

БИБЛИОТЕКА ПРОГРАММЫ "ЛАДУШКИ"



Ирина Каплунова
Ирина Новоскольцева

ХИ-ХИ-ХИ ДА ХА-ХА-ХА!

Выпуск 2



Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов

БИБЛИОТЕКА ПРОГРАММЫ “ЛАДУШКИ”

Ирина Каплунова
Ирина Новоскольцева

**ХИ-ХИ-ХИ
ДА
ХА-ХА-ХА!**

Выпуск 2

*Методическое пособие с аудиоприложением
для музыкальных руководителей детских садов,
учителей музыки, педагогов*

невская
НОТА

Санкт-Петербург
2009

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ

*Самое важное в искусстве речи — это,
во-первых, произнесение,
во-вторых, произнесение
и, в-третьих, произнесение.*

Демосфен

Это издание представляет собой пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов, родителей.

Как много значат для нас, взрослых людей, счастливые детские глаза, улыбки и смех малышей! Поэтому так важно с самого раннего возраста прививать детям любовь к жизни, желание радоваться ей.


Кто же, как не родители, воспитатели и педагоги детских учреждений, бабушки и дедушки, помогут малышам получить заряд энергии и позитивного настроения на дальнейшую жизнь?

Развитие творческих способностей детей — важная задача любого занятия с ребенком. И некоторые их моменты проявляются в праздничных (подготовленных заранее или импровизированных) мероприятиях.

Авторы постарались дать наиболее полные методические указания к исполнению песен и инсценировке стихов, а также к включению их в тематические занятия, концерты, спектакли, праздники.

Любой ребенок с большим удовольствием примет участие в концерте (или другом праздничном мероприятии), если он уверен в своих знаниях и силах. Но волнение порой может отбирать у него часть эмоциональной энергии, необходимой для выступления. Появление перед аудиторией смущает ребенка, если он плохо знает текст песни или стихотворения, читает вяло, не выразительно, не эмоционально. Задача педагогов и родителей — помочь ребенку чувствовать себя уверенно.

Выразительное чтение — это чтение с правильным литературным произношением, чтение с расстановкой фразового, логического ударения, чтение с нужной интонацией и дикцией, с определенным эмоциональным настроением. Именно выразительное чтение способствует лучшему восприятию и пониманию содержания читаемого текста. Авторы подобрали яркие интересные стихи, с таким содержанием, которое понятно и доступно детям, которое вызывает у ребенка положительные эмоции, что, в свою очередь, способствует успешному запоминанию текста.

Хорошими упражнениями для совершенствования дикции, разминки речевого аппарата являются скороговорки. Они помогают детям четче произносить звуки. В сборнике они встречаются с веселой пометкой — .

Паузы, темп и мелодика речи в совокупности составляют **интонацию**. С детьми необходимо проводить **интонационный тренинг**: придумайте с детьми несколько веселых предложений и проговорите их с разными интонациями. Например,

Давайте играть в куклы

*Растерянно
Яростно
Равнодушно
Вопросительно
Восклицательно
Утвердительно*

Вопросительное ударение передается повышением тона в голосе, утвердительное — понижением.

Научившись выразительно читать стихи, дети с таким же интересом будут петь и инсценировать песни. Предлагаемые варианты обыгрывания песен — это плоды сотрудничества авторов и детей. Каждое предложение ребенка должно найти отражение в работе педагога.

Желаем вам успехов в работе, и пусть наш девиз станет вашим:

«Ввести ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой!»

ЧЕРЕПАШОНОК

Слова Вл. ОРЛОВА

Музыка Б. АРХИМАНДРИТОВА

Не спеша *mf*

1. У че - ре - че - ре - па - шон - ка
 кос - тя - на - я ру - ба - шон - ка. Нет проч - не - е
 ру - ба - шон - ки, хоть но - си е - е сто лет.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems. The first system is in 2/4 time, the second and third in 4/4. The key signature has one flat (B-flat). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The vocal line is simple and melodic, with lyrics in Russian. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte).

- | | | |
|---|--|---|
| 1. У чере-черепашонка
Костяная рубашонка.
Нет прочнее рубашонки,
Хоть носи ее сто лет. | 2. Шили эту рубашонку
Своему черепашонку
Чере-папа, чере-мама,
Чере-баба, чере-лед. | 3. У чере-черепашонка
Костяная рубашонка.
Нет прочнее рубашонки,
Хоть носи ее сто лет. |
|---|--|---|

Эту песню можно включить в концерт «Смешные истории про животных».

ДРАКОН

Дракона изображают семеро детей. Можно обмотать их тканью зеленого или коричневатого цвета. Все хором говорят: «Здравствуйте!» А потом каждый по очереди произносит свои слова по тексту с соот-ветствующей интонацией: довольно и весело, нетерпеливо, умоляюще, громко и решительно, кокетливо.

В дверь диетической столовой
 Вошел дракон семиголовый.
 И хором «Здравствуйте!» сказал
 И, улыбаясь, заказал:
 — Для этой головы,
 Пожалуйста, халвы.
 Для этой пасти —
 Прочие сласти.
 Для этой головки —
 Перловки.
 Для этой глотки —
 Селедки.
 Для этой башки —
 Пирожки.
 Для этой рожи —
 То же.
 Для этого личика —
 Два сдобных куличика.
 Что еще? Лимонада бутылку,
 Семь салфеток, ножик и вилку.

(В. Берестов)

КОТ-МОРЕХОД

Слова О. СЕРДОБОЛЬСКОГО

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Важно

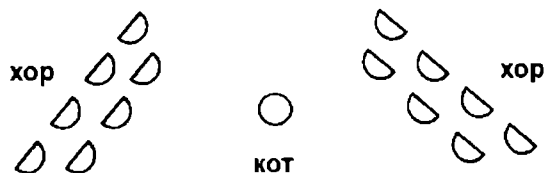
The musical score is written in 2/4 time. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The piano part consists of two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Кот, кот-'. The piano accompaniment starts with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

мо - ре - ход, он в раз - ва - лоч - ку и - дет. И у - са - тый

он, как боц - ман, и гла - зас - тый он, как лоц - ман, а тель - няш - ка

у ко - та от у - шей и до хвос - та.

Кот, кот-мореход,
Он вразвалочку идет.
И усатый он, как боцман,
И глазастый он, как лоцман,
А тельняшка у кота
От ушей и до хвоста.



Хор разделен на две группы, между ними вразвалочку ходит кот-мореход в тельняшке (см. рис.).

1-й куплет.

Такты 1–4. Поет первая группа хора.

Такты 5–8. Поет вторая группа хора.

2-й куплет (повторение). Поет весь хор.

3-й и 4-й куплеты (без пения). Кот-мореход начинает танцевать, хор хлопает в ладоши.

(!) В аудиозаписи после мелодии песни звучит «Яблочко».

В ЛЕСУ ОСЕЛ С КУКУШКОЙ

Слова неизвестного автора

Музыка А. -Э. Гретри

Не очень скоро *mf*

1. В ле-су о-сел с ку-кушкой со-
пер-ни-ча-ли раз: кто лучше и при-ят-ней у-ме-ет петь из
нас. Кто лучше и при-ят-ней у-ме-ет петь из нас. // — Ко-л-тук.

Для повторения Для окончания

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system starts with the tempo marking 'Не очень скоро' and the dynamic marking 'mf'. The lyrics are: '1. В ле-су о-сел с ку-кушкой со-'. The second system continues the lyrics: 'пер-ни-ча-ли раз: кто лучше и при-ят-ней у-ме-ет петь из'. The third system concludes the lyrics: 'нас. Кто лучше и при-ят-ней у-ме-ет петь из нас. // — Ко-л-тук.' Above the final vocal line, there are two boxes: 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For ending). The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of chords and moving lines in both hands.

1. В лесу осел с кукушкой соперничали раз:
Кто лучше и приятней умеет петь из нас.
2. — Конечно, я! — Кукушка пустилась куковать;
Осел же, приосанясь, протяжно начал ржать.
3. Дуэт был так согласен у тех артистов двух,
Что, затыкая уши, бежал от них пастух.

Песню исполняют двое детей. На проигрыш ребенок, изображающий кукушку, кукует, а ребенок, изображающий осла, — кричит: «И-а!».

НАДОЕЛО ВОЛКУ ВЫТЬ

Текст читает ведущий. Мальчик, изображающий волка, имитирует приготовление угощения для детишек. На столе стоит посуда: тарелки, ложки, поварешки и т. д. В вазочке — печенье. Слова «Вот вам угощение!» волк произносит радостно. По окончании стихотворения могут прийти гости, волк их усаживает за стол, хлопочет, угощает. Можно станцевать небольшую веселую пляску, спеть песенку о дружбе.

Надоело волку выть
И пугать малышей.
Хочет он хорошим быть,
Наготовить пышек,
Наварить из ягод джем,
Спечь в печи печенье
И сказать ребятам всем:
«Вот вам угощение!»
Волк теперь без злости
Ждет детишек в гости.

(В. Хесин)

ПО ГРИБЫ

Все участвующие в инсценировке дети изображают деревья. Один мальчик — грибника. Он ходит вокруг «деревьев», ищет грибы. Еще один ребенок — Ведущий — читает стихотворение. Дети, изображающие деревья, хором произносят последнюю фразу.

Ведущий.

Шел грибник издалека.
А в корзине — ни грибка!
Ни единого грибочка —
Только травка да листочки.
Утомился грибничок
И уселся на пенек:

Мальчик (*вопросительно*).

— Ты скажи, скажи мне, лес,
Ты с грибами или без?

Ведущий.

Поглядел на грибника
Лес дремучий свысока,
Покачался — скрип да скрип!
Показал под елкой гриб...

Дети (*хором*).

— Я с грибами, — молвил лес, —
А ты с глазами или без?

Мальчик садится.

«Деревья» качаются, перенося тяжесть тела с одной ноги на другую.

(Л. Мезинов)

ЛЯГУШЕНЦИЯ

Музыка и слова П. СИНЯВСКОГО

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "По о-луш-ке шла ста-рушка,". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* above the vocal line and *p* below the piano accompaniment.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "а на-встре-чу ей ля-гуш-ка. По о-луш-ке шла ля-". The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "гуш-ка, а на-встре-чу ей ста-руш-ка." and ends with the word "замедляя" (ritardando). The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

в темпе

— Ой, ка-ка - я ля - гу - шен - ци - я! — за - визжа - ла ста - ру -

шен - ци - я. — Ой, ка-ка - я ста - ру - шен - ци - я! — за - визжа ла ля - гу -

Для повторения

шен - ци - я. //_ква - ка - ла.

Для окончания

2. Но никто из лягушенций
Не боится старушенций,
И никто из старушенций
Не боится лягушенций.
Ведь лягушки не кусаются,
На старушек не бросаются.
И старушки не кусаются,
На лягушек не бросаются.

3. Лягушенция старушку
Нежно чмокнула в макушку,
Старушенция в макушку
Нежно чмокнула лягушку.
Загрустила старушенция —
Ускакала лягушенция.
Загрустила лягушенция —
Ускакала старушенция.

4. Ох, невесело лягушке
Жить на свете без старушки.
Ох, невесело старушке
Жить на свете без лягушки.
Старушенция заплакала,
Лягушенция заквакала.
Лягушенция заплакала,
Старушенция заквакала.

Хор разделен на две группы: «лягушенции» и «старушенции». Каждая группа поет только про себя, на проигрыш одна группа хлопает, другая произвольно танцует.

В 3-м куплете все встают парами (лягушенция со старушенцией), но поют только свою партию, выполняют движения по тексту.

ОХОТНИЧЬЯ ШУТОЧНАЯ

Польская народная песня

Русский текст Н. ДОБРЖАНСКОГО

Довольно оживленно

tr *mf* *f*

mf

I. Вышел зай - ка в по - ле по - гу - лять, све - жень - кой ка -

p

пуст - ки по - ши - пать. За ку - сточ - ком си - дя,

p

он со - бак у - ви - дел, сра - зу сок — на - у - тек.

f *sf*

1. Вышел зайка в поле погулять,
Свеженькой капустки пощипать.
За кусточком сидя,
Он собак увидел,
Сразу скок — наутек.
2. А за ним псы страшные бегут,
По следу за зайкою идут.
Вот уж настигают...
Только зайка быстрый
Всех собак обманул.
3. Видит зайка: конь стоит у пня,
Прыгнул зайка ловко на коня.
Конь перепугался,
По полю помчался
В тот же миг напрямик!
4. Зайчик до сих пор в лесу живет
И всегда охотникам поет:
«Ай-ай-ай, как стыдно!
Не поймать вам, видно,
Ни коня, ни меня!»

Дети стоят врассыпную.

На проигрыш девочки, держась руками за края юбочек, выполняют полуобороты на «пружинке», мальчики топают ногой, держа руки на поясе.

Дети, стоя на месте, показывают жестами, о чем поется в песне.

1-й куплет.

1-я строчка. Руки у головы — «шевелить ушками».

2-я строчка. Правой рукой выполнять «щиплющие» движения по ладони левой руки.

3-я и 4-я строчки. Кисти рук опущены у груди — «зайчик».

5-я строчка. Выполнить два маленьких прыжка на месте.

Проигрыш. Все дети танцуют.

2-й куплет. Дети изображают собак.

Проигрыш. Все танцуют.

3-й куплет.

1-я строчка. Одна нога впереди на носке, колено согнуто, руки впереди, сжаты в кулаки — «Конь».

2-я–5-я строчки. Ноги вместе, выполнять пружинящие движения на месте, руки впереди, сжаты в кулаки.

Проигрыш. Все танцуют.

4-й куплет.

1-я и 2-я строчки. Кисти рук опущены у груди — «зайчик».

3-я–5-я строчки. Грозить пальчиком.

На последний аккорд все принимают красивую позу.

ГРОЗНАЯ ХОЗЯЙКА

Озвучивают и обыгрывают стихотворение четыре ребенка: девочка-хозяйка и дети — пес, кот и мышка. Хозяйке можно надеть фартук, дать в руки швабру или веник. Она имитирует уборку. Другим персонажам достаточно надеть соответствующие шапочки или ушки. Все персонажи выполняют движения по тексту: пес прячется в конуру (можно использовать дугу из физкультурного зала), кот может забраться на какое-нибудь возвышение (куб, пенек), мышка юркает в уголок. А хозяйка вскакивает на стульчик и испуганно кричит.

(Ворчливо.)

«Хозяйка сегодня грозна.
Не к добру!» —
Почувствовал ПЕС
И полез в конуру.

(С опаской.)

«Подальше, мой милый,
Держись от собак!» —
Сказал себе КОТ
И махнул на чердак.

(Испуганно.)

«Коты — это скверно.
Пора уходить!» —
Подумала МЫШЬ
И сквозь щелочку — фить!
— Ой! Мышка!
Спасите меня!
Караул! —
Вскричала хозяйка
И влезла на стул.

(Г. Кружков)

СТРАННОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ

Девочка-«котлета» произносит свои слова быстро, она — болтушка. Мальчик-кот хитро прищуривается, согласно кивает головой, а потом делает движения «А-ам!» — девочка прячется за мальчика-кота. Кот улыбается, потирает живот.

Однажды,
Точнее, когда-то и где-то
С голодным Котом
Повстречалась Котлета.
Котлета, представьте,
Всплеснула руками:
— Ах, как же я счастлива
Встретиться с вами!
Ах, если б вы знали,
Как жаждут Котлеты
Узнать ваши тайны
И ваши секреты!
Скажите скорее,
Какого вы рода?
Вернее —
Какого вы времени года:

Кот осени вы?
Кот весны?
Кот зимы?
А может быть,
Тоже Кот лета.
Как мы?
А может быть,
Вы даже Кот-круглый год?
А может быть,
Может быть,
Вы — антрекот?
Кот лишь улыбнулся ей
Вместо ответа —
И сразу
Куда-то
Исчезла Котлета.

(Б. Заходер)

ШЛАГБАУМ

Стихотворение читают двое детей, у одного в руках длинная палка, раскрашенная под шлагбаум.

Хотел пройти я по лесу —
Закрыв мне путь Шлагбаум.
Спросил меня он грозно:
— Идете вы кудаум?
Я очень испугался
И, глядя на шлагбаум,
Ему ответил тихо:
— Иду я по грибаум.
Со мной моя корзинка.
Не верите? Глядите.
Шлагбаум приподнялся:
— Тогдаум проходите.
И больше не ходите
Так близко к поездаум!
Сказал я:
— Обещаю.
Не буду никогдаум!

(А. Дмитриев)

ПЕСЕНКА ПОД ЛИПОЙ

Слова Г. ГЕОРГИЕВА

Музыка В. ВЕТРОВА

Неторопливо

mf

1. Под

ста - ро - ю ли - пой мя - у - кал ко - те - нок, был го - лос е - го не - у -

mf

- ве - рен, но зво - нок. Хоть мод - ну - ю пе - сен - ку вспо - мнить старал - ся -

mf

час - то фальши - вил и о - ши - бал - ся. Но наш у - прямец маленький сда

..ваться не хо - тел, он сбе - гал в дом за но - та - ми и ве - се - ло за - пел:

«Ла - ла - ла - ла - ла - ла...»

ла - ла - ла - ла - ла - ла...»

Для повторения

Для окончания

1. Под старую липой мяукал котенок,
 Был голос его неуверен, но звонок.
 Хоть модную песенку вспомнить старался —
 Часто фальшивил и ошибался...
 Но наш упрямец маленький
 Сдаваться не хотел,
 Он сбегал в дом за нотами и весело запел:
 «Ла-ла-ла-ла-ла-ла...»

2. А рядом под липою пасся козленок,
 Веселые песни любил он с пеленок.
 Он быстро к котенку бежит по дорожке:
 «Можно с тобою спеть мне немножко?»
 «Ну что ж, давай попробуем», —
 Слышит он в ответ,
 И вот, под старой липою звучит уже дуэт:
 «Ла-ла-ла-ла-ла-ла...»

3. Услышала девочка звонкую песню,
 Сказала: «Давайте попробуем вместе!»
 И песня еще веселей зазвучала,
 Споем ее вместе с ними сначала.
 Под старой липой песенку
 Поют мои друзья.
 Поем все вместе весело — и он, и ты, и я!
 «Ла-ла-ла-ла-ла-ла...»

Песню исполняют три солиста («котенок», «козленок», девочка), ансамбль (3–4 ребенка) и хор.

1-й куплет.

Такты 1–8. Поет солист-«котенок». Такты 9–12. Поет солист-«котенок» и ансамбль.

Начиная с такта 13 поют все, свободно и непринужденно пританцовывая, прохлопывая в ладоши вторые и четвертые доли каждого такта.

2-й куплет.

Такты 1–8. Поет солист «козленок». Такты 9–12. Поют «козленок», «котенок» и ансамбль.

С такта 13 поют все, двигаясь, как и в первом куплете.

3-й куплет.

Такты 1–8. Поет девочка. Такты 9–12. Поют девочка, «котенок», «козленок» и ансамбль.

С такта 13 поют все, двигаясь, как и в первом куплете.

БЕ-Е!

В инсценировке участвуют два мальчика. Один читает стихотворение и выполняет движения по тексту, а второй — «барашек», — должен вовремя проблеять. «Барашку» на голову можно надеть маленькие ушки или рожки. По окончании стихотворения мальчик и «барашек», весело прыгая с ножки на ножку, удаляются.

Я шел спозаранку по мшистой полянке,
Играя мячом при ходьбе.
И вдруг у овражка я встретил барашка,
Который проблеял: «Бе-е!»

Давно я заметил: как только барашек,
Блеющий сам по себе,
Меня замечает, он тут же встречает
Меня своим звонким: «Бе-е!»

Наверное, этот веселый барашек
Меня подзывает к себе,
Чтоб вместе по полю носиться на воле
И вместе горланить: «Бе-е!»

(У. дела Мэр. Перевод с английского В. Лунина)



Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа тупа.



Из-под пригорка, из-под подвыподверта
Зайчик с приподвыподвертом переподвыподвернулся.

КОЗА

Ведущий читает текст. Девочка изображает козу. На ней яркий сарафанчик, на голове шляпа с рожками. В корзинке у нее покупки для дочки. Мама-коза выкладывает все на стол. А кулечек с конфетами отдает дочке, обнимает ее. Вместе они садятся за стол пить чай.

Коза была на рынке.
Несет домой в корзинке:
Кулебяку, пирожок,
Колбасы большой кружок,
Квасу для окрошки,
Килограмм картошки
Да конфет в кулечке
Для любимой дочки.

(В. Хесин)

СЧИТАЛОЧКА

Слова народные

Музыка М. МАТВЕЕВА

Подвижно

1. Цы-цы-брынцы, ба-ла-лай-ка, цы-цы-брынцы,
на лу-гу, цы-цы-брынцы, по-и-грай-ка, цы-цы-брын-цы, не мо-гу.
Вот, вот, не мо-гу: тон-ки струн-ки бе-ре-гу.

1. Цы-цы-брынцы, балалайка,
Цы-цы-брынцы, на лугу,
Цы-цы-брынцы, поиграй-ка
Цы-цы-брынцы, не могу.
Вот, вот, не могу: } 2 раза
Тонки струнки берегу. }

2. Цы-цы-брынцы, куда едешь?
Цы-цы-брынцы, на торжок.
Цы-цы-брынцы, чего купишь?
Цы-цы-брынцы, пирожок.
Вот, вот, на торжок, } 2 раза
Цы-цы-брынцы, пирожок. }

Две группы детей сидят на лавочках напротив друг друга. В руках у них балалайки, одна группа спрашивает, другая отвечает.

СКОЛЬКО НАС?

Слова А. ГОРИНА

Музыка А. АБРАМОВА

Неторопливо

mf

1. Че - ты - ре ма - лень

замедляя

f *mf*

-ких щен - ка со - бра - лись на о - луш - ке. Че - ты - ре ма - лень -

mf

-ких щен.ка спро - си - ли у ку - куш - ки: «Гав - гав! По - жа - луй - ста, ска -

mf *gub---*

жи, — уз - нать бы не ме - ша - ло... Гав -

Для повторения

гав! По - жа - луй - ста, ска - жи, — нас

Для окончания

мно - го и - ли ма - ло?» «Ку - // не

замедляя

мень - ше и не боль - ше! Ку - ку!»

1. Четыре маленьких щенка
Собрались на опушке.
Четыре маленьких щенка
Спросили у кукушки:
«Гав-гав! Пожалуйста, скажи, —
Узнать бы не мешало...
Гав-гав! Пожалуйста, скажи, —
Нас много или мало?»

2. «Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку! —
Кукушка отвечала. —
Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку! —
Не много и не мало.
Четыре маленьких щенка —
Считать не надо дольше.
Четыре маленьких щенка —
Не меньше и не больше!
Ку-ку!»

Эту песню можно включить в концерт «Смешные истории про животных».

ХИТРЫЕ СТАРУШКИ

Слова Э. МОШКОВСКОЙ

Музыка Д. УОРРЕНА

В ритме фокстрота

(Мелодекламация) Наверно, у старушек полным-

полно игрушек: матрешек, и петрушек,

и заводных лягушек. Но хитрые старушки припрятали

игрушки и сели в уголок вязать себе чулок,

и гладить свою кошку, и охать понарошку, а сами только ждут,

когда же все уйдут. И в тот же миг старушки прыг! Ле-



тит чулок под потолок! И достают старушки слона из-под подушки,



и куклу, и жирафа, и мячик из-под шкафа. (Танец)



Но только



в дверь звонок — они берут чулок... И думают старушки: не знает про игрушки



никто-никто в квартире, и даже в целом мире, и даже в целом мире. Тс-с!



В инсценировке участвуют три девочки, изображающие старушек. Они сидят на стульчиках и имитируют вязание, поглаживание кошки, охают хитро и лукаво. Затем резко встают и произвольно танцуют. После слова «звонок» (взрослый должен позвонить в колокольчик) девочки снова чинно усаживаются на стульчики и продолжают вязание. В конце прикладывают палец к губам.

Текст стихотворения можно ритмично читать под музыку.

Наверно, у старушек
Полным-полно игрушек:
Матрешек, и петрушек,
И заводных лягушек.

Но хитрые старушки
Припрятали игрушки
И сели в уголок
Вязать себе чулок,
И гладить свою кошку,
И охать понарошку.
А сами только ждут,
Когда же все уйдут.

И в тот же миг
Старушки — прыг! —
Летит чулок
Под потолок!
И достают старушки
Слона из-под подушки,
И куклу, и жирафа,
И мячик из-под шкафа.

Но только в дверь звонок —
Они берут чулок...
И думают старушки:
Не знает про игрушки
Никто-никто в квартире,
И даже в целом мире.

(Э. Мошковская)



Расскажите про покупки,
Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки,
Про покупочки мои.



Королева кавалеру
Каравеллу подарила,
Королева с кавалером
В каравелле удалилась.



Буйный Бяка бузит,
Бяка Буке грозит.
Бука Бяке дерзит,
Бяка Буку тузит.



Бык буянил перед дубом,
Тряс над дубом белым чубом.
Дуб схватил его за чуб.
— Не буянь, — воскликнул дуб.



Клубок упал на пол,
Кот катал клубок.



А мне не до недомогания!



Бомбардир бомбардировал Бранденбург.

ТАКИЕ ДЕЛА!

Стихотворение очень выразительно и мечтательно читает мальчик, стоя несколько вполборота к зрителю (в «углу»).

Когда я когда-нибудь буду большим,
 А мама и папа — детьми,
 Я стану добрей и внимательней к ним:
 В кровать не отправлю с восьми,
 Не буду ворчать,
 Если скатерть сомнут,
 Не буду ругаться,
 Когда разобьют
 Тарелку свою или кружку, —
 А просто куплю им игрушку!
 Они застыдятся от этих проказ —
 А я улыбнусь,
 Рассмеюсь
 И тотчас
 Начну по головкам их гладить,
 А в угол не стану их ставить!
 Такие прекрасные будут дела!..
 Вот только бы выйти скорей из угла.

(Леэло Тунга. Перевод с эстонского М. Яснова)

ПОДАРОК?

Стихотворение читает мальчик. Перед ним игрушка — большая лохматая собака. Читать нужно очень выразительно и эмоционально, как будто он действительно разговаривает с живой собакой.

Вот это подарок!
 Я падаю с ног...
 Щенок называется?
 Ну и щенок!
 Второго такого, наверно, и нету
 Да он же проглотит меня,
 Как котлету!
 Подарок глядит на меня свысока.
 Наверное, он размышляет пока...
 Я тоже гляжу и никак не пойму:
 А может, меня подарили ему?

Пауза.

Присесть на колени рядом с игрушкой.

Обнимает игрушку.

(И. Шевчук)

ЧЕТЫРЕ ТАРАКАНА И СВЕРЧОК

Итальянская народная песня

Русский текст Р. ВИККЕРСА

Обработка В. МОДЕЛЯ

Быстро

Приве:

mf

У де - душ - ки за печ - ко - ю ком - па - ни - я си - дит и,

рас - пе - ва - я пе - сен - ку, у - са - ми ше - велит. По - у - жи - на - ют дру - жно и ло -

- жатся на бо - чок че - ты - ре не - раз - луч - ных та - ра - ка - на и сверчок.

tr
1. Как - то на всю о - ра - ву я - ду старик до - был,

tr

всы - пал за печь от - ра - ву, чтоб ох - ла - дить их

пыл. Но - чью он спал спо - кой - но,

замедляя в темпе \oplus
ут - ром по - лез на печь, а там... Ве - ка - на и сверчок, че -

-тыре не - разлучных та - ра - ка - на и свер - чок.

Привет:

У дедушки за печкою компания сидит
И, распевая песенку, усами шевелит.
Пужипнают дружно и ложатся на бочок
Четыре неразлучных таракана и сверчок.

1. Как-то на всю ораву яду старик добыл,
Всыпал за печь отраву, чтоб охладить их пыл.
Ночью он спал спокойно, утром полез на печь,
А там...

Привет:

Веселая компания по-прежнему сидит
И, распевая песенку, усами шевелит.
Сожрали с аппетитом ядовитый порошок
Четыре неразлучных таракана и сверчок.

2. Глянул тут дед сердито, и, перед тем как лечь,
Взял он и динамитом разворотил всю печь.
Утром старик задумал мусор убрать в углу,
А там...

Привет:

Веселая компания на камушках сидит
И, распевая песенку, усами шевелит.
Ужасный взрыв им хоть бы что —
Как легонький щелчок,
Четыре неразлучных таракана и сверчок!

3. Злою судьбой убитый, проклял весь белый свет,
Бежал до Антарктиды от квартирантов дед.
Прибыл на Южный полюс, открыл свой сундучок,
А там...

Привет:

Веселая компания под крышкою сидит,
И, распевая песенку, усами шевелит.
Подмигивают весело: «Здорово, старичок!» —
Четыре неразлучных таракана и сверчок!

Пятеро детей — «тараканы» и «сверчок» — сидят на столе, который оформлен, как печь. Они поют припев, болтая ногами.

1-й куплет (по тексту).

Ребенок, изображающий деда, держа в руках большую бутылку, на которой крупными буквами написано «Очень сильный яд!», обходит печь (сыплет яд), тараканы и сверчок с интересом наблюдают, поворачивая головы за дедом. «Дед» садится на стул и засыпает. «Букашки» прячутся за печь. «Дед» встает, подходит к печи и хватается за голову.

«Тараканы» и «сверчок» дружно выглядывают из-за печи, потом забираются на нее и поглаживают свои животики.

2-й куплет.

«Дед» берет большую коробку, на которой написано «Динамит» и ставит ее около печи, отворачивается, закрывает уши, зажимает глаза. Тараканы и сверчок прячутся за печь, подглядывают за дедом. После слов «Разворотил всю печь» все дружно и громко произносят: «Ба-бах!», а дети, которые прячутся за «печью», подбрасывают вверх камни из папье-маше.

«Дед» берет веник и совочек, идет убирать мусор. Увидев веселых букашек, пятится назад.

Припев.

«Букашки» садятся на печь, поют, поигрывая камушками. Слова «как легонький щелчок» показывают пальчиками.

3-й куплет.

«Старичок», сгорбившись, берет большой плоскостной чемодан и еле плетется в Антарктиду. «Букашки», прячась за чемодан, мелкими шажками следуют за ним.

Старичок поворачивается, опускает чемодан, в ужасе пятится назад и в конце концов садится на пол.

«Тараканы» и «сверчок» весело поют ему свою песенку.

(!) Педагогу следует учесть, что все дети: и артисты, и хор — очень увлечены действием, поэтому присутствующим взрослым надо обязательно петь вместе с детьми.

У МЕНЯ ЕСТЬ ВСЕ!

Четверо детей сидят на стульях, среди них — девочка в белом переднике с кастрюлей в руках. Каждый ребенок произносит одну фразу, слегка протягивая первый слог: «спи-и-нка, но-о-сик» и т. д. Последние строчки быстро и четко произносит мальчик, выбегая вперед.

Есть у кровати спинка,
А у чайника — носик,
А у тумбочки — ножки,
А у кастрюли — ручки!

Все (хором).

А в этой большой кастрюле
Есть очень вкусный компот.

Мальчик.

А у меня —
И ножки,
И ручки,
И носик,
И спинка.
И вот еще что!
Очень голодный живот!

Все указывают рукой на кастрюлю..

Похлопывает себя по животу двумя руками.

(М. Яснов)



Кукушка кукушонку купила капюшон,
Как в капюшоне он смешон.



Шапка да шубка —
Вот и весь Мишутка.



Шел Егор через двор,
Нес Егор с собой топор,
Шел Егор чинить забор.

КУЛИНАКИ-ПУЛИНАКИ

Стихотворение-перевертыш рассказывают четыре ребенка.

Кулинаки-пулинаки,
Громко гавкают собаки,
Тихо тикают часы.
Чистят чижики носы.

Кулинаки-пулинаки,
Тихо тикают собаки,
Громко гавкают носы.
Чистят чижики часы.

Кулинаки-пулинаки,
Чистят чижиков собаки,
Тихо гавкают часы.
Громко тикают носы.

Кулинаки-пулинаки,
Где часы, а где собаки?
Только тот и разберет,
Кто ходит задом наперед.

(И. Пивоварова)

ТИ-ПИ-ТАП

Слова И. РЕЗНИКОВОЙ

Музыка Е. БАРЫБИНА

Умеренно

mp

f

mf

1. Злой мед - вель по ле - су шел, ти - пи - тап, ти - пи - тап. Ху - же
 всех се - бя он вел, ти - пи - тап, ти - пи - тап. И тол - кался, и ры - чал, всем под -
 нож - ки под став - лял, ти - пи - тап, ти - пи - тап, ти - пи - тап, ти - пи - тап. И тол -

...кался, и рычал, всем подножки подставлял, ти-пи-тап, ти-пи-тап, ти-пи-

тап, ти-пи-тап! 2. Вдруг на// тап!

- | | | |
|---|---|---|
| <p>1. Злой медведь по лесу шел,
 Ти-пи-тап, ти-пи-тап,
 Хуже всех себя он вел,
 Ти-пи-тап, ти-пи-тап.
 И толкался, и рычал,
 Всем подножки подставлял,
 Ти-пи-тап, ти-пи-тап, } 2 раза
 Ти-пи-тап, ти-пи-тап! }</p> | <p>2. Вдруг навстречу из дупла,
 Ти-пи-тап, ти-пи-тап,
 Звонкокрылая пчела,
 Ти-пи-тап, ти-пи-тап.
 «Меду больше не проси,
 Научись себя вести».
 Ти-пи-тап, ти-пи-тап, } 2 раза
 Ти-пи-тап, ти-пи-тап! }</p> | <p>3. Растерялся, заморгал,
 Ти-пи-тап, ти-пи-тап,
 И хорошим сразу стал,
 Ти-пи-тап, ти-пи-тап.
 До сих пор в лесу живет,
 Лучше всех себя ведет,
 Ти-пи-тап, ти-пи-тап, } 2 раза
 Ти-пи-тап, ти-пи-тап! }</p> |
|---|---|---|

Дети стоят врассыпную, поют песню, сопровождая ее жестами.

Например:

1-й куплет.

Поют мальчики, они имитируют походку медведя, резко отводят локти то в одну, то в другую сторону — «толкаются».

2-й куплет.

Поют девочки. Согнув руки в локтях, выполняют движения кистями — «крылышки пчелы», потом грозят пальчиком.

3-й куплет.

Такты 1–4. Поют мальчики: моргают, гладят себя по голове.

Такты 5–12. Поют все дети.

Эту песню можно включить в концерт «Смешные истории про животных».

ЕХАЛИ

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Довольно подвижно

1. Е - ха - ли по ре - ке коз - ли - ки в чел - но - ке.

mf

связно

Для повторения

Для окончания

Бе - ре - гом зай - ки в красной та - ран - тай - ке. //и - ла.

1. Ехали по реке козлики в челноке.
Берегом зайки в красной тарантайке.

2. Ехали барсуки, важные старики.
Ехали в бричке рыжие лисички.

3. Ехали по горам, ехали по долам,
К мухе-горюхе, к мухе-цокотухе.

4. Муха гостей ждала, пряников напекла.
Пива сварила, всех гостей понла!

Все дети стоят полукругом.

Три ребенка изображают бричку, за ними стоят еще двое детей — гостей, гости держат в руках воображаемые вожжи.

1-й куплет.

Такты 1–4. Выезжает первая «бричка» с гостями (легким бегом).

Такты 5–8. Выезжает вторая «бричка».

Проигрыш:

Дети («бричка» и гости), взявшись за руки, кружатся танцевальным бегом и встают в общий полукруг.

2-й куплет. Таким же образом выезжают еще две брички с другими гостями.

3-й куплет. Едут по залу все четыре брички с гостями, кружатся и встают полукругом, образуя посередине ворота.

4-й куплет. Через ворота проходит муха и поет.

Проигрыш. Все танцуют.

Эту песню можно использовать в сказке «Муха-Цокотуха».

ТЕЛЕГА

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка М. МИНКОВА

Живо, энергично

tr

Там, ти-ри-ди-ри, дам, пам, пам. Там, ти-ри-ди-ри, дам, пам, пам. Там,

tr

ти-ри-ди-ри, дам, пам, пам, ди-ри, дам, пам, пам, ди-ри-дам, пам, пам.

mf

1. В теле-ге де-ре-вян-ной на се-не я си-жу и в пальцах зо-ло-

ту-ю со-ло-мин-ку дер-жу. Скри-пит мо-я те-ле-га, ко-

ле-са та-рах - тят. Я встре-тил на до - ро-ге ко - ро-ву и ко - тят. Я

встре-тил на до - ро-ге ко - ро-ву и ко - тят. //_вут. Там, *p*

Для повторения | Для окончания *p*

ти-ри-ди-ри,дам,пам, пам... Там, ти-ри-ди-ри,дам,пам, пам. Там, ти-ри-ди-ри,дам,пам,

пам, дири, дам,пам, пам, ди-ри,дам,пам, пам. Там, ти-ри-ди-ри, дам,пам, пам, там *f*

-ри, дам, лам, пам, ди-ри-дам, там, ти-ри-ди-ри-там, пам, пам, ти-ри-там, там, пам, ти-ри-там, пам, пам.

1. В телеге деревянной
На сене я сижу
И в пальцах золотую
Соломинку держу.
Скрипит моя телега,
Колеса тархтят,
Я встретил на дороге
Корову и котят.

2. Котенку я мякнул, (- мяу)
Корове промычал, (- му)
А чьей-то злой собаке
В ответ я прорычал.
Я хрюкнул поросенку, (- хрю)
Который в лужу лег,
И у меня на кепке
Проснулся мотылек.

3. Хвостом большая лошадь
Отпугивает мух,
А я стихи ромашкам
Рассказываю вслух.
А следом за телегой,
Где спит ненужный кнут,
Два беленьких гусенка —
Два облачка — плывут.

Несколько детей сидят на «телеге» (стол, соответствующе оформленный). Остальные дети стоят за «телегой». В руках у них большие листы с нарисованными персонажами или игрушки. По тексту песни, дети показывают картинки или игрушки, а сидящие на «телеге» — покачиваются.

СТРАШНАЯ МЫШКА

Озвучивать стихотворение могут несколько детей: ведущий — чтец, мышка, 2–3 мишки, 2–3 волка. Мышка может сидеть в кресле развалившись. Мишки (по тексту) испуганно разбегаются в разные стороны. Дети, изображающие волков, трясутся от страха и говорят свои слова с дрожью в голосе, заикаясь. Мышка произносит свои слова, с невозмутимым видом разворачивает очередную конфету и бросает фантик на пол. Конфеты бутафорские — большие и яркие.

Как-то МЫШКА
Съела МИШКУ,
Съела МИШКУ?!
И тогда
Все медведи,
Все на свете
Разбежались
Кто куда!
Испугались волки тоже!
И сказали волки с дрожью:
— В-в-в-вы нас извините,
В-в-в-вы в-в-волков едите?
— Что-то не возьму я в толк:
Разве есть конфета «ВОЛК»?!
— Я, — сказала МЫШКА, —
Ем конфеты «МИШКА».

(Э. Мошковская)

ГЛУПЫЙ ПОРОСЁНОК

Слова Е. РУЖЕНЦЕВА

Музыка М. МАТВЕЕВА

В темпе польки, легко

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The music is marked with a forte 'f' dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical notation for the first line of the song. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:

1. У толстой те - ти Хрюш - ки ро - дил - ся по - ро -

Musical notation for the second line of the song. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:

се - нок. Ку - пи - ла те - тя Хрюш - ка че - ты - ре - ста пе - ле - нок.

Musical notation for the third line of the song. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:

Ля - ля - ля, ля - ля - ля - ля - ля, по - ду - май - те, по -

Для повторения

-ду - май-те: че - ты - ре - ста пе - ле - нок! 2. Сб. //

Для окончания

глаз - ки! «А ну - ка, марш в ко - ры - то! Ля - ля - ля - ля - ля - ля!»

1. У толстой тети Хрюшки
Родился поросенок.
Купила тетя Хрюшка
Четыреста пеленок.
Ля-ля-ля,
Ля-ля-ля-ля-ля-ля,
Подумайте, подумайте:
Четыреста пеленок!

2. Сыночка чисто мыла
Мочалкою и мыльцем:
«Всегда, всегда, мой милый,
Ходи с умытым рыльцем!
Ля-ля-ля,
Ля-ля-ля-ля-ля-ля,
Пожалуйста, пожалуйста,
Ходи с умытым рыльцем!»

3. Но хныкал поросенок:
«Ох, мыться страшновато!»
Он вылез из пеленок
И убежал куда-то!
Ля-ля-ля,
Ля-ля-ля-ля-ля-ля,
Подумайте, подумайте,
И убежал куда-то!

4. Полдня носилась Хрюшка,
Везде его искала,
Звала, звала сыночка
И громко зарыдала!
Ля-ля-ля*,
Ля-ля-ля-ля-ля-ля,
Подумайте, подумайте,
И громко зарыдала!

5. Вдруг видит: среди кочек,
В болотной черной ряске
Лежит ее сыночек,
Закрыв от счастья глазки!
Ля-ля-ля,
Ля-ля-ля-ля-ля-ля,
Подумайте, подумайте,
Закрыв от счастья глазки!

Эту песню можно включить в концерт «Смешные истории про животных».

* Вместо «Ля-ля-ля» можно петь «У-у-у», «Хрю-хрю».

ДВЕНАДЦАТЬ ПОРОСЯТ

Слова М. ЛЕВАШОВА

Музыка В. ЛОКТЕВА

Неторопливо *mf*



1. Жа - ра! Ка - ко - е солнце, ах,
солн - це, ах, солн - це! Две - на - дцать по - ро - сят у
са - мо - го ко - лод - ца в гус - той гря - зи ле - жат. 2. Про

1. Жара! Какое солнце, ах, солнце, ах, солнце!
Двенадцать поросят у самого колодца в густой грязи лежат.
2. Проходит мимо аист, ах, аист, ах, аист!
И важно говорит: «Ай-яй! Какая гадость! У вас ужасный вид!»
3. Из лужи поросята, ах поросята, ах поросята,
Подняли пяточки: «Ты видишь плоховато, протри свои очки!»
4. «Известно нам не хуже, не хуже, не хуже,
Что чище, что грязней, но нас спасает лужа от мух и от слепней».

Эту песню можно включить в концерт «Смешные истории про животных».

ПЫЛЬНАЯ ПЕСЕНКА

Читать стихотворение может взрослый, а четыре ребенка озвучивают его с помощью музыкальных инструментов: «дорожка скрипит» — сыграть на флажке; «лошадка бежит» — на копытцах, ложках, палочках; «тележка звенит» — звучат колокольчики, бубенчики; «собачка гав-гав» — ребенок с ушками или шапочкой собачки имитирует лай. На последние слова ведущего дети играют на инструментах все тише и тише. И в конце ребенок-собачка громко чихает.

(Спокойно, задумчиво.)

По полю дорожка кружит.
По дорожке лошадка бежит.
За лошадкой тележка звенит.
А в тележке собачка лежит.

Дорожка скрипит: «Скрип-скрип».
Лошадка бежит: «Цок-цок».
Тележка звенит: «Дзынь-дзынь»,
А собачка с тележки: «Гав-гав!»

А за ними дорожка пылится.
А за ними пылица клубится.
И несется за ними песок
Через поле и наискосок.

(Задумчиво.)

(Тихо.)

(Тихо и медленнее.)

(Еще тише и медленнее.)

И дорожка исчезла в пыли.
И лошадка пропала в пыли.
И тележки с собачкой не видно,
Только слышно, как где-то вдали...

(Тихо.)

(Интригующе.)

Дорожка скрипит: «Скрип-скрип».
Лошадка бежит: «Цок-цок».
Тележка звенит: «Дзынь-дзынь»,
А собачка с тележки не лает,
Потому что собачка чихает:
— АПЧХИ!

(А. Усачев)



Ехал Грека через реку,
Видит Грека в реке рак,
Сунул руку в реку Грека,
Рак за руку Греку цап!



Маленькая болтунья
Молоко болтала, болтала,
Да не выболтала.

ТРИ ДРУГА-РЫБАКА

Слова Л. ДЫМОВОЙ

Музыка Д. ЛЬВОВА-КОМПАНЕЙЦА

Оживленно

mf

1. От - правились на
 речку три друга-рыба - ка. О - дин ска - зал: «Пой - ма - ю боль -
 - шого су - да - ка!» Вто - рой дал сло - во пой - мать ли - ня боль -
 - шо - го. Вто - рой дал сло - во, а тре - тий про - мол - чал.

f

- | | | |
|--|---|--|
| <p>1. Отправились на речку
Три друга-рыбака.
Один сказал: «Поймаю
Большого судака!»
Второй дал слово
Поймать лия большого,
Второй дал слово,
А третий промолчал.</p> | <p>2. Весь день удили рыбу
Три друга-рыбака.
Один поймал, представьте,
Два старых башмака.
Второй — ракушку
И толстую лягушку,
Второй лягушку,
А третий — судака.</p> | <p>3. Идут домой под вечер
Три друга-рыбака.
Один глядит под ноги,
Второй на облака.
«Ну что ж такого.—
Сказал один другому,—
Совсем нет клева»,
А третий промолчал.</p> |
|--|---|--|

Песню исполняют три мальчика, одетые по-летнему, на головах — соломенные шляпы.

Они сидят на «берегу реки», «берег» со стороны зрителя сделан так, что не видно, что за ним находится. В руках у мальчиков удочки, лески опущены в «воду».

1-й куплет.

Мальчики присаживаются на «берегу», поют, покачиваются из стороны в сторону (каждый поет свою партию).

2-й куплет. Выполняют движения по тексту.

3-й куплет. Встают, выполняют движение, имитирующее ходьбу.

РЫБАК

На стуле сидит «рыбак» в соломенной шляпе с недовольным видом. Сзади него «плавает» (покачивается) рыбка (ее роль исполняет девочка), спиной к зрителю. Ребенок-чтец эмоционально и выразительно читает стихотворение, в конце «рыбка» изящно поворачивается лицом к зрителям, а на ней — очень большие (бу-тафорские) очки.

Рыбак в ужасном настроении
Рыбачил целый вечер зря.
К его большому огорчению,
Он не поймал ни пескаря!
Не повтори его ошибки!
Он в речку уронил очки —
Теперь отлично видят рыбки
Его наживки и крючки!

(Н. Хрущева)

СТРАШНАЯ ИСТОРИЯ

Мальчик стричься не желает.
Мальчик с кресла уползает,
Кричит и заливается.
Ногами упирается.

Он в мужском и женском зале
Весь паркет слезами залил.
Парикмахерша устала
И мальчишку стричь не стала.

А волосы растут.
Год прошел, другой проходит..
Мальчишка стричься не приходит.
А волосы растут..

А волосы растут,
Отрастают, отрастают,
Их в косички заплетают..
— Ну и сын, — сказала мать, —
Надо платье покупать.

Мальчик в платьице гулял,
Мальчик девочкою стал.
И теперь он с мамой ходит
Завиваться в женский зал.

(Э. Успенский)

КТО-ТО

Однажды на дереве кто-то
Чесал свое левое ухо —
Заснул и упал в болото,
Но, к счастью, там было сухо.
Не знаю, кто был этот «кто-то»,
Но главное — каждому ясно,
Если ты делаешь что-то,
Спать в это время опасно.

(В. Хвоцевская)

ДВА ОТЦА

На лужайке сидел Рыболов,
Терпеливо копал червяков.
Увидал Рыболова Скворец
И решил:
— Настоящий Отец.
Ищет корм
Даже лучше, чем я..
Видно, тоже большая семья!

(Т. Собакин)

КТО?

Мой старый кот
Сбежал из дома,
Он у меня с рожденья жил.
Я сам кормил его соломой,
Морковкой свежую кормил.
За ним ушла моя корова.
Я сам прогнал ее взащей,
За то, что глупая корова
Не шла в амбар ловить мышей.
Теперь я хлеб жую с водою
И не слезаю с сундука.
Кто мне ведро мышей надоит,
Кто мне наловит молока?

(Л. Мезинов)



Вез корабль карамель,
Наскочил корабль на мель.
И матросы две недели
Карамель на мели ели.

(И. Демьянов)

ЖИЛА-БЫЛА СОБАЧКА

Стихотворение читают двое детей: один — за автора, другой — за Собачку. Одну строчку говорят все дети.

Жила-была Собачка —
(Поучительно.)
 Везде-Свой-Нос-Совачка, —
(Осуждающе.)
 Она свой нос совала
 Во все-все-все места.
 Ее предупреждали:
(Назидательно.)
 — Оставь свою привычку!
 Останешься без носа,
 А то и без хвоста!
 Упрямая собачка —
 Везде-Свой-Нос-Совачка —
 Упрямо отвечала:
(Небрежно.)
 — На хвост мне наплевать!

(Высокомерно.)

Хотите — рычите,
 Хотите — помолчите,
 Но я не перестану
 Везде свой нос совать!

Все дети *(вопросительно.)*

— А что же было дальше?
 Нам очень интересно!
 — Мне тоже интересно,
 Тут нечего скрывать!

(С разочарованием.)

Но только,

(С сожалением.)

К сожалению,
 Мне это неизвестно.
 Уж я-то в это дело
 Свой нос не стал совать!..

(Б. Заходер)



Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

ВОЛШЕБНЫЙ СМЫЧОК

Норвежская народная песня

Русский текст Ю. ОБЪЕДОВА

Музыка А.-Э. ГРЕТРИ

Легко

1. При - шел к нам в се -

Музыка - кант-ста-ри-чок. В ру-ках му-зы - кан-та вол - шеб-ный смы -

чок. У - да - рил по стру-нам — сбе - жал - ся на - род, тан -

цу - ет, иг - ра - ет, сме - ет - ся, по - ет! //ет!

1. Пришел к нам в село
Музыкант-старичок.
В руках музыканта
Волшебный смычок.
Ударил по струнам —
Сбежался народ,
Танцует, играет,
Смеется, поет!

2. Шел мимо богач,
Услыхал скрипача —
И вспыхнула зависть
В душе богача.
— Продай свою скрипку!
Ты беден и стар,
Я дам за нее тебе
Хлеба амбар.

3. — Нет! Скрипку свою
Не продам никому!
Нужна эта скрипка
Не мне одному —
Под звуки ее
Веселится народ:
Танцует, играет,
Смеется, поет!

Дети стоят парами, врассыпную, держась за руки.

Вступление (сыграть 2 раза).

Дети пританцовывают на месте, вынося сцепленные руки вперед, затем отводят их назад.

1-й куплет.

Дети поют, слегка покачиваясь с ноги на ногу. Ребенок, исполняющий роль старичка-музыканта, проходит перед ними и встает сбоку, имитирует игру на скрипке. (Скрипка и смычок могут быть настоящими или плоскостными.)

Проигрыш (сыграть 2 раза). Дети танцуют (как на вступление).

2-й куплет.

Такты 1—8. Дети поют, выходит богач, проходит перед детьми, встает лицом к музыканту.

Такты 9—16. Поет богач.

Проигрыш (сыграть 2 раза). Дети в парах поворачиваются лицом друг к другу, покачиваются с ноги на ногу, затем, высоко поднимая колени, поворачиваются на месте.

3-й куплет.

Такты 1—8. Поет старичок-музыкант.

Такты 9—16. Поют все дети, богач уходит.

Костюмы:

Старичок-музыкант — на голове мягкий берет, на шее бант.

Богач — на голове шляпа, большой, толстый живот (подложить подушку).

ПОДАРИТЕ БАБУШКАМ...

Стихотворение могут прочитать на празднике ко Дню 8 Марта девочка и мальчик. Те предметы, о которых они говорят, лежат перед ними на столике.

(Ворчливо.)

Вечно дарят бабушкам
Спицы и клубочки,
Шерстяные варежки,
Шали и платочки.

(Моноotonно, недовольно.)

В лучшем случае — цветы:
Фикусы, левкой...

(Таинственно, восхищенно.)

Ну подарите бабушкам
Что-нибудь ТАКОЕ!
Этакое, стоящее!

Не платок, не палочку...

Подарите бабушкам
Обруч и скакалочку.
Редкостную бабочку,
Шарик на веревочке,
Фильм «Уроки карате»
И мелки в коробочке.
Золотую рыбку
В банке —
Хоть одну.
Шахматы и телескоп —
С видом на луну.

Чтобы ваши бабушки
Подарки увидели,
Чтоб сказали бабушки:
«Как вы угадали!»
Чтоб сказали бабушки:
«Вот праздник в самом деле!!!» —
Чтобы так обрадовались,
Что помолодели.

(М. Лукашкина)

Дети поднимают руки вверх.

*Дети поочередно берут каждый «свой»
«подарок».*

*Дети изображают восторг «бабушки»
от «подарка».*

КАШАЛОТИК

Слова И. РЕЗНИКА

Музыка Р. ПАУЛСА

Оживленно

mf

mf

1. У ме-

ня ко - то - рый год ка - ша - лот жи - вой жи - вет, раз - но -
 прелесть ка - ша - лот: и тан - цу - ет, и по - ет. толь - ко

1. цвет - ный каша - лот, поло - сатый, в крапинку. Просто// Я про -
 жаль, что не рас - тет, не рас - тет ни ка - пельки.

2. *Припев:*

(b)

...шу ко-то-рый год:
ест е-е, рас-тет

Ку-шай ка-шу, каша-лот,
по че-ты-ре мет-ра в год. ку-шай

кашу, кашалот. каша-лотик, кашалот! Тот, кто // 2. Дверь в мой

Для повторения

Для окончания

Конец

1. У меня который год
Кашалот живой живет,
Разноцветный кашалот,
Полосатый, в крапинку.
Просто прелесть кашалот:
И танцует, и поет,
Только жаль, что не растет,
Не растет ни капельки.

Припев: Я прошу который год:
«Кушай кашу, кашалот,
Кушай кашу, кашалот,
Кашалотик, кашалот!
Тот, кто ест ее, растет,
По четыре метра в год.
Кушай кашу, кашалот,
Кашалотик, кашалот!»

2. Дверь в мой дом гремит, как гром,
Дом мой ходит ходуном.
Прибегают гости в дом —
Девочки и мальчики.
Смотрят, как мой кашалот
Через соску воду пьет
И пускает в потолок
Звонкие фонтанчики.

Припев:

3. С кашей я за ним хожу,
Съесть пол-ложечки прошу...
Но по правде вам скажу —
Он не дрессируется.
И уже четыре дня
Учит плаванью меня
И гулять меня зовет,
Если дождь на улице!

Припев:

Куплеты поют дети по подгруппам. Солист поет только припев.

ВЫШЛА ЧАШКА ПОГУЛЯТЬ

Стихотворение читают семеро детей. У шести из них в руках предметы (по тексту). Ребенок, изображающий «зубки», всегда улыбается.

Дети хором читают стихотворение, ребенок с предметом, о котором идет речь, выходит вперед, «воображает» и выполняет движения по тексту. Например: «пряник» дразнит «зубки», девочка с чистой белой тряпочкой в руках показывает, как ей не нравится беспорядок, она имитирует, как вытирает стол.

Раз, два, три, четыре, пять!
Вышла чашка погулять.
Мимо чайник пролетает —
Чашку чаем наполняет:
— Буль-буль!.. Ой-ей-ей!
Нужен сахар кусковой.

Раз, два, три, четыре, пять!
Вышел пряник погулять.
Рядом зубки поджидают —
В прятки с пряником играют:
— Хруст-хруст!.. Ай-яй-яй!!
По столу¹ растекся чай.

Раз, два, три, четыре, пять!
Вышел сахар погулять.
Мимо ложка пролетает —
Сахар в чашке растворяет:
— Дзынь-дзынь!.. Ой-ей-ей!
Нужен пряник расписной.

Раз, два, три, четыре, пять!
Вышла тряпка погулять.
Тряпка в чае извозилась,
Тряпка фыркала и злилась:
Раз, два, три, четыре, пять!
Не хочу с тобой играть!

(М. Яснов)

В спектакле «Муха-Цокотуха» исполнить три куплета этого стихотворения на следующую мелодию.

Весело



КАК ВЫ ЗОВЕТЕСЬ ПО-АНГЛИЙСКИ?



«Как вы зоветесь по-английски?» —
Спросил у чашки мудрый краб.
В ответ, поклон отвесив низкий,
Сказала чашка: «Сip! сip! сip!»

(Г. Кружков)

¹ У автора — «по полу растекся чай».

АППЕТИТНЕЙ, ВЕСЕЛЕЙ

Слова Н. КРАСИЛЬНИКОВА

Музыка И. ГАБЕЛИ

Весело

f

1. За-при-ме-тил во-ро-бей горст-ку зе-рен у две-рей.

Но кле-вать он их не стал, а при-я-те-лей по-звал:

— Чик-чи-рик, чи-рик, чи-рик, есть о-дин я не при-вык!

Ведь кле - вать сре - ди дру - зей ап - пе - тит - ней, ве - се - лей!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. The top staff is in a treble clef and the bottom staff is in a bass clef. The music is in a key of two flats and a 2/4 time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Чик - чи - рик, чи - рик, чи - рик, есть о - дин я не привык!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some accents marked above the notes.

Ведь кле - вать сре - ди дру - зей ап - пе - тит - ней, ве - се - лей!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some accents marked above the notes. The system ends with a double bar line.

Заприметил воробей
 Горстку зерен у дверей.
 Но клевать он их не стал,
 А приятелей позвал:
 — Чик-чирик, чирик-чирик,
 Есть один я не привык!
 Ведь клевать среди друзей
 Аппетитней, веселей!

На вступление и на слова «Чик-чирик, чирик-чирик!» дети играют на металлофонах.

БЕСЕДА

Дети образуют небольшие группы по 3–4 человека, каждая из которых читает «свои» слова с определенной интонацией.

(Вопросительно.)

— Тик-так? — спросили Ходики.

(Утвердительно.)

— Так-так, — сказали Часики.

Кастрюля булькнула:

(Отрывисто, насупившись.)

— Буль-буль...

Метла спросила:

(«Вредным» голосом.)

— Шкря-у?

А кот ответил:

— Мяу!

Ножи сказали:

— Вжик-тук-тук!

(Высокопарно.)

Молчал в углу один Паук.

Он с детства не любил болтать

И важно думал:

«Изучать

Не стоит ради пустяков

Пять иностранных языков!»

Ребром одной руки провести по ладони другой.

Показать раскрытую ладошку.

(Е. Лунатова)



Карл у Клары украл кораллы,
 А Клара у Карла украла кларнет.

ВОВИН БАРАБАН

Слова А. ПРИШЕЛЬЦА

Музыка В. ГЕРЧИК

В темпе веселого марша

mf

1. По-да-ри-ли Во-ве

но-вый ба-ра-бан. До-че-го ж кра-си-вый но-вый ба-ра-

-бан! «Ах, ка-кой ба-ра-бан! — го-во-ри-ли.—

Для повторения

Вот ка-кой ба-ра-бан по-да-ри-ли!»

Для окончания

Дай по-спать! Дай по-спать! Хоть ми-нут-ку!

p

sf *fff*

1. Подарили Вове
Новый барабан.
До чего ж красивый
Новый барабан!
«Ах, какой барабан! — говорили. —
Вот какой барабан подарили!»
2. Знать не хочет Вова
Ни о чем другом:
Целый день в квартире
Не смолкает гром.
Ходит гром, ходит гром по квартире,
И гремит он подряд дня четыре.
3. Кошка и котята
Испугались так,
Что стрелой помчались
Прямо на чердак.
Дверь соседи плотней затворили —
Вот какой барабан подарили!
4. Мы все просим Вову:
«Отдохни хоть час!
Не греми ты, Вова,
Пожалей ты нас».
Даже куклы вопят не на шутку:
«Дай поспать! Дай поспать! Хоть минутку!»

Ребенок-барабаник ходит перед остальными детьми. На проигрыш — играет на барабане.

Все дети имитируют игру на барабане. На проигрыш — играет на барабане ребенок-солист.

Дети выполняют разные движения правой рукой, указывая вверх. На проигрыш — играет на барабане ребенок-солист.

Дети жестами просят барабаника не играть.

В ПАРИЖ

Французская народная песенка

Живо

менее подвижно

1. На ко - не во - ро - ном е - дем

постепенно ускоряя

мы в Париж вер - хом. Шаж - ком: цок-цок, рыс - цой: топ-топ, и в га -

Живо

лоп, и в галоп, и в га - лоп!



1. На коне вороном
Едем мы в Париж верхом.
Шажком: цок-цок,
Рысцей: топ-топ,
И в галоп, и в галоп, и в галоп!

2. А в Седан и Булонь
Отвезет нас белый конь.
Шажком: цок-цок,
Рысцей: топ-топ,
И в галоп, и в галоп, и в галоп!

3. А домой, а домой
Привезет нас конь гнедой.
Шажком: цок-цок,
Рысцей: топ-топ,
И в галоп, и в галоп, и в галоп!

Дети аккомпанируют на деревянных инструментах.

ШАРИК

Стихотворение исполняют трое детей. Один из них — ведущий — держит за спиной воздушный шарик. Двое других детей изображают псов.

Ведущий.

Как-то раз лохматый Шарик
Укусил воздушный шарик.
Шарик лопнул и пропал.
Шарик спрятался в подвал.

Все.

— Шарик лопнул! Лопнул шарик! —

Ведущий.

Закричал в испуге дом.
А когда Барбос соседский
Встретил Шарика потом,
Он спросил его тихонько,
Отозвав сперва в кусты:

Барбос.

— Слушай, друг, скажи мне честно:
Шарик лопнул или ты?

Указывает рукой на пса. Пес бежит.

*Достает шарик из-за спины. Шарик
делает вид, что грустит. Ведущий снова
прячет шарик за спину.
Пес убегает (недалеко) и приседает.*

*Выходит второй пес. Шарик выбегает
ему навстречу.*

(Г. Остер)

ПЕСЕНКА ПРО КАРАБАСА

Слова Вл. СТЕПАНОВА

Музыка Е. РЫБКИНА

Весело. подвижно

mf

1. По - кра - сил Ка - ра - бас свой

подчеркивая *mf*

ста - рый та - ран - тас, и в ста - ром та - ран - та - се по -

е - хал в Ба - ра - бас. Эх, та - ра - та - ра - та - ра, по -

е - хал в Ба - ра - бас. Эх, та - ра - та - ра - та - ра, гре -

мя, как мед - ный таз. 2. В до -// 3. Ско -// е - дем в Ба - ра - бас.

1. Покрасил Карабас
Свой старый тарантас.
И в старом тарантасе
Поехал в Барабас.

Припев:

Эх, тара-тара-тара,
Поехал в Барабас.
Эх, тара-тара-тара,
Гремя, как медный таз.

2. В дороге тарантас
Сломался через час,
И вместе с Карабасом
В болоте он увяз.

Припев:

Эх, тара-тара-тара,
В болоте он увяз,
Эх, тара-тара-тара,
Рыдает Карабас.

3. Скорее, Карабас,
Зови на помощь нас.
Тебе мы из болота
Достанем тарантас.

Припев:

Эх, тара-тара-тара,
Достанем тарантас.
Эх, тара-тара-тара,
Поедем в Барабас.

Песня из спектакля «Театр Карабаса Барабаса». Все дети изображают кукол этого театра, поют хором, роль Карабаса исполняет взрослый.

1-й куплет. Карабас сидит на стуле. Дети-куклы стоят за ним, поют, покачиваясь в ритме музыки. Карабас раскачивается сильнее и падает на пол.

2-й куплет. Дети поют, Карабас в это время пытается встать.

3-й куплет. Дети-куклы поют, поднимая Карабаса с пола и сажая его на стул.



У Карабаса — тарантас,
А в тарантасе — Карабас.

ЧУДАК СУДАК

Слова Б. ЗАХОДЕРА

Музыка В. КОНДРАТЕНКО

Неторопливо

mf

1. Жил да был о - дин Су - дак — у - ди - ви - тель - ный чу - дак:

жил не в мо - ре, жил не в реч - ке — жил у ба - буш - ки на печ - ке!

1. Жил да был один Судак —
Удивительный чудак:
Жил не в море, жил не в речке — } *2 раза*
Жил у бабушки на печке!

2. Не успев туда вселиться,
Начал он, чудак, хвалиться:
— До чего мне повезло, } *2 раза*
Тут и сухо, и тепло!

3. Эй вы, щуки, судаки!
Вылезайте из реки!
Речка — это не квартира, } *2 раза*
Там и холодно, и сыро!

4. Не ходите, рыбы, в море —
В море вы хлебнете горя,
А у бабки на печи — } *2 раза*
И блины, и калачи.

Песню исполняют дети в костюмах скоморохов.

Песню можно включить в праздник «Ярмарка» и в концерт «Смешные истории про животных».

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

ВОБЛА И ЖУРНАЛ

Плыла в облачках
 Вобла в очках,
 Листала журнал с интересом.
 Вдруг видит — рассказ
 О воблах как раз —
 Писал знаменитый профессор:

Что воблы не могут
 Плыть в облачках,
 Что воблы вообще
 Не бывают в очках,
 Что вобла с журналом,
 В очках —
 Это вздор,
 И верить подобному вздору —
 Позор!

И Вобла решила:
 По небу не плыть,
 И даже очки
 Перестала носить,
 И больше журналов
 Она не читает —
 Обидно читать,
 ЧТО ТЕБЯ НЕ БЫВАЕТ!

(А. Усачев)

СТРАУС

Бедный страус!
 Несчастнее нету отца:
 На гнезде
 Он сидел и сидел без конца —
 Терпеливо,
 Упорно,
 Упрямо...
 Из яйца наконец
 Появился птенец —
 И захныкал:
 — А где моя мама?

(Б. Заходер)

ВОРЧУНЫ ИЗ УНЫЛЛОУ

Деревня Упыллоу — скучное место.
 Крестьяне в Уныллоу — сплошь ворчуны!
 Всегда-то у них расплзается тесто,
 Тошает скотина, дети больны...

Любимого нет у них времени года:
 Жара не годится, мороз не хорош.
 Какая б с утра ни стояла погода,
 Из дома не выйдут они без галош.

У мистера Хворроу — снова простуда,
 У мистера Хиллоу — радикулит,
 Супругам Недуглас по-прежнему худо,
 У старого Чахли все тело болит...

Все дуются, сердятся, злятся, боятся —
 А вдруг приключится такая беда:
 А вдруг все напасти да враз прекратятся.
 На что же ворчать они будут тогда?

(Дж. Ривз. Перевод М. Богородицкой)

ЭХ!

— Эх, — вздыхали рыбаки, —
 Это разве судаки?
 Раньше вытацишь, бывало,
 Хвост, бывало, в полруки!

— Эх, — вздыхали судаки, —
 Раньше были червяки...
 Червяком одним, бывало,
 Наедалось полреки!

— Эх, — вздыхали червяки, —
 Раньше ввали рыбаки!..
 Мы послушать их, бывало,
 Сами лезли на крючки!

(А. Усачев)

ПРО ПАНА ТРЮЛЯЛИНСКОГО

Кто не слышал об артисте
Тралиславе Трулялином!
А живет он в Припевайске,
В переулке Веселинском.

С ним и тетка — Трулялетка,
И дочурка — Трулялюрка,
И сынишка — Трулялишка,
И собачка — Трулялячка.
Есть у них еще котенок,
По прозванью Труляленок,
И вдобавок — попугай —
Развеселый Труляляй!

На заре они встают,
Чаю наскоро попьют,
И встречает вся компания
Звонкой песней утро раннее.

Палочку-трулялочку
Поднимет дирижер —
И сразу по приказу
Зальется дружный хор:
«Тру-ля-ля да тру-ля-ля!
Тра-ля-ля да тра-ля-ля!
Честь и слава Тралиславу!
Трулялинскому хвала!»

ПАМЯТЬ

Я не зря себя хвалю,
Всем и всюду говорю,
Что любое предложенье
Прямо сразу повторю.

«Ехал Ваня на коне,
Вел собачку на ремне,
А старушка в это время
Мыла кактус на окне».

Ехал Ваня на коне,
Вел собачку на ремне,
Ну а кактус в это время,
Мыл старушку на окне...

Ехал кактус на окне,
Вел старушку на ремне,
А собачка в это время
Мыла Ваню на коне...

Знаю я, что говорю.
Говорил, что повторю,
Вот и вышло без ошибок,
А чего хвалиться зрю?

(Э. Успенский)

Трулялинский чуть не пляшет —
Дирижерской палкой машет
И, усами шевеля,
Подпеваает: «Тру-ля-ля!»
«Тру-ля-ля!» — звучит уже
На дворе и в гараже,
И прохожий пешеход
Ту же песенку поет.

Все шоферы — Трулялеры,
Почтальоны — Труляльоны,
Футболисты — Трулялисты,
Продавщицы — Трулялицы,
Музыканты — Трулялянты,
И студенты — Труляленты.
Сам учитель — Трулялитель,
А ребята — Трулялята!

Даже мышки, даже мушки
Распевают: «Трулялюшки!»
В Припевайске весь народ
Припеваючи живет!

(Из Ю. Тувима)

БУКЕТ КОТОВ

У меня уже готов
Для тебя букет котов,
Очень свежие коты!
Они не вянут, как цветы.

Вянут розы и жасмин,
Вянут клумбы георгин,
Вянут цветики в саду,
На лугу и на пруду.

А у меня — букет котов
Изумительной красоты,
И, в отличие от цветов,
Он мяукает в усы.

Что за ушки! Что за лапки!
Всяк потрогать их бежит,
Я несу букет в охапке,
Он дерется и визжит.

Я несу букет котов,
Дай скорее вазу,
Очень свежие коты —
Это видно сразу.

(Ю. Морцц)

ОБЪЯВЛЕНИЕ

На трубе на водосточной
 Объявление читаю:
 Продаются очень срочно
 Два зеленых попугая,
 Кот породистый (сиамский),
 Зонт складной, японский (дамский),
 Стол обеденный, дубовый,
 Плащ мужской
 Почти что новый.
 И старинный граммофон.
 Вот для справок телефон:

Чтобы все запомнить прочно,
 Я иду и повторяю:

«Продаются очень срочно
 Два старинных попугая,
 Плащ породистый (сиамский),
 Кот складной, зеленый (дамский),
 Зонт обеденный, дубовый,
 Стол мужской
 Почти что новый
 И японский граммофон.
 Вот для справок телефон».

Нет, запомнил я не точно!
 Снова быстро повторяю:
 «Продаются очень срочно
 Два японских попугая,
 Зонт породистый (сиамский),
 Стол складной старинный (дамский)
 Плащ обеденный (дубовый),
 Кот мужской (почти что новый)
 И зеленый телефон.
 Вот для справок граммофон».

Не выходит, как нарочно!
 Повторяю монотонно:
 «Продаются очень срочно
 Два кошачьих телефона,
 Дуб обеденный (сиамский),
 Попугай старинный (дамский),
 Новый стол (почти японский),
 Зонт зеленый (граммофонский).
 А внизу для справок — плащ».
 Перепутал всё, хоть плачь!

(Л. Каменский)

НОВЫЕ ИГРУШКИ

Купила муха мушке —
 Две новые игрушки.
 Не самовар и кружки
 Купила муха мушке,
 Не тапки и не пушки —
 Две звонких погремушки!
 И затыкают ушки
 Теперь соседи мушки.
 — Какие погремушки!!! —
 Завидуют подружки.

(В. Алексеенко)

ВЕСЕЛЫЙ СТАРИЧОК

Жил на свете старичок
 Маленького роста,
 И смеялся старичок
 Чрезвычайно просто:
 — Ха-ха-ха
 Да хе-хе-хе.
 Хи-хи-хи
 Да бух-бух!
 Бу-бу-бу
 Да бе-бе-бе,
 Динь-динь-динь
 Да брюх-трюх!

Раз, увидев паука,
 Сильно испугался,
 Но, схватившись за бока,
 Громко рассмеялся:
 — Хи-хи-хи
 Да ха-ха-ха,
 Хо-хо-хо
 Да гуль-гуль!
 Ги-ги-ги
 Да га-га-га,
 Го-го-го
 Да буль-буль!

А увидев стрекозу,
 Страшно рассердился,
 Но от смеха на траву
 Так и повалился:
 — Гы-гы-гы
 Да гу-гу-гу.
 Го-го-го
 Да бах-бах-бах!
 Ой, ребята, не могу!
 Ой, ребята, ах, ах!

(Д. Хармс)

ПЕЛИКАНЫ

— Где живете, пеликаны?
 — У реки.
 — Почему же?
 — Потому что — рыбаки.
 — Рыбу ловите?
 — Ну да.
 — А куда кладете?
 — А туда, где борода.
 — А не врете?..
 Рассердились пеликаны:
 — Так у нас же там карманы!

(Л. Станчев.)

Перевод с болгарского И. Мазнина)

КАК КОЗЛИК УЧИЛСЯ

Бабушка Ньюра
 Домой принесла
 Из магазина
 Букварь для козла.
 — Тебе, мой козленок,
 Учиться пора.
 Ну что же,
 Начнем мы с тобой
 С буквы «а».
 Вот «а-а-а»,
 Мой козленок,
 Понятно тебе?
 — Бе-е-е...

(И. Пивоварова)

ГРУСТЬ

За обедом я скакала,
 Суп на скатерть расплескала,
 Уронила на пол ложку,
 Угостила мясом кошку,
 Спела песен — целых пять! —
 И опять давай скакать.
 Тут не выдержала мама:
 — Ты скажи мне, дочка, прямо,
 Что с тобою? Ты больна?
 — Мама, просто я грустна.

(В. Лунин)

ЧАЙНИК

— Чайник, чайник!
 — Пых-пых-пых!
 — У тебя простудный чих?
 — Я чихаю и пыхчу
 Оттого, что петь хочу.
 В животе вода кипит.
 Крышка бешено гремит.
 А задумчивые песни
 Не поются, хоть ты тресни!

(И. Гуленкова)

КТО ОН?

Едет заяц по привычке
 Без билета в электричке.
 Если купит он билет —
 Кто он: заяц или нет?

(Ф. Харитонов)

АХИ-АХИ

Ахи-ахи,
 Ози-ох!
 Бабка сеяла
 Горох.
 Уродился он густой...
 Мы помчимся,
 Ты, постой!

(А. Прокофьев)

МУХИ И РУКИ

Я им сказал: «Эй, мухи!
 Оставьте мой нос, мои руки!»
 Мухи сказали: «Мы не хотим!
 Тут хорошо!
 Мы варенье едим!»

(Э. Мошковская)

КОРОВА

В речку глянула корова,
 А на дне лежит подкова.
 «Му! — подумала корова, —
 Подходящая обнова.
 С ней была бы я быстрее
 Всех знакомых лошадей».

(В. Степанов)

МЫ ВСТРЕЧАЛИ НОВЫЙ ГОД

Мы встречали Новый год:
Папа, мама я и кот.
Я пил праздничный компот.
Взрослые — шампанское.
А ужасно важный кот
Уплетал сметанское.

(М. Яснов)

КОТЁНОК

Котенок возится с клубком:
То подползет к нему тайком,
То на клубок начнет кидаться,
Толкнет его, отпрыгнет вбок...
Никак не может догадаться,
Что здесь не мышка, а клубок.

(А. Барто)

БЛАГОДАРНОСТЬ

На сковородке
Жарилась Рыба
И повторяла:
«Большое спасибо!
Здесь так тепло,
Так уютно, так мило...
А в холодильнике
Холодно было!»

(Т. Собакин)

ЕЖ-ДРАЧУН

Угрожает еж ежу:
— На лопатки положу!..
Уважать ежа ежу бы —
Пожалеть глажа и жубы.

(М. Яснов)

СМЕШИНКИ**ПЕТУХ**

Я петушок, ку-ка-ре-ку!
Иду я в гости к индюку,
Несу мешок игрушек
Для маленьких индюшек.

ТИГРЕНОК

Для тигренка сшила мама
Полосатую пижаму,
Ну а папа для красы
Подарил ему усы.
Р-р-р-р!

СМЕЛЬЧАКИ

— Га-га-га, — гогочет гусь, —
Никого я не боюсь!
А козленок белый:
— Ме-е-е...
Я тоже сме-ме-лый.

ГРУСТНО И НЕВКУСНО

Мальши-жирафики
Надевали шарфики.
Крошки-бегемотики
Надевали ботики.
А упрямый крокодил
Без пальто гулять ходил,
Простудился, слег в кровать
И таблетки стал жевать.
До чего же грустно —
Грустно и невкусно.

(П. Синявский)

СОДЕРЖАНИЕ

Методические пояснения	2
Черешашенок. Музыка Б. Архимандритова. Слова Вл. Орлова	3
Дракон. В. Берестов	4
Кот-мореход. Музыка Ж. Металлиди. Слова О. Сердобольского	4
В лесу осел с кукушкой. Музыка А.-Э. Гретри. Слова неизвестного автора	6
Надоело волку выть. В. Хесин	7
По грибы. Л. Мезинов	7
Лягушенция. Музыка и слова П. Синяевского	8
Охотничья шуточная. Польская народная песня. Русский текст Н. Добржанского	10
Грозная хозяйка. Г. Кружков	11
Странное происшествие. Б. Заходер	12
Шлагбаум. А. Дмитриев	12
Песенка под липой. Музыка В. Ветрова. Слова Г. Георгиева	13
Бе-е! У. дела Мэр. Перевод с английского В. Лунина	16
Коза. В. Хесин	16
Считалочка. Музыка М. Матвеева. Слова народные	17
Сколько нас? Музыка А. Абрамова. Слова А. Горина	18
Хитрые старушки. Музыка Д. Уоррена. Слова Э. Мошковской	20
Такие дела! Леэло Тунгал. Перевод с эстонского М. Яснова	23
Подарок? И. Шевчук	23
Четыре таракана и сверчок. Итальянская народная песня. Обработка В. Моделя. Русский текст Р. Виккерса	24
У меня есть все! М. Яснов	27
Кулинаки-пулинаки. И. Пивоварова	27
Ти-пи-тап. Музыка Е. Барыбина. Слова И. Резниковой	28
Ехали. Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной	30
Телега. Музыка М. Минкова. Слова М. Пляцковского	31
Страшная мышка. Э. Мошковская	33
Глупый поросенок. Музыка М. Матвеева. Слова Е. Руженцева	34
Двенадцать поросят. Музыка В. Локтева. Слова М. Левашова	36
Пыльная песенка. А. Усачев	37
Три друга-рыбака. Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова Л. Дымовой	38
Рыбак. Н. Хрущева	39
Страшная история. Э. Успенский	40
Кто-то. В. Хвощевская	40
Два Отца. Т. Собакин	40
Кто? Л. Мезинов	40
Жила-была Собачка. Б. Заходер	41
Волшебный смычок. Норвежская народная песня. Музыка А.-Э. Гретри. Русский текст Ю. Объедова	41

Подарите бабушкам... <i>М. Лукашкина</i>	43
Кашалотик. Музыка <i>Р. Паулса</i> . Слова <i>И. Резника</i>	44
Вышла чашка погулять. <i>М. Яснов</i>	46
Аппетитней, веселей. Музыка <i>И. Габели</i> . Слова <i>Н. Красильникова</i>	47
Беседа. <i>Е. Литатова</i>	49
Вовин барабан. Музыка <i>В. Герчик</i> . Слова <i>А. Пришельца</i>	50
В Париж. <i>Французская народная песенка</i>	52
Шарик. <i>Г. Остер</i>	53
Песенка про Карабаса. Музыка <i>Е. Рыбкина</i> . Слова <i>Вл. Степанова</i>	54
Чудак судак. Музыка <i>В. Кондратенко</i> . Слова <i>Б. Заходера</i>	56
Дополнительный материал	57
Вобла и журнал. <i>А. Усачев</i>	57
Страус. <i>Б. Заходер</i>	57
Ворчуны из Уньшлюу. <i>Дж. Ривз</i> . Перевод <i>М. Богородицкой</i>	57
Эх! <i>А. Усачев</i>	57
Про пана Трюлялинского. <i>Из Ю. Тувима</i>	58
Память. <i>Э. Успенский</i>	58
Букет котов. <i>Ю. Мориц</i>	58
Объявление. <i>Л. Каменский</i>	59
Новые игрушки. <i>В. Алексеенко</i>	59
Веселый старичок. <i>Д. Хармс</i>	59
Пеликаны. <i>Л. Станчев</i> . Перевод с болгарского <i>И. Мазнина</i>	60
Как козлик учился. <i>И. Пивоварова</i>	60
Грусть. <i>В. Лунин</i>	60
Чайник. <i>И. Гуленкова</i>	60
Кто он? <i>Ф. Харитонов</i>	60
Ахи-ахи. <i>А. Прокофьев</i>	60
Мухи и руки. <i>Э. Мошковская</i>	60
Корова. <i>В. Степанов</i>	60
Мы встречали Новый год. <i>М. Яснов</i>	61
Котенок. <i>А. Барто</i>	61
Благодарность. <i>Т. Собакин</i>	61
Еж-драчун. <i>М. Яснов</i>	61
СМЕШИНКИ . <i>П. Синявский</i>	61
Петух	61
Тигренок	61
Смельчаки	61
Грустно и невкусно	61

© И. Каплунова, И. Новоскольцева, 2009

Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева

ХИ-ХИ-ХИ ДА ХА-ХА-ХА!

Выпуск 2

*Методическое пособие с аудиоприложением
для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов*

Художник Алиса Сюзина, Юлия Жукова.

Дизайн обложки Наталья Шукталева.

Компьютерная верстка Алины Марковой.

Оригинал-макет ООО «Невская Пота»

ОГРН № 15067847499011 от 01.11.2006

Подписано в печать 15.08.09

Формат издания 60х90 1/8

Усл. печ. л. 8. Тираж 500 экз. Изд. № АХ 017

Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии «Инфо-Ол»
Санкт-Петербург, ул. Рентгена, д. 1, тел. факс (812) 325-13-15

По вопросам приобретения обращаться:
198303 г. Санкт-Петербург, а/я 3. ООО «Лансье»,
198262 г. Санкт-Петербург, а/я 13. Новоскольцевой И. А.



Ирина Каплунова



Ирина Новоскольцева

Создатели серии «Библиотека программы “Ладушки”» Ирина Михайловна Каплунова и Ирина Арсентьевна Новоскольцева – почетные работники общего и профессионального образования России, лауреаты премии мэра Санкт-Петербурга, яркие неординарные личности, «педагоги от Бога», они всю свою деятельность посвящают детям, раскрывая перед ними удивительный мир музыки.

Материалы сборников серии всегда отличаются новизной, юмором, неповторимостью, легкостью восприятия и вносят огромный вклад в систему раннего музыкального воспитания.

Свой богатый опыт Ирина Михайловна Каплунова и Ирина Арсентьевна Новоскольцева передают музыкальным руководителям России, Белоруссии, Украины, Татарстана, Германии, Финляндии, Южной Кореи.

невская
НОТА