

Пояснительная записка к программе по музыкальному воспитанию "Ладушки"

В сфере современного дошкольного музыкального образования происходит большой творческий подъем. Создаются различные программы и технологии по отдельным видам деятельности: ритмическим движениям, театрализованным играм и песням и др. Большое внимание уделяется знакомству с русским народным творчеством. Каждое из этих направлений является частью общего музыкального воспитания.

Поиски путей более естественного и интенсивного музыкально-эстетического воздействия на детей привели нас к убеждению в необходимости создания специальной программы по музыкальному воспитанию "Ладушки", которая в настоящее время является частью комплексной программы "Лада".

Программа "Ладушки" подразумевает всестороннее музыкальное воспитание и образование без углубления в какой-либо раздел. Основной задачей является **введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой**. Эта задача — главная для детей всех возрастных групп, поскольку она не дает ребенку чувствовать себя некомпетентным в том или ином виде деятельности.

Задачи программы "Ладушки"

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
6. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Программа "Ладушки" предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

1. иллюстрации и репродукции,
2. малые скульптурные формы,
3. дидактический материал,
4. игровые атрибуты,
5. музыкальные инструменты,
6. аудио- и видеоматериалы,
7. "живые" игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого — эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Методические принципы

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является *создание непринужденной обстановки*, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно. Мы не принуждаем детей к действиям (играм, пению), а даем возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.
2. Второй принцип — *целостный подход в решении педагогических задач*:

- а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и полевок, разучивание народных игр и хороводов).
3. *Принцип последовательности* предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

4. Четвертый принцип — *соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем*.

В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, и мы даем им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре). Так дети выражают свое настроение, чувства, эмоции.

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является *принцип партнерства*. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова; что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный воспитатель становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.

6. Немаловажным является и *принцип положительной оценки* деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

Музыкальное занятие имеет четкое построение:

1. музыкально-ритмические движения;
2. развитие чувства ритма, музицирование;
3. пальчиковая гимнастика;
4. слушание музыки;
5. распевание, пение;
6. пляски, игры, хороводы.

Музыкально-ритмические движения

В этот раздел мы включили два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т. д.), то есть те движения, которые нам пригодятся в разучивании плясок.

Работа над развитием чувства ритма, музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в наших занятиях выделен особо. Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

Пальчиковая гимнастика

Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

Слушание музыки

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты.

Большое значение в этом разделе имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Распевание, пение

Большое внимание в своей работе мы уделяем пению. Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, текст песен на занятиях не должен заучиваться. Уже с младшей группы мы практикуем, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель — дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение и пение взрослых. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста. В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение. Мы не ставим в этом виде деятельности цели двигаться и одновременно петь. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них.

Всю работу по музыкальному воспитанию мы проводим в тесной связи с изобразительной деятельностью, музейной педагогикой, театрализованной ритмопластикой и развитием речи.

Программа "Ладушки" дает возможность сделать учебный процесс более интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Показательно, что один из самых сложных разделов — "Слушание музыки" — является у детей любимым, и это подводит нас к разработке новой технологии по данному разделу.

Ярким примером эффективности нашей программы является создание детского музыкального ансамбля.

Программа "Ладушки" обеспечивает всестороннее развитие личности ребенка:

- а) эстетическое — развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, прививается любовь к народному творчеству;
- б) умственное — развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;
- в) нравственное — формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.

Предлагаемый в программе музыкальный материал не является обязательным для педагогов. Можно использовать любые произведения, лишь бы они были доступны детям для восприятия. Мы предлагаем много интересных идей. Главное — это творчество.

Сентябрь

Музыкально-ритмические движения	<i>Основное движение</i>	
	<i>Бодрый шаг: Любой марш</i>	Учить детей правильно, ритмично ходить бодрым шагом в одном направлении и в колонне по одному, сохраняя дистанцию. Четко останавливаться с окончанием музыки. <i>Варианты:</i> ходьба парами, подгруппами, вдоль стен, по диагонали и т. д.
	<i>Прыжки: Английская народная мелодия "Полли"</i>	Разучивание данного упражнения следует разделить на несколько этапов. Дети стоят в рассыпную по залу. 1. Слушают музыку, на 4-й такт три раза хлопают в ладоши. 2. Маршируют на месте, на 4-й такт три раза хлопают в ладоши. 3. Слушают музыку, на 4-й такт делают три высоких шага на месте. Хлопают в ладоши, на 4-й такт делают три высоких шага на месте.
	<i>Танцевальное движение</i>	
<i>Хороводный шаг: Русская народная мелодия по выбору педагога</i>	Ходить в одном направлении. Спину держать прямо, руки опущены вниз, ладони развернуты вперед (или руки на поясе), носочек ноги вытянут. На последний аккорд приставить ногу. <i>Варианты:</i> ходить по кругу, маленькими кружками, парами.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Пропевание длинных и коротких звуков, выложенных графически на фланелеграфе. Работа с ритмическими карточками. Пение и прохлопывание песенок "Андрей-воробей", "Я иду с цветами". Игра "Музыкальный квадрат" (автор А. Козлов.) На "раз" — хлопнуть двумя руками одновременно по коленям, на "два" — хлопнуть в ладоши, на "три" — повернуть руки ладонями вверх ("книга"), на "четыре" — повернуть руки ладонями вниз ("закрыли книгу"). Игра проводится под любую мелодию.	
Пальчиковая гимнастика	Повторяются пальчиковые игры из репертуара средней группы.	
Слушание музыки	<i>Марш деревянных солдатиков Муз. П. Чайковского</i>	Знакомство с творчеством П.И.Чайковского. Рассказать детям о "Детском альбоме". Обратит внимание на четкий, ритмичный характер пьесы. Дать понятие о трехчастной форме. Прослушать каждую часть и отметить различия. Рассмотреть с детьми иллюстрацию с изображением гусар или солдат. <i>Игровые моменты:</i>

		<ol style="list-style-type: none"> 1. Надеть желающему ребенку красивый гусарский кивер. На 1-ю часть гусар идет на детей, на 2-ю часть останавливается перед детьми и имитирует игру на барабанах, на 3-ю часть поворачивается и уходит от детей. То же самое делают несколько детей, а потом все. 2. На 1-ю часть гусары идут, на 2-ю останавливаются, мимо них проходит командир, на 3-ю — все идет за ним. 3. Различные варианты перестроений. 4. Детское творчество. <p>Они в коробочке лежат, Но, если их достать, Построятся — за рядом ряд Пойдут маршировать! И каждый с новеньким ружьем, Похожи, словно братики! Кто скажет, как мы их зовем? <i>М. Латисова</i></p>
	<p>"Голодная кошка и сытый кот" Муз. В. Салманова</p>	<p>Рассказать детям о характере пьесы, выделить в ней темы, характеризующие героев. Обратит внимание на тембровую окраску музыки. Показать иллюстрацию с изображением героев пьесы.</p> <p><i>Игровые моменты:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> а) предложить детям помаякать, как голодные кошки и сытые коты; б) попробовать определить, чем отличается их мяуканье; в) предложить двум детям изобразить (с музыкальным сопровождением) героев пьесы.
Распевание, пение	<p>"Бай, качи, качи" Русская народная песня</p>	<p>Дать детям понятие о русской народной песне. Учить их петь выразительно, протягивая гласные звуки. Из числа желающих детей выбрать солистов. Отметить, что все дети спели очень хорошо, выразить им свою благодарность аплодисментами.</p>
	<p>"Куда летишь, кукушечка" Русская народная песня "К нам гости пришли" Муз. Ан. Александрова</p>	<p>Мы печем пшеничные Пироги отличные. Кто придет к нам пробовать Пироги пшеничные? Мама, папа, брат, сестра, Пес лохматый со двора. И другие, все, кто может, Пусть приходят с ними тоже. Тесто замесили мы, Сахар не забыли мы, Пироги пшеничные В печку посадили мы. Печка весело горит. Наша мама говорит:</p>

		<p>— Крошки, что останутся, Воробью достанутся. <i>Шведская народная песенка, перевод И. Токмаковой</i></p>
Пляски, игры, хороводы	<p><i>Игра "Здравствуйте' Датская народная мелодия "Семь прыжков"</i></p>	<p>Игра разучивается постепенно.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дети ходят по залу без музыкального сопровождения и здороваются с каждым встречным ребенком: по-русски, по-немецки, по-английски, "по-тарабарски" и т. д. 2. Дети здороваются по-кошачьи, по-щенячьи, по-пороссячьи и т. д. 3. Дети ходят и пожимают друг другу руки, пока звучит бубен. 4. Игра проводится под музыку. <p>Придумано кем-то Просто и мудро При встрече здороваться: — Доброе утро! Доброе утро! — Солнцу и птицам. Доброе утро! Улыбчивым лицам. И каждый становится Добрым, доверчивым... Пусть доброе утро Длится до вечера. <i>Н. Красильников</i></p>
	<p><i>Пляска с притопами: Украинская народная мелодия, обр. Н.Метлова</i></p>	<p>Дети должны различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Учить детей легко бегать, кружиться на носочках, притопывать ногой. Предложить детям подыграть себе на ударных инструментах.</p>
	<p><i>Хороводная пляска: "Ах ты, береза" Русская народная мелодия</i></p>	<p>Различать двухчастную контрастную форму. Ходить простым русским хороводным шагом, выполнять "топотушки" с продвижением вперед по кругу. Учить детей держать круг, не выходить в центр круга. <i>Вариант:</i> выполнение движений врассыпную. Отметить акцент и показать его сначала хлопком в ладоши, а потом притопом. После каждой фразы (в 1-й части 2-го куплета) дружно воскликнуть: "Ух!"</p>
	<p><i>Игра "Плеть": Муз. В. Калининкова</i></p>	<p>Учить детей сочетать движения со словами песни, выразительно передавать в движениях характер персонажей. <i>Варианты:</i> а) все дети ходят (без музыкального сопровождения) как персонажи игры, с помощью педагога находят новые средства выразительности; б) игра проводится с музыкальным сопровождением без определения ролей (т. е. все дети исполняют все роли); в) выбирается "коза", которая всех догоняет;</p>

	<p>г) желающие дети исполняют роли, остальные сидят и наблюдают за действием (педагог находится среди "зрителей" и поет, дети подпевают).</p> <p>Желательно принести детали костюмов, что повысит детскую активность и эмоциональность.</p> <p><u>Если активность детей очень большая, воспользуйтесь считалками, что поможет вам не обидеть детей, желающих участвовать в играх и инсценировках.</u></p> <p>Я куплю себе дуду. Я на улицу пойду. — Громче, дудочка, дуди! Мы — играем, Ты — води!</p> <p><i>Н. Найденова</i></p>
--	---

Октябрь

Музыкально-ритмические движения	<i>Основное движение</i>	
	<p><i>Ходьба и бег:</i> Муз. Ф.Надененко</p>	<p>Дети ходят бодрым шагом в колонне по одному, разбегаются на носочках в разные стороны. Учить детей перестроению. Они должны реагировать на смену ритма, ориентироваться в пространстве. <i>Варианты:</i></p> <p>а) мальчики маршируют, девочки бегают, и наоборот; б) то же подгруппами (можно дать детям в руки ленты двух цветов).</p>
	<p><i>Упражнение для рук:</i> Русская народная песня "Утушка луговая"</p>	<p>Развивать воображение детей. Учить их действовать с воображаемым предметом, изменять движение в соответствии с музыкальными фразами различного характера. Дети должны выполнять движения свободными, мягкими руками, без лишнего напряжения в кистях.</p> <p><i>Варианты:</i> выполнить упражнение с платочком, лентой, перекладывая их из руки в руку.</p>
	<i>Танцевальное движение</i>	
<p><i>Шаг с притопом: Русская народная мелодия "Подгорка"</i> Русская народная песня "Из-под дуба"</p>	<p>Разучивание элемента русской пляски. Дать детям возможность почувствовать задорный характер музыки. Учить детей выполнять движение эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки. Продолжать развивать у детей ощущение музыкальной фразы.</p> <p><i>Подготовительные упражнения:</i></p> <p>а) притопы сначала одной, потом другой ногой, стоя на месте; б) притопы с продвижением вперед.</p> <p><i>Варианты:</i></p> <p>а) выполнение движений с солистами; б) движение по шеренгам.</p> <p>Аист, аист длинноногий, Покажи домой дорогу. "Топай правой ногой, Топай левой ногой, Снова правой ногой, Снова левой ногой, После правой ногой, После левой ногой — И тогда придешь домой".</p> <p style="text-align: right;"><i>И. Токмакова</i></p>	

Развитие чувства ритма, музицирование	Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи. Ритмические карточки. Повторение песенок "Андрей-воробей", "Я иду с цветами". Игра "Музыкальный квадрат".	
Пальчиковая гимнастика	<p><i>Дружат в нашей группе Девочки и мальчики. Мы с тобой подружим Маленькие пальники.</i></p>	<p>Повторение ранее разученных игр. Пальцы обеих рук соединяются ритмично в замок. Ритмичное касание пальцев обеих рук.</p>
	<p><i>Раз, два, три, четыре, пять. Начинай считать опять. Раз, два, три, четыре, пять. Мы закончили считать. Т. Ткаченко</i></p>	<p>Поочередное касание пальцев на обеих руках, начиная с мизинца. Руки вниз, встряхнуть кистями. Повторить предыдущие движения.</p>
Слушание музыки	<p><i>Полька Муз. П. Чайковского</i></p>	<p>Продолжать знакомить детей с танцевальными жанрами и трехчастной формой музыкального произведения. Предложить детям самим определить жанр и характер данного музыкального произведения, выбрать из предложенных картинок ту, которая отвечает жанру пьесы. Обратить внимание детей на легкую, летящую, изящную мелодию в 1-й и 3-й частях и более насыщенную во 2-й части. Предложить детям потанцевать под эту польку, используя одинаковые движения для 1 -й и 3-й части, и изменить движение на 2-ю часть. Обговорить движения заранее, нацелить детей на исполнение танца трехчастной формы.</p>
	<p><i>"На слонах в Индии" Муз. А. Гедике</i></p>	<p>Прослушать произведение. Не объявляя названия пьесы, попросить детей выбрать из предложенных картинок ту, которая (по мнению детей) отвечает характеру произведения. Спросить, почему выбрали именно эту картинку. Обратить внимание на низкий регистр, на неторопливый, сдержанный характер музыки (тяжелые слоны). Развивать воображение. Прочитать детям притчу "Мудрецы и слон". Внести малую скульптурную форму (статуэтку слона), рассмотреть ее. <i>Игровой момент:</i> предложить желающим детям изобразить слонов (ходить большими шагами, держась друг за друга "хоботами").</p>
Распевание, пение	<p><i>"Падают листья" Муз. М. Красева</i></p>	<p>Принести репродукции с осенними пейзажами, рассмотреть их с детьми, прочитать детям стихи об осени. Предложить детям изобразить падающие листья, улетающих птиц. Педагог поет песню, сопровождая ее импровизационными движениями. Дети, наблюдая за педагогом, придумывают свои движения. Когда дети</p>

		<p>хорошо запомнят слова песни, можно будет предложить им продекламировать текст под музыкальное сопровождение.</p> <p>Опустел скворечник, Улетели птицы, Листьям на деревьях Тоже не сидится. Ветер листья с веток Разогнал по свету: Липовый, березовый, Красный, разноцветный.</p> <p style="text-align: center;"><i>И. Токмакова</i></p>
	<p><i>"Как пошли наши подружки"</i> <i>Русская народная песня</i></p>	<p>Продолжать знакомить детей с русскими народными песенными традициями. Обратить внимание детей на повторяющийся припев: "Сею-вею, вею-вью". Пропеть с детьми "ау-у" (чистая квинта) с любой ноты. Сыграть с детьми в игру "Узнай по голосу". Учить их петь протяжно, спокойным, естественным голосом. Желающий ребенок может исполнить солирующую партию.</p>
	<p><i>"Урожайная"</i> <i>Муз. А. Филиппенко</i></p>	<p>Спросить у детей, какой урожай вырос у них на дачах, какие овощи они знают. Загадать несколько загадок про овощи. Предложить вниманию детей шуточное стихотворение, которое в дальнейшем можно будет интересно, с фантазией прочитать и изобразить.</p> <p>Раз один садовод Нас позвал в огород. Мы взглянули и все закричали: "Никогда и нигде — Ни в земле, ни в воде — Мы таких овощей не встречали!" Показал садовод Нам такой огород, Где на грядках, засеянных густо, ОГУРБУЗЫ росли, ПОМИДЫНИ росли, РЕДИСВЕКЛА, ЧЕСЛУК и РЕПУСТА. СЕЛЬДЕРОШЕК поспел, И МОРКОФЕЛЬ дозрел, Стал уже осыпаться СПАРЖОВНИК, А таких БАКЛАЧКОВ Да мохнатых стручков Испугался бы каждый садовник.</p> <p style="text-align: center;"><i>Н. Кончаловская</i></p>

	<p>"Еж" Муз. Ф. Лещинской</p>	<p>Продолжать учить детей петь спокойным, естественным голосом. Петь соло, подгруппами, цепочкой и т. д. Предложить детям аккомпанировать пению на любимом музыкальном инструменте.</p> <p>Под соснами, под елками Лежит мешок с иголками. На спинке иголки длинные и колкие. А свернется он в клубок, Нет ни головы, ни ног.</p> <p style="text-align: center;"><i>Ежик</i></p>
Пляски, игры, хороводы	<p><i>Девичий хоровод: Русская народная мелодия "Белолица, круглолица"</i></p>	<p>Дети ходят неторопливо хороводным шагом, ступая с носочка. Учить детей плавно поднимать и опускать (поочередно) руки во время движения, чередовать хороводный шаг и шаг с притопом, выполнять простейшие перестроения из большого круга в маленькие кружки, в колонны, шеренги.</p>
	<p><i>Пляска молодцев: Русская народная мелодия</i></p>	<p>Учить детей широким, размашистым движениям рук, энергичному шагу. Научить их выполнять элементы русского мужского танца: присядку, притопы, удары по голени, бедру, — чередуя с хлопками и движениями рук.</p>
	<p><i>Пляска "Хлоп-хлоп": Эстонская народная мелодия</i></p>	<p>Дети должны чувствовать развитие музыкальной фразы; передавать хлопками несложный ритмический рисунок; слышать регистровые изменения в музыке. Работать с детьми над выразительностью движений рук.</p>
	<p><i>Хоровод: "В сыром бору тропина" Русская народная песня</i></p>	<p>Учить детей выполнять движения в соответствии со словами песни. Двигаться под песенное сопровождение ритмично, ускоряя и замедляя шаг. Предложить желающим детям исполнить сольные танцевальные партии.</p> <p><i>Считалка:</i> Эне-бэне, Рики-таки, Тюль, буль-буль, Калики-шваки, Деу-деу, Кишмадеу. Бац!</p>
	<p><i>Игра "Горошина": Русская народная песня</i></p>	<p>Учить детей выражать в движении образ персонажа. Воспитывать умение сдерживать себя, соблюдать правила игры. Принести на занятие детали костюма.</p> <p><i>Считалки:</i> Три, четыре, пять: мышь пошла гулять, Пять, четыре, три: кот идет, смотри! Кот разинул рот... Ой, кончайте счет!</p> <p style="text-align: center;"><i>А. Кондратьев</i></p> <p>Эй, ребята, станьте в круг! Аты-баты, бурундук!</p>

		Кто не пляшет — выйди вон, Целый кон считай ворон!
--	--	---

Ноябрь

Музыкально-ритмические движения	<i>Основное движение</i>	
	<i>Спокойный шаг:</i> <i>Муз. Т. Ломовой</i>	Ходить спокойным, неторопливым шагом, ступая мягко, без сильного движения рук, передавая в движении спокойный характер музыки. <i>Вариант:</i> ходьба подгруппами на музыкальные фразы, в рассыпную; чувствовать окончание музыкальной фразы. <i>Игровой момент:</i> на конец музыкальной фразы спокойно принять красивую позу.
	<i>Упражнение для рук:</i> <i>Болгарская народная мелодия, обр. Т. Ломовой</i>	Совершенствовать у детей координацию движения рук. Дети выполняют движение четко, передавая яркий акцент музыки. Выполняют поочередно левой и правой рукой и двумя руками одновременно. <i>Варианты:</i> а) выполнять упражнение с флажками, лентами, с султанчиками и другими атрибутами; б) выполнять движения по показу ребенка-ведущего; в) двигаться подгруппами по показу ребенка-ведущего.
	<i>Танцевальное движение</i>	
	<i>"Ковырялочка": Любая плясовая мелодия</i>	Учить детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки; спину держать прямо, голову не опускать. <i>Усложнение:</i> к концу года выполнять "ковырялочку" с притопами.
Развитие чувства ритма, музицирование	<i>Полуприседание с выставлением ноги на пятку:</i> <i>Муз. А. Гольденвейзера</i> <i>Русская народная мелодия "Полянка"</i>	Дети должны выразительно выполнять элемент русской пляски. Развивать у них чувство музыкальной формы и умение различать не контрастные части в музыке. Контролировать правильную осанку у детей. Развивать у них четкость движения голеностопного сустава.
	<i>"Гармошка"</i> <i>Муз. Е. Тиличевой</i>	Работа с ритмическими карточками. Дать понятие о паузе. Высокие и низкие звуки (ракета, слон и птичка). Придумать вместе с детьми небольшой рассказ и предложить им сочинить на него музыку. Спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок и выложить его на фланелеграфе. "Музыкальный квадрат".

Пальчиковая гимнастика	Повторение ранее разученных игр.	
	<p><i>Скачет зайка косой</i> <i>Под высокой сосной.</i> <i>Под другою сосной</i> <i>Скачет зайка второй.</i> <i>Т. Ткаченко</i></p>	<p>Указательный и средний пальцы правой руки — вверх, остальные соединить. Ладонь правой руки — вертикально вверх, пальцы широко расставлены. Ладонь левой руки — вертикально вверх, пальцы широко расставлены. Указательный и средний пальцы левой руки вверх, остальные соединить.</p>
Слушание музыки	<p><i>"Сладкая греза"</i> Муз. П. Чайковского</p>	<p>Познакомить детей с плавной, лиричной, напевной музыкой. Обратить их внимание на трехчастную неконтрастную форму. Предложить детям пометчать, потом рассказать о своих впечатлениях, мечтах.</p>
	<p><i>"Мышки"</i> Муз. А. Жилинского</p>	<p>Обратить внимание детей на легкий, быстрый характер пьесы. Дать им возможность пофантазировать. Придумать с детьми, как они под эту музыку могут передать образ мышки (крутит головой, ест сыр, выглядывает из норки, бегают). <i>Игровой момент:</i> внести игрушку или шапочки мышек. Предложить желающим детям отобразить в движении характер мышки. Мышки — серые воришки, Сыр нашли в кладовке мышки. Но не спит хозяйский кот. Кот кладовку стережет. За подобные делишки Может он порвать штанишки. <i>В. Степанов</i></p>
Распевание, пение	<p><i>"Жил-был у бабушки</i> <i>серенький козлик"</i> <i>Русская народная песня</i> <i>"От носика до хвостика"</i> Муз. М. Парцхаладзе</p>	<p>Учить детей петь спокойным, естественным голосом, в интонациях передавать характер песни. Предложить детям инсценировать песню, проявляя свое творчество. Предложить детям придумать еще какие-нибудь приключения щенка, попытаться сочинить несколько куплетов. Попросить детей дома с родителями найти щенку кличку и нарисовать его портрет.</p>
	<p><i>"Котенька-коток"</i> <i>Русская народная</i> <i>колыбельная</i></p>	<p>Предложить желающим детям изобразить котика, о котором говорится в потешке, прочитать потешку с выражением. Как у нашего кота Шубка очень хороша. Как у котика усы Удивительной красы. Глаза смелые, Зубки белые. <i>Русская народная потешка</i></p>
Пляски, игры		
