их римскими цифрами.

Образец:

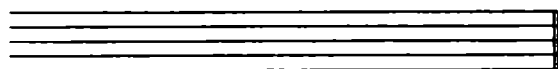
G - dur ( гарм.)



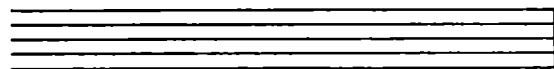
g - moll ( гарм.)



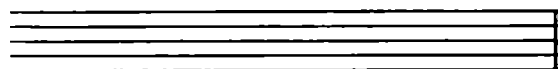
D - dur ( гарм.)



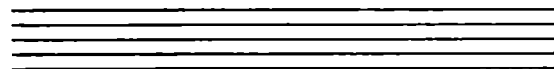
d - moll ( гарм.)



A - dur ( гарм.)



a - moll ( гарм.)



2. Подпишите интервалы, указывая, на каких **ступенях** они построены.

F - dur

f - moll



3. Подпишите и разрешите данные интервалы.

B - dur

b - moll



4. Поставьте нужные знаки **альтерации** при ключе и около нот.

Es - dur

es - moll



ув.4 м.6 ум.5 б.3 ув.4 б.6 ум.5 м.3

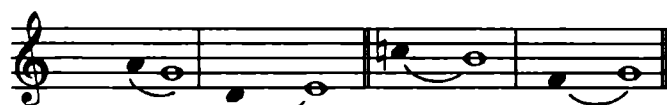


ув.4 м.6 ум.5 б.3 ув.4 б.6 ум.5 м.3

5. Допишите **верхний голос** в интервалах.

E - dur

e - moll



ув.4 м.6 ум.5 б.3 ув.4 б.6 ум.5 м.3



ув.4 м.6 ум.5 б.3 ув.4 б.6 ум.5 м.3

6. Допишите **нижний голос** в интервалах.

G - dur



ув.4 м.6 ум.5 б.3 ув.4 б.6 ум.5 м.3

g - moll

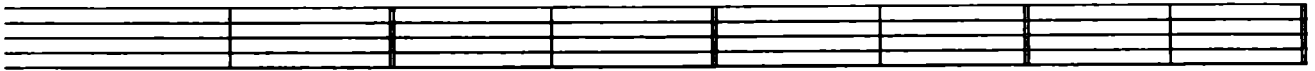


ув.4 м.6 ум.5 б.3 ув.4 б.6 ум.5 м.3

7 Постройте и разрешите **тритоны** в натуральном и гармоническом видах мажора и минора.

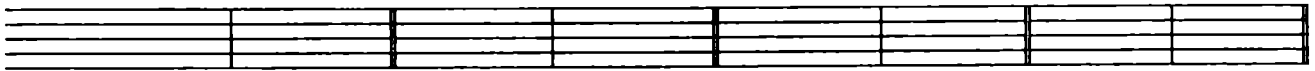
Des - dur

b - moll



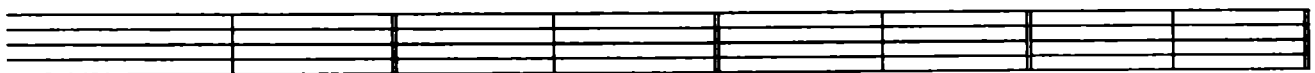
H - dur

gis - moll



Ges - dur

es - moll



8. Определите мажорные и минорные **тональности**, которым принадлежат данные интервалы.



9. Отметьте в музыкальных примерах **тритоны** и подпишите их.

Moderato

Ф. Шуберт. Эхо.



Allegretto

Ф. Шопен. Вальс.

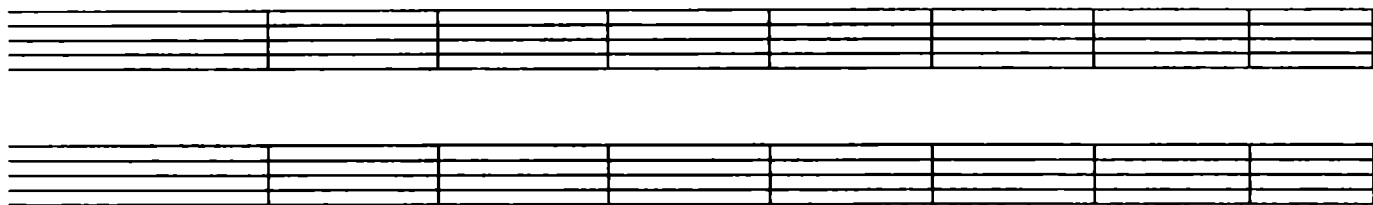


Sostenuto

Л. Бетховен. Симфония № 9.



10. Сочините мелодии в любом гармоническом мажоре и натуральном миноре, используя движение по звукам тритонов.



## Характерные интервалы

1. Впишите в таблицу номера ступеней, на которых строятся характерные для гармонических ладов интервалы.

Мажор ( гармонический )				Минор ( гармонический )			
ув.2		ум.7		ув.2		ум.7	
ув.5		ум.4		ув.5		ум.4	

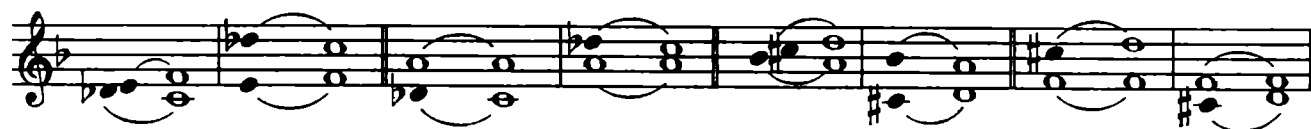
2. Допишите предложения:

- В гармоническом мажоре и гармоническом миноре между VI и VII ступенями образуется
- Обращением увеличенной секунды является которая строится на
- Все увеличенные характерные интервалы в гармоническом мажоре строятся на
- Все уменьшённые характерные интервалы в гармоническом миноре строятся на
- Обращением увеличенной квинты является
- В гармоническом мажоре ув.5 строится на
- В гармоническом миноре ув.5 строится на
- В гармоническом мажоре ум.4 строится на
- В гармоническом миноре ум.4 строится на

3. Подпишите интервалы, указывая, на каких ступенях они построены.

F - dur ( гарм.)

d - moll ( гарм.)



4. Разрешите построенные характерные интервалы.

B - dur ( гарм.)

g - moll ( гарм.)



5. Поставьте нужные знаки альтерации при ключе и около нот.

Fis - dur ( гарм.)

dis - moll (гарм.)



ув.2 ч.4    ум.7 ч.5    ув.5 б.6    ум.4 м.3    ув.2 ч.4    ум.7 ч.5    ув.5 б.6    ум.4 м.3

6. Допишите **верхний голос** в интервалах.

Des - dur ( гарм.)

b - moll (гарм.)

у.в.2 ч.4    ум.7 ч.5    ув.5 б.6    ум.4 м.3    ув.2 ч.4    ум.7 ч.5    ув.5 б.6    ум.4 м.3

7. Допишите **нижний голос** в интервалах.

Ges - dur ( гарм.)

es - moll (гарм.)

у.в.2 ч.4    ум.7 ч.5    ув.5 б.6    ум.4 м.3    ув.2 ч.4    ум.7 ч.5    ув.5 б.6    ум.4 м.3

8. Постройте **характерные интервалы** с разрешением в указанных тональностях.

Es - dur ( гарм.)

c - moll (гарм.)

у.в.2 ч.4    ум.7 ч.5    ув.5 б.6    ум.4 м.3    ув.2 ч.4    ум.7 ч.5    ув.5 б.6    ум.4 м.3  
 VI<sup>b</sup> V    VII I    VI<sup>b</sup> V    III III    VI I    VII<sup>#</sup> I    III III    VII<sup>#</sup> I

A - dur ( гарм.)

fis- moll (гарм.)

As - dur ( гарм.)

f - moll (гарм.)

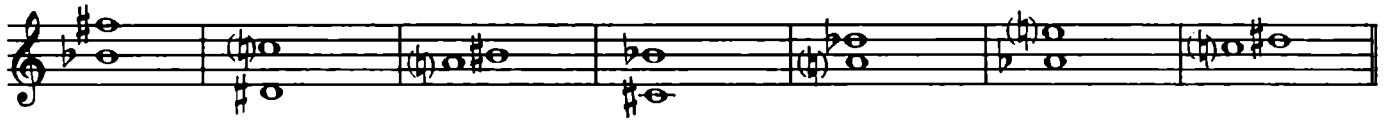
H - dur ( гарм.)

gis- moll (гарм.)

Ces - dur ( гарм.)

as - moll ( гарм.)

9. Подпишите характерные интерваллы и укажите, каким мажорным и минорным тональностям они принадлежат.



10. Отметьте в музыкальных примерах характерные интерваллы и подпишите их.

**Allegro**

Л. Бетховен. Концерт № 3.



**Energico**

И. С. Бах. Фуга.



**Lento**

Ф. Шопен. Мазурка.



**Moderato**

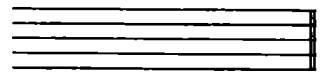
П. Чайковский. Времена года.



11. Выпишите из музыкальных примеров характерные интерваллы и разрешите их в данной тональности.

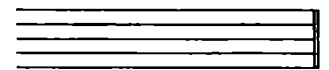
**Медленно**

М. Мусоргский.



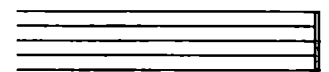
**Энергично**

И. С. Бах.



**Умеренно**

К. Сен - Санс.



12. Постройте **ув.2** и **ум.7** от данных звуков **вверх**, указывая мажорные и минорные тональности, которым они принадлежат.

ув.2      ув.2      ув.2      ув.2      ум.7      ум.7      ум.7      ум.7

13. Постройте **ув.5** и **ум.4** от данных звуков **вниз**, указывая мажорные и минорные тональности, которым они принадлежат.

ув.5      ув.5      ув.5      ув.5      ум.4      ум.4      ум.4      ум.4

14. Превратите данные **большие секунды** в **увеличенные** с помощью повышения или понижения одного из звуков.

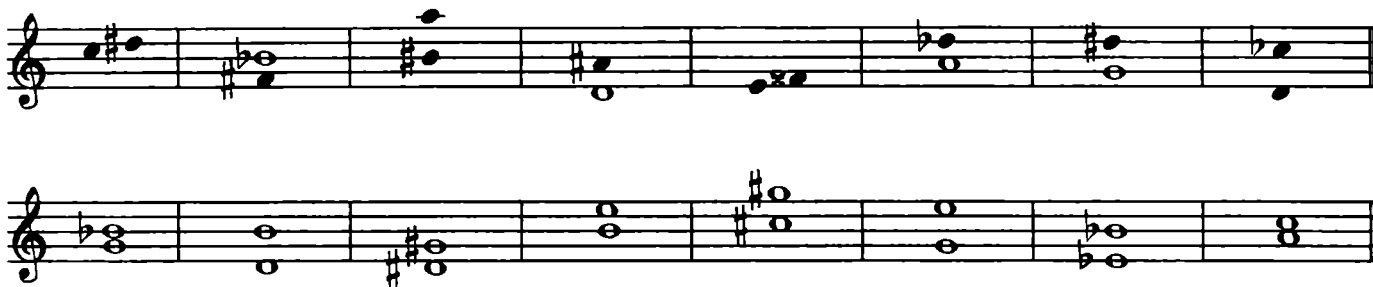
15. Превратите **м.3** в **ув.2**, а **б.3** – в **ум.4**, сделав **энгармоническую замену** одного звука в каждом данном интервале. Подпишите все интервалы.

16. Превратите **м.6** в **ув.5**, а **б.6** – в **ум.7** с помощью **энгармонической замены** звуков и разрешите их в мажорные тональности.

17. Превратите **ч.5** в **ув.5**, а **ч.4** – в **ум.4**, используя различные знаки альтерации. Подпишите все интервалы.

18. **Найдите ошибки** в записи некоторых интервалов и исправьте их.

ув.5      ув.2      ум.7      ум.4      ув.4      ум.5



## 20. Ответьте на вопросы:

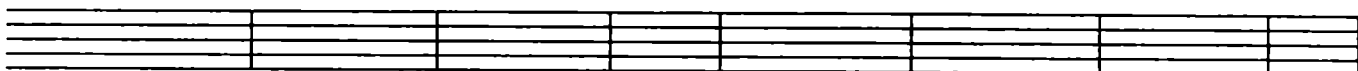
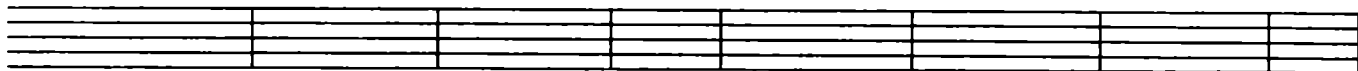
- Относятся ли тритоны (ув.4 и ум.5) к характерным интервалам, если они построены в гармоническом мажоре или миноре?
- Относятся ли тритоны (ув.4 и ум.5) к характерным интервалам, если они построены в натуральном мажоре или миноре?
- Какие характерные интервалы имеют двухстороннее разрешение?
- Какие характерные интервалы имеют одностороннее разрешение?

## Интервальные последовательности

1. Подпишите интервалы в данных последовательностях и укажите ступени, на которых они строятся.



2. Транспонируйте интервальные последовательности, данные в предыдущем задании, в тональности с тремя бемолями при ключе.

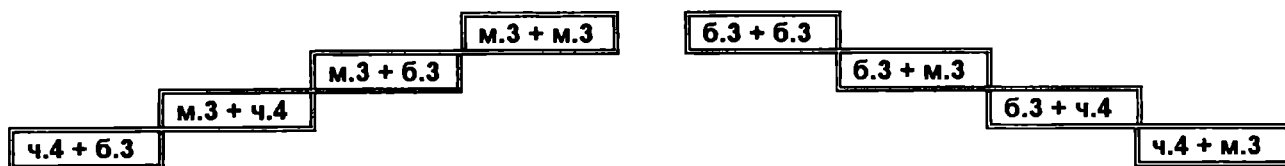






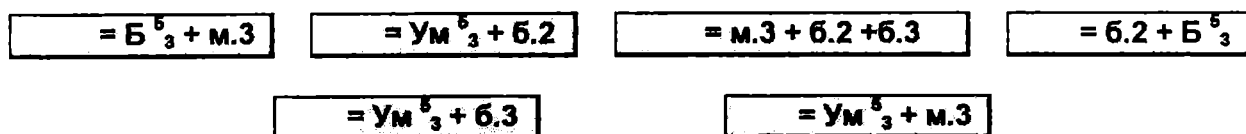
## Построение аккордов от звука

1. Соедините разноцветными линиями данные аккорды и соответствующие им схемы строения.



$B^5_3$ 
 $M^5_3$ 
 $УВ^5_3$ 
 $Ум^5_3$ 
 $B_6$ 
 $M_6$ 
 $B^6_4$ 
 $M^6_4$

2. Впишите обозначения аккордов, имеющих указанную структуру.



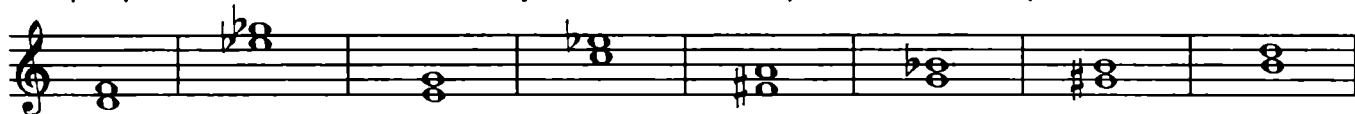
3. Превратите данные мажорные трезвучия в  $D_7$ ,  $D_2$  и  $УВ^5_3$ .



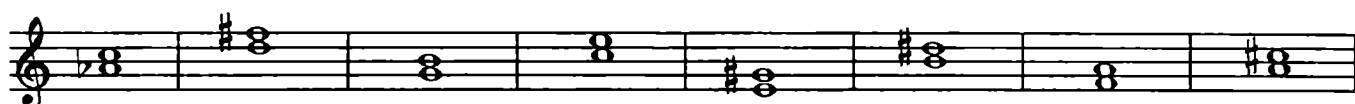
4. Превратите данные уменьшённые трезвучия в  $D^6_6$ ,  $MVII_7$  и  $УмVII_7$ .



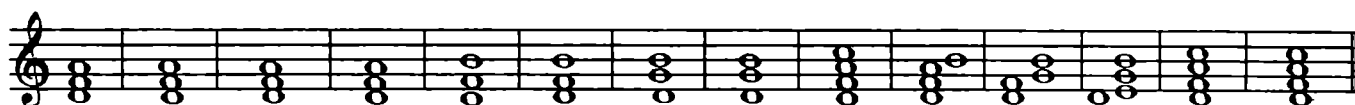
5. Превратите данные малые терции в восемь различных аккордов и подпишите их.



6. Превратите данные большие терции в восемь различных аккордов и подпишите их.



7. Поставьте там, где необходимо, знаки альтерации в «заготовки» указанных аккордов.



$B^5_3$ 
 $M^5_3$ 
 $УВ^5_3$ 
 $Ум^5_3$ 
 $B_6$ 
 $M_6$ 
 $B^6_4$ 
 $M^6_4$ 
 $D_7$ 
 $D^6_5$ 
 $D^4_3$ 
 $D_2$ 
 $MVII_7$ 
 $УмVII_7$

## 8. Подпишите данные аккорды.



## 9. Найдите семь ошибок в построенных аккордах и исправьте их.

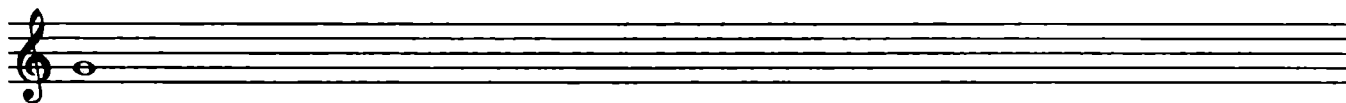
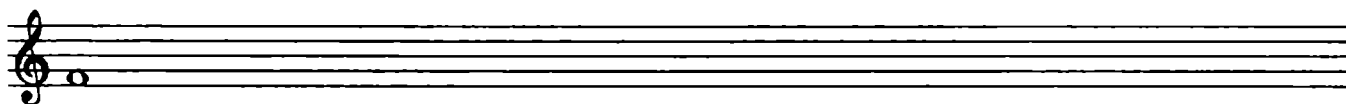
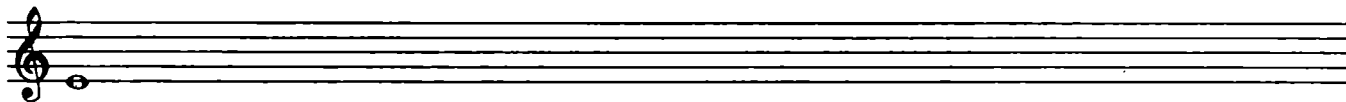


Б<sup>5</sup><sub>3</sub> М<sup>5</sup><sub>3</sub> Ув<sup>5</sup><sub>3</sub> Ум<sup>5</sup><sub>3</sub> Б<sup>6</sup><sub>6</sub> М<sup>6</sup><sub>6</sub> Б<sup>6</sup><sub>4</sub> М<sup>6</sup><sub>4</sub> D<sub>7</sub> D<sup>6</sup><sub>5</sub> D<sup>4</sup><sub>3</sub> D<sub>2</sub> MVII<sub>7</sub> УMVII<sub>7</sub>

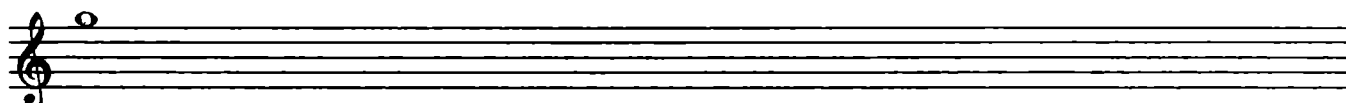
## 10. Постройте указанные аккорды от данных звуков вверх.



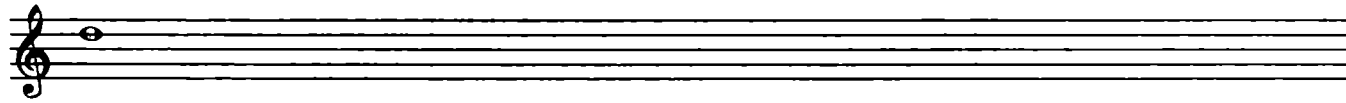
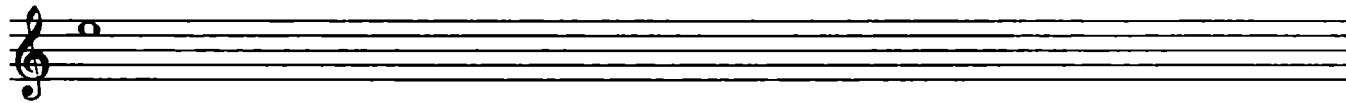
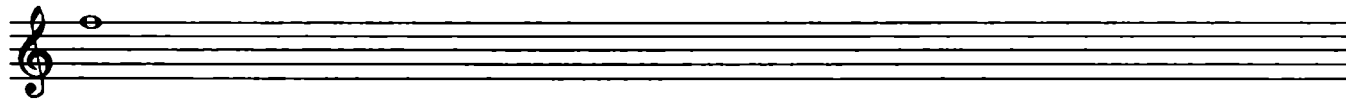
Б<sup>5</sup><sub>3</sub> М<sup>5</sup><sub>3</sub> Ув<sup>5</sup><sub>3</sub> Ум<sup>5</sup><sub>3</sub> Б<sup>6</sup><sub>6</sub> М<sup>6</sup><sub>6</sub> Б<sup>6</sup><sub>4</sub> М<sup>6</sup><sub>4</sub> D<sub>7</sub> D<sup>6</sup><sub>5</sub> D<sup>4</sup><sub>3</sub> D<sub>2</sub> MVII<sub>7</sub> УMVII<sub>7</sub>



## 11. Постройте указанные аккорды от данных звуков вниз.



Б<sup>5</sup><sub>3</sub> М<sup>5</sup><sub>3</sub> Ув<sup>5</sup><sub>3</sub> Ум<sup>5</sup><sub>3</sub> Б<sup>6</sup><sub>6</sub> М<sup>6</sup><sub>6</sub> Б<sup>6</sup><sub>4</sub> М<sup>6</sup><sub>4</sub> D<sub>7</sub> D<sup>6</sup><sub>5</sub> D<sup>4</sup><sub>3</sub> D<sub>2</sub> MVII<sub>7</sub> УMVII<sub>7</sub>



# Построение аккордов в тональности

1. Впишите в таблицы номера ступеней, на которых строятся указанные аккорды.

$T^{\flat}_4$	
$T_6$	
$T^{\flat}_3$	

$S^{\flat}_4$	
$S_6$	
$S^{\flat}_3$	

$D^{\flat}_4$	
$D_6$	
$D^{\flat}_3$	

	$D_2$	
	$D^{\flat}_3$	
	$D^{\flat}_6$	
$D_7$		

	Мажор		Минор	
	натур.	гарм.	натур.	гарм.
$Ум^{\flat}_3$				
$Ув^{\flat}_3$				

	Мажор		Минор	
	натур.	гарм.	натур.	гарм.
$МVII_7$				
$УмVII_7$				

2. Закрасьте неустойчивые звуки в данных аккордах. Разрешите неустойчивые аккорды в устойчивые.

Es - dur

$T^5_3$     $T_6$     $T^6_4$     $S^5_3$     $S_6$     $S^6_4$     $D^5_3$     $D_6$     $D^6_4$

c - moll

$t^5_3$     $t_6$     $t^6_4$     $s^5_3$     $s_6$     $s^6_4$     $D^5_3$     $D_6$     $D^6_4$

3. Постройте часто встречающиеся в музыке гармонические обороты:

A - dur

Проходящие обороты

Вспомогательные обороты

fis - moll

$T^5_3$   $D^{\flat}_4$   $T_6$     $S^5_3$   $T^6_4$   $S_6$     $T^5_3$   $S^6_4$   $T^5_3$     $D^5_3$   $T^6_4$   $D^5_3$

$t^5_3$   $D^{\flat}_4$   $t_6$     $s^5_3$   $t^6_4$   $s_6$     $t^5_3$   $s^6_4$   $t^5_3$     $D^5_3$   $t^6_4$   $D^5_3$

4. Постройте уменьшённые трезвучия в натуральных и гармонических ладах по данному образцу.

G - dur  
натур.   гарм.

e - moll  
натур.   гарм.

As - dur  
натур.   гарм.

f - moll  
натур.   гарм.

$Ум^5_3$  б.3    $Ум^5_3$  м.3    $Ум^5_3$  б.3    $Ум^5_3$  м.3  
VII I   II III   II III   VII# I

F - dur                                  d - moll                                  E - dur                                  cis - moll  
 натур.   гарм.                      натур.   гарм.                      натур.   гарм.                      натур.   гарм.



Ум<sup>5</sup><sub>3</sub> б.3   Ум<sup>5</sup><sub>3</sub> м.3   Ум<sup>5</sup><sub>3</sub> б.3   Ум<sup>5</sup><sub>3</sub> м.3  
 VII I   II   III   II   III   VII# I

5. Постройте **увеличенные трезвучия** в гармонических ладах по данному образцу.

D - dur                      h - moll                      B - dur                      g - moll                      H - dur                      gis - moll                      Des - dur                      b - moll  
 гарм.                      гарм.                      гарм.                      гарм.                      гарм.                      гарм.                      гарм.                      гарм.



Ув<sup>5</sup><sub>3</sub> Т<sup>6</sup><sub>4</sub>   Ув<sup>5</sup><sub>3</sub> t<sub>6</sub>  
 VI<sup>b</sup> V   III   III

6. Постройте **доминантовый септаккорд** с обращениями в мажоре и гармоническом миноре, которые имеют **шесть знаков альтерации** при ключе. Разрешите все аккорды и подпишите их.

- dur

- moll



- dur

- moll

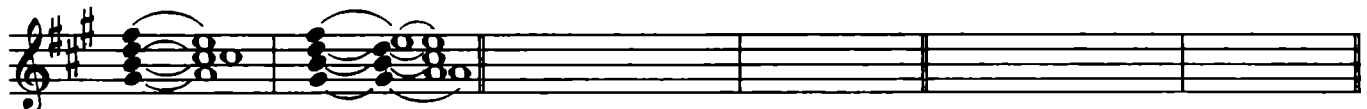


7. Разрешите **малые вводные септаккорды**, построенные на **VII** ступени натурального мажора, **двумя способами** по данному образцу.

A - dur

E - dur

H - dur



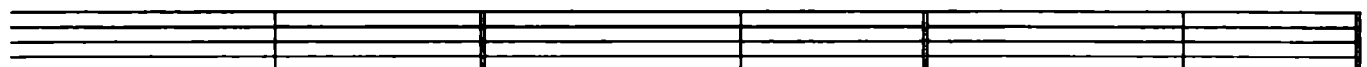
MVII<sub>7</sub> Т<sup>5</sup><sub>3</sub>   MVII<sub>7</sub> D<sup>6</sup><sub>5</sub> Т<sup>5</sup><sub>3</sub>

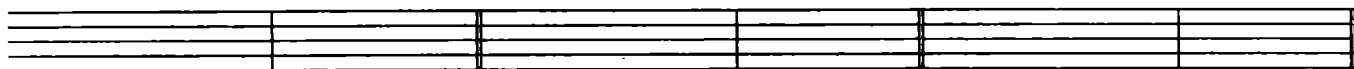
8. Постройте **уменьшённые вводные септаккорды** в указанных тональностях и разрешите их в тонику **двумя способами**.

B - dur ( гарм.)

Es - dur ( гарм.)

As - dur ( гарм.)





9. Найдите и отметьте в данных музыкальных примерах движение мелодии по звукам различных аккордов. Подпишите их.

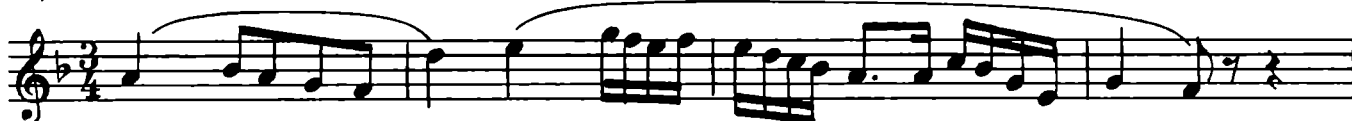
а) **Allegro**

И. С. Бах. Фуга.



б) **Adagio**

Л. Бетховен. Соната.



в) **Andante scherzando**

Ф. Мендельсон. Квintет.



г) **Moderato**

Чешская народная песня.



д) **Allegro vivace**

Дж. Верди. Ломбардцы.



е) **Moderato**

И. С. Бах. Менуэт.



ж) **Allegro**

Ф. Шуберт. Бурное утро.



10. **Допишите мелодии**, используя движение по звукам указанных аккордов.

a) **Moderato** Немецкая народная песня.

b) **Allegro** Дж. Верди. Трубадур.

в) **Allegro non troppo** Польская народная песня.

11. **Подпишите аккорды.**

**Fis - dur**

**dis - moll**

12. **Впишите недостающие звуки в указанные аккорды.**

**Ges - dur**

$T^5_3$   $D^6_4$   $D^4_3$   $T^5_3$   $MVII_7$   $УМVII_7$   $D^6_5$   $T^5_3$   $S^6_4$   $T^5_3$

**es - moll**

$t_6$   $s^5_3$   $D_2$   $t_6$   $II^5_3$   $УМVII_7$   $t^5_3$   $s_6$   $D_7$   $t_3$

**Cis - dur**

$T^5_3$   $S^6_4$   $S^6_4$   $D_6$   $VII^5_3$   $D^6_5$   $T^5_3$   $VI^5_3$   $T^6_4$   $D_2$   $T_6$   
гарм. гарм.

13. Укажите тональности, которым принадлежат данные аккорды.

$S^6_4$     $D^4_3$     $MVII_7$     $D^6_5$     $VII^5_3$     $D^6_4$     $VI^5_3$     $t_6$     $s_6$     $D_2$     $S^5_3$

14. Постройте аккордовые последовательности в указанном ритме.

Es - dur  $\frac{3}{4}$

As - dur  $\frac{2}{4}$

15. Досочините аккордовые последовательности. Подпишите все аккорды.

fis - moll

cis - moll

16. Проанализируйте и подпишите аккорды, представленные в различной фактуре.

а) Allegretto Ф. Шуберт. Экспромт.

б) Allegro К.-В. Глюк. Орфей.

в) **Allegro vivace**

Л. Бетховен. Соната.

г) **Allegro molto**

Р. Шуман. Бабочки.

17 **Подпишите данные аккорды двумя способами.**

Обозначения, принятые  
в эстрадной музыке:

Обозначения, принятые  
в классической музыке:

18. **Запишите нотами аккорды, «зашифрованные» с помощью эстрадных обозначений.**а) **Allegro**

И. Дунаевский. Каникулы.

б) **Moderato**

А. Красотов. Джульетта.



C D G | 1. Am D<sup>7</sup> | 2. Am D<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G

в) **Andante**

И. Дунаевский. Колыбельная.

F G<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

F F Fm F Gm C<sup>7</sup> F

г) **Andante**

Т. Хренников. Колыбельная.

Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Dm A A<sup>7</sup> Dm

д) **Moderato**

Спиритчуэл «Deep River» («Глубокая река»).

F B F F<sup>o</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B F<sup>o</sup> F<sup>6</sup> C<sup>7</sup> F

19. Определите, какие указанные аккорды не подходят для сопровождения мелодий романсов «Выхожу один я на дорогу» и «Клён ты мой опавший». Исправьте найденные ошибки.

Слова М. Лермонтова

Музыка Е. Шашиной

Выхожу один я на дорогу, сквозь туман кремнистый путь блестит, ночь тиха, Пустыня внемлет  
богу. И звезда с звездою говорит, и звезда с звездою говорит.

Слова С. Есенина

Музыка неизвестного автора

Клён ты мой опавший, клён заледенелый,  
что стоишь нагнувшись под метелью белой?

20. Подберите аккомпанемент к предложенным романсам. Впишите буквенные обозначения аккордов в отмеченные места.

### Утро туманное

Слова И. Тургенева

Музыка В. Абаза

Утро туманное, утро седое, нивы печальные,  
снегом покрытые. Не хотя вспомнишь и время былое, вспомнишь и  
лица, давно позабытые, вспомнишь и лица, давно позабытые.

## На заре ты её не буди

Слова А. Фета

Музыка А. Варламова



На за ре ты её не бу - ди, на за ре она сладко так спит!



Утро дышит у ней на груди, ярко пышет на ямках ланит.

## Ночь светла

Слова М. Языкова

Музыка М. Шишкина



Ночь светла над рекой тихо светит луна, и бле-



стит голубая волна Темный



лес... Там в тиши и шум рудных ветвей звонких



песен своих не поет соловей.

## Я встретил Вас

Слова Ф. Тютчева

Музыка неизвестного автора



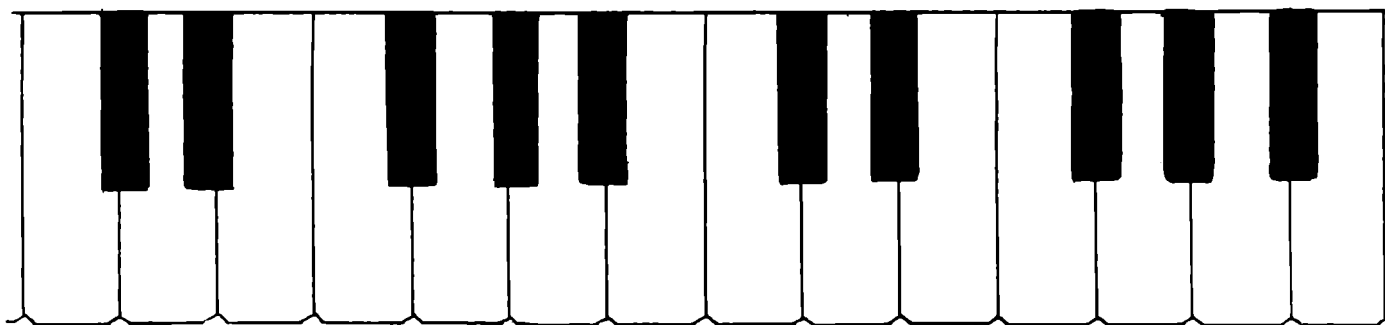
Я встре\_тил Вас и все бы\_ло\_е в от\_жив\_шем серд\_це о же\_



\_ло, я вспо\_мнил вре\_мя, время золо\_то\_е, и серд\_цу ста\_ло так теп\_ло.

# Содержание

<u>Теоретический материал</u>	1
<u>Буквенное обозначение звуков, тональностей и аккордов</u>	6
<u>Мажорные и минорные тональности</u>	8
<u>Интервалы</u>	
Дiatонические интервалы	12
Тритоны	15
Характерные интервалы	17
Интервальные последовательности	21
<u>Аккорды</u>	
Построение аккордов от звука	23
Построение аккордов в тональности	25



Лицензия № 065998 от 09.07.98 г.

Подписано в печать 01.08.98 г. Формат 60x90/8. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 4,0. Тираж 5000 экз. Заказ № 370.

Издатель: Калинин В. В. 109369 Москва, а/я 19

Московская типография № 6 Комитета РФ по печати,  
109088 Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24